

# BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

## Amateur dj

////////////////////////////////////

BK-0419-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur dj

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur dj mixt bestaande en/of zelf gecomponeerde muziekstukken en/of remix bestaande nummers met behulp van software en hardware teneinde de (re)mix aan een publiek te laten horen tijdens muziekevenementen en/of opnames in de vrije tijd.

#### 1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen creëren, doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. Het gaat om artistieke expressie uit liefde ('amare') voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging ...

Amateurkunstenaars voelen de behoefte om hun werk te tonen.

De amateurkunstenaars die door de sector worden ondersteund voldoen minimaal aan volgende vereisten: bereid zijn zich te verdiepen in een kunstvorm, streven naar artistieke expressie, gedrevenheid tonen, doelgericht ageren, zelfsturend handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie tonen en aandacht hebben voor het proces.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

## 1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

## 1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

### Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

### Mede-indieners

Poppunt vzw

VLAMO vzw

Koor & Stem vzw

## 1.6 REFERENTIEKADER

### Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L120201 Muziek en zang, 6 februari 2014
- Competent-fiche (SERV): L110101 Muziek- en feestanimatie, 6 februari 2014

### Relatie tot het referentiekader

In overleg tussen de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij Basisactiviteiten onder het kopje Transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiches.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- ‘De voorwaarden voor de uitvoering van de zang- of concerttour bepalen (locatie, repertoire, verlichtingsmateriaal, instrumenten, ...)’ (L120201 Id3642) is geherformuleerd: ‘Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering’.
- ‘Muziek mixen, knippen, ... en tijdens het spelen aanpassen (versnellen, scratchen, dubben, ...)’ (L110101 Id9243) is geherformuleerd: ‘Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname’
- ‘Instaan voor de omkadering en de logistiek van een instrumentaal of vocaal ensemble (orkest,

koor, ...)' (L120201 Id18491) is geherformuleerd: 'Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek'

## 2. Competenties

### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

| Activiteiten  | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok   |
|---|--------------|--------------------|------------|--|
|   | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |  |
| <b>Transversaal algemeen</b>  |              |                    |            |  |
| <b>1. Werkt samen</b>   |              |                    |            |  |
| • Communiceert gepast met alle betrokken actoren                          | ✓            |                    |            | • Basiskennis van communicatietechnieken   |
| • Overlegt over de voorbereiding en uitvoering                            | ✓            |                    |            |  |
| • Doet een eigen inbreng  |              |                    | ✓          |  |
| • Respekteert de inbreng van anderen                                      | ✓            |                    |            |  |
| • Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren                        | ✓            |                    |            |  |
| • Stelt zich flexibel op  | ✓            |                    |            |  |
| • Werkt mee aan het groepsbelang  | ✓            |                    |            |  |
| • Enthousiasmeert anderen   | ✓            |                    |            |  |
| <b>2. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b> |              |                    |            |  |
| • Handelt ergonomisch verantwoord   |              |                    | ✓          | • Basiskennis van gehoorbescherming.<br>• Basiskennis ergonomie<br>• Basiskennis van veiligheidsregels |
| • Beschermt zich tegen gehoorschade                                       |              |                    | ✓          |  |
| • Gaat veilig om met materiaal en instrumenten                            |              |                    | ✓          |  |
| • Signaleert risico's   | ✓            |                    |            |  |
| <b>Transversaal creëren</b>   |              |                    |            |  |

| Activiteiten   | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok   |
|--|--------------|--------------------|------------|--|
|  | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |  |
| <b>3. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>   |              |                    |            |  |
| • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen                                  | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.</li> <li>• Basiskennis van de artistieke terminologie.</li> <li>• Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).</li> <li>• Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> </ul> |
| • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken  | ✓            |                    |            |  |
| • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden | ✓            |                    |            |  |
| • Reflecteert over de eigen praktijk   | ✓            |                    |            |  |
| • Ontwikkelt een eigen artistieke taal   |              |                    | ✓          |  |
| • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling  | ✓            |                    |            |  |
| <b>4. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>  |              |                    |            |  |
| • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces                                    | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van muziekgeschiedenis.</li> <li>• Basiskennis van muziekstijlen.</li> <li>• Basiskennis andere artistieke disciplines</li> <li>• Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> </ul>  |
| • Verzamelt basismateriaal   | ✓            |                    |            |  |
| • Analyseert basismateriaal  | ✓            |                    |            |  |
| • Werkt aan een persoonlijke visie   | ✓            |                    |            |  |
| • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties                           |              |                    | ✓          |  |
| • Interageert met andere artistieke disciplines  | ✓            |                    |            |  |
| • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën                             | ✓            |                    |            |  |
| <b>5. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>                  |              |                    |            |  |
| • Geeft vorm aan verbeelding   |              |                    | ✓          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> </ul>  |
| • Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes      | ✓            |                    |            |  |
| • Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes   |              |                    | ✓          |  |

