BEROEPSKWALIFICATIE

Amateur dj

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

BK-0419-2

1. Globaal

TITEL

Amateur dj

Definitie

Een amateur dj mixt bestaande en/of zelf gecomponeerde muziekstukken en/of remixt bestaande nummers met behulp van software en hardware teneinde de (re)mix aan een publiek te laten horen tijdens muziekevenementen en/of opnames in de vrije tijd.

Niveau (VKS en EQF)

4

Jaar van erkenning

versie 2, 2019

1. Competenties

Opsomming competenties

Transversaal algemeen

Competentie 1:

Werkt samen

* + Communiceert gepast met alle betrokken actoren
  + Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
  + Doet een eigen inbreng
  + Respecteert de inbreng van anderen
  + Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
  + Stelt zich flexibel op
  + Werkt mee aan het groepsbelang
  + Enthousiasmeert anderen

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 2:

Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen

* + Handelt ergonomisch verantwoord
  + Beschermt zich tegen gehoorschade
  + Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
  + Signaleert risico’s

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van gehoorbescherming.
  + Basiskennis ergonomie
  + Basiskennis van veiligheidsregels

Transversaal creëren

Competentie 3:

Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

* + Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
  + Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
  + Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
  + Reflecteert over de eigen praktijk
  + Ontwikkelt een eigen artistieke taal
  + Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
  + Basiskennis van de artistieke terminologie.
  + Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden …).
  + Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).

Competentie 4:

Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

* + Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
  + Verzamelt basismateriaal
  + Analyseert basismateriaal
  + Werkt aan een persoonlijke visie
  + Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
  + Interageert met andere artistieke disciplines
  + Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van muziekgeschiedenis.
  + Basiskennis van muziekstijlen.
  + Basiskennis andere artistieke disciplines
  + Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).

Competentie 5:

Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel

* + Geeft vorm aan verbeelding
  + Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
  + Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
  + Bewaakt mee de artistieke visie

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van communicatietechnieken
  + Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden …).
  + Kennis van vakterminologie.
  + Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
  + Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).

Specifieke activiteiten

Competentie 6:

Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering

* + Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
  + Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
  + Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
  + Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints …)

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van muziektheorie.
  + Basiskennis van muziekstijlen.
  + Basiskennis van muzieknotatie.
  + Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
  + Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
  + Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
  + Kennis van ritmiek.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
  + Kennis van interpretatietechnieken.
  + Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 7:

Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering

* + Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
  + Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten …
  + Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
  + Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
  + Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd …)
  + Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van geluidsinstallaties.
  + Basiskennis van budgetbeheer
  + Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 8:

Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden

* + Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
  + Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
  + Kiest soft- en hardware
  + Beheerst soft- en hardware
  + Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
  + Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
  + Manifesteert een persoonlijke aanpak
  + Luistert naar de kwaliteit van de klank
  + Onderhoudt technische vaardigheden
  + Checkt alle hard- en software
  + Doet een soundcheck
  + Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
  + Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van gehoortraining.
  + Basiskennis van gehoorbescherming.
  + Basiskennis van muziekstijlen.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
  + Kennis van ademhalingstechnieken.
  + Kennis van interpretatietechnieken.
  + Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 9:

Repeteert het eigen aandeel

* + Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
  + Neemt artistieke beslissingen
  + Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
  + Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
  + Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden
  + Stelt zich open en laat zich inspireren
  + Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van memorisatietechnieken.
  + Basiskennis van communicatietechnieken
  + Kennis van ritmiek.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
  + Kennis van interpretatietechnieken.
  + Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 10:

Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname

* + Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten … tot een geheel
  + Beoordeelt muziek of geluid
  + Synchroniseert ritmepatronen en tempo’s
  + Maakt een remix van bestaand materiaal
  + Hanteert een eigen mix-stijl
  + Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware …
  + Regelt het volume en de klank van de muziek
  + Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
  + Presenteert werk aan een publiek
  + Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
  + Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
  + Speelt in op de reacties van het publiek

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van communicatietechnieken
  + Kennis van ritmiek.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
  + Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
  + Kennis van interpretatietechnieken.
  + Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 11:

Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover

* + Reflecteert over eigen werk en praktijk
  + Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
  + Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
  + Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
  + Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt
  + Maakt afspraken met betrokken medewerkers
  + Accepteert feedback
  + Stelt zich flexibel op

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van communicatietechnieken
  + Kennis van vakterminologie.

Competentie 12:

Registreert de eigen uitvoering

* + Gebruikt consumer hard- en software
  + Neemt een muziek(re)mix op

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van akoestiek.
  + Basiskennis van geluidsinstallaties.
  + Basiskennis van types audiodragers.
  + Basiskennis van mixing en mastering.

