

# BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

## Amateur choreograaf

//////////////////////////////////////  
BK-0421-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur choreograaf

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur choreograaf bedenkt, creëert, coacht en superviseert in de vrije tijd geheel of gedeeltelijk een artistieke creatie teneinde die aan een publiek te presenteren.

#### 1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen creëren, doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

## 1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

## 1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

### Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

### Mede-indieners

DANSPUNT vzw

## 1.6 REFERENTIEKADER

### Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L120101 Dans, 6 februari 2014

### Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij basisactiviteiten onder het kopje transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'De danspartituren van een choreografie, een dansbeweging of een encenering schrijven' (L120101 Id19952) is geherformuleerd: 'Creëert het basismateriaal van een voorstelling'
- 'De voorwaarden voor de uitvoering van de voorstelling bepalen <BR/>De choreografie aanpassen (schikking, verplaatsingen, ...)' (L120101 Id3598) is geherformuleerd: 'De voorwaarden voor de regie van een dansvoorstelling bepalen (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)'
- 'De opeenvolging en bewegingen van een choreografie uit elkaar halen <BR/>De repetities van de dansers begeleiden' (L120101 Id19360) is geherformuleerd: 'Begeleidt het artistiek team tijdens repetities en geeft aanwijzingen'
- 'De voorwaarden voor de uitvoering van de voorstelling bepalen <BR/>De choreografie aanpassen (schikking, verplaatsingen, ...)' (L120101 Id3598) is geherformuleerd: 'Wijzigt en perfectioneert de encenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van het artistiek team'

## 2. Competenties

### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>Transversaal algemeen</b>				
<b>1. Werkt samen</b>				
• Communiceert gepast met alle betrokken actoren.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.	✓			
• Doet een eigen inbreng.	✓			
• Respekteert de inbreng van anderen.	✓			
• Volgt aanwijzingen op.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
• Werkt mee aan het groepsbelang.	✓			
• Enthousiasmeert anderen.	✓			
<b>2. Coördineert de activiteiten van een groep</b>				
• Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken • Basiskennis van groepsmanagement.
• Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.	✓			
• Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden.	✓			
• Organiseert en leidt groepsoverleg.	✓			
• Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden.	✓			
• Evalueert samen met de groepsleden.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>3. Functioneert binnen een groep</b>				
• Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> </ul>
• Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.	✓			
• Gaat om met conflicten.	✓			
• Is resultaatgericht.	✓			
• Ontwikkelt een artistieke visie.	✓			
• Inspireert anderen.	✓			
• Overtuigt anderen van zijn artistieke visie.	✓			
• Creëert en waakt over de groepsdynamiek.	✓			
<b>4. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b>				
• Handelt ergonomisch verantwoord.			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van veiligheidsregels.</li> <li>• Basiskennis ergonomie</li> <li>• Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.</li> </ul>
• Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.			✓	
• Signaleert risico's.	✓			
<b>Tranversaal creëren</b>				
<b>5. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>				
• Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van de artistieke terminologie.</li> <li>• Kennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).</li> <li>• Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> </ul>
• Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.	✓			
• Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.	✓			
• Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.	✓			
• Reflecteert kritisch over de eigen praktijk.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt een eigen artistieke taal.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt de eigen deskundigheid.</li> </ul>	✓			
<b>6. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van dansgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van cultuurgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van dansrepertoire en -genres.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verzamelt basismateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseert basismateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een persoonlijke visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een collectieve visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interageert met andere artistieke disciplines.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.</li> </ul>	✓			
<b>7. Zet ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft vorm aan verbeelding.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Basiskennis van groepsmanagement.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiest materialen, technieken en methodes.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interageert met betrokken medewerkers (productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coacht uitvoerders.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewaakt de artistieke visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met het artistieke potentieel van de dansers.</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>Specifieke activiteiten</b>				
<b>8. Creëert het basismateriaal van een voorstelling</b>				
• Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit.	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van voorstellingsanalyse.</li> <li>• Basiskennis van auteursrechtwetgeving.</li> <li>• Kennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>• Kennis van dansgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van cultuurgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...</li> <li>• Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...</li> <li>• Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van dansrepertoire en -genres.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
• Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.	✓			
• Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal.	✓			
• Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.	✓			
• Creëert in collectief verband of individueel een choreografie.			✓	
• Selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de enscenering uit.	✓			
• Tekent de voorstelling uit, bepaalt de opeenvolging van de verschillende choreografieën.	✓			
• Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.	✓			
• Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.	✓			
• Bespreekt het basismateriaal met alle actoren.	✓			
• Maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare dansers en tot hun artistieke bekwaamheden.			✓	
• Motiveert de eigen visie, accenten en interpretatie van de voorstelling.	✓			
• Betreft de basiselementen van dans bij de choreografie: lichaam, muziek, ruimte en			✓	

