

BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Amateur fotograaf

//////////////////////////////////////
BK-0412-2

1. Globaal

1.1 TITEL

Amateur fotograaf

1.2 DEFINITIE

De amateur fotograaf maakt in zijn vrije tijd beelden met behulp van fotografische technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen creëren, doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

Mede-indieners

Centrum voor Beeldexpressie

1.6 REFERENTIEKADER

Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): E120101 Fotografie, 14 november 2013

Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij Basisactiviteiten onder het kopje Transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'Technische voorbereidingen treffen en foto's nemen' (E120101 id16771) is geherformuleerd: ' Treft technische voorbereidingen'
- 'Foto's uitkiezen, aan de klant voorstellen en verwerken in een montage (album, cd, ...)' (E120101 id17502) is geherformuleerd: 'Selecteert foto's'
- 'Foto's digitaal bewerken' (E120101 id6845) is geherformuleerd: 'Bewerkt foto's digitaal'
- 'Een portfolio van fotografisch materiaal maken en bijwerken' (E120101 Id25239) is geherformuleerd: 'Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij'
- 'Basisonderhoud van materieel en accessoires uitvoeren (werkingstoestand, reiniging, vervangen van elementen, ...)' (E120101 Id6181) is geherformuleerd: 'Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires'

2. Competenties

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
Transversaal algemeen				
1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen				
• Handelt ergonomisch verantwoord.			✓	<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis ergonomie • Basiskennis veiligheidsregels
• Gaat veilig om met materiaal.			✓	
• Signaleert risico's.	✓			
Transversaal creëren				
2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën				
• Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis fotografisch basismateriaal • Basiskennis van andere artistieke disciplines • Basiskennis van de creatieve processen in de fotografische sector • Basiskennis van de fotografische sector • Basiskennis van geschiedenis fotografen • Basiskennis van geschiedenis fototechnieken
• Verzamelt basismateriaal.	✓			
• Analyseert basismateriaal.	✓			
• Werkt aan een persoonlijke visie.	✓			
• Werkt aan een collectieve visie.	✓			
• Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.	✓			
• Interageert met andere artistieke disciplines.	✓			
• Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.	✓			
3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel				
• Geeft vorm aan verbeelding.	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes
• Kiest materialen, technieken en methodes.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> Hanteert materialen, technieken en methodes. 			✓	<ul style="list-style-type: none"> Kennis van materialen, technieken en methodes
<ul style="list-style-type: none"> Interageert met betrokken medewerkers. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Bewaakt de artistieke visie. 	✓			
4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk				
<ul style="list-style-type: none"> Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van artistieke en culturele praktijken Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
<ul style="list-style-type: none"> Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Ontwikkelt een eigen artistieke taal. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Ontwikkelt de eigen deskundigheid. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Gaat constructief om met feedback. 	✓			
Specifieke activiteiten				
5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk				
<ul style="list-style-type: none"> Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van fotografische apparatuur Kennis van fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd)
<ul style="list-style-type: none"> Vertaalt concepten naar de praktijk. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).				...).
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met esthetische en technische criteria. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Kiest apparatuur. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Voert locatieonderzoek uit. 	✓			
6. Treft technische voorbereidingen				
<ul style="list-style-type: none"> • Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters ...). 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis van belichtingsmateriaal • Basiskennis van communicatietechnieken • Basiskennis van fotografische apparatuur
<ul style="list-style-type: none"> • Selecteert belichtingsmateriaal. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt fototoestel en belichtingsmateriaal op. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> • Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen. 	✓			
7. Neemt foto's				
<ul style="list-style-type: none"> • Selecteert fotografische technieken. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> • Basiskennis fotografische apparatuur en belichtingsmateriaal • Basiskennis intellectueel eigendomsrecht • Basiskennis van communicatietechnieken • Kennis van fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).
<ul style="list-style-type: none"> • Manifesteert een persoonlijke stijl. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Stelt het fototoestel en de belichting in. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> • Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> • Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Instrueert personen tijdens het nemen van foto's. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> • Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
nemen van foto's.				
<ul style="list-style-type: none"> Bewaakt de beeldkwaliteit. 	✓			
8. Selecteert foto's				
<ul style="list-style-type: none"> Verzamelt foto's en slaat ze digitaal op. 			✓	<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis digitaal opslaan van foto's Basiskennis omzetten van foto's naar andere formaten Basiskennis van inhoudelijke en technische kwaliteit van foto's Kennis van eigen artistieke criteria
<ul style="list-style-type: none"> Bekijkt de genomen foto's. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Selecteert foto's op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Hanteert eigen artistieke criteria. 	✓			
9. Bewerkt foto's digitaal				
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalt het digitale formaat. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis digitale formaten Basiskennis intellectueel eigendomsrecht Basiskennis van beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... Basiskennis van het digitaal bewerken van foto's
<ul style="list-style-type: none"> Zet de foto's eventueel om naar andere formaten 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto's. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto's. 	✓			
10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij				
<ul style="list-style-type: none"> Selecteert foto's op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis van opbouw van een portfolio Basiskennis van presentatiewijzen van foto's
<ul style="list-style-type: none"> Bewaakt de artistieke kwaliteit van de 	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
presentatiewijze.				
11. Treedt naar buiten met fotografisch materiaal				
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis presentatiewijzen Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke fotografisch werk getoond wordt. Kennis van eigen artistieke criteria
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalt langs welke kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) fotografisch werk getoond wordt. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Hanteert eigen artistieke criteria. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. 	✓			
<ul style="list-style-type: none"> Toont zijn werk aan andere amateurfotografen. 	✓			
12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires				
<ul style="list-style-type: none"> Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). 	✓			<ul style="list-style-type: none"> Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften Basiskennis reiniging fotografisch materiaal Basiskennis reparatie fotografisch materiaal Basiskennis werking fotografisch materiaal
<ul style="list-style-type: none"> Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Vervangt indien nodig defecte onderdelen. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Controleert de staat van de apparatuur. 			✓	
<ul style="list-style-type: none"> Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. 		✓		