| Activiteiten   | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok  |
|--|--------------|--------------------|------------|---|
|  | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewaakt mee de artistieke visie</li> </ul>  | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> <li>Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> </ul>   |
| <b>Specifieke activiteiten</b>   |              |                    |            |   |
| <b>6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering</b>  |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Vergaart informatie en maakt hier gebruik van</li> </ul>  | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van muziektheorie.</li> <li>Basiskennis van muziekstijlen.</li> <li>Basiskennis van muzieknotatie.</li> <li>Basiskennis van muzieknotatiesystemen.</li> <li>Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.</li> <li>Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> <li>Kennis van ritmiek.</li> <li>Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.</li> <li>Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.</li> <li>Kennis van interpretatietechnieken.</li> <li>Kennis van instrument en/of hard- en software.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken</li> </ul>     |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling</li> </ul>         | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)</li> </ul> |              |                    | ✓          |   |
| <b>7. Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering</b>  |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Bespreekt de voorwaarden voor het optreden</li> </ul>   | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van geluidsinstallaties.</li> <li>Basiskennis van budgetbeheer</li> <li>Basiskennis van communicatietechnieken</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...</li> </ul>                 | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens</li> </ul>                                 | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit</li> </ul>                                   |              |                    | ✓          |   |

| Activiteiten   | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok  |
|--|--------------|--------------------|------------|---|
|  | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)</li> </ul> | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium</li> </ul>   | ✓            |                    |            |   |
| <b>8. Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden</b>  |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...</li> </ul>                               |              |                    | ✓          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van gehoortraining.</li> <li>Basiskennis van gehoorbescherming.</li> <li>Basiskennis van muziekstijlen.</li> <li>Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.</li> <li>Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.</li> <li>Kennis van ademhalingstechnieken.</li> <li>Kennis van interpretatietechnieken.</li> <li>Kennis van instrument en/of hard- en software.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel</li> </ul>  |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Kiest soft- en hardware</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst soft- en hardware</li> </ul>   |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Kiest uitdrukkingmogelijkheden</li> </ul>   | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst uitdrukkingmogelijkheden</li> </ul>  |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesteert een persoonlijke aanpak</li> </ul>   |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Luistert naar de kwaliteit van de klank</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Onderhoudt technische vaardigheden</li> </ul>   | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Checkt alle hard- en software</li> </ul>  |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Doet een soundcheck</li> </ul>  |              |                    | ✓          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal</li> </ul>  |              |                    | ✓          |   |
| <b>9. Repeteert het eigen aandeel</b>  |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken</li> </ul>                               |              |                    | ✓          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van memorisatietechnieken.</li> <li>Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>Kennis van ritmiek.</li> <li>Kennis van instrumentale en/of</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Neemt artistieke beslissingen</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Onderbouwt de eigen artistieke visie en</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |

| Activiteiten   | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok  |
|--|--------------|--------------------|------------|---|
|  | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |   |
| aanpak   |              |                    |            | vocale uitdrukkingsmogelijkheden. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.</li> <li>• Kennis van interpretatietechnieken.</li> <li>• Kennis van instrument en/of hard- en software.</li> </ul>  |
| • Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding   |              |                    | ✓          |   |
| • Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingsmogelijkheden                        | ✓            |                    |            |   |
| • Stelt zich open en laat zich inspireren  |              |                    | ✓          |   |
| • Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in  |              |                    | ✓          |   |
| <b>10. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname</b> |              |                    |            |   |
| • Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel                                |              |                    | ✓          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van ritmiek.</li> <li>• Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.</li> <li>• Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.</li> <li>• Kennis van interpretatietechnieken.</li> <li>• Kennis van instrument en/of hard- en software.</li> </ul> |
| • Beoordeelt muziek of geluid  | ✓            |                    |            |   |
| • Synchroniseert ritmepatronen en tempo's  |              |                    | ✓          |   |
| • Maakt een remix van bestaand materiaal   |              |                    | ✓          |   |
| • Hanteert een eigen mix-stijl   |              |                    | ✓          |   |
| • Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...  |              |                    | ✓          |   |
| • Regelt het volume en de klank van de muziek  |              |                    | ✓          |   |
| • Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)   | ✓            |                    |            |   |
| • Presenteert werk aan een publiek   | ✓            |                    |            |   |
| • Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden   | ✓            |                    |            |   |
| • Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan  |              | ✓                  |            |   |
| • Speelt in op de reacties van het publiek   | ✓            |                    |            |   |
| <b>11. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover</b>        |              |                    |            |   |

