

1.5 REFERENTIEKADER

Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L150401 Podiumtechnicus licht en beeld (m/v), 18 december 2014
- Competent-fiche (SERV): L150601 Machinist podium- en audiovisuele techniek (m/v), 18 december 2014
- Competent-fiche (SERV): L150801 Geluidstechnicus in podiumkunsten en audiovisuele producties (m/v), 18 december 2014

Relatie tot het referentiekader

Vermits de 'Assistent podiumtechnicus' een polyvalentie vraag wat betreft licht, beeld, geluid en podiummechanica steunt dit dossier op de Competent-fiches L150401, L150601 en L150801.

De basisactiviteiten uit Competent-fiche L150401 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- "De eigenschappen van de locatie van het evenement bepalen en de omstandigheden voor de inplanting van het lichtmateriaal controleren" (Id 12743) vormt een onderdeel van "Monteert en demonteert de belichting"
- "Belichtingsmateriaal selecteren op basis van de technische fiche en de aankoop- of huurbehoeften bepalen" (Id 17456) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Het lichtmateriaal monteren volgens de prioriteiten en de voortgang van de decoropbouw. De bekabeling en aansluitingen testen" (Id 15861) vormt een onderdeel van de "Monteert en demonteert de belichting"
- "De vaste of mobiele spots afstellen volgens het beoogde effect" (Id 17204) vormt een onderdeel van "Monteert en demonteert de belichting"
- "De besturing van de belichting programmeren en de lichtstanden testen in een voorstellingssituatie" (Id 16779) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Preventief en correctief basisonderhoud aan het lichtmateriaal uitvoeren" (Id 7069) vormt een onderdeel van "Monteert en demonteert de belichting"

De specifieke activiteiten uit Competent-fiche L150401 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- "Het materiaal laden en lossen met hulpmiddelen" (Id 18527) vormt een onderdeel van "Vervoert het materiaal"
- "De belichting van een voorstelling ontwerpen en vastleggen volgens de aanwijzingen van een regisseur of choreograaf (effecten, sfeer, kleuren,...)" (Id 18709) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

- “Overleggen over het lichtontwerp met ontwerpers, regisseurs, productieleders, financieel directeur, artiesten,...” (Id 36899) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “Beeldmateriaal voorbereiden voor gebruik tijdens de voorstelling of opname” (Id 36902) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “Beeldmateriaal plaatsen, aansluiten en afregelen” (Id 40267) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “Een lichtpaneel bedienen en lichtstanden oproepen tijdens een voorstelling” (Id 23742) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “De acteurs, zangers, dansers,... volgen met een volgspot” (Id 25888) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “Bestellingen plaatsen voor verbruiksgoederen en gereedschap naargelang de behoeften van de voorstelling of opname” (Id 21460) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “De activiteiten van een team coördineren” (Id 18000) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- “Medewerkers opleiden in vaktechnieken” (Id 19841) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

De basisactiviteiten uit Competent-fiche L150601 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- “Nagaan waar de decors moeten worden geplaatst en de technische vereisten voor de montage en demontage vaststellen” (Id 17368) vormt een onderdeel van “Voert de decormontage en -demontage uit”
- “Decors, materiaal en uitrusting laden, lossen en verplaatsen op de voorstellingslocatie of de filmset” (Id 24067) vormt een onderdeel van “Vervoert het materiaal”
- “De decors assembleren en het belichtings-, geluidsmateriaal en de camera-uitrusting installeren” (Id 23502) vormt een onderdeel van “Voert de decormontage en -demontage uit”
- “Decorelementen, dollies, kranen, ... verplaatsen in functie van de scènes en de bewegingen van de acteurs” (Id 4270) komt het best overeen met “Plaats en bedient de podiummechanica”
- “De decors, het materiaal en de camera-uitrusting demonteren en na de voorstelling of de opname opbergen” (Id 4123) vormt een onderdeel van “Voert de decormontage en -demontage uit”
- “Preventief en correctief basisonderhoud uitvoeren aan de decors, het materiaal en de camera-uitrusting” (Id 7036) vormt een onderdeel van “Plaats en bedient de podiummechanica”

