

////////////////////////////////////

1.1 TITEL

1.2 DEFINITIE

1.3 NIVEAU

1.4 JAAR VAN ERKENNING

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES



Transversaal algemeen

1. Werkt samen (co 02686)
 - Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
 - Doet een eigen inbreng.
 - Respecteert de inbreng van anderen.
 - Geeft aanwijzingen.
 - Volgt aanwijzingen op.
 - Stelt zich flexibel op.
 - Werkt mee aan het groepsbelang.
 - Enthousiasmeert anderen.
2. Functioneert binnen een groep (co 02657)
 - Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
 - Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
 - Gaat om met conflicten.
 - Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
 - Draagt bij tot de groepsdynamiek.
3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen (co 02692)
 - Handelt ergonomisch verantwoord.
 - Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.
 - Signaleert risico's.

Transversaal creëren

4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (co 02687)
 - Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
 - Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
 - Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
 - Reflecteert over de eigen praktijk.
 - Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
 - Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (co 02629)
 - Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
 - Verzamelt basismateriaal.
 - Analyseert basismateriaal.
 - Werkt aan een persoonlijke visie.
 - Werkt aan een collectieve visie.
 - Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
 - Interageert met andere artistieke disciplines.
 - Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (co 02688)
 - Geeft vorm aan verbeelding.

- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.

Specifieke activiteiten

Specifieke activiteiten

- Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling (L120301 Id4019-c)
 - Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
 - Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling.
 - Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
 - Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.
 - Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
 - Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.
 - Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit.
 - Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
 - Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
 - Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling.
 - Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).
- Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget (L130101 Id17469)
 - Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...
 - Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
 - Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).
 - Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Neemt deel aan audities (co 02693)
 - Studeert tekstfragmenten in.
 - Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling.
 - Improviseert.
 - Bewijst zijn kwaliteiten.
 - Beargumenteert zijn kwaliteiten.
 - Geeft tegenspel tijdens audities.
- Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...) (L120301 Id4019-c)
 - Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
 - Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven.
 - Beheerst concentratietechnieken.

11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte (L120301 Id6861-c)
- Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
 - Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel.
 - Verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten.
 - Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
 - Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen.
 - Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne.
 - Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken.
12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor (L120301 Id17387-c)
- Interpreteert artistieke beslissingen.
 - Vertolkt artistieke beslissingen.
 - Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
 - Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.
 - Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
 - Stelt zich open en laat zich inspireren.
 - Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
 - Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging.
 - Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol.
 - Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
 - Studeert bewegingen bij de tekst in.
 - Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
 - Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
 - Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.
13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek (L120301 Id18067-c)
- Presenteert werk aan een publiek.
 - Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
 - Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
 - Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit.
 - Zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in.
 - Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers.
 - Voert snelle kostuumwissels uit.
 - Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
 - Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover (co 02696)
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.
 - Reflecteert over eigen en andermans praktijk.
 - Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.
 - Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
 - Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
 - Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.
 - Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.

- Accepteert feedback.
 - Stelt zich flexibel op.
15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek (L120301 Id20867)
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
 - Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
 - Gebruikt sociale/digitale media.
 - Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.
 - Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.
 - Geeft interviews.

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van communicatietechnieken
 - Basiskennis ergonomie
 - Basiskennis van veiligheidsregels
 - Basiskennis van de artistieke terminologie.
 - Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
 - Basiskennis van auteursrechtwetgeving.
 - Basiskennis van filmgeschiedenis.
 - Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse.
 - Basiskennis van theatergeschiedenis.
 - Basiskennis van relaxatietechnieken.
 - Basiskennis van gebarentechnieken.
 - Basiskennis scenografie
 - Basiskennis oefeningen om lichaam optimaal voor te bereiden.
 - Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie
 - Basiskennis stemtechnieken.
 - Basiskennis van stemvormingstechnieken.
 - Basiskennis van uitspraaktechnieken.
 - Basiskennis van memorisatietechnieken.
 - Basiskennis van kapseltechnieken.
 - Basiskennis van make-uptechnieken.
 - Basiskennis van grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
 - Basiskennis budgetbeheer.
-
- Kennis van de verschillende theatrale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
 - Kennis van vakterminologie.
 - Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
 - Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.

- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Geeft aanwijzingen.
- Volgt aanwijzingen op.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling.
- Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
- Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.
- Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit.
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
- Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).
- Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...
- Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
- Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).

- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Studeert tekstfragmenten in.
- Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling.
- Beargumenteert zijn kwaliteiten.
- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Interpreteert artistieke beslissingen.
- Communiceert hier op heldere en doordachte wijze over.
- Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
- Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
- Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.
- Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk.
- Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
- Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.
- Geeft interviews.

Probleemoplossende vaardigheden

- Improviseert.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstitvoering samen met anderen.
- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.

- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling.
- Bewijst zijn kwaliteiten.
- Geeft tegenspel tijdens audities.
- Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel.
- Verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen.
- Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne.
- Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken.
- Vertolkt artistieke beslissingen.
- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
- Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging.
- Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol.
- Studeert bewegingen bij de tekst in.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
- Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit.
- Zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers.
- Voert snelle kostuumwissels uit.

Omgevingscontext

- De kunstbeoefenaar is actief uit liefhebberij.
- De kunstbeoefenaar is actief binnen de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De kunstbeoefenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...) zowel binnen als buiten.
- De kunstbeoefenaar dient rekening te houden met de aanwezigheid van een publiek en werkt soms tussen en met dat publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- In het algemeen beoefenen amateurkunstenaars hun activiteit vaker 's avonds, in het weekend en tijdens vakantieperiodes.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De kunstbeoefenaar werkt meestal in teamverband.
- Er heersen in veel gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid, concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen vraagt.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

Handelingscontext

- Kunstbeoefenaars hebben oog voor esthetiek.

- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- Kunstbeoefenaars zijn actief betrokken bij de omgeving en gaan er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend, vergt enig reflectief handelen.
- De kunstbeoefenaar moet oog hebben voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het memoriseren van zijn tekst en de volgorde van scenes en bedrijven.
- het voorbereiden van lichaam en stem voor repetities, voorstellingen en opnames.
- het creëren van een basisdocument.
- het selecteren van decor, belichting, kostuums ...
- het vertolken van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het deelnemen aan audities.

Is gebonden aan

- zijn visie, de collectieve visie of de visie van de regisseur.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de spelers.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- de medespelers.
- de regisseur.
- het artistiek team (decor, kostuum, licht ...).
- informatiebronnen.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling
- Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget
- Neemt deel aan audities
- Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)

- Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte
- Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor
- Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen wettelijke attesten of voorwaarden verplicht.