

BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Amateur creërend danser

////////////////////////////////////
BK-0420-2

1. Globaal

1.1 TITEL

Amateur creërend danser

1.2 DEFINITIE

Een amateur creërend danser creëert in de vrije tijd choreografische werken ten einde een artistieke creatie aan een publiek te presenteren.

1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. We onderscheiden binnen de amateurkunsten twee profielen: een vertolkend en een creërend. Het vertolkend profiel geeft uitdrukking aan een door een regisseur, dirigent of choreograaf gecreëerd artistiek werk, het creërend profiel creëert zelf of samen met anderen een authentiek artistiek werk. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuis sfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

Mede-indieners

DANSPUNT vzw

1.6 REFERENTIEKADER

Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L120101 Dans, 6 februari 2014

Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij basisactiviteiten onder het kopje transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'De danspartituren van een choreografie, een dansbeweging of een encenering schrijven' (L120101 Id19952) is geherformuleerd: 'Creëert het basismateriaal van een voorstelling'
- 'Zich voorbereiden (make-up, kapsel, kledij, ...)' (L120101 Id18100) is geherformuleerd: 'Bereidt het lichaam voor op de nodige technische vaardigheden'
- 'Danspassen, bewegingen en de opeenvolging van de choreografie op muziek repeteren' (L120101 Id17401) is geherformuleerd: 'Repeteert zijn aandeel in de creatie en stelt mogelijke interpretaties voor'
- 'Een choreografie alleen of met anderen vertolken tijdens een ballet, een voorstelling of een wedstrijd' (L120101 Id14590) is geherformuleerd: 'Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek'

2. Competenties

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| Transversaal algemeen | | | | |
| 1. Werkt samen | | | | |
| • Communiceert gepast met alle betrokken actoren. | ✓ | | | • Basiskennis van communicatietechnieken |
| • Overlegt over de voorbereiding en uitvoering. | ✓ | | | |
| • Doet een eigen inbreng. | | | ✓ | |
| • Respecteert de inbreng van anderen. | ✓ | | | |
| • Geeft aanwijzingen. | ✓ | | | |
| • Stelt zich flexibel op. | ✓ | | | |
| • Werkt mee aan het groepsbelang. | ✓ | | | |
| • Enthousiasmeert anderen. | ✓ | | | |
| 2. Functioneert binnen een groep | | | | |
| • Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen. | | | ✓ | • Basiskennis van communicatietechnieken |
| • Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren. | ✓ | | | |
| • Gaat om met conflicten. | ✓ | | | |
| • Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke. | ✓ | | | |
| • Draagt bij tot de groepsdynamiek. | ✓ | | | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|---|--------------|--------------------|------------|---|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen | | | | |
| • Handelt ergonomisch verantwoord. | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis ergonomie. • Kennis van voor- en nazorg van het lichaam. |
| • Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz. | | | ✓ | |
| • Signaleert risico's. | ✓ | | | |
| Transversaal creëren | | | | |
| 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk | | | | |
| • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...). • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Basiskennis van de artistieke terminologie. • Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen,...). |
| • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. | ✓ | | | |
| • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. | ✓ | | | |
| • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. | ✓ | | | |
| • Reflecteert over de relatie tussen de eigen expressiemogelijkheden en dans. | ✓ | | | |
| • Reflecteert over de eigen praktijk. | ✓ | | | |
| • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. | | | ✓ | |
| • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. | ✓ | | | |
| 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën | | | | |
| • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van cultuurgeschiedenis. • Basiskennis van dansgeschiedenis. • Kennis van dansterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector. |
| • Verzamelt basismateriaal. | ✓ | | | |
| • Analyseert basismateriaal. | ✓ | | | |
| • Werkt aan een persoonlijke visie. | ✓ | | | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Werkt aan een collectieve visie. • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. • Interageert met andere artistieke disciplines. • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. | ✓ | | | |
| | | ✓ | | |
| | ✓ | | | |
| | ✓ | | | |
| 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Geeft vorm aan verbeelding. | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van groepsmanagement. • Kennis van dansterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Kiest materialen, technieken en methodes. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Hanteert materialen, technieken en methodes. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Geeft artistieke aanwijzingen. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interageert met betrokken medewerkers (dansers, choreograaf, productiemedewerkers, podiumtechnici, ...). | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bewaakt mee de artistieke visie. | ✓ | | | |
| Specifieke activiteiten | | | | |
| 7. Creëert het basismateriaal van een voorstelling | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van voorstellingsanalyse. • Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie. • Kennis van dansterminologie. • Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ... • Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter. • Besef van de wisselwerking tussen |
| <ul style="list-style-type: none"> • Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Creëert in collectief verband of individueel | | | ✓ | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|---|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| een choreografie. | | | | dansbewegingen en muziek. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid. | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> • Kennis van choreografische technieken en concepten. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling. | | | ✓ | |
| 8. Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...) | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes). | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van memorisatietechnieken. • Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Memoriseert de choreografie en de volgorde van scènes. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zet zijn lichamelijk geheugen in. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Beheerst concentratietechnieken. | ✓ | | | |
| 9. Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van relaxatietechnieken. • Basiskennis van make-uptechnieken. • Basiskennis van kapseltechnieken. • Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie. • Kennis van voor- en nazorg van het lichaam. • Kennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...). | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Onderhoudt systematisch een goede | | | ✓ | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| lichamelijke conditie. | | | | |
| 10. Repeteert zijn aandeel in de creatie en stelt mogelijke interpretaties voor | | | | |
| • Geeft vorm aan eigen en andermans visie en verbeelding. | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie. • Basiskennis van memorisatietechnieken. • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ... • Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter. • Besef van de wisselwerking tussen dansbewegingen en muziek. • Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht. |
| • Communiqueert op heldere en doordachte wijze. | ✓ | | | |
| • Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in. | | | ✓ | |
| • Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht. | | | ✓ | |
| • Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging. | | | ✓ | |
| • Onderbouwt artistieke beslissingen of aanpak. | ✓ | | | |
| • Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert. | | | ✓ | |
| • Beheerst houding, gebaar, beweging en psyche. | | | ✓ | |
| • Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan. | ✓ | | | |
| • Communiqueert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers. | ✓ | | | |
| • Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen. | | | ✓ | |
| • Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums. | ✓ | | | |
| • Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces. | ✓ | | | |
| • Stelt zich open en laat zich inspireren. | ✓ | | | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| <ul style="list-style-type: none"> Evalueert repetities met dansers en medewerkers. | ✓ | | | |
| 11. Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Presenteert werk aan een publiek. | | | ✓ | <ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie. Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ... Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter. Besef van de wisselwerking tussen dansbewegingen en muziek. Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht. |
| <ul style="list-style-type: none"> Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> Beheerst concentratietechnieken. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers. | | | ✓ | |
| <ul style="list-style-type: none"> Improvisiert wanneer de situatie daarom vraagt. | | ✓ | | |
| 12. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van communicatietechnieken Basiskennis van vakterminologie. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken. | | ✓ | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat. | | ✓ | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers. | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Accepteert feedback. | ✓ | | | |