Competentie 13:

Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

* + Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
  + Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud …)
  + Gebruikt sociale/digitale media
  + Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
  + Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers …) de opnames verspreid worden
  + Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Met inbegrip van kennis:

* + Basiskennis van communicatietechnieken
  + Basiskennis vormgeving

BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

* Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
* Basiskennis van de artistieke terminologie.
* Basiskennis van akoestiek.
* Basiskennis van geluidsinstallaties.
* Basiskennis van types audiodragers.
* Basiskennis van muziektheorie.
* Basiskennis van mixing en mastering.
* Basiskennis van gehoortraining.
* Basiskennis van gehoorbescherming.
* Basiskennis van memorisatietechnieken.
* Basiskennis van muziekgeschiedenis.
* Basiskennis van muziekstijlen.
* Basiskennis van muzieknotatie.
* Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
* Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
* Basiskennis van budgetbeheer
* Basiskennis van communicatietechnieken
* Basiskennis ergonomie
* Basiskennis van veiligheidsregels
* Basiskennis andere artistieke disciplines
* Basiskennis vormgeving
* Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden …).
* Kennis van vakterminologie.
* Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
* Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).
* Kennis van ritmiek.
* Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
* Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
* Kennis van ademhalingstechnieken.
* Kennis van interpretatietechnieken.
* Kennis van instrument en/of hard- en software.

Cognitieve vaardigheden

* Communiceert gepast met alle betrokken actoren
* Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
* Respecteert de inbreng van anderen
* Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
* Stelt zich flexibel op
* Werkt mee aan het groepsbelang
* Enthousiasmeert anderen
* Signaleert risico’s
* Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
* Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
* Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
* Reflecteert over de eigen praktijk
* Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
* Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
* Verzamelt basismateriaal
* Analyseert basismateriaal
* Werkt aan een persoonlijke visie
* Interageert met andere artistieke disciplines
* Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
* Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
* Bewaakt mee de artistieke visie
* Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
* Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
* Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
* Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten …
* Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
* Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd …)
* Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
* Kiest soft- en hardware
* Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
* Luistert naar de kwaliteit van de klank
* Onderhoudt technische vaardigheden
* Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
* Neemt artistieke beslissingen
* Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
* Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden
* Beoordeelt muziek of geluid
* Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
* Presenteert werk aan een publiek
* Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
* Speelt in op de reacties van het publiek
* Reflecteert over eigen werk en praktijk
* Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
* Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt
* Maakt afspraken met betrokken medewerkers
* Accepteert feedback
* Stelt zich flexibel op
* Gebruikt consumer hard- en software
* Neemt een muziek(re)mix op
* Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
* Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud …)
* Gebruikt sociale/digitale media
* Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
* Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers …) de opnames verspreid worden
* Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Probleemoplossende vaardigheden

* Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
* Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
* Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

* Doet een eigen inbreng
* Handelt ergonomisch verantwoord
* Beschermt zich tegen gehoorschade
* Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
* Ontwikkelt een eigen artistieke taal
* Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
* Geeft vorm aan verbeelding
* Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
* Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
* Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints …)
* Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
* Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
* Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
* Beheerst soft- en hardware
* Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
* Manifesteert een persoonlijke aanpak
* Checkt alle hard- en software
* Doet een soundcheck
* Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
* Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
* Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
* Stelt zich open en laat zich inspireren
* Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
* Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten … tot een geheel
* Synchroniseert ritmepatronen en tempo’s
* Maakt een remix van bestaand materiaal
* Hanteert een eigen mix-stijl
* Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware …
* Regelt het volume en de klank van de muziek

Omgevingscontext

* Het mixen wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
* Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
* Het optreden gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
* Het repeteren en mixen gebeurt meestal alleen en sporadisch in teamverband.
* De repetities en optredens worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
* Repeteren en optreden gebeurt meestal in de vrije tijd (’s avonds, ’s nachts, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
* Bij het optreden wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
* De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.
* Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

Handelingscontext

* De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
* Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
* De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
* De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vergt.
* De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met apparatuur, materiaal en toestellen.
* De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
* De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
* Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

* het selecteren en mixen.
* het memoriseren van muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten …
* het voorbereiden van apparatuur voor optredens en opnames.
* het zich fysiek voorbereiden.
* het bedenken van concepten in de vrije tijd.
* het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
* het vertolken van zijn aandeel.
* het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

* het eigen concept of het collectieve concept.
* de uitvoerbaarheid van het concept.
* het beschikbaar budget.
* de wens van de opdrachtgever.
* de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
* het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

* het logistiek team.
* de geluidstechnici.

Verantwoordelijkheid

* Werkt samen
* Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
* Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
* Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
* Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
* Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
* Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
* Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden
* Repeteert het eigen aandeel
* Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
* Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
* Registreert de eigen uitvoering
* Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek