

BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Amateur regisseur podiumkunsten

////////////////////////////////////
BK-0416-2

1. Globaal

1.1 TITEL

Amateur regisseur podiumkunsten

1.2 DEFINITIE

Een amateur regisseur podiumkunsten bedenkt, creëert, coacht en superviseert in de vrije tijd geheel of gedeeltelijk een theaterproductie teneinde die aan een publiek te presenteren

1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen creëren, doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

Mede-indieners

OPENDOEK - Amateurtheater Vlaanderen vzw

1.6 REFERENTIEKADER

Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L130101 Regie podiumkunsten, 18 december 2014

Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij basisactiviteiten onder het kopje transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'De tekst voor een voorstelling selecteren en de encenering uitwerken (theaterstuk, muzikale komedie, ...)' (L130101 Id17460) is geherformuleerd: 'Creëert het basisdocument van een voorstelling'
- 'De voorwaarden voor de regie van de voorstelling bepalen (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums, ...)' (L130101 Id3631) is geherformuleerd: 'Bepaalt de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)'
- 'De decors, verlichting, kostuums, ... selecteren naargelang het project (thema, tijdperk, ...) en het budget' (L130101 Id17469) is geherformuleerd: 'Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget'
- 'Audities houden voor de acteurs en de rollen verdelen volgens de aanwijzingen van een productie leider, een scenarist of een choreograaf' (L130101 Id17984) is geherformuleerd: 'Houdt audities voor de acteurs en verdeelt de rollen volgens de aanwijzingen van het bestuur'
- 'De acteurs begeleiden tijdens repetities en aanwijzingen geven m.b.t. regie (opstelling, spel, ...) en

uitspraak (intonatie, ritme, ...) (L130101 Id5680) is geherformuleerd: 'Begeleidt de acteurs en geeft aanwijzingen tijdens repetities'

- 'De encenering wijzigen en perfectioneren naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van de acteurs' (L130101 Id15713) is geherformuleerd: 'Wijzigt en perfectioneert de encenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van de acteurs'

- 'De promotie en verspreiding naar de media en het publiek begeleiden' (L130101 Id20867) is geherformuleerd: 'Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek'