De specifieke activiteiten uit Competent-fiche L150601 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- “Podiumstructuren monteren (grids, bruggen, trussen, podia,...)” (Id 23484) vormt een onderdeel van “Plaats en bedient de podiummechanica”
- “Decorelementen bevestigen aan draagstructuren en de contragewichten aanpassen” (Id 18194) vormt een onderdeel van “Voert de decormontage en -demontage uit”
- “Draagstructuren en trekken bedienen voor de plaatsing of de bediening van het doek” (Id 18209) vormt een onderdeel van “Plaats en bedient de podiummechanica”
- “Een geautomatiseerde trekkenwand bedienen” (Id 49180) vormt een onderdeel van “Plaats en bedient de podiummechanica”
- “Licht- en geluidsinstallaties plaatsen en bekabelen” (Id 40283) vormt een onderdeel van “Monteert en demonteert de geluidsinstallatie” en “Monteert en demonteert de belichting”
- “Preventief en correctief basisonderhoud uitvoeren aan elektrische systemen” (Id 40285) vormt

volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

- "Overleggen over de technische ontwerpen met ontwerpers, regisseurs, productieleders, financieel directeur, artiesten,..." (Id 36953) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Bepalen welke uitrusting nodig is voor de camerabewegingen volgens de aanwijzingen van de cameraman" (Id 21853) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "De activiteiten van een team coördineren" (Id 18000) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Medewerkers opleiden in vaktechnieken" (Id 19841) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

De basisactiviteiten uit Competent-fiche L150801 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- "De eigenschappen en akoestische kenmerken van de opnamelocatie, theaterzaal, ... bepalen (nagalm, gekleurde ruis, ...)" (Id 13414) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Het type geluidsmateriaal en de positie van de luidsprekers, microfoons, versterkers, ... bepalen volgens de beoogde geluidsweergave" (Id 4993) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Het geluidsmateriaal plaatsen en bekabelen" (Id 8048) komt het best overeen met "Monteert en demonteert de geluidsinstallatie"
- "Stoorgeluiden detecteren tijdens de repetities en het geluidsmateriaal afstellen volgens het verloop van de voorstelling, de uitzending, de opname, ..." (Id 12685) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "De geluidsband, muziek en geluidseffecten weergeven volgens de geluidsregie en de reacties van het publiek" (Id 5565) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Preventief en correctief basisonderhoud aan het geluidsmateriaal uitvoeren" (Id 7101) vormt een onderdeel van "Monteert en demonteert de geluidsinstallatie"

De specifieke activiteiten uit Competent-fiche L150801 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Assistent podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- "Het materiaal laden en lossen met hulpmiddelen" (Id 18527) vormt een onderdeel van "Vervoert het materiaal"
- "De aankoop- en huurbehoeften van technisch materiaal bepalen" (Id 19694) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Stemmen en achtergrondgeluiden (krakende vloer, publiek,...) opnemen tijdens een live opname, in de studio of in de regiekamer en de geluidskwaliteit van de opname controleren" (Id 21243) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Stemmen van artiesten en sprekers opnemen met een perch" (Id 20474) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Geluiden (muziek, achtergrondgeluid, jingle,...) monteren voor een voorstelling of een uitzending volgens de geluidsregie (volgorde, timing,...) (Id 36992) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "De verschillende geluidsbronnen mixen (stemmen, geluiden, sfeergeluiden, muziek,...) (Id 23456) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

- "Microfoons op personen of in het decor plaatsen en afstemmen volgens de context (debatten, liedjes,...)" (Id 16501) vormt een onderdeel van "Monteert en demonteert de geluidsinstallatie"
- "Muziekinstrumenten stemmen voor een concert of een voorstelling" (Id 18193) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Een geluidsplan uitwerken volgens de aanwijzingen van een regisseur, choreograaf, artiest,..." (Id 49194) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Overleggen met ontwerpers, artistiek verantwoordelijken, productieleders, artiesten,..." (Id 36994) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "De activiteiten van een team coördineren" (Id 18000) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus
- "Medewerkers opleiden in vaktechnieken" (Id 19841) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Assistent podiumtechnicus

