BEROEPSKWALIFICATIE

(0410)

Amateur vertolkend muzikant

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

1. Globaal

TITEL

Amateur vertolkend muzikant

Definitie

Een amateur vertolkend muzikant oefent vocale en/of instrumentale muziekstukken in teneinde ze te vertolken tijdens een uitvoering en/of opname in de vrije tijd.

Niveau

3

Jaar van erkenning

2019

1. Beschrijving van het beroep

Opsomming competenties

**Basisactiviteiten**

Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02617)
   * Communiceert gepast met alle betrokken actoren
   * Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
   * Doet een eigen inbreng
   * Respecteert de inbreng van anderen
   * Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
   * Stelt zich flexibel op
   * Werkt mee aan het groepsbelang
   * Enthousiasmeert anderen
2. Functioneert binnen een groep (co 02618)
   * Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
   * Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
   * Gaat om met conflicten
   * Draagt bij tot de groepsdynamiek
   * Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke
3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02619)
   * Handelt ergonomisch verantwoord
   * Beschermt zich tegen gehoorschade
   * Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
   * Signaleert risico’s

Transversaal creëren

1. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02621)
   * Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage
   * Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage
   * Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
   * Reflecteert over de eigen praktijk
   * Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
   * Ontwikkelt de eigen deskundigheid

Specifieke activiteiten

1. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden (L120201 Id16530-c)
   * Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
   * Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
   * Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
   * Stemt het muziekinstrument
   * Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
   * Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument
   * Luistert naar de kwaliteit van de klank
   * Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
   * Houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in
   * Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen
   * Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument
2. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering (co 02622)
   * Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
   * Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken
   * Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
   * Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng
   * Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling
3. Repeteert het eigen aandeel (L120201 Id17388-c)
   * Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
   * Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op
   * Oefent de samenzang en/of het samenspel in
   * Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
   * Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
   * Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
   * Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
   * Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
   * Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces
4. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname (co 02623)
   * Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
   * Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten
   * Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op
   * Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
   * Respecteert de gemaakte afspraken
   * Presenteert werk aan een publiek
   * Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)
   * Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
   * Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
   * Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
5. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02624)
   * Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers
   * Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken
   * Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
   * Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
   * Accepteert feedback
   * Stelt zich flexibel op
6. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (co 02625)
   * Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, …)
   * Gebruikt sociale/digitale media

descriptorelementen

Kennis

* Basiskennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden …).
* Basiskennis van de grote muzikale maatschappelijke tendensen.
* Basiskennis van de artistieke terminologie.
* Basiskennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
* Basiskennis van instrumentale en/of vocale technieken.
* Basiskennis van muziekstijlen.
* Basiskennis van stemopwarmingstechnieken.
* Basiskennis van ademhalingstechnieken.
* Basiskennis van uitspraaktechnieken.
* Basiskennis van gehoortraining.
* Basiskennis van gehoorbescherming.
* Basiskennis van memorisatietechnieken.
* Basiskennis van ritmiek.
* Basiskennis van muzieknotatie.
* Basiskennis van vakterminologie.
* Basiskennis van de relevante informatiebronnen, eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen …).
* Basiskennis van communicatietechnieken
* Basiskennis ergonomie
* Basiskennis van veiligheidsregels
* Basiskennis sociale/digitale media
* Kennis van instrument.

Cognitieve vaardigheden

* Communiceert gepast met alle betrokken actoren
* Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
* Respecteert de inbreng van anderen
* Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
* Stelt zich flexibel op
* Werkt mee aan het groepsbelang
* Enthousiasmeert anderen
* Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
* Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
* Gaat om met conflicten
* Draagt bij tot de groepsdynamiek
* Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke
* Signaleert risico’s
* Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage
* Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage
* Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
* Reflecteert over de eigen praktijk
* Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
* Luistert naar de kwaliteit van de klank
* Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
* Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken
* Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
* Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng
* Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling
* Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)
* Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op
* Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
* Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces
* Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan
* Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op
* Is bewust van de eigen inbreng in het geheel
* Respecteert de gemaakte afspraken
* Presenteert werk aan een publiek
* Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers
* Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers
* Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken
* Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers
* Accepteert feedback
* Stelt zich flexibel op
* Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, …)
* Gebruikt sociale/digitale media

Probleemoplossende vaardigheden

* Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
* Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten
* Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

Motorische vaardigheden

* Doet een eigen inbreng
* Handelt ergonomisch verantwoord
* Beschermt zich tegen gehoorschade
* Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
* Ontwikkelt de eigen deskundigheid
* Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
* Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
* Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden
* Stemt het muziekinstrument
* Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte
* Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument
* Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
* Houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in
* Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen
* Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument
* Oefent de samenzang en/of het samenspel in
* Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
* Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
* Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden
* Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen
* Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten
* Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)

Omgevingscontext

* Het musiceren wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
* Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
* Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
* Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
* De repetities en vertolkingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
* Repeteren en vertolken gebeurt meestal in de vrije tijd (’s avonds, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
* Bij het vertolken wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
* Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
* Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
* Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

Handelingscontext

* De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
* Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
* De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
* De handelingscontext is afwisselend hetgeen enig reflectief handelen vergt.
* De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met materiaal.
* De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
* De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
* Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

* het memoriseren en/of aflezen van muziekstukken en/of teksten.
* het voorbereiden van stem en/of instrument voor repetities, voorstellingen en opnames.
* het zich fysiek voorbereiden.
* het vertolken van artistieke beslissingen.
* het vertolken van het eigen aandeel.
* het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

* het concept van de dirigent/creërend muzikant.
* de technische mogelijkheden van het gebruikte instrument of van de stem.
* het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

* de medemuzikanten.
* de dirigent/creërend muzikant.
* het logistiek team.

Verantwoordelijkheid

* Werkt samen
* Functioneert binnen een groep
* Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
* Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
* Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden
* Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
* Repeteert het eigen aandeel
* Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
* Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
* Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

Attesten EN VOORWAARDEN

**Wettelijke attesten en voorwaarden**

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.