2. Competenties

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
Transversaal algemeen				
1. Werkt samen				
• Communiceert gepast met alle betrokken actoren.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.	✓			
• Doet een eigen inbreng.	✓			
• Respekteert de inbreng van anderen.	✓			
• Geeft aanwijzingen.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
• Werkt mee aan het groepsbelang.	✓			
• Enthousiasmeert anderen.	✓			
2. Coördineert de activiteiten van een groep				
• Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken • Basiskennis van groepsmanagement
• Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> • Organiseert groepsoverleg. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Evalueert samen met de groepsleden. 	✓			
3. Functioneert binnen een groep				
<ul style="list-style-type: none"> • Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken
<ul style="list-style-type: none"> • Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Gaat om met conflicten. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Is resultaatgericht. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelt een artistieke visie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Inspireert anderen. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Overtuigt anderen van zijn artistieke visie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Creëert en waakt over de groepsdynamiek. 	✓			
4. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen				
<ul style="list-style-type: none"> • Handelt ergonomisch verantwoord. 			✓	<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van veiligheidsregels. • Basiskennis ergonomie
<ul style="list-style-type: none"> • Gaat veilig om met materiaal, attributen enz. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> • Signaleert risico's. 	✓			
Transversaal creëren				
5. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk				
<ul style="list-style-type: none"> • Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. • Kennis van de verschillende theatrale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
<ul style="list-style-type: none"> • Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
werkzaamheden.				<ul style="list-style-type: none"> • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector. • Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
<ul style="list-style-type: none"> • Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Reflecteert over de eigen praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelt een eigen artistieke taal. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelt de eigen deskundigheid. 	✓			
6. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën				
<ul style="list-style-type: none"> • Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Kennis van theatergeschiedenis. • Kennis van theaterrepertoire en -genres. • Kennis van filmgeschiedenis. • Kennis van cultuurgeschiedenis. • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
<ul style="list-style-type: none"> • Verzamelt basismateriaal. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Analyseert basismateriaal. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Werkt aan een persoonlijke visie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Werkt aan een collectieve visie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Interageert met andere artistieke disciplines. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën. 	✓			
7. Zet ideeën om in een uitvoerbaar geheel				
<ul style="list-style-type: none"> • Geeft vorm aan verbeelding. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken • Basiskennis van groepsmanagement • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
<ul style="list-style-type: none"> • Kiest materialen, technieken en methodes. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Interageert met betrokken medewerkers (artiesten, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...). 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> • Coacht uitvoerders. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Bewaakt de artistieke visie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten. 	✓			
Specifieke activiteiten				
8. Creëert het basisdocument van een voorstelling				
<ul style="list-style-type: none"> • Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse. • Basiskennis van schrijftechnieken voor dramaturgie. • Kennis van theatergeschiedenis. • Kennis van theaterrepertoire en -genres. • Kennis van dramaturgie. • Kennis van auteursrechtwetgeving. • Kennis van cultuurgeschiedenis. • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
<ul style="list-style-type: none"> • Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Bespreekt het basisdocument met alle actoren. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Maakt zich vertrouwd met de vereisten van 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
de rollen in relatie tot de beschikbare acteurs en tot hun artistieke bekwaamheden.				
<ul style="list-style-type: none"> • Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...). 	✓			
9. Bepaalt de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)				
<ul style="list-style-type: none"> • Vormt zich een beeld van het verloop van de voorstelling. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van belichting. • Basiskennis van geluid. • Basiskennis budgetbeheer • Kennis van scenografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt een script of een draaiboek op voor de voorstelling. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...). 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt een planning en een uitvoeringsschema op samen met productieleider en/of regieassistent. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Volgt de planning op. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ... 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Neemt deel aan coördinatievergaderingen. 	✓			
10. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget				
<ul style="list-style-type: none"> • Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ... 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van belichting. • Basiskennis van geluid. • Basiskennis budgetbeheer • Kennis van scenografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...). 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
aanwezig materiaal ...).				
11. Houdt audities voor de acteurs en verdeelt de rollen volgens de aanwijzingen van het bestuur				
• Analyseert de nood aan spelers en medewerkers voor een voorstelling.	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van uitspraaktechnieken. • Kennis van technieken voor lichaamsexpressie. • Kennis van interpretatietechnieken.
• Motiveert zijn keuze.	✓			
• Voert selectieprocedures en audities uit.	✓			
• Verdeelt de rollen volgens de vaardigheden van de acteurs en de vereisten van het stuk.	✓			
12. Begeleidt de acteurs en geeft aanwijzingen tijdens repetities				
• Legt de eigen visie en interpretatie van de productie uit aan spelers en medewerkers.	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van ensceneringstechnieken. • Kennis van improvisatietechnieken. • Kennis van uitspraaktechnieken. • Kennis van technieken voor lichaamsexpressie. • Kennis van interpretatietechnieken. • Kennis van dramaturgie. • Kennis van ademhalingstechnieken. • Kennis van regie- en acteermethodieken en keuzes.
• Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.	✓			
• Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.	✓			
• Zoekt, onderzoekt, en experimenteert.	✓			
• Stelt zich open en laat zich inspireren.	✓			
• Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.	✓			
• Motiveert en inspireert spelers en medewerkers.	✓			
• Stuurt spelers en medewerkers aan om het artistieke concept te realiseren.	✓			
• Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.	✓			
• Communiqueert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.	✓			
• Gaat efficiënt om met de verschillende rollen,	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces.				
<ul style="list-style-type: none"> • Neemt deel aan productievergaderingen. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Evalueert repetities met spelers en medewerkers. 	✓			
13. Wijzigt en perfectioneert de encenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van de acteurs				
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt het artistieke concept op punt. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van enceneringstechnieken. • Kennis van regie- en actermethodieken en keuzes.
<ul style="list-style-type: none"> • Neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen ...). 		✓		
<ul style="list-style-type: none"> • Past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van het proces. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Past een productie aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met spelers en medewerkers. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, encenering ...). 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig. 	✓			
14. Reflecteert over de eigen artistieke visie en aanpak, over de groepsprestatie en communiceert hierover				
<ul style="list-style-type: none"> • Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van scenografie. • Kennis van enceneringstechnieken. • Kennis van interpretatietechnieken. • Kennis van vakterminologie. • Kennis van de creatieprocessen
<ul style="list-style-type: none"> • Toetst af of de artistieke uitdrukingsvorm het gewenste effect heeft bereikt. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Reflecteert over eigen en andermans praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie. 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> • Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat. 	✓			eigen aan de sector.
<ul style="list-style-type: none"> • Communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Accepteert feedback. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt zich flexibel op. 	✓			
15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek				
<ul style="list-style-type: none"> • Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van communicatietechnieken
<ul style="list-style-type: none"> • Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...). 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Gebruikt sociale/digitale media. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Geeft interviews. 	✓			

