

////////////////////////////////////

1.1 TITEL

1.2 DEFINITIE

1.3 NIVEAU

1.4 JAAR VAN ERKENNING

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02626)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
 - Doet een eigen inbreng.
 - Respecteert de inbreng van anderen.
 - Geeft aanwijzingen.
 - Stelt zich flexibel op.
 - Werkt mee aan het groepsbelang.
 - Enthousiasmeert anderen.
2. Functioneert binnen een groep (co 02657)
 - Beleeft de kunstuitlevoering samen met anderen.
 - Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
 - Gaat om met conflicten.
 - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
 - Draagt bij tot de groepsdynamiek.
3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02654)
 - Handelt ergonomisch verantwoord.
 - Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.
 - Signaleert risico's.

Transversaal creëren

4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02658)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
 - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
 - Reflecteert over de relatie tussen de eigen expressiemogelijkheden en dans.
 - Reflecteert over de eigen praktijk.
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02629)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
 - Verzamelt basismateriaal.
 - Analyseert basismateriaal.
 - Werkt aan een persoonlijke visie.
 - Werkt aan een collectieve visie.
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
 - Interageert met andere artistieke disciplines.
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02659)
 - Geeft vorm aan verbeelding.
 - Kiest materialen, technieken en methodes.
 - Hanteert materialen, technieken en methodes.

- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (dansers, choreograaf, productiemedewerkers, podiumtechnici, ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.

Specifieke activiteiten

Specifieke activiteiten

7. Creëert het basismateriaal van een voorstelling (L120101 Id19952-c)
 - Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit.
 - Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
 - Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal.
 - Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
 - Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
 - Creëert in collectief verband of individueel een choreografie.
 - Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit.
 - Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
8. Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...) (co 02655)
 - Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
 - Memoriseert de choreografie en de volgorde van scènes.
 - Zet zijn lichamelijk geheugen in.
 - Beheerst concentratietechnieken.
9. Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden (L120101 Id18100-c)
 - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
 - Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel.
 - Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
 - Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
 - Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
 - Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
10. Repeteert zijn aandeel in de creatie en stelt mogelijke interpretaties voor (L120101 Id17401-c)
 - Geeft vorm aan eigen en andermans visie en verbeelding.
 - Communiceert op heldere en doordachte wijze.
 - Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
 - Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
 - Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.
 - Onderbouwt artistieke beslissingen of aanpak.
 - Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
 - Beheerst houding, gebaar, beweging en psyche.
 - Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
 - Communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
 - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.

- Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
 - Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
 - Stelt zich open en laat zich inspireren.
 - Evalueert repetities met dansers en medewerkers.
11. Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek (L120101 Id14590-c)
- Presenteert werk aan een publiek.
 - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
 - Beheerst concentratietechnieken.
 - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
 - Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.
 - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
12. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02661)
- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk.
 - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
 - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
 - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
 - Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.
 - Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
 - Accepteert feedback.
 - Stelt zich flexibel op.
13. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (co 02662)
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
 - Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
 - Gebruikt sociale/digitale media.

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van voorstellingsanalyse.
- Basiskennis van dansgeschiedenis.
- Basiskennis van relaxatietechnieken.
- Basiskennis van make-uptechnieken.
- Basiskennis van kapseltechnieken.
- Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.

- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement.
- Basiskennis van vakterminologie.
- Basiskennis ergonomie.
- Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.
- Kennis van dansterminologie.
- Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...
- Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter.
- Besef van de wisselwerking tussen dansbewegingen en muziek.
- Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen,...).
- Kennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden.
- Kennis van choreografische technieken en concepten.

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respekteert de inbreng van anderen.
- Geeft aanwijzingen.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over de relatie tussen de eigen expressiemogelijkheden en dans.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Kiest materialen, technieken en methodes.

- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (dansers, choreograaf, productiemedewerkers, podiumtechnici, ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.
- Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal.
- Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit.
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Memoriseert de choreografie en de volgorde van scenes.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Communiceert op heldere en doordachte wijze.
- Onderbouwt artistieke beslissingen of aanpak.
- Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
- Communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Evalueert repetities met dansers en medewerkers.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk.
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
- Toetst af of de artistieke uitdrukingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.

Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
- Stuert bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
- Stuert zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Creëert in collectief verband of individueel een choreografie.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet zijn lichamelijk geheugen in.
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel.
- Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
- Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
- Geeft vorm aan eigen en andermans visie en verbeelding.
- Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
- Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.
- Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
- Beheerst houding, gebaar, beweging en psyche.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.

Omgevingscontext

- Het dansen wordt uitgeoefend in de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden (thuis sfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...), zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en voorstellingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repetities en voorstellingen gebeuren in de vrije tijd.
- Bij voorstellingen wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever (bv. concert, optreden, expo, voorstelling ...) werken.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.
- Sommige amateurkunstenaars zoeken een internationale context op in het kader van hun kunstzinnige vrijetijdsbesteding.

Handelingscontext

- De amateur creërend danser heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur creërend danser is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend en vergt reflectief handelen.
- Er wordt met aandacht omgegaan met het lichaam van mededansers.
- De amateur creërend danser heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur creërend danser heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van choreografische concepten.
- het creëren van het basismateriaal voor een voorstelling.
- het memoriseren van danspassen en choreografieën.
- het voorbereiden van het lichaam voor repetities en voorstellingen.
- het nemen van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het inzetten van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- het op persoonlijke en creatieve wijze vertalen van muziek naar beweging.

Is gebonden aan

- het artistiek concept.
- het beschikbare budget.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de dansers.
- de wens van de opdrachtgever.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- de mededansers.
- het logistiek en artistiek team.
- informatiebronnen.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Creëert het basismateriaal van een voorstelling
- Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)
- Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert zijn aandeel in de creatie en stelt mogelijke interpretaties voor
- Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.