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Voert reparaties uit.			✓	
• Besteedt reparaties uit.	✓			

2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- Basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
- Basiskennis digitaal opslaan van foto's
- Basiskennis digitale formaten
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis fotografisch basismateriaal
- Basiskennis fotografische apparatuur en belichtingsmateriaal
- Basiskennis intellectueel eigendomsrecht
- Basiskennis omzetten van foto's naar andere formaten
- Basiskennis presentatiewijzen
- Basiskennis reiniging fotografisch materiaal
- Basiskennis reparatie fotografisch materiaal
- Basiskennis van andere artistieke disciplines
- Basiskennis van artistieke en culturele praktijken
- Basiskennis van beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ...
- Basiskennis van belichtingsmateriaal
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van de creatieve processen in de fotografische sector
- Basiskennis van de fotografische sector
- Basiskennis van fotografische apparatuur
- Basiskennis van geschiedenis fotografen
- Basiskennis van geschiedenis fototechnieken
- Basiskennis van het digitaal bewerken van foto's
- Basiskennis van inhoudelijke en technische kwaliteit van foto's
- Basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke fotografisch werk getoond wordt.
- Basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen
- Basiskennis van opbouw van een portfolio
- Basiskennis van presentatiewijzen van foto's
- Basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Basiskennis veiligheidsregels

- Basiskennis werking fotografisch materiaal
- Kennis van eigen artistieke criteria
- Kennis van fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).
- Kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes
- Kennis van materialen, technieken en methodes

Cognitieve vaardigheden

- Signaleert risico's.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.
- Werkt aan een collectieve visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Interageert met betrokken medewerkers.
- Bewaakt de artistieke visie.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
- Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Gaat constructief om met feedback.
- Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept.
- Vertaalt concepten naar de praktijk.
- Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).
- Houdt rekening met esthetische en technische criteria.
- Kiest apparatuur.
- Voert locatieonderzoek uit.
- Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters ...).
- Selecteert belichtingsmateriaal.
- Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object.
- Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
- Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen.
- Selecteert fotografische technieken.
- Manifesteert een persoonlijke stijl.

- Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
- Instrueert personen tijdens het nemen van foto's.
- Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het nemen van foto's.
- Bewaakt de beeldkwaliteit.
- Bekijkt de genomen foto's.
- Selecteert foto's op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit.
- Hanteert eigen artistieke criteria.
- Bepaalt het digitale formaat.
- Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ...
- Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto's.
- Selecteert foto's op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio.
- Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
- Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
- Bepaalt langs welke kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) fotografisch werk getoond wordt.
- Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
- Hanteert eigen artistieke criteria.
- Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
- Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
- Toont zijn werk aan andere amateurfotografen.
- Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...).
- Besteedt reparaties uit.

Probleemoplossende vaardigheden

- Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

Motorische vaardigheden

- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Stelt fototoestel en belichtingsmateriaal op.
- Stelt het fototoestel en de belichting in.
- Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter.
- Verzamelt foto's en slaat ze digitaal op.
- Zet de foto's eventueel om naar andere formaten
- Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ...
- Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto's.
- Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.
- Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires.
- Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.

- Vervangt indien nodig defecte onderdelen.
- Controleert de staat van de apparatuur.
- Voert reparaties uit.

Omgevingscontext

- De amateur fotograaf is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurfotograaf.
- De amateur fotograaf werkt vooral alleen.
- De amateur fotograaf is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is meestal geen tijdsdruk tenzij het concept dit vereist (bv. kersenbloesem in Japan ...).
- De amateur fotograaf is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur fotograaf kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur fotograaf heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur fotograaf is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur fotograaf heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur fotograaf heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- het uitwerken van concepten tot een artistiek product.
- het gebruiken van fotografische technieken.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).
- het nemen, selecteren en bewerken van foto's.
- het aanleggen van een portfolio.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur fotografen in functie van feedback.
- modellen.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

Verantwoordelijkheid

- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk
- Treft technische voorbereidingen
- Neemt foto's
- Selecteert foto's
- Bewerkt foto's digitaal
- Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij
- Treedt naar buiten met fotografisch materiaal
- Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven. Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.

Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst), maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen. Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

Belang vanuit artistiek perspectief

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en -disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandcontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal amateur fotografen in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingsvorm fotografie betreft:

- Creatieve kunstfotografie

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586 Vlamingen.

Percentage participanten volgens beoefende discipline de artistieke uitdrukkingsvorm fotografie:

- Fotografie: 3,7%

Met andere woorden ongeveer 71.320 Vlamingen hielden zich in hun vrije tijd met artistieke fotografie bezig in 2014.

4. Samenhang