2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis van belichting.
- Basiskennis van geluid.
- Basiskennis van veiligheidsregels.
- Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse.
- Basiskennis van schrijftechnieken voor dramaturgie.
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement

- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis budgetbeheer

- Kennis van theatergeschiedenis.
- Kennis van theaterrepertoire en -genres.
- Kennis van scenografie.
- Kennis van ensceneringstechnieken.
- Kennis van improvisatietechnieken.
- Kennis van uitspraaktechnieken.
- Kennis van technieken voor lichaamsexpressie.
- Kennis van interpretatietechnieken.
- Kennis van dramaturgie.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van regie- en acteermethodieken en keuzes.
- Kennis van filmgeschiedenis.
- Kennis van auteursrechtwetgeving.
- Kennis van cultuurgeschiedenis.
- Kennis van de verschillende theatrale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Doet een eigen inbreng.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Geeft aanwijzingen.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.
- Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.
- Organiseert groepsoverleg.
- Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden.
- Evalueert samen met de groepsleden.
- Beleeft de kunstitvoering samen met anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Is resultaatgericht.
- Ontwikkelt een artistieke visie.
- Inspireert anderen.
- Overtuigt anderen van zijn artistieke visie.
- Creëert en waakt over de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.

- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan.
- Interageert met betrokken medewerkers (artiesten, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).
- Coacht uitvoerders.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Houdt rekening met het artistieke potentieel van de artiesten.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een productie.
- Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.
- Selecteert en/of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit.
- Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Bespreekt het basisdocument met alle actoren.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van de rollen in relatie tot de beschikbare acteurs en tot hun artistieke bekwaamheden.
- Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).
- Vormt zich een beeld van het verloop van de voorstelling.
- Stelt een script of een draaiboek op voor de voorstelling.
- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Stelt een planning en een uitvoeringsschema op samen met productie leider en/of regieassistent.
- Volgt de planning op.
- Onderhandelt benodigde budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ...

- Neemt deel aan coördinatievergaderingen.
- Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...
- Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).
- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Analyseert de nood aan spelers en medewerkers voor een voorstelling.
- Motiveert zijn keuze.
- Voert selectieprocedures en audities uit.
- Verdeelt de rollen volgens de vaardigheden van de acteurs en de vereisten van het stuk.
- Legt de eigen visie en interpretatie van de productie uit aan spelers en medewerkers.
- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
- Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.
- Zoekt, onderzoekt, en experimenteert.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
- Motiveert en inspireert spelers en medewerkers.
- Stuurt spelers en medewerkers aan om het artistieke concept te realiseren.
- Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.
- Communiqueert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het productieproces.
- Neemt deel aan productievergaderingen.
- Evalueert repetities met spelers en medewerkers.
- Stelt het artistieke concept op punt.
- Past scenario's, technische interventies, vertolkingen ... aan in de loop van het proces.
- Past een productie aan aan de mogelijkheden van een zaal na overleg met spelers en medewerkers.
- Houdt alle veranderingen bij die in de loop van het proces aan de productie worden aangebracht (inhoud, enscenering ...).
- Controleert tijdens de voorstellingen of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig.
- Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als regisseur.
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk.
- Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie.
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
- Communiqueert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.
- Geeft interviews.