2. Activiteiten

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Basisactiviteiten

- Organiseert de eigen werkzaamheden met oog voor kwaliteit (co 01833)
 - Voert de werkzaamheden uit binnen de vooropgestelde planning
 - Treft voorbereidingen om de eigen opdracht optimaal uit te voeren
 - Leest en gebruikt plannen en materiaallijst
 - Verzamelt de nodige apparatuur en toebehoren
 - Evalueert de eigen werkzaamheden en stuurt desnoods bij
 - Gaat zuinig om met materialen, gereedschappen, tijd en vermijdt verspilling
 - Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke
- Werkt in teamverband (co 01809)
 - Communiceert gepast en efficiënt
 - Wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken
 - Overlegt over de voorbereiding en uitvoering van de opdracht
 - Rapporteert aan de verantwoordelijke
 - Werkt efficiënt samen met collega's
 - Volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op
 - Past zich flexibel aan (verandering van collega's, ...)
 - Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke
- Werkt met oog voor de eigen veiligheid tijdens het werken (co 01832)
 - Heft en tilt ergonomisch verantwoord
 - Werkt veilig op hoogte
 - Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur,...
 - Gebruikt PBM's waar nodig
 - Signaleert risico's

- Werkt mee aan een veilige werkomgeving (co 01834)
 - Werkt met oog voor de veiligheid van collega's, artiesten, het publiek en andere betrokkenen
 - Herkent, voorkomt en beschermt tegen specifieke risico's zoals elektrische schokken, gehoorschade, gevaarlijke stoffen, struikelen, brand,...
 - Stelt verbeterpunten en preventiemaatregelen voor
 - Informeert zich over de afspraken in niet-vertrouwde werkplekken
 - Houdt zich aan de afspraak van de werkplek
 - Brengt CBM's aan en gebruikt die waar nodig

- Vervoert het materiaal (co 01835)
 - Maakt materiaal transportklaar
 - Laadt en lost het materiaal
 - Gebruikt gepaste hulpmiddelen
 - Controleert de lading op volledigheid en schade
 - Beveiligt de lading

- Richt de eigen werkplek in (co 01836)
 - Richt de eigen (tijdelijke) werkplek in rekening houdend met de algemene podiumorganisatie en de logische werkvolgorde
 - Past zich aan de gebruiken en omstandigheden van de locatie aan
 - Beschermt, beveiligt en slaat apparatuur en toebehoren op
 - Brengt aanduidingen en markeringen aan

- Werkt op hoogte (co 01837)
 - Stelt ladders en rolsteigers op en gebruikt ze
 - Bedient en gebruikt een eenpersoonshoogtewerker
 - Beveiligt zich waar nodig
 - Houdt rekening met wat er onder het werkvlak gebeurt
 - Zorgt dat geen gereedschappen, onderdelen of hulpmiddelen kunnen vallen

Specifieke activiteiten

- Plaatst en bedient de podiummechanica (L150601 Id4270-c)
 - Controleert de bevestiging van toestellen of onderdelen
 - Legt de tegengewichten in
 - Hangt de trekken op de goede hoogte (is bv. nodig om de spots te kunnen richten) en merkt ze (duidt aan tot waar ze moeten zakken of stijgen tijdens de voorstelling)
 - Bedient de trekken tijdens de voorstelling
 - Voert changementen uit (stukken weghalen, afhaken, wegrollen, naar de scène schuiven, ...)
 - Monteert en plaatst zelfsteunende systemen
 - Monteert trussen
 - Slaat trussen aan
 - Plaatst podia en verhogen
 - Onderhoudt en voert kleine herstellingen uit (reinigen, opspannen, ...)

- Monteert en demonteert de geluidsinstallatie (L150801 Id8048-c)

