

Amateur ontwerper

1. Globaal

2. Beschrijving van het beroep

1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02698)
 - Handelt ergonomisch verantwoord.
 - Gaat veilig om met materiaal.
 - Signaleert risico's.

Transversaal creëren

2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02711)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
 - Verzamelt basismateriaal.
 - Analyseert basismateriaal.
 - Werkt aan een persoonlijke visie.
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
 - Interageert met andere artistieke disciplines.
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02699)
 - Geeft vorm aan verbeelding.
 - Kiest materialen, technieken en methodes.
 - Hanteert materialen, technieken en methodes.
 - Interageert met betrokken medewerkers.
 - Bewaakt de artistieke visie.
4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02700)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
 - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
 - Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
 - Gaat constructief om met feedback.

Specifieke activiteiten

Specifieke activiteiten

5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project (co 02715)
 - Zet intenties om in daden.
 - Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...).
6. Ontwikkelt een ontwerp (H120401 Id4374-c)
 - Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ...
 - Verzamelt informatie over trends en stijlen.
 - Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
 - Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.

- Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
 - Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten.
 - Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ...)
 - Verzamelt stalen.
 - Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij.
 - Drukt zich persoonlijk uit.
 - Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ...
 - Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces.
 - Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
 - Verlegt de eigen artistieke grenzen.
 - Bepaalt wanneer het ontwerp af is.
 - Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten.
7. Overloopt de stappen in de realisatie van het werk (co 02716)
- Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking ...)
 - Stelt een planning op
8. Kiest en koopt materialen (H120401 Id17490-c)
- Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
 - Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project.
 - Heeft oog voor prijs-kwaliteitverhouding.
 - Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden.
9. Realiseert een ontwerp (co 02717)
- Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
 - Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
 - Stuurt het ontwerp bij.
 - Zet materialen in op persoonlijke wijze.
 - Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
 - Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
 - Komt tot een praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is.
 - Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
 - De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren ...
 - Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp.
10. Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op (co 02718)
- Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten.
 - Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang ...).
 - Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk.
 - Reflecteert over de wijze waarop de eigen collectie zich verhoudt tot die van andere ontwerpers.
 - Bewaakt de eigen artistieke visie.
 - Respecteert intellectueel eigendomsrecht
11. Treedt naar buiten met beeldend werk (co 02719)
- Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden.

- Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online ...) gebruiksobjecten getoond worden.
 - Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel.
 - Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten.
 - Hanteert eigen artistieke criteria.
 - Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
 - Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
12. Presenteert gebruiksobjecten (co 02719)
- Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken ...).
 - Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
 - Zoekt een presentatieruimte.
 - Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ...
 - Beheert het budget.
 - Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie.
 - Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal.
 - Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).
13. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal (co 02720)
- Bewaart materiaal zorgvuldig.
 - Onderhoudt het materiaal.
 - Vervangt indien nodig defecte materialen.
 - Controleert de staat van het materiaal.
 - Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis veiligheidsregels
- Basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van digitale media.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
- Kennis van materialen, technieken en methodes.
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
- Kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).
- Kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).

- Kennis van kanalen (beurzen, (online) presentatieplekken, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio ...) om met het werk naar buiten te treden.
- Kennis van organisatie met betrekking tot de presentatie van het werk (verzekering, overeenkomsten/contracten, promotie ...).
- Kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).

Cognitieve vaardigheden

- Signaleert risico's.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Gaat constructief om met feedback.
- Zet intenties om in daden.
- Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...).
- Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ...
- Verzamelt informatie over trends en stijlen.
- Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
- Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
- Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten.
- Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ...
- Verzamelt stalen.
- Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij.
- Drukt zich persoonlijk uit.
- Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ...
- Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces.
- Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
- Verlegt de eigen artistieke grenzen.
- Bepaalt wanneer het ontwerp af is.
- Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten.
- Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking ...)
- Stelt een planning op

- Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
- Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project.
- Heeft oog voor prijs-kwaliteitverhouding.
- Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden.
- Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
- Stuurt het ontwerp bij.
- Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
- Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
- Komt tot een praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is.
- De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren ...
- Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp.
- Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten.
- Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang ...).
- Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk.
- Reflecteert over de wijze waarop de eigen collectie zich verhoudt tot die van andere ontwerpers.
- Bewaakt de eigen artistieke visie.
- Respecteert intellectueel eigendomsrecht
- Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden.
- Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online ...) gebruiksobjecten getoond worden.
- Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel.
- Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten.
- Hanteert eigen artistieke criteria.
- Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
- Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
- Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken ...).
- Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
- Zoekt een presentatieruimte.
- Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ...
- Beheert het budget.
- Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie.
- Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).
- Bewaart materiaal zorgvuldig.
- Controleert de staat van het materiaal.

Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
- Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.

- Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
- Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
- Zet materialen in op persoonlijke wijze.
- Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal.
- Onderhoudt het materiaal.
- Vervangt indien nodig defecte materialen.

Omgevingscontext

- De amateur ontwerper is actief uit interesse.
- De amateur ontwerper is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur ontwerper is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).
- De amateur ontwerper werkt meestal individueel aan een werk.
- De amateur ontwerper werkt vaak in een atelier (in groep of individueel, privé of openbaar).
- In het algemeen beoefenen amateur ontwerpers hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.
- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur ontwerper kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur ontwerper heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur ontwerper is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur ontwerper heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur ontwerper heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het ontwerpen van gebruiksobjecten.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een collectie.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde objecten (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.

- het op persoonlijke wijze vorm geven aan een gebruiksobject.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het ontwerpproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
- het bepalen wanneer het ontwerp af is.
- het uitwerken van een basisontwerp waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het gebruiksobject en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

Is gebonden aan

- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

Verantwoordelijkheid

- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project
- Ontwikkelt een ontwerp
- Overloopt de stappen in de realisatie van het werk
- Kiest en koopt materialen
- Realiseert een ontwerp
- Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op
- Treedt naar buiten met beeldend werk
- Presenteert gebruiksobjecten
- Voorziet in het basisonderhoud van materiaal

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.