

# BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

## Amateur cineast

//////////////////////////////////////  
BK-0414-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur cineast

#### 1.2 DEFINITIE

De amateur cineast maakt in de vrije tijd audiovisueel werk met behulp van audiovisuele technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

#### 1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen creëren, doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders

## 1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

## 1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

### Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

### Mede-indieners

Centrum voor Beeldexpressie

## 1.6 REFERENTIEKADER

### Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L130401 Film- en audiovisuele regie, 18 december 2014
- Competent-fiche (SERV): L150501 Camera- en beeldtechniek, 18 december 2014

### Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij Basisactiviteiten onder het kopje Transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiches.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- uit de competentfiche Film- en audiovisuele regie: 'Een film- of audiovisueel project uitwerken (televisiefilm, langspeelfilm, radio-uitzending, ...) en voorstellen aan de producenten in de vorm van een samenvatting, scenario, ...' (L130401 Id25240) is geherformuleerd: 'Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in een film- of audiovisueel project'

- uit de competentfiche Film- en audiovisuele regie: 'Een draaiboek maken (plannen, camera-instellingen, belichting, ...) en het werkplan uitwerken (locaties, data, uren, decors, ...)' (L130401 Id6497) is geherformuleerd: 'Treff organisatorische voorbereidingen'

- uit de competentfiche Camera- en beeldtechniek: 'Het opname-, belichtings- en videomateriaal installeren op de opnamelocatie' (L150501 Id14393) is geherformuleerd: 'Treff technische voorbereidingen'

- uit de competentfiche Camera- en beeldtechniek: 'Gepast opname- en belichtingsmateriaal voor de opname selecteren en de aankoop- en huurbehoeften bepalen' (L150501 Id17455) is

geherformuleerd: 'Selecteert opnamemateriaal'

- uit de competentiefiche Film- en audiovisuele regie: 'Opnames bekijken en selecteren en de montage van de film, de uitzending of de documentaire controleren' (L130401 Id17962) is geherformuleerd: 'Monteert opnamemateriaal'

- uit de competentiefiche Film- en audiovisuele regie: 'De promotie en verspreiding naar de media en het publiek begeleiden' (L130401 Id20867) is geherformuleerd: 'Treedt naar buiten met audiovisueel materiaal'

- uit de competentiefiche Camera- en beeldtechniek: 'Het opnamemateriaal onderhouden en storingen opmerken' (L150501 Id7003) is geherformuleerd: 'Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires'

## 2. Competenties

### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>Transversaal algemeen</b>				
<b>1. Werkt samen</b>				
• Communiceert gepast met alle betrokken actoren.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.	✓			
• Doet een eigen inbreng.	✓			
• Respekteert de inbreng van anderen.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
• Werkt mee aan het groepsbelang.	✓			
• Enthousiasmeert anderen.	✓			
<b>2. Coördineert de activiteiten van een groep</b>				
• Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken • Basiskennis van groepsmanagement
• Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden.</li> <li>• Organiseert en leidt groepsoverleg.</li> <li>• Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden.</li> <li>• Evalueert samen met de groepsleden.</li> <li>• Verschaft de groepsleden het nodige materiaal.</li> </ul>	✓			
<b>3. Functioneert binnen een groep</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.</li> <li>• Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.</li> <li>• Kan omgaan met conflicten.</li> <li>• Is resultaatgericht.</li> <li>• Inspireert anderen.</li> <li>• Creëert en waakt over de groepsdynamiek.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Basiskennis van groepsmanagement</li> </ul>
<b>4. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handelt ergonomisch verantwoord.</li> <li>• Gaat veilig om met materiaal.</li> <li>• Signaleert risico's.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis ergonomie</li> <li>• Basiskennis van veiligheidsregels</li> </ul>
<b>Transversaal creëren</b>				
<b>5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.</li> <li>• Verzamelt basismateriaal.</li> <li>• Analyseert basismateriaal.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van andere artistieke disciplines</li> <li>• Basiskennis van audiovisueel materiaal</li> <li>• Basiskennis van creatieve</li> </ul>

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok	
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een persoonlijke visie.</li> <li>• Werkt aan een collectieve visie.</li> <li>• Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.</li> <li>• Interageert met andere artistieke disciplines.</li> <li>• Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.</li> </ul>	✓			processen in de audiovisuele sector <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken</li> <li>• Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ...</li> <li>• Basiskennis van het audiovisuele landschap</li> </ul>	
<b>6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft vorm aan verbeelding.</li> <li>• Kiest materialen, technieken en methodes.</li> <li>• Hanteert materialen, technieken en methodes.</li> <li>• Interageert met betrokken medewerkers.</li> <li>• Bewaakt de artistieke visie.</li> </ul>	✓		✓		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van het bewaken van een artistieke visie</li> <li>• Basiskennis van het interageren met betrokken medewerkers</li> <li>• Kennis van audiovisuele materialen, technieken en methodes</li> <li>• Kennis van het hanteren van audiovisuele materialen, technieken en methodes</li> </ul>
<b>7. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.</li> <li>• Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.</li> <li>• Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.</li> <li>• Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.</li> <li>• Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.</li> <li>• Ontwikkelt een eigen artistieke taal.</li> </ul>	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt de eigen deskundigheid..</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat constructief om met feedback.</li> </ul>	✓			
<b>Specifieke activiteiten</b>				
<b>8. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in een film- of audiovisueel project</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis audiovisuele apparatuur</li> <li>• Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken</li> <li>• Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis</li> <li>• Basiskennis van scenarioschrijven</li> <li>• Basiskennis van types audiovisuele en filmproducten (film, reportage ...)</li> <li>• Kennis van audiovisuele technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, camerabewegingen, montagemogelijkheden, lichtgevoeligheid, lichtwaarde ...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertaalt concepten naar de praktijk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schrijft en/of werkt een scenario uit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruikt audiovisuele technieken</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met esthetische en technische criteria.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiest apparatuur.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voert locatieonderzoek uit.</li> </ul>	✓			
<b>9. Treft organisatorische voorbereidingen</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis opname- en montageplanning</li> <li>• Basiskennis van budgetbeheer</li> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Basiskennis van groepsmanagement</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neemt deel aan overleg.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseert de nood aan acteurs, technische medewerkers ...</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bespreekt het concept of het scenario met acteurs, technische medewerkers ...</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiest locaties, decors, kostuums, licht, geluid ...</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt een opname- en montageplanning uit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volgt de planning op.</li> </ul>	✓			
<b>10. Treft technische voorbereidingen</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters, microfoons ...).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis audiovisuele apparatuur</li> <li>• Basiskennis belichting</li> <li>• Basiskennis belichtingsmateriaal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert belichtingsmateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Installeert het opname-, belichtings- en videomateriaal op de opnamelocatie.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen.</li> </ul>	✓			
<b>11. Realiseert de opnames</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert audiovisuele technieken.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis audiovisuele opnametechnieken</li> <li>• Basiskennis belichting</li> <li>• Basiskennis intellectueel eigendomsrecht</li> <li>• Kennis audiovisueel materiaal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesteert een persoonlijke stijl.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt de camera en de belichting in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt de geluidsapparatuur in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedient het opnamemateriaal.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewaakt de technische beeld- en geluidskwaliteit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft aanwijzingen aan acteurs, technische medewerkers ...</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improviseert bij onverwachte gebeurtenissen op de set.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrueert personen tijdens het realiseren van opnames.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het realiseren van opnames.</li> </ul>	✓			
<b>12. Selecteert opnamemateriaal</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Verzamelt opnames en laadt ze in in de computer.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis audiovisuele opname- en weergavemateriaal</li> <li>Basiskennis van compositie.</li> <li>Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ...</li> <li>Basiskennis van kleurenleer.</li> <li>Basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal</li> <li>Kennis eigen en/of collectieve artistieke criteria</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zet het aangeleverde beeldmateriaal om naar andere formaten om het te kunnen monteren.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bekijkt de ongemonteerde opnames.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecteert opnamemateriaal in functie van het scenario.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecteert opnamemateriaal op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hanteert eigen en/of collectieve artistieke criteria.</li> </ul>	✓			
<b>13. Monteert opnamemateriaal</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bepaalt de volgorde van de beeld- en geluidsfragmenten</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis intellectueel eigendomsrecht</li> <li>Basiskennis van audiovisuele montage technieken</li> <li>Basiskennis van de procedures om eigendomsrechten te regelen</li> <li>Basiskennis van digitale beeldbewerking</li> <li>Basiskennis van lay-out en vormgeving</li> <li>Basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Monteert de geselecteerde beeld- en geluidsfragmenten in de gewenste volgorde en kort ze indien nodig in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kiest geluidsmateriaal naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...).</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Voegt geluidsmateriaal toe naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...).</li> </ul>			✓	



Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Synchroniseert geluid met beeld.			✓	
• Maakt generieken, ondertitels, logo's ...	✓			
• Voegt generieken, ondertitels, logo's ... toe			✓	
• Kiest software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal	✓			
• Gebruikt software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal			✓	
• Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het monteren van opnamemateriaal	✓			
<b>14. Treedt naar buiten met audiovisueel materiaal</b>				
• Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis presentatiewijzen</li> <li>• Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke audiovisueel werk getoond wordt.</li> <li>• Kennis van eigen artistieke criteria</li> </ul>
• Bepaalt langs welke kanalen audiovisueel werk getoond wordt.	✓			
• Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.	✓			
• Hanteert eigen artistieke criteria.	✓			
• Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.	✓			
• Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.	✓			
• Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.	✓			
• Toont zijn werk aan andere amateurgroepen.	✓			
<b>15. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</b>				
• Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...).	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften</li> <li>• Basiskennis reiniging audiovisueel materiaal</li> <li>• Basiskennis reparatie audiovisueel</li> </ul>
• Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.			✓	

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires.</li> </ul>			✓	materiaal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis werking audiovisueel materiaal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vervangt indien nodig defecte onderdelen.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controleert de staat van de apparatuur.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voert reparaties uit.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besteedt reparaties uit.</li> </ul>	✓			

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis audiovisuele apparatuur
- Basiskennis audiovisuele opname- en weergavemateriaal
- Basiskennis audiovisuele opnametechnieken
- Basiskennis belichting
- Basiskennis belichtingsmateriaal
- Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis intellectueel eigendomsrecht
- Basiskennis van andere artistieke disciplines
- Basiskennis opname- en montageplanning
- Basiskennis presentatiewijzen
- Basiskennis reiniging audiovisueel materiaal
- Basiskennis reparatie audiovisueel materiaal
- Basiskennis van artistieke en culturele praktijken
- Basiskennis van audiovisueel materiaal
- Basiskennis van audiovisuele montage technieken
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van compositie.
- Basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector
- Basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken

- Basiskennis van de procedures om eigendomsrechten te regelen
- Basiskennis van digitale beeldbewerking
- Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis
- Basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen
- ...
- Basiskennis van groepsmanagement
- Basiskennis van het audiovisuele landschap
- Basiskennis van het bewaken van een artistieke visie
- Basiskennis van het interageren met betrokken medewerkers
- Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke audiovisueel werk getoond wordt.
- Basiskennis van kleurenleer.
- Basiskennis van lay-out en vormgeving
- Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen
- Basiskennis van scenarioschrijven
- Basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal
- Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Basiskennis van types audiovisuele en filmproducten (film, reportage ...)
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis werking audiovisueel materiaal
  
- Kennis audiovisueel materiaal
- Kennis eigen en/of collectieve artistieke criteria
- Kennis van audiovisuele materialen, technieken en methodes
- Kennis van audiovisuele technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, camerabewegingen, montagemogelijkheden, lichtgevoeligheid, lichtwaarde ...)
- Kennis van eigen artistieke criteria
- Kennis van het hanteren van audiovisuele materialen, technieken en methodes

## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Doet een eigen inbreng.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan.
- Verdeelt taken en verantwoordelijkheden.
- Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden.
- Organiseert en leidt groepsoverleg.
- Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden.
- Evalueert samen met de groepsleden.
- Verschafft de groepsleden het nodige materiaal.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Kan omgaan met conflicten.

- Is resultaatgericht.
- Inspireert anderen.
- Creëert en waakt over de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid..
- Gaat constructief om met feedback.
- Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept.
- Vertaalt concepten naar de praktijk.
- Schrijft en/of werkt een scenario uit.
- Gebruikt audiovisuele technieken
- Houdt rekening met esthetische en technische criteria.
- Kiest apparatuur.
- Voert locatieonderzoek uit.
- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen.
- Neemt deel aan overleg.
- Analyseert de nood aan acteurs, technische medewerkers ...
- Bespreekt het concept of het scenario met acteurs, technische medewerkers ...
- Kiest locaties, decors, kostuums, licht, geluid ...
- Werkt een opname- en montageplanning uit.
- Volgt de planning op.
- Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters, microfoons ...).
- Selecteert belichtingsmateriaal.
- Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object.
- Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
- Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen.
- Selecteert audiovisuele technieken.
- Manifesteert een persoonlijke stijl.
- Bewaakt de technische beeld- en geluidskwaliteit.
- Geeft aanwijzingen aan acteurs, technische medewerkers ...
- Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.

- Instrueert personen tijdens het realiseren van opnames.
- Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het realiseren van opnames.
- Bekijkt de ongemonteerde opnames.
- Selecteert opnamemateriaal in functie van het scenario.
- Selecteert opnamemateriaal op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit.
- Hanteert eigen en/of collectieve artistieke criteria.
- Bepaalt de volgorde van de beeld- en geluidsfragmenten
- Kiest geluidsmateriaal naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...).
- Maakt generieken, ondertitels, logo's ...
- Kiest software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal
- Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het monteren van opnamemateriaal
- Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
- Bepaalt langs welke kanalen audiovisueel werk getoond wordt.
- Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
- Hanteert eigen artistieke criteria.
- Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
- Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
- Toont zijn werk aan andere amateurcinemasten.
- Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...).
- Besteedt reparaties uit.

## Probleemoplossende vaardigheden

- Improviseert bij onverwachte gebeurtenissen op de set.
- Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

## Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Installeert het opname-, belichtings- en videomateriaal op de opnamelocatie.
- Stelt de camera en de belichting in.
- Stelt de geluidsapparatuur in.
- Bedient het opnamemateriaal.
- Verzamelt opnames en laadt ze in in de computer.
- Zet het aangeleverde beeldmateriaal om naar andere formaten om het te kunnen monteren.
- Monteert de geselecteerde beeld- en geluidsfragmenten in de gewenste volgorde en kort ze indien nodig in.
- Voegt geluidsmateriaal toe naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...).
- Synchroniseert geluid met beeld.
- Voegt generieken, ondertitels, logo's ... toe

- Gebruikt software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal
- Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.
- Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires.
- Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.
- Vervangt indien nodig defecte onderdelen.
- Controleert de staat van de apparatuur.
- Voert reparaties uit.

## Omgevingscontext

- De amateur cineast is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurcineast.
- De amateur cineast werkt alleen of in teamverband.
- De amateur cineast is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is tijdsdruk als er in teamverband wordt samengewerkt.
- De amateur cineast is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur cineast kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

## Handelingscontext

- De amateur cineast heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur cineast is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur cineast heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur cineast heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

## Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- zijn bijdrage in het uitwerken tot een artistiek product.
- het gebruiken van audiovisuele technieken.
- het schrijven en/of uitwerken van een scenario.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de organisatorische voorbereidingen.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).

- het realiseren van opnames en in het selecteren en monteren van het opnamemateriaal.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur cineasten in functie van feedback.
- acteurs, technische medewerkers ...
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Coördineert de activiteiten van een groep
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in een film- of audiovisueel project
- Treft organisatorische voorbereidingen
- Treft technische voorbereidingen
- Realiseert de opnames
- Selecteert opnamemateriaal
- Monteert opnamemateriaal
- Treedt naar buiten met audiovisueel materiaal
- Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires

## 2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

### Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

# 3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

## 3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

## **Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin**

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven. Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

### **Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief**

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen. Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer



buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

### Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandscontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal amateur cineasten in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de audiovisuele artistieke uitdrukkingvorm betreft:

- Film, video, multimedia of computerkunst

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline :

- Film, video, multimedia of computerkunst: 4,6%

Met andere woorden ongeveer 88.669 Vlamingen hielden zich in hun vrije tijd met artistieke audiovisuele kunsten bezig in 2014.

## 4. Samenhang