- Leest geluidsdocumentatie (stageplan, priklijst,...) en werkt volgens de aanwijzingen ervan
 - Bevestigt en beveiligt componenten van de geluidsinstallatie aan vaste en bewegende ophangstructuren
 - Plaatst de componenten van de geluidsinstallatie
 - Legt de kabels en sluit die aan
 - Demonteert de geluidsinstallatie
 - Rolt kabels op
 - Onderhoudt en voert kleine herstellingen uit (reinigen, stekkers solderen,...)
- Monteert en demonteert de belichting (co 01838)
 - Leest het technisch lichtplan en werkt volgens de aanwijzingen ervan
 - Bevestigt en beveiligt spots en toebehoren aan vaste en bewegende ophangstructuren
 - Legt alle noodzakelijke bekabeling
 - Sluit spots aan op de dimmerkast
 - Richt spots volgens instructies
 - Onderhoudt en voert kleine herstellingen uit aan conventionele lichtsystemen
 - Demonteert de belichting
 - Rolt kabels op
- Voert de decormontage en -demontage uit (co 01839)
 - Plaatst en monteert decoronderdelen
 - Bevestigt decorstukken aan vaste en bewegende ophangstructuren
 - Plaatst standaardpodiummateriaal (praktikabels, trappen, balletvloer,...)
 - Knoopt doeken in
 - Vouwt doeken
 - Voert kleine herstellingen uit aan de decoronderdelen
 - Demonteert decoronderdelen
- Installeert de elektrische mobiele installatie onder toezicht (co 01840)
 - Legt de kabels
 - Voorziet de aansluitingsmogelijkheden op het podium
 - Bewaakt de veiligheid (beschadiging, oververhitting, de verbindingen)

2.2 DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

Basiskennis

- Basiskennis van ruimtelijk meten (meetmethodes, berekenen)
- Basiskennis van tekstverwerking
- Basiskennis van rekenbladen
- Basiskennis van digitale communicatie (e-mail, agendabeheer,...)
- Basiskennis van internet – zoekmethodes
- Basiskennis van de veiligheids- en milieuwetgeving (ARAB, VLAREM, Codex, AREI,...)
- Basiskennis van decorbouw (lijm-, en verftechnieken, houtverbindingen en metalen bevestigingsmiddelen)

Elektriciteit

- Kennis van elektriciteit (spanning, stroom, weerstand, hun eenheden, basisformules)
- Kennis van de meettoestellen en hun gebruik
- Kennis van basisschakelingen (serie, parallel, verschillende schakelaars,...)
- Kennis van elektrische kabels (eigenschappen, codering, sectie en lengte en de impact ervan)
- Kennis van de meest voorkomende elektrische stekkers (eigenschappen, coderingen en aanduidingen)
- Kennis van methodiek voor deductief foutzoeken
- Kennis van vermogensberekening monofasig
- Kennis van beveiligingscomponenten (automaten, zekering en differentieel, hun eigenschappen en toepassingen)

Productie, opbouw en verloop

- Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen)
- Kennis van vakterminologie
- Kennis van de opbouw en kenmerken van een voorstellingsruimte
- Kennis van de principes van opslag, verpakking en markering van materiaal
- Kennis van de opbouw van een technische tekening
- Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector
- Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling (podiumorganisatie, logische werkvolgorde)
- Kennis van laad- en zekeringstechnieken

Licht

- Kennis van het technisch lichtplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten)
- Kennis van DMX-apparatuur en netwerkapparatuur, -bekabeling, eisen en beperkingen
- Kennis van tijdelijke bekabelingsmethodes en -technieken
- Kennis van hard patch systemen en permanente installatie
- Kennis van indeling lichtarmaturen en toebehoren
- Kennis van onderdelen van armaturen
- Kennis van procedures voor het richten van spots

Geluid

- Kennis van het technisch geluidsplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten)
- Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen en -bronnen
- Kennis van geluidskabels (eigenschappen, signalen, codering, sectie en lengte en de impact ervan)
- Kennis van de meest voorkomende geluidsstekkers (eigenschappen, signalen, coderingen en aanduidingen)

Podiummechanica

- Kennis van de basisprincipes van mechanische belasting (statisch, dynamisch, puntlast en veiligheidsfactor)
- Kennis van de meest voorkomende hijsmiddelen voor podiumgebruik

- Kennis van trussen en zelfsteunende systemen (montage, eigenschappen en principes)
- Kennis van technieken en methodes voor het aanslaan van lasten
- Kennis van methodes voor het changeren van decors
- Kennis van doeken (eigenschappen, soorten, behandeling)
- Kennis van de manuele en elektrische trekkenwand (werking en gebruik)
- Kennis van het technisch trekkenplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten)
- Kennis van standaard aanwezige elementen (balletvloer, verhogen, schoren, ...)
- Kennis van decormontagetechnieken (opbouw)

