

# BEROEPSKWALIFICATIE

## Amateur dj

////////////////////////////////////  
BK-0419-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur dj

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur dj mixt bestaande en/of zelf gecomponeerde muziekstukken en/of remix bestaande nummers met behulp van software en hardware teneinde de (re)mix aan een publiek te laten horen tijdens muziekevenementen en/of opnames in de vrije tijd.

#### 1.3 NIVEAU (VKS EN EQF)

4

#### 1.4 JAAR VAN ERKENNING

versie 2, 2019

### 2. Competenties

#### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

##### Transversaal algemeen

Competentie 1:

Werkt samen

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering

- Doet een eigen inbreng
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 2:

Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen

- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Signaleert risico's

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels

Transversaal creëren

Competentie 3:

Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

Competentie 4:

Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties

- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

Competentie 5:

Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel

- Geeft vorm aan verbeelding
- Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Bewaakt mee de artistieke visie

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector(tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

### Specifieke activiteiten

Competentie 6:

Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering

- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

### Competentie 7:

Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering

- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
- Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken

### Competentie 8:

Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden

- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel
- Kiest soft- en hardware
- Beheerst soft- en hardware
- Kiest uitdrukingsmogelijkheden
- Beheerst uitdrukingsmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt technische vaardigheden
- Checkt alle hard- en software
- Doet een soundcheck
- Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukingsmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

### Competentie 9:

Repeteert het eigen aandeel

- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Neemt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding

- Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingmogelijkheden
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 10:

Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname

- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
- Beoordeelt muziek of geluid
- Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
- Maakt een remix van bestaand materiaal
- Hanteert een eigen mix-stijl
- Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
- Regelt het volume en de klank van de muziek
- Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
- Speelt in op de reacties van het publiek

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

Competentie 11:

Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover

- Reflecteert over eigen werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van vakterminologie.

Competentie 12:

Registreert de eigen uitvoering

- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een muziek(re)mix op

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van mixing en mastering.

Competentie 13:

Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis vormgeving

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van de grote muzikale en maatschappelijke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.
- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van mixing en mastering.
- Basiskennis van gehoortraining.
- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van muziekgeschiedenis.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van muzieknotatie.
- Basiskennis van muzieknotatiesystemen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.

- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis andere artistieke disciplines
- Basiskennis vormgeving
  
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.

## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Respecteert de inbreng van anderen
- Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Kiest materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes
- Bewaakt mee de artistieke visie
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van het eigen aandeel in de voorstelling
- Bespreekt de voorwaarden voor het optreden
- Selecteert muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens

- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen van de locatie (materiaal, infrastructuur, tijd ...)
- Geeft richtlijnen voor de organisatie van het podium
- Kiest soft- en hardware
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Onderhoudt technische vaardigheden
- Kan de techniek vasthouden en in verschillende situaties inzetten
- Neemt artistieke beslissingen
- Onderbouwt de eigen artistieke visie en aanpak
- Zoekt en onderzoekt technische mogelijkheden van het materiaal en uitdrukkingmogelijkheden
- Beoordeelt muziek of geluid
- Beluistert het volgend nummer met een hoofdtelefoon (prelistening)
- Presenteert werk aan een publiek
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden
- Speelt in op de reacties van het publiek
- Reflecteert over eigen werk en praktijk
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie met de betrokken medewerkers
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Maakt afspraken met betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een muziek(re)mix op
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Maakt een selectie van opnames in functie van kanaal en doel
- Bepaalt langs welke kanalen (online, op fysieke dragers ...) de opnames verspreid worden
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

### **Probleemoplossende vaardigheden**

- Past de mix aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt bij op aangeven van de andere betrokkenen
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

### **Motorische vaardigheden**

- Doet een eigen inbreng
- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Geeft vorm aan verbeelding
- Hanteert materiaal, toestellen, apparatuur, hardware, software, technieken en methodes



- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken
- Analyseert de muziek waarmee hij/zij aan de slag gaat (tempo, toonaard, cuepoints ...)
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
- Beheerst soft- en hardware
- Beheerst uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Checkt alle hard- en software
- Doet een soundcheck
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en materiaal
- Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in
- Verbindt muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ... tot een geheel
- Synchroniseert ritmepatronen en tempo's
- Maakt een remix van bestaand materiaal
- Hanteert een eigen mix-stijl
- Gebruikt een platendraaier, cd-speler, muziek soft- en hardware ...
- Regelt het volume en de klank van de muziek

## Omgevingscontext

- Het mixen wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het optreden gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en mixen gebeurt meestal alleen en sporadisch in teamverband.
- De repetities en optredens worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en optreden gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het optreden wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De kunstbeoefenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.

## Handelingscontext

- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vergt.
- De amateur kunstbeoefenaar gaat veilig om met apparatuur, materiaal en toestellen.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft oog voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.

- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

## Autonomie

### Is zelfstandig in

- het selecteren en mixen.
- het memoriseren van muziek, muziekgenres, muziekfragmenten, klankfragmenten ...
- het voorbereiden van apparatuur voor optredens en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten in de vrije tijd.
- het nemen van artistieke beslissingen in de vrije tijd.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

### Is gebonden aan

- het eigen concept of het collectieve concept.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het beschikbaar budget.
- de wens van de opdrachtgever.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.

### Doet beroep op

- het logistiek team.
- de geluidstechnici.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
- Bereidt het lichaam en het materiaal voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert het eigen aandeel
- Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek