

# BEROEPSKWALIFICATIE

## Amateur dirigent

//////////////////////////////////////  
BK-0411-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur dirigent

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur dirigent leidt een muziekgezelschap tijdens repetities en komt tot een weloverwogen interpretatie van de muziekstukken teneinde deze als artistiek geheel ten gehore te brengen tijdens uitvoeringen en/of opnames in de vrije tijd.

#### 1.3 NIVEAU (VKS EN EQF)

5

#### 1.4 JAAR VAN ERKENNING

versie 2, 2019

### 2. Competenties

#### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

##### Transversaal algemeen

Competentie 1:

Werkt samen

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Wisselt informatie uit met alle betrokken actoren

- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Doet een eigen inbreng
- Respecteert de inbreng van anderen
- Geeft aanwijzingen aan alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen.

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 2:

Coördineert de activiteiten van een groep

- Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan
- Verdeelt taken en verantwoordelijkheden
- Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden
- Organiseert en leidt groepsoverleg
- Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden
- Evalueert samen met de groepsleden

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement

Competentie 3:

Functioneert binnen een groep

- Beleefd de kunstuitvoering samen met anderen
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
- Gaat om met conflicten
- Is resultaatgericht
- Inspireert anderen
- Creëert en waakt over de groepsdynamiek
- Ontwikkelt een artistieke visie
- Overtuigt anderen van zijn artistieke visie

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken

Competentie 4:

Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen

- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Signaleert risico's

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis ergonomie

- Basiskennis van veiligheidsregels

### Transversaal creëren

#### Competentie 5:

##### Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid

##### Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

#### Competentie 6:

##### Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Gaat (her)scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Werkt aan een collectieve visie

##### Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van andere artistieke disciplines
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
- Kennis van muziekgeschiedenis.

#### Competentie 7:

##### Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel

- Geeft vorm aan verbeelding
- Kiest technieken en methodes
- Volgt uitvoering op
- Leidt uitvoerders

- Bewaakt de artistieke visie
- Komt tot een weloverwogen interpretatie van de uit te voeren muziekstukken
- Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
- Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan
- Houdt rekening met het artistieke potentieel van de uitvoerders
- Overtuigt anderen van de eigen artistieke visie

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

### Specifieke activiteiten

Competentie 8:

Stelt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)

- Leest muziekschrift
- Analyseert muziek, tekst of libretto
- Analyseert de partituur om de bedoeling van de componist artistiek te vertalen
- Schat de technische moeilijkheden in in functie van de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten
- Komt tot een weloverwogen en uitvoerbare interpretatie van het uit te voeren werk in lijn met de bedoeling van de componist
- Communiceert de impliciete en expliciete kenmerken van het muziekstuk aan de uitvoerders (opbouw, spanningsbogen, technische moeilijkheden, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van muziektheorie.
- Basiskennis van interpretatietechnieken.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van repertoire.
- Kennis van muzieknotatie en -noten.
- Kennis van muzieknotatiesystemen.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.
- Kennis van instrumenten

Competentie 9:

Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering

- Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering

- Stelt een programma samen in functie van de bezetting
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bepaalt de bezetting
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (zaal, materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
- Geeft richtlijnen voor de opbouw van het podium
- Bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ...

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van ensceneringsprincipes.
- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement
- Basiskennis budgetbeheer.

Competentie 10:

Bereidt het eigen lichaam, dat van de muzikanten en instrumenten voor op de nodige vaardigheden

- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
- Kiest instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Gebruikt stemapparatuur
- Bewaakt de harmonische samenhang
- Laat de toonhoogte van de verschillende muziekinstrumenten/stemmen op elkaar afstemmen
- Doet de nodige aanpassingen in functie van de uitvoering
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Begeleidt stemoefeningen of instrumentale oefeningen
- Geeft aanwijzingen over ademhaling, stemtechniek en speeltechniek
- Waakt over samenspel/samenzang
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van gehoorbescherming.
- Basiskennis van interpretatietechnieken.
- Basiskennis van muziekstijlen.
- Kennis van stemopwarmingstechnieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van uitspraakstechnieken.
- Kennis van gehoortraining.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.

## Competentie 11:

### Begeleidt de repetities

- Stuurt het ensemble aan om het artistieke concept te realiseren
- Leidt repetities
- Neemt deel aan vergaderingen
- Leidt vergaderingen omtrent het creatief proces
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Past composities of arrangementen verder aan om het artistieke concept op punt te stellen
- Communiceert hier op heldere en doordachte wijze over
- Zoekt, onderzoekt en experimenteert
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak
- Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig
- Communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het artistieke proces
- Evalueert repetities en voorstellingen met de muzikanten

### Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van motivatie- en coachingstechnieken bij het aansturen van een team.
- Basiskennis van didactische technieken.
- Basiskennis van interpretatietechnieken.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van de gebaren van een dirigent.
- Kennis van stemopwarmingstechnieken.
- Kennis van ademhalingstechnieken.
- Kennis van uitspraakstechnieken.
- Kennis van gehoortraining.
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.

## Competentie 12:

### Dirigeert een orkest of een koor

- Selecteert muziek
- Maakt afspraken over de uitvoering
- Begeleidt muziek met gebaren en mimiek
- Zet een partituur om in een andere toonhoogte, muzieksleutel ... naargelang de stijl of het instrument
- Wijzigt de opstelling om een muzikaal evenwicht in de groep te bekomen
- Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan

### Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van interpretatietechnieken.
- Basiskennis van de gebaren van een dirigent.
- Basiskennis van communicatietechnieken

- Basiskennis van groepsmanagement
- Kennis van ritmiek.
- Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
- Kennis van instrument en/of hard- en software.
- Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingmogelijkheden.

#### Competentie 13:

Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover

- Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als dirigent
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk
- Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat
- Communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis van groepsmanagement
- Basiskennis van vakterminologie

#### Competentie 14:

Registreert de eigen uitvoering

- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een uitvoering op

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van akoestiek.
- Basiskennis van geluidsinstallaties.
- Basiskennis van types audiodragers.

#### Competentie 15:

Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

Met inbegrip van kennis:

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis vormgeving
- Basiskennis sociale/digitale media

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
  - Basiskennis van de artistieke terminologie.
  - Basiskennis van motivatie- en coachingstechnieken bij het aansturen van een team.
  - Basiskennis van akoestiek.
  - Basiskennis van geluidsinstallaties.
  - Basiskennis van muziektheorie.
  - Basiskennis van didactische technieken.
  - Basiskennis van ensceneringsprincipes.
  - Basiskennis van gehoorbescherming.
  - Basiskennis van interpretatietechnieken.
  - Basiskennis van memorisatietechnieken.
  - Basiskennis van de gebaren van een dirigent.
  - Basiskennis van muziekstijlen.
  - Basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht.
  - Basiskennis van communicatietechnieken
  - Basiskennis van groepsmanagement
  - Basiskennis ergonomie
  - Basiskennis van veiligheidsregels
  - Basiskennis vormgeving
  - Basiskennis sociale/digitale media
  - Basiskennis van types audiodragers.
  - Basiskennis van vakterminologie
  - Basiskennis van andere artistieke disciplines
  - Basiskennis budgetbeheer.
- 
- Kennis van de verschillende muzikale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
  - Kennis van vakterminologie.
  - Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
  - Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).
  - Kennis van stemopwarmingstechnieken.
  - Kennis van ademhalingstechnieken.
  - Kennis van uitspraakstechnieken.
  - Kennis van gehoortraining.
  - Kennis van muziekgeschiedenis.
  - Kennis van ritmiek.
  - Kennis van repertoire.
  - Kennis van muzieknotatie en -noten.
  - Kennis van muzieknotatiesystemen.
  - Kennis van instrumentale en/of vocale technieken.
  - Kennis van instrument en/of hard- en software.
  - Kennis van instrumentale en/of vocale uitdrukkingsmogelijkheden.
  - Kennis van instrumenten



## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren
- Wisselt informatie uit met alle betrokken actoren
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering
- Doet een eigen inbreng
- Respekteert de inbreng van anderen
- Geeft aanwijzingen aan alle betrokken actoren
- Stelt zich flexibel op
- Werkt mee aan het groepsbelang
- Enthousiasmeert anderen.
- Verdeelt taken en verantwoordelijkheden
- Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden
- Organiseert en leidt groepsoverleg
- Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden
- Evalueert samen met de groepsleden
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren
- Gaat om met conflicten
- Is resultaatgericht
- Inspireert anderen
- Creëert en waakt over de groepsdynamiek
- Ontwikkelt een artistieke visie
- Overtuigt anderen van zijn artistieke visie
- Signaleert risico's
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk
- Reflecteert over de eigen praktijk
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces
- Verzamelt basismateriaal
- Analyseert basismateriaal
- Werkt aan een persoonlijke visie
- Gaat (her)scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties
- Interageert met andere artistieke disciplines
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën
- Werkt aan een collectieve visie
- Geeft vorm aan verbeelding
- Kiest technieken en methodes
- Volgt uitvoering op
- Leidt uitvoerders
- Bewaakt de artistieke visie
- Komt tot een weloverwogen interpretatie van de uit te voeren muziekstukken
- Bewaakt het persoonlijk aandeel in het artistieke geheel
- Geeft artistieke aanwijzingen en waakt over de uitvoering ervan
- Houdt rekening met het artistieke potentieel van de uitvoerders