Veiligheid

- Kennis van de basisprincipes van risico's en preventie
- Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken op hoogte
- Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken met machines, aangedreven gereedschap en handgereedschap
- Kennis van de beveiliging van mechanische bevestigingen
- Kennis van richtlijnen publieksveiligheid
- Kennis van de meest voorkomende gevaarlijke producten binnen de podiumsector (risico's, richtlijnen en maatregelen omtrent verven, vuurwerk,...)
- Kennis van richtlijnen brandpreventie en bestrijding
- Kennis van het gebruik van collectieve beschermingsmaatregelen
- Kennis van EHBO
- Kennis van ergonomische principes
- Kennis van het veilig verplaatsen van goederen (palletwagen, flightcase,...)
- Kennis van ladders en rolsteigers (soorten, eigenschappen, gebruik en controle)
- Kennis van de werking van een eenpersoonshoogtewerker
- Kennis van elektrische veiligheid (risico's, richtlijnen en maatregelen)
- Kennis van gehoorbescherming (risico's, richtlijnen en maatregelen)
- Kennis van het gebruik van PBM's
- Kennis van de basisprincipes van duurzaamheid

Cognitieve vaardigheden

Algemeen

- Het kunnen uitvoeren van de werkzaamheden binnen de vooropgestelde timing
- Het kunnen treffen van voorbereidingen om de eigen opdracht optimaal uit te voeren
- Het kunnen lezen en gebruiken van plannen en materiaallijst
- Het kunnen verzamelen van de nodige apparatuur en toebehoren
- Het kunnen zuinig omgaan met materialen, gereedschappen, tijd en vermijden van verspilling
- Het kunnen melden van onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke
- Het kunnen gepast en efficiënt communiceren
- Het kunnen uitwisselen van informatie met collega's en verantwoordelijken
- Het kunnen overleggen over de voorbereiding en uitvoering van de opdracht
- Het kunnen rapporteren aan de verantwoordelijke
- Het kunnen efficiënt samenwerken met collega's
- Het kunnen opvolgen van aanwijzingen van verantwoordelijken
- Het zich flexibel kunnen aanpassen (verandering van collega's,...)
- Het kunnen melden van onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke

- Het kunnen gebruiken van PBM's waar nodig
- Het kunnen signaleren van risico's
- Het kunnen herkennen, voorkomen en beschermen tegen specifieke risico's zoals elektrische schokken, gehoorschade, gevaarlijke stoffen, struikelen, brand,...
- Het kunnen werken met oog voor het duurzaam gebruik van materialen en energie
- Het zich kunnen informeren over de afspraken in niet-vertrouwde werkplekken
- Het zich kunnen houden aan de afspraken van werkplek
- Het kunnen aanbrengen en gebruiken van CBM's waar nodig
- Het kunnen controleren van de inhoud op volledigheid en schade
- Het kunnen beveiligen van de lading
- Het kunnen inrichten van de eigen (tijdelijke) werkplek rekening houdend met de algemene podiumorganisatie en de logische werkvolgorde
- Het zich kunnen aanpassen aan de gebruiken en omstandigheden van de locatie
- Het kunnen beschermen, beveiligen en opslaan van apparatuur en toebehoren
- Het kunnen aanbrengen van aanduidingen en markeringen
- Het kunnen bedienen en gebruiken van een eenpersoonshoogtewerker
- Het zich kunnen beveiligen waar nodig
- Het kunnen rekening houden met wat er onder het werkvlak gebeurt
- Het kunnen zorgen dat geen gereedschappen, onderdelen of hulpmiddelen kunnen vallen
- Het kunnen geven van accurate en gepaste informatie
- Het gepast kunnen reageren op ontvangen informatie
- Het kunnen communiceren aangepast aan de situatie
- Het kunnen communiceren met handgebaren
- Het kunnen gebruiken van communicatieapparatuur

Podiummechanica

- Het kunnen controleren van de bevestiging van toestellen of onderdelen

Geluid

- Het kunnen lezen van geluidsdocumentatie (stageplan, priklijst,...) en werken volgens de aanwijzingen ervan
- Het kunnen onderhouden en uitvoeren van kleine herstellingen (reinigen, stekkers solderen,...)