Probleemoplossende vaardigheden

- Neemt beslissingen bij onverwachte voorvallen tijdens de voorstelling (technische storingen ...).

Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, attributen enz.

Omgevingscontext

- De amateur regisseur podiumkunsten is actief uit liefhebberij.
- De amateur regisseur podiumkunsten is actief binnen de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur regisseur podiumkunsten is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, publieke ruimte, in een culturele organisatie...) zowel binnen als buiten.
- De amateur regisseur podiumkunsten dient rekening te houden met de aanwezigheid van een publiek en werkt soms tussen en met dat publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- In het algemeen beoefenen amateur regisseurs podiumkunsten hun activiteit vaker 's avonds, in het weekend en tijdens vakantieperiodes.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De amateur regisseur podiumkunsten werkt meestal in teamverband.
- Er heersen in veel gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid, concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen vraagt.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.
- Sommige amateur regisseurs podiumkunsten zoeken een internationale context op in het kader van hun kunstzinnige vrijetijdsbesteding.

Handelingscontext

- De amateur regisseur podiumkunsten heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur regisseur podiumkunsten is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend, vergt enig reflectief handelen.
- De amateur regisseur podiumkunsten moet oog hebben voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur regisseur podiumkunsten heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.
- Empathisch vermogen is belangrijk: de amateur regisseur podiumkunsten motiveert en coacht spelers, artistiek team en medewerkers ...

Autonomie

Is zelfstandig in

- het creëren van het basisdocument.
- het bepalen van de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (visie ...).
- het aansturen en begeleiden van acteurs tijdens de repetities.
- het perfectioneren van de voorstelling.
- het leiden van audities.
- het verdelen van de rollen.
- het uitwerken, perfectioneren en wijzigen van een encenering.
- het reflecteren over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie.

Is gebonden aan

- zijn visie of de collectieve visie.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de spelers.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de materiële en technische omstandigheden waarin de voorstelling plaatsvindt.

Doet beroep op

- de spelers.
- het artistiek team (decor, kostuum, licht ...).
- het productieteam.
- informatiebronnen.

Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Coördineert de activiteiten van een groep
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Creëert het basisdocument van een voorstelling
- Bepaalt de voorwaarden voor de regie van de voorstelling (podium, duur, data, logistiek, middelen, decors, kostuums ...)
- Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget
- Houdt audities voor de acteurs en verdeelt de rollen volgens de aanwijzingen van het bestuur
- Begeleidt de acteurs en geeft aanwijzingen tijdens repetities
- Wijzigt en perfectioneert de encenering naargelang het verloop van de voorstellingen en de voorstellen van de acteurs
- Reflecteert over de eigen artistieke visie en aanpak, over de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven.

Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van

beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen.

Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandscontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal mensen dat met amateurtoneel bezig is in Vlaanderen anno 2014
Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.
Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingvorm toneel betreft:

- Toneel, theater

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein toneel:

- Toneel: 1,6%

Met andere woorden ongeveer 30.841 Vlamingen waren in 2014 in hun vrije tijd met toneel bezig. Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur regisseur podiumkunsten.

4. Samenhang

AMATEUR CREËREND ACTEUR	AMATEUR REGISSEUR PODIUMKUNSTEN
-------------------------------	---------------------------------------