BEROEPSKWALIFICATIE (0410) Amateur vertolkend muzikant

//

1. Globaal

1.1 TITEL

Amateur vertolkend muzikant

1.2 DEFINITIE

Een amateur vertolkend muzikant oefent vocale en/of instrumentale muziekstukken in teneinde ze te vertolken tijdens een uitvoering en/of opname in de vrije tijd.

1.3 NIVEAU

3

1.4 JAAR VAN ERKENNING

2019

2. Beschrijving van het beroep

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Basisactiviteiten

Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02617)
    - Communiceert gepast met alle betrokken actoren
    - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
    - Doet een eigen inbreng
    - Respecteert de inbreng van anderen
    - Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
    - Stelt zich flexibel op
    - Werkt mee aan het groepsbelang
    - Enthousiasmeert anderen

2. Functioneert binnen een groep (co 02618)
    - Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
    - Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
    - Gaat om met conflicten
    - Draagt bij tot de groepsdynamiek
    - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke

3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
    - Handelt ergonomisch verantwoord
    - Beschermt zich tegen gehoorschade
    - Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
    - Signaleert risico's

<u>Transversaal creëren</u>

4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02621)
    - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage
    - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage
    - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
    - Reflecteert over de eigen praktijk
    - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
    - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

<u>Specifieke activiteiten</u>

5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden (L120201 Id16530-c)
    - Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
    - Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
    - Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
    - Stemt het muziekinstrument
    - Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
    - Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument
    - Luistert naar de kwaliteit van de klank
    - Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
    - Houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in
    - Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen

- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument

6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering (co 02622)
    - Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
    - Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken
    - Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
    - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng
    - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling

7. Repeteert het eigen aandeel (L120201 Id17388-c)
    - Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
    - Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op
    - Oefent de samenzang en/of het samenspel in
    - Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
    - Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
    - Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
    - Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
    - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
    - Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces

8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (co 02623)
    - Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
    - Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten
    - Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op
    - Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
    - Respecteert de gemaakte afspraken
    - Presenteert werk aan een publiek
    - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)
    - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
    - Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
    - Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers

9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02624)
    - Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers
    - Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken
    - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
    - Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
    - Accepteert feedback
    - Stelt zich flexibel op

10. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (co 02625)
    - Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, …)
    - Gebruikt sociale/digitale media

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden …).
- Basiskennis van de grote muzikale maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
- Basiskennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van stemopwarmingstechnieken.
- Basiskennis van ademhalingstechnieken.
- Basiskennis van uitspraaktechnieken.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van ritmiek.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van vakterminologie.
- Basiskennis van de relevante informatiebronnen, eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis sociale/digitale media

- Kennis van instrument.

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
- Gaat om met conflicten
- Draagt bij tot de groepsdynamiek
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke
- Signaleert risico’s
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage

- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling
- Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
- Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces
- Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
- Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op
- Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
- Respecteert de gemaakte afspraken
- Presenteert werk aan een publiek
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers
- Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken
- Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, …)
- Gebruikt sociale/digitale media

Probleemoplossende vaardigheden

- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng
- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
- Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
- Stemt het muziekinstrument

- Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
- Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument
- Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
- Houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in
- Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument
- Oefent de samenzang en/of het samenspel in
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
- Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)

Omgevingscontext

- Het musiceren wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en vertolkingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en vertolken gebeurt meestal in de vrije tijd (’s avonds, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het vertolken wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend hetgeen enig reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met materiaal.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in
- het memoriseren en/of aflezen van muziekstukken en/of teksten.
- het voorbereiden van stem en/of instrument voor repetities, voorstellingen en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het vertolken van artistieke beslissingen.
- het vertolken van het eigen aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan
- het concept van de dirigent/creërend muzikant.
- de technische mogelijkheden van het gebruikte instrument of van de stem.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op
- de medemuzikanten.
- de dirigent/creërend muzikant.
- het logistiek team.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden
Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.