| Activiteiten | Vaardigheden | | | Kenniselementen per activiteitenblok |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
| | Cognitieve | Probleemoplossende | Motorische | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Stelt zich flexibel op. | ✓ | | | |
| 13. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling. | ✓ | | | <ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken |
| <ul style="list-style-type: none"> • Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...). | ✓ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gebruikt sociale/digitale media. | ✓ | | | |

2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van voorstellingsanalyse.
- Basiskennis van dansgeschiedenis.
- Basiskennis van relaxatietechnieken.
- Basiskennis van make-uptechnieken.
- Basiskennis van kapseltechnieken.
- Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement.
- Basiskennis van vakterminologie.
- Basiskennis ergonomie.

- Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.
- Kennis van dansterminologie.
- Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...
- Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter.
- Besef van de wisselwerking tussen dansbewegingen en muziek.

- Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen,...).
- Kennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden.
- Kennis van choreografische technieken en concepten.

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Geeft aanwijzingen.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over de relatie tussen de eigen expressiemogelijkheden en dans.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (dansers, choreograaf, productiemedewerkers, podiumtechnici, ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.
- Vormt zich een globaal beeld van het creatieproces en de podiumactiviteit.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal.
- Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel een bestaande choreografie en werkt de encenering uit.
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.

- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Memoriseert de choreografie en de volgorde van scènes.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Communiceert op heldere en doordachte wijze.
- Onderbouwt artistieke beslissingen of aanpak.
- Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
- Communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Evalueert repetities met dansers en medewerkers.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Reflecteert over eigen en andermans werk en praktijk.
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.

Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.

Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstvoering samen met anderen.
- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Creëert in collectief verband of individueel een choreografie.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet zijn lichamelijk geheugen in.
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel.

- Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
- Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
- Geeft vorm aan eigen en andermans visie en verbeelding.
- Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
- Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.
- Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
- Beheerst houding, gebaar, beweging en psyche.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.

Omgevingscontext

- Het dansen wordt uitgeoefend in de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden (thuis sfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...), zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en voorstellingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repetities en voorstellingen gebeuren in de vrije tijd.
- Bij voorstellingen wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever (bv. concert, optreden, expo, voorstelling ...) werken.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.
- Sommige amateurkunstenaars zoeken een internationale context op in het kader van hun kunstzinnige vrijetijdsbesteding.

Handelingscontext

- De amateur creërend danser heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur creërend danser is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend en vergt reflectief handelen.

- Er wordt met aandacht omgegaan met het lichaam van mededansers.
- De amateur creërend danser heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur creërend danser heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van choreografische concepten.
- het creëren van het basismateriaal voor een voorstelling.
- het memoriseren van danspassen en choreografieën.
- het voorbereiden van het lichaam voor repetities en voorstellingen.
- het nemen van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het inzetten van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- het op persoonlijke en creatieve wijze vertalen van muziek naar beweging.

Is gebonden aan

- het artistiek concept.
- het beschikbare budget.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de dansers.
- de wens van de opdrachtgever.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- de mededansers.
- het logistiek en artistiek team.
- informatiebronnen.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Creëert het basismateriaal van een voorstelling
- Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)
- Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert zijn aandeel in de creatie en stelt mogelijke interpretaties voor
- Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover

- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van kennis, vaardigheden en competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven. Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren

overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen.

Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een groot publiek.

Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandscap context. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal mensen dat met amateurdans bezig is in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingsvorm dans betreft:

- Dansen zoals jazzballet, moderne dans, klassieke dans of volksdans
- Populaire dans (bv. hip hop, breakdance, r&b, ...)

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein dans:

- Dans: 4%

Met andere woorden ongeveer 77.103 Vlamingen waren in 2014 in hun vrije tijd met dans bezig.

Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur creërend danser.

4. Samenhang