| Activiteiten   | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok  |
|--|--------------|--------------------|------------|---|
|  | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert over eigen werk en praktijk</li> </ul>  | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers</li> </ul>         | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen</li> </ul>   |              | ✓                  |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat</li> </ul>                     |              | ✓                  |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt</li> </ul>            | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maakt afspraken met betrokken medewerkers</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepteert feedback</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt zich flexibel op</li> </ul>   | ✓            |                    |            |   |
| <b>12. Registreert de eigen uitvoering</b>   |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruikt consumer hard- en software</li> </ul>  | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van akoestiek.</li> <li>• Basiskennis van geluidsinstallaties.</li> <li>• Basiskennis van types audiodragers.</li> <li>• Basiskennis van mixing en mastering.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neemt een muziek(re)mix op</li> </ul>   | ✓            |                    |            |   |
| <b>13. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek</b>  |              |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering</li> </ul>                 | ✓            |                    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Basiskennis vormgeving</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)</li> </ul>        | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruikt sociale/digitale media</li> </ul>  | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel</li> </ul>                             | ✓            |                    |            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden</li> </ul> | ✓            |                    |            |   |



| Activiteiten  | Vaardigheden |                    |            | Kenniselementen per activiteitenblok |
|---|--------------|--------------------|------------|--------------------------------------|
|   | Cognitieve   | Probleemoplossende | Motorische |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving</li> </ul> | ✓            |                    |            |                                      |

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Basiskennis vormgeving
  
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukingsmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.

- Kennis van instrument en/of hard- en software.

## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
- Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest soft- en hardware
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt technische vaardigheden
- Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
- Neemt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingmogelijkheden
- Beoordeelt muziek of geluid
- Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Speelt in op de reacties van het publiek
- Reflecteert over eigen werk en praktijk

- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een muziek(re)mix op
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

### Probleemoplossende vaardigheden

- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

### Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng
- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding
- Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
- Beheerst soft- en hardware
- Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Checkt alle hard- en software
- Doet een soundcheck
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel

- Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
- Maakt een remix van bestaand materiaal
- Hanteert een eigen mix-stijl
- Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
- Regelt het volume en de klank van de muziek

## Omgevingscontext

- Het mixen wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het optreden gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en mixen gebeurt meestal alleen en sporadisch in teamverband.
- De repetities en optredens worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en optreden gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het optreden wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

## Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met apparatuur, materiaal en toestellen.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

## Autonomie

Is zelfstandig in

- het selecteren en mixen.
- het memoriseren van muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- het voorbereiden van apparatuur voor optredens en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.

- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

Is gebonden aan

- het eigen concept of het collectieve concept.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de wens van de opdrachtgever.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- het logistiek team.
- de geluidstechnici.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
- Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

## 2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

### Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

# 3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

## 3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

## **Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin**

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard.

Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen.

Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van kennis, vaardigheden en competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven.

Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

## **Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief**

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen.

Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer

buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een groot publiek.

## Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandscontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal amateur dj's in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit de rapporten 'Amateurkunsten in Beeld gebracht' anno 2008 en 'Snapshot amateurkunsten' anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingsvorm muziek betreft:

- Zingen
- Muziekinstrument bespelen (pop/rock, folk/blues/jazz, klassiek/ harmonie/fanfare)

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586 Vlamingen.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein muziek:

- Instrument bespelen: 8,1%
- Pop, rock: 3,8%
- Folk, blues, jazz: 2,7%
- Klassiek, harmonie, fanfare: 4,4 %
- Zingen: 5,4%

Met andere woorden ongeveer 104.090 Vlamingen zongen in 2014 in hun vrije tijd en ongeveer 156.134 Vlamingen bespeelden een instrument.

Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur dj. Om een schatting te kunnen maken van het aantal personen die over de in dit dossier beschreven competenties beschikken, hebben we een redenering opgebouwd met de amateurkunstensector. Het is een zeer ruwe indeling waardoor het voornamelijk gaat om het aangeven van ordegroottes. In het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld gebracht' wordt de groep personen die dj'en of elektronische muziek maken op 2,0 % van het totale aantal beoefenaars van amateurkunsten geschat. Uitgaande van dit cijfer en het transponerend naar het jaar 2014 kunnen we zeer ruw geschat stellen dat er in de ordegrootte van 38.551 Vlamingen over de beschreven competenties zouden kunnen beschikken.

## 4. Samenhang

|                       |                     |         |         |
|-----------------------|---------------------|---------|---------|
| Amateur<br>vertelkend | Amateur<br>oplopend | Amateur | Amateur |
|-----------------------|---------------------|---------|---------|