- Overtuigt anderen van de eigen artistieke visie
- Leest muziekschrift
- Analyseert muziek, tekst of libretto
- Analyseert de partituur om de bedoeling van de componist artistiek te vertalen
- Schat de technische moeilijkheden in in functie van de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten
- Komt tot een weloverwogen en uitvoerbare interpretatie van het uit te voeren werk in lijn met de bedoeling van de componist
- Communiceert de impliciete en expliciete kenmerken van het muziekstuk aan de uitvoerders (opbouw, spanningsbogen, technische moeilijkheden, muzikaal-technische bijzonderheden, bedoeling van de componist, achtergrond, muziekhistorische context ...)
- Bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering
- Stelt een programma samen in functie van de bezetting
- Ontwikkelt alleen of met anderen ideeën voor optredens
- Test alleen of met anderen ideeën voor optredens uit
- Bepaalt de bezetting
- Houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (zaal, materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)
- Geeft richtlijnen voor de opbouw van het podium
- Bepaalt en onderhandelt nodige budgetten, medewerkers, materiaal, logistieke vereisten ...
- Kiest instrumenttechnische en/of zangvaardigheden
- Kiest uitdrukkingmogelijkheden
- Stuurt aan op het gebruik van bepaalde uitdrukkingmogelijkheden
- Manifesteert een persoonlijke aanpak
- Gebruikt stemapparatuur
- Bewaakt de harmonische samenhang
- Laat de toonhoogte van de verschillende muziekinstrumenten/stemmen op elkaar afstemmen
- Doet de nodige aanpassingen in functie van de uitvoering
- Luistert naar de kwaliteit van de klank
- Begeleidt stemoefeningen of instrumentale oefeningen
- Geeft aanwijzingen over ademhaling, stemtechniek en speeltechniek
- Waakt over samenspel/samenzang
- Stuurt het ensemble aan om het artistieke concept te realiseren
- Leidt repetities
- Neemt deel aan vergaderingen
- Leidt vergaderingen omtrent het creatief proces
- Geeft vorm aan de eigen visie en verbeelding
- Communiceert hier op heldere en doordachte wijze over
- Zoekt, onderzoekt en experimenteert
- Stelt zich open en laat zich inspireren
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak
- Communiceert en maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het artistieke proces
- Evalueert repetities en voorstellingen met de muzikanten
- Selecteert muziek
- Maakt afspraken over de uitvoering
- Begeleidt muziek met gebaren en mimiek

- Zet een partituur om in een andere toonhoogte, muzieksleutel ... naargelang de stijl of het instrument
- Wijzigt de opstelling om een muzikaal evenwicht in de groep te bekomen
- Reflecteert over de eigen artistieke ideeën in verband met zijn rol als dirigent
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk
- Reflecteert over zijn eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie
- Communiceert over de eigen artistieke visie en aanpak en over de groepsprestatie met alle betrokkenen
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers
- Accepteert feedback
- Stelt zich flexibel op
- Gebruikt consumer hard- en software
- Neemt een uitvoering op
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de uitvoering
- Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)
- Gebruikt sociale/digitale media
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie
- Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving

### **Probleemoplossende vaardigheden**

- Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan
- Past composities of arrangementen verder aan om het artistieke concept op punt te stellen
- Controleert tijdens de repetities of alle vertolkingen en technische bijdragen aan het artistieke concept voldoen en stuurt bij waar nodig
- Past het programma aan wijzigende omstandigheden aan
- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat

### **Motorische vaardigheden**

- Handelt ergonomisch verantwoord
- Beschermt zich tegen gehoorschade
- Gaat veilig om met materiaal en instrumenten
- Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel
- Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument

### **Omgevingscontext**

- Het musiceren wordt uitgeoefend in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Het repeteren gebeurt meestal in vertrouwde omgevingen en omstandigheden.
- Het vertolken gebeurt in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Het repeteren en vertolken gebeurt in teamverband.

- De repetities en vertolkingen worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt: resultaatgerichtheid, concentratie, stressbestendigheid, flexibiliteit en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.
- Repeteren en vertolken gebeurt meestal in de vrije tijd ('s avonds, tijdens weekends en/of in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- Bij het vertolken wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.
- Sommige amateur dirigenten zoeken een internationale context op in het kader van hun kunstzinnige vrijetijdsbesteding.

## Handelingscontext

- De amateur dirigent heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur dirigent is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend hetgeen enig reflectief handelen vergt.
- De amateur dirigent gaat veilig om met materiaal.
- De amateur dirigent heeft oog voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur dirigent heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.
- Empathisch vermogen is belangrijk: de amateur dirigent motiveert en coacht de uitvoerende muzikanten.

## Autonomie

### Is zelfstandig in

- het bedenken van motiverende technieken.
- het memoriseren en/of aflezen van muziekstukken en/of teksten.
- het voorbereiden van partituren voor repetities, voorstellingen en opnames.
- het zich fysiek voorbereiden.
- het bedenken van concepten.
- het nemen van artistieke beslissingen.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in het communiceren hierover.

### Is gebonden aan

- zijn concept, het collectieve concept.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbare ruimte.
- de beschikbaarheid van muzikanten.
- de uitvoerbaarheid van het concept.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de vaardigheden van de uitvoerende muzikanten.
- de materiële en technische omstandigheden waarin de voorstelling plaatsvindt.

Doet beroep op

- de muzikanten.
- het logistiek team.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Coördineert de activiteiten van een groep
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Stelt de kenmerken van een muziekstuk vast aan de hand van partituren of teksten (opbouw, arrangementen, technische moeilijkheden ...)
- Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering
- Bereidt het eigen lichaam, dat van de muzikanten en instrumenten voor op de nodige vaardigheden
- Begeleidt de repetities
- Dirigeert een orkest of een koor
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Registreert de eigen uitvoering
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek