

# BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

## Amateur vertolkend danser

//////////////////////////////////////  
BK-0417-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur vertolkend danser

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur vertolkend danser vertolkt in de vrije tijd choreografische werken en houdt zich aan de intenties van de artistiek verantwoordelijken ten einde een artistieke creatie aan een publiek te presenteren.

#### 1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. We onderscheiden binnen de amateurkunsten twee profielen: een vertolkend en een creërend. Het vertolkend profiel geeft uitdrukking aan een door een regisseur, dirigent of choreograaf gecreëerd artistiek werk, het creërend profiel creëert zelf of samen met anderen een authentiek artistiek werk. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

## 1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

## 1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

### Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

### Mede-indieners

DANSPUNT vzw

## 1.6 REFERENTIEKADER

### Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L120101 Dans, 6 februari 2014

### Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij basisactiviteiten onder het kopje transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'Zich voorbereiden (make-up, kapsel, kledij, ...)' (L120101 Id18100) is geherformuleerd: 'Bereidt het lichaam voor op de nodige technische vaardigheden'
- 'Danspassen, bewegingen en de opeenvolging van de choreografie op muziek repeteren' (L120101 Id17401) is geherformuleerd: 'Repeteert zijn aandeel in de creatie'
- 'Een choreografie alleen of met anderen vertolken tijdens een ballet, een voorstelling of een wedstrijd' (L120101 Id14590) is geherformuleerd: 'Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek'

## 2. Competenties

### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>Transversaal algemeen</b>				
<b>1. Werkt samen</b>				
• Communiceert gepast met alle betrokken actoren.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken.
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.	✓			
• Doet een eigen inbreng.			✓	
• Respekteert de inbreng van anderen.	✓			
• Volgt aanwijzingen op.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
• Werkt mee aan het groepsbelang.	✓			
• Enthousiasmeert anderen.	✓			
<b>2. Functioneert binnen een groep</b>				
• Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.			✓	• Basiskennis van communicatietechnieken.
• Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.			✓	
• Gaat om met conflicten.	✓			
• Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.	✓			
• Draagt bij tot de groepsdynamiek.	✓			
<b>3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b>				

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handelt ergonomisch verantwoord.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis ergonomie.</li> <li>• Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signaleert risico's.</li> </ul>	✓			
<b>Transversaal creëren</b>				
<b>4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).</li> <li>• Basiskennis van in de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.</li> <li>• Basiskennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> <li>• Basiskennis van de artistieke terminologie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflecteert over de eigen praktijk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt een eigen artistieke taal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt de eigen deskundigheid.</li> </ul>			✓	
<b>5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseert basismateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een persoonlijke visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interageert met andere artistieke disciplines.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformeert waarnemingen en indrukken in</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
artistieke ideeën.				
<b>6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>				
• Geeft vorm aan verbeelding.			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
• Hanteert materialen, technieken en methodes.			✓	
• Voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit.	✓			
• Interageert met betrokken medewerkers.	✓			
• Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.	✓			
<b>Specifieke activiteiten</b>				
<b>7. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling</b>				
• Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties ...).	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
• Vergaart informatie en maakt hier gebruik van.	✓			
• Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken.	✓			
• Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken.	✓			
• Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.	✓			
• Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.			✓	
<b>8. Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)</b>				
• Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van memorisatietechnieken.</li> <li>• Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en</li> </ul>
• Zet zijn lichamelijk geheugen in.			✓	

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beheerst concentratietechnieken.</li> </ul>	✓			kracht.
<b>9. Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van kapseltechnieken.</li> <li>• Basiskennis van make-uptechnieken.</li> <li>• Basiskennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden.</li> <li>• Basiskennis van relaxatietechnieken.</li> <li>• Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>• Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.</li> </ul>			✓	
<b>10. Repeteert zijn aandeel in de creatie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreteert artistieke beslissingen.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van memorisatietechnieken.</li> <li>• Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken.</li> <li>• Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.</li> <li>• Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...</li> <li>• Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertolkt artistieke beslissingen.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoekt en onderzoekt.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt zich open en laat zich inspireren.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beheerst houding, gebaar en beweging</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studeert de dansbewegingen in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiqueert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.</li> </ul>	✓			
<b>11. Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenteert werk aan een publiek.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.</li> <li>Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.</li> <li>Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...</li> <li>Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst concentratietechnieken.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.</li> </ul>		✓		
<b>12. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van communicatietechnieken.</li> <li>Kennis van vakterminologie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Accepteert feedback.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
<b>13. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek</b>				
• Geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis sociale/digitale media.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> </ul>
• Gebruikt sociale/digitale media.	✓			