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
kracht.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging in een choreografie.</li> </ul>			✓	
<b>9. De voorwaarden voor de regie van een dansvoorstelling bepalen (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maakt een schematische voorstelling van het verloop van de voorstelling.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van belichting.</li> <li>• Basiskennis van geluid.</li> <li>• Basiskennis budgetbeheer.</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van scenografie.</li> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt een script op voor de voorstelling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt een planning en een uitvoeringsschema op.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert de decors, verlichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft richtlijnen voor de opbouw van het decor en het ontwerp van de kostuums.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volgt de planning op.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ...</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coördineert het productieproces en neemt deel aan coördinatievergaderingen.</li> </ul>	✓			
<b>10. Houdt audities</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseert de nood aan artistieke medewerkers voor een voorstelling.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van scenografie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiveert zijn keuze.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdeelt de partijen volgens de vaardigheden van de artiesten en conform het artistiek concept.</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> </ul>
<b>11. Begeleidt het artistiek team tijdens repetities en geeft aanwijzingen</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stuurt het artistiek team aan om het artistieke concept te realiseren.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van improvisatietechnieken.</li> <li>• Basiskennis van voorstellingsanalyse.</li> <li>• Kennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>• Kennis van dansgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van cultuurgeschiedenis.</li> <li>• Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...</li> <li>• Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...</li> <li>• Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van scenografie.</li> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van dansrepertoire en -genres.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leidt repetities.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neemt deel aan productievergaderingen.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leidt vergaderingen omtrent het creatief proces.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legt de eigen visie en interpretatie van de creatie uit aan het artistiek team.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiveert en inspireert het artistiek team.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoekt, onderzoekt en experimenteert.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt zich open en laat zich inspireren.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalueert repetities en voorstellingen met dansers en medewerkers.</li> </ul>	✓			
<b>12. Wijzigt en perfectioneert de enscenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de</b>				



Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>voorstellen van het artistiek team</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt het artistieke concept op punt.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van scenografie.</li> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van de voorstellingreeks.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past een voorstelling aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met het artistiek team.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen ...).</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalueert voorstellingen met het artistiek team.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, enscenering ...).</li> </ul>	✓			
<b>13. Reflecteert over de eigen artistieke visie en aanpak, over de groepsprestatie en communiceert hierover</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als choreograaf.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van dramaturgie.</li> <li>• Kennis van scenografie.</li> <li>• Kennis van ensceneringstechnieken.</li> <li>• Kennis van choreografische technieken en concepten.</li> <li>• Kennis van de artistieke terminologie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert over eigen en andermans praktijk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiceert over de eigen artistieke visie</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen.				
• Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.	✓			
• Accepteert feedback.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
<b>14. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek</b>				
• Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken
• Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).	✓			
• Gebruikt sociale/digitale media.	✓			
• Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.	✓			
• Communiqueert op heldere en doordachte wijze.	✓			
• Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.	✓			
• Geeft interviews.	✓			

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van improvisatietechnieken.
- Basiskennis van veiligheidsregels.
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van belichting.
- Basiskennis van geluid.
- Basiskennis van voorstellingsanalyse.
- Basiskennis van auteursrechtwetgeving.
- Kennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Basiskennis van communicatietechnieken

- Basiskennis van groepsmanagement.
- Basiskennis budgetbeheer.
  
- Kennis van dansgeschiedenis.
- Kennis van cultuurgeschiedenis.
- Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.
- Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...
- Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...
- Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Kennis van dramaturgie.
- Kennis van scenografie.
- Kennis van ensceneringstechnieken.
- Kennis van dansrepertoire en -genres.
- Kennis van choreografische technieken en concepten.
- Kennis van de artistieke terminologie.
- Kennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.

## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Doet een eigen inbreng.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Volgt aanwijzingen op.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.
- Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.
- Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden.
- Organiseert en leidt groepsoverleg.
- Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden.
- Evalueert samen met de groepsleden.
- Beleeft de kunstuitleiding samen met anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Is resultaatgericht.
- Ontwikkelt een artistieke visie.
- Inspireert anderen.
- Overtuigt anderen van zijn artistieke visie.
- Creëert en waakt over de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.

- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert kritisch over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan.
- Interageert met betrokken medewerkers (productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).
- Coacht uitvoerders.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Houdt rekening met het artistieke potentieel van de dansers.
- Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit.
- Tekent de voorstelling uit, bepaalt de opeenvolging van de verschillende choreografieën.
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Bespreekt het basismateriaal met alle actoren.
- Motiveert de eigen visie, accenten en interpretatie van de voorstelling.
- Maakt een schematische voorstelling van het verloop van de voorstelling.
- Stelt een script op voor de voorstelling.
- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Stelt een planning en een uitvoeringsschema op.
- Selecteert de decors, verlichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget.
- Geeft richtlijnen voor de opbouw van het decor en het ontwerp van de kostuums.
- Volgt de planning op.
- Bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ...
- Coördineert het productieproces en neemt deel aan coördinatievergaderingen.
- Analyseert de nood aan artistieke medewerkers voor een voorstelling.
- Motiveert zijn keuze.

- Verdeelt de partijen volgens de vaardigheden van de artiesten en conform het artistiek concept.
- Stuurt het artistiek team aan om het artistieke concept te realiseren.
- Leidt repetities.
- Neemt deel aan productievergaderingen.
- Leidt vergaderingen omtrent het creatief proces.
- Legt de eigen visie en interpretatie van de creatie uit aan het artistiek team.
- Motiveert en inspireert het artistiek team.
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding.
- Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces.
- Evalueert repetities en voorstellingen met dansers en medewerkers.
- Stelt het artistieke concept op punt.
- Past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van de voorstellingenreeks.
- Evalueert voorstellingen met het artistiek team.
- Controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.
- Houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, enscenering ...).
- Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als choreograaf.
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk.
- Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie.
- Communiqueert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.
- Communiqueert op heldere en doordachte wijze.
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.
- Geeft interviews.

## Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.
- Past een voorstelling aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met het artistiek team.
- Neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen ...).

- Stuur zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.

## Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.
- Creëert in collectief verband of individueel een choreografie.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare dansers en tot hun artistieke bekwaamheden.
- Betreft de basiselementen van dans bij de choreografie: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging in een choreografie.
- Zoekt, onderzoekt en experimenteert.

## Omgevingscontext

- Het dansen wordt uitgeoefend in de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het voorbereiden en uitvoeren van choreografieën gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, publieke ruimte, in een culturele organisatie...), zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en creëren gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en voorstellingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repetities en voorstellingen gebeuren in de vrije tijd.
- Bij voorstellingen wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

## Handelingscontext

- De amateur choreograaf heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur choreograaf is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt enig reflectief handelen.
- Er wordt met aandacht omgegaan met het lichaam van mededansers.
- De amateur choreograaf heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur choreograaf heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.
- Empathisch vermogen is belangrijk: de amateur choreograaf motiveert en coacht dansers, artistiek team en medewerkers ....

## Autonomie

### Is zelfstandig in

- het bedenken van choreografische concepten.
- het creëren van het basismateriaal voor een voorstelling.
- het bepalen van de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (visie ...).
- het creëren van choreografieën en/of voorstellingen.
- het coachen van dansers tijdens repetities en voorstellingen.
- het perfectioneren van de voorstelling.
- het leiden van audities.
- het verdelen van de rollen.
- het nemen van artistieke beslissingen.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het betrekken van de basiselementen van dans bij de choreografie: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- het op persoonlijke en creatieve wijze vertalen van muziek naar beweging in een choreografie.

### Is gebonden aan

- zijn concept.
- het collectieve concept.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbare ruimte.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de dansers.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de materiële en technische omstandigheden waarin de voorstelling plaatsvindt.

### Doet beroep op

- de dansers.
- het logistiek en artistiek team.
- informatiebronnen.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Coördineert de activiteiten van een groep
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Creëert het basismateriaal van een voorstelling
- De voorwaarden voor de regie van een dansvoorstelling bepalen (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)
- Houdt audities
- Begeleidt het artistiek team tijdens repetities en geeft aanwijzingen

- Wijzigt en perfectioneert de encenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van het artistiek team
- Reflecteert over de eigen artistieke visie en aanpak, over de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

## 2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

### Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

## 3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

### 3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

#### Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven.

Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.



## Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen.

Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

## Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandsccontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal mensen dat met amateurdans bezig is in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingvorm dans betreft:

- Dansen zoals jazzballet, moderne dans, klassieke dans of volksdans
- Populaire dans (bv. hip hop, breakdance, r&b, ...)

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein dans:

- Dans: 4%

Met andere woorden ongeveer 77.103 Vlamingen waren in 2014 in hun vrije tijd met dans bezig. Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur choreograaf.

## 4. Samenhang

