

////////////////////////////////////

Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02626)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
 - Doet een eigen artistieke inbreng
 - Respecteert de inbreng van anderen
 - Geeft aanwijzingen aan medemuzikanten en betrokkenen
 - Stelt zich flexibel op
 - Werkt mee aan het groepsbelang
 - Enthousiasmeert anderen.
2. Functioneert binnen een groep (co 02627)
 - Beleeft de kunstuitleiding samen met anderen
 - Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
 - Gaat om met conflicten
 - Draagt bij tot de groepsdynamiek
 - Handelt conform de eigen artistieke visie
3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
 - Handelt ergonomisch verantwoord
 - Beschermst zich tegen gehoorschade
 - Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
 - Signaleert risico's

Transversaal creëren

4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02628)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
 - Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk
 - Reflecteert over de eigen praktijk
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid
5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02629)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
 - Verzamelt basismateriaal
 - Analyseert basismateriaal
 - Werkt aan een persoonlijke visie
 - Werkt aan een collectieve visie
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
 - Interageert met andere artistieke disciplines
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02630)

- Geeft vorm aan verbeelding
- Kiest instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
- Hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
- Geeft artistieke aanwijzingen aan medemuzikanten en technici en waakt over de uitvoering ervan en/of handelt conform de eigen artistieke visie
- Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Gaat in gesprek met anderen over de artistieke visie

Specifieke activiteiten

Specifieke activiteiten

- Bestudeert en/of creëert het basisdocument van een uitvoering (L120201 Id18611-c)
 - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
 - Interpreteert het basismateriaal
 - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng
 - Vertolkt artistieke ideeën in functie van de eigen inbreng
 - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken de eigen inbreng
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
 - componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk, alleen of met anderen
 - Houdt bij het arrangeren of componeren rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden
 - Heeft oog voor de impliciete en expliciete kenmerken van het te arrangeren muziekstuk (opbouw, spanningsbogen, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)
 - Schrijft en herschrijft eventueel teksten
 - Legt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)
 - Maakt gebruik van hardware en software
 - Hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een muzieknotatiesysteem
 - Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering. (L120201 Id3642-c)
 - Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen
 - Stelt een programma samen in functie van de bezetting
 - Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
 - Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
 - Bepaalt de bezetting
 - Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
 - Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Bereidt het eigen lichaam, dat van medemuzikanten en het eigen instrument en dat van medemuzikanten voor op de nodige vaardigheden (L120201 Id16530-c)
 - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
 - Bereidt zich voor op de fysische vereisten van het eigen aandeel
 - Kiest instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
 - Beheerst instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden

- Kiest uitdrukkingsmogelijkheden
- Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
- Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingsmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Stemt het muziekinstrument
- Gebruikt stemapparatuur
- Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
- Stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af
- Doet de nodige aanpassingen in functie van het eigen instrument
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Houdt de techniek vast
- Zet de techniek in verschillende situaties in
- Doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument

10. Repeteert het eigen aandeel (L120201 Id17388-c)

- Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
- Oefent de samenzang en/of het samenspel in
- Vertolkt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding
- Communiceert over de eigen visie op heldere en doordachte wijze
- Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Past composities of arrangementen aan om het artistieke concept op punt te stellen
- Maakt afspraken met anderen (muzikanten, podiumtechnici, andere kunstenaars ...)
- Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces

11. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (co 02631)

- Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
- Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van anderen
- Observeert de muzikanten en geeft aanwijzingen
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt
- Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
- Kan zich volledig geven in het samenspel of teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan
- Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers

12. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02632)

- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de betrokken medewerkers
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op

13. Registreert de eigen uitvoering (co 02633)

- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt muziek op
- Mixt de opnames

14. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (L120201 Id18491-c)

- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van stemopwarmingstechnieken.
- Basiskennis van uitspraaktechnieken.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis andere artistieke disciplines

- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis vormgeving
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Doet een eigen artistieke inbreng
- Respecteert de inbreng van anderen
- Geeft aanwijzingen aan medemuzikanten en betrokkenen
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen.
- Beleeft de kunstitvoering samen met anderen
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
- Gaat om met conflicten
- Draagt bij tot de groepsdynamiek
- Handelt conform de eigen artistieke visie
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Werkt aan een collectieve visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Kiest instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes
- Hanteert instrumenten, materiaal, hardware, software, technieken en methodes

- Geeft artistieke aanwijzingen aan medemuzikanten en technici en waakt over de uitvoering ervan en/of handelt conform de eigen artistieke visie
- Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Gaat in gesprek met anderen over de artistieke visie
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Interpreteert het basismateriaal
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken de eigen inbreng
- componeert in de vrije tijd nieuw werk of arrangeert bestaand werk, alleen of met anderen
- Houdt bij het arrangeren of componeren rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden
- Heeft oog voor de impliciete en expliciete kenmerken van het te arrangeren muziekstuk (opbouw, spanningsbogen, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)
- Schrijft en herschrijft eventueel teksten
- Legt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)
- Maakt gebruik van hardware en software
- Hanteert een eigen muziekschrift of beheerst een muzieknotatiesysteem
- Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik
- Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen
- Stelt een programma samen in functie van de bezetting
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Bepaalt de bezetting
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingmogelijkheden
- Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Communiceert over de eigen visie op heldere en doordachte wijze
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
- Past composities of arrangementen aan om het artistieke concept op punt te stellen
- Maakt afspraken met anderen (muzikanten, podiumtechnici, andere kunstenaars ...)
- Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces
- Observeert de muzikanten en geeft aanwijzingen
- Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
- Presenteert werk aan een publiek
- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op

- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt muziek op
- Mixt de opnames
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Probleemoplossende vaardigheden

- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermst zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding
- Vertolkt artistieke ideeën in functie van de eigen inbreng
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van het eigen aandeel
- Beheerst instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Stemt het muziekinstrument
- Gebruikt stemapparatuur
- Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
- Stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af
- Doet de nodige aanpassingen in functie van het eigen instrument
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt instrumenttechnische vaardigheden en/of zangvaardigheden
- Houdt de techniek vast
- Zet de techniek in verschillende situaties in
- Doet stemoefeningen en/of instrumentale oefeningen
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument
- Oefent de samenzang en/of het samenspel in
- Vertolkt artistieke beslissingen

- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding
- Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
- Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van anderen
- Kan zich volledig geven in het samenspel of teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten

Omgevingscontext

- Het musiceren/arrangeren/componeren situeert zich in de context van de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het arrangeren/componeren gebeurt meestal alleen maar kan ook in groep.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden, zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en vertolkingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en vertolken gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het vertolken wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend hetgeen enig reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met materiaal.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het componeren/arrangeren van muziekstukken en in het (her)schrijven van teksten.
- het memoriseren en/of aflezen van muziekstukken en/of teksten.
- het voorbereiden van stem en/of instrument voor repetities, voorstellingen en opnames.
- zich fysiek voorbereiden.

- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en in het verbeteren van de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

- het eigen concept, het collectieve concept en/of het concept van de dirigent.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbaarheid van muzikanten.
- de technische mogelijkheden van het gebruikte instrument of van de stem.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten.

Doet beroep op

- de medemuzikanten.
- het logistiek team.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert en/of creëert het basisdocument van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering.
- Bereidt het eigen lichaam, dat van medemuzikanten en het eigen instrument en dat van medemuzikanten voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.