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van de verschillende contexten in dans (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Basiskennis van in de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van kapseltechnieken.
- Basiskennis van make-uptechnieken.
- Basiskennis van oefeningen om het lichaam optimaal voor te bereiden.
- Basiskennis van relaxatietechnieken.
- Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Basiskennis van communicatietechnieken.
- Basiskennis sociale/digitale media.
- Basiskennis ergonomie.
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van voor- en nazorg van het lichaam.
- Kennis van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Kennis van danspassen, dansbewegingen, dansritmes, dansstijlen, dansgenres, choreografieën ...
- Kennis van relevante aspecten van muziek voor dans: maatsoort, tempo, ritme, metrum, cadans, frasering, melodie, karakter ...



## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respekteert de inbreng van anderen.
- Volgt aanwijzingen op.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Voert de aanwijzingen van de artistiek verantwoordelijke uit.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt zijn persoonlijk aandeel binnen de context van het artistiek geheel.
- Bestudeert de thematiek (onderwerp, personages, relaties ...).
- Vergaart informatie en maakt hier gebruik van.
- Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken.
- Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met zijn inbreng en kan deze vertolken.
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Beheerst concentratietechnieken.
- Interpreteert artistieke beslissingen.
- Zoekt en onderzoekt.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers.
- Toetst af of zijn inbreng het gewenste effect heeft bereikt.

- Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Geeft informatie over de productie en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.

## Probleemoplossende vaardigheden

- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.
- Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken.
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.

## Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling.
- Zet zijn lichamelijk geheugen in.
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Verwerft andere artistieke disciplines in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam, materialen en attributen.
- Onderhoudt systematisch een goede lichamelijke conditie.
- Vertolkt artistieke beslissingen.
- Beheerst houding, gebaar en beweging
- Zet persoonlijke danskwaliteiten en dansvaardigheden in.
- Zet de basiselementen van dans in: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- Vertaalt op persoonlijke en creatieve wijze muziek naar beweging.
- Studeert de dansbewegingen in.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de mededansers.

## Omgevingscontext

- Het dansen wordt uitgeoefend in de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...), zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt alleen en/of in teamverband.
- De repetities en voorstellingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repetities en voorstellingen gebeuren in de vrije tijd.
- Bij voorstellingen wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

## Handelingscontext

- De amateur vertolkend danser heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur vertolkend danser is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt enig reflectief handelen.
- Er wordt met aandacht omgegaan met het lichaam van mededansers.
- De amateur vertolkend danser heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur vertolkend danser heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

## Autonomie

### Is zelfstandig in

- het memoriseren van danspassen en choreografieën.
- het voorbereiden van het lichaam voor repetities en voorstellingen.
- het bestuderen/analyseren van het basismateriaal voor een voorstelling.
- het vertolken van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het deelnemen aan audities.
- het inzetten van de basiselementen van dans: lichaam, muziek, ruimte en kracht.
- het op persoonlijke en creatieve wijze vertalen van muziek naar beweging.

### Is gebonden aan

- het concept van de choreograaf.
- de eigen fysionomie.

Doet beroep op

- de mededansers.
- de choreograaf.
- het logistiek team.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling
- Memoriseert de inhoud (danspassen, volgorde van scènes ...)
- Bereidt het lichaam voor op de nodige vaardigheden
- Repeteert zijn aandeel in de creatie
- Vertolkt alleen of met mededansers zijn aandeel in de voorstelling voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

## 2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

### Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

# 3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

## 3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

### Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit

van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven. Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

### **Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief**

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen. Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

### **Belang vanuit artistiek perspectief**

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandcontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve

aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal mensen dat met amateurdans bezig is in Vlaanderen anno 2014  
Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.  
Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingsvorm dans betreft:

- Dansen zoals jazzballet, moderne dans, klassieke dans of volksdans

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein dans:

Dans: 4%

Met andere woorden ongeveer 77.103 Vlamingen waren in 2014 in hun vrije tijd met dans bezig. Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur vertolkend danser.

## 4. Samenhang

