

BEROEPSKWALIFICATIE

(0419)

Amateur dj

////////////////////////////////////

1. Globaal

1.1 TITEL

Amateur dj

1.2 DEFINITIE

Een amateur dj mixt bestaande en/of zelf gecomponeerde muziekstukken en/of remixt bestaande nummers met behulp van software en hardware teneinde de (re)mix aan een publiek te laten horen tijdens muziekevenementen en/of opnames in de vrije tijd.

1.3 NIVEAU

4

1.4 JAAR VAN ERKENNING

2019

2. Beschrijving van het beroep

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Basisactiviteiten

Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02617)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
 - Doet een eigen inbreng
 - Respecteert de inbreng van anderen
 - Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
 - Stelt zich flexibel op
 - Werkt mee aan het groepsbelang
 - Enthousiasmeert anderen
2. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
 - Handelt ergonomisch verantwoord
 - Beschermst zich tegen gehoorschade
 - Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
 - Signaleert risico's

Transversaal creëren

3. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02634)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
 - Reflecteert over de eigen praktijk
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
4. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02635)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
 - Verzamelt basismateriaal
 - Analyseert basismateriaal
 - Werkt aan een persoonlijke visie
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
 - Interageert met andere artistieke disciplines
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
5. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02636)
 - Geeft vorm aan verbeelding
 - Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
 - Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
 - Bewaakt mee de artistieke visie

Specifieke activiteiten

Specifieke activiteiten

6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering (co 02637)

- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
 - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
 - Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
7. Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering (L110101 Id17438-c)
- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
 - Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
 - Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
 - Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
 - Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
 - Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
8. Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden (co 02638)
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
 - Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
 - Kiest soft- en hardware
 - Beheerst soft- en hardware
 - Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
 - Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
 - Manifesteert een persoonlijke aanpak
 - Luistert naar de kwaliteit van de klank
 - Onderhoudt technische vaardigheden
 - Checkt alle hard- en software
 - Doet een soundcheck
 - Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
 - Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
9. Repeteert het eigen aandeel (co 02639)
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
 - Neemt artistieke beslissingen
 - Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
 - Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
 - Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden
 - Stelt zich open en laat zich inspireren
 - Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
10. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (L110101 Id9243-c)
- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
 - Beoordeelt muziek of geluid
 - Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
 - Maakt een remix van bestaand materiaal
 - Hanteert een eigen mix-stijl
 - Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
 - Regelt het volume en de klank van de muziek
 - Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
 - Presenteert werk aan een publiek
 - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden

- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
 - Speelt in op de reacties van het publiek
11. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02640)
- Reflecteert over eigen werk en praktijk
 - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
 - Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
 - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
 - Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt
 - Maakt afspraken met betrokken medewerkers
 - Accepteert feedback
 - Stelt zich flexibel op
12. Registreert de eigen uitvoering (co 02641)
- Gebruikt consumer hard- en software
 - Neemt een muziek(re)mix op
13. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (L120201 Id18491-c)
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
 - Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
 - Gebruikt sociale/digitale media
 - Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
 - Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
 - Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie

- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Basiskennis vormgeving
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
- Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest soft- en hardware

- Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt technische vaardigheden
- Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
- Neemt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden
- Beoordeelt muziek of geluid
- Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Speelt in op de reacties van het publiek
- Reflecteert over eigen werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een muziek(re)mix op
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Probleemoplossende vaardigheden

- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng
- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding
- Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...

- Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
- Beheerst soft- en hardware
- Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Checkt alle hard- en software
- Doet een soundcheck
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
- Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
- Maakt een remix van bestaand materiaal
- Hanteert een eigen mix-stijl
- Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
- Regelt het volume en de klank van de muziek

Omgevingscontext

- Het mixen wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het optreden gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en mixen gebeurt meestal alleen en sporadisch in teamverband.
- De repetities en optredens worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en optreden gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het optreden wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met apparatuur, materiaal en toestellen.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het selecteren en mixen.
- het memoriseren van muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- het voorbereiden van apparatuur voor optredens en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

- het eigen concept of het collectieve concept.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de wens van de opdrachtgever.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- het logistiek team.
- de geluidstechnici.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
- Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.