Licht

- Het kunnen lezen van het technisch lichtplan en werken volgens de aanwijzingen ervan
- Het kunnen richten van spots volgens instructies
- Het kunnen onderhouden en uitvoeren van kleine herstellingen aan conventionele lichtsystemen

Mobiele elektrische installatie

- Het kunnen voorzien van de aansluitingsmogelijkheden op het podium
- Het kunnen bewaken van de veiligheid (beschadiging, oververhitting, de verbindingen)

Probleemoplossende vaardigheden

- Het kunnen bijsturen van de eigen werkzaamheden in functie van de vooropgestelde planning
- Het kunnen werken met oog voor de veiligheid van collega's, artiesten, het publiek en andere betrokkenen
- Het kunnen voorstellen van verbeterpunten en preventiemaatregelen

Motorische vaardigheden

Algemeen

- Het ergonomisch verantwoord kunnen heffen en tillen
- Het veilig kunnen werken op hoogte
- Het veilig kunnen omgaan met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur,...
- Het transportklaar kunnen maken van materiaal
- Het kunnen laden en lossen van materiaal
- Het kunnen gebruiken van gepaste hulpmiddelen
- Het kunnen opstellen en gebruiken van ladders en rolsteigers

Podiummechanica

- Het kunnen inleggen van de tegengewichten
- Het kunnen hangen van de trekken op de goede hoogte en ze merken
- Het kunnen bedienen van de trekken tijdens de voorstelling
- Het kunnen uitvoeren van changementen (stukken weghalen, afhaken, weggrollen, naar de scène schuiven, ...)
- Het kunnen monteren en plaatsen van zelfsteunende systemen
- Het kunnen monteren van trussen
- Het kunnen aanslaan van trussen
- Het kunnen plaatsen en verhogen van podia
- Het kunnen onderhouden en uitvoeren van kleine herstellingen (reinigen, opspannen,...)

Geluid

- Het kunnen bevestigen en beveiligen van componenten van de geluidsinstallatie aan vaste en bewegende ophangstructuren
- Het kunnen plaatsen van de componenten van de geluidsinstallatie
- Het kunnen leggen en aansluiten van kabels
- Het kunnen demonteren van de geluidsinstallatie
- Het kunnen oprollen van kabels

Licht

- Het kunnen bevestigen en beveiligen van spots en toebehoren aan vaste en bewegende ophangstructuren
- Het kunnen leggen van alle noodzakelijke bekabeling
- Het kunnen aansluiten van spots op de dimmerkast
- Het kunnen demonteren van de belichting
- Het kunnen oprollen van kabels

Decor

- Het kunnen plaatsen en monteren van decoronderdelen
- Het kunnen bevestigen van decorstukken aan vaste en bewegende ophangstructuren
- Het kunnen plaatsen van standaardpodiummateriaal (praktikabels, trappen, balletvloer,...)
- Het kunnen inknopen van doeken
- Het kunnen vouwen van doeken
- Het kunnen demonteren van decoronderdelen
- Het kunnen uitvoeren van kleine herstellingen aan decoronderdelen

Mobiele elektrische installatie

- Het kunnen leggen van kabels

Omgevingscontext

- Dit beroep wordt uitgeoefend in de podiumsector (theater, dans, muziek,...), op festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen. De werkomgeving is vaak artistiek/creatief.
- De beroepsbeoefenaar werkt rechtstreeks voor de organisator of een toeleverancier.
- De beroepsbeoefenaar kan verbonden zijn aan een vaste locatie. In andere gevallen werkt men op verplaatsing, in binnen- en buitenland waarbij soms dagelijks van locatie wordt gewisseld.
- Dit beroep wordt meestal in team uitgeoefend. De samenstelling van de ploegen is wisselend, vaak wordt tijdelijk samengewerkt met meerdere kleine organisaties.
- Flexibiliteit is belangrijk omdat de beroepsbeoefenaar zich moet kunnen aanpassen aan onregelmatige werkuren en wijzigingen van planning, team, omgeving en klimatologische omstandigheden.
- De activiteiten worden veelal uitgeoefend tijdens de vrije tijd van het publiek ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends, in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- De werkopdracht en het eindresultaat worden afgebakend en er heersen in veel gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid, concentratie en doorzettingsvermogen vraagt.
- De beroepsbeoefenaar dient rekening te houden met de aanwezigheid van een publiek en werkt vaak tussen dat publiek. Daarbij dient rekening te worden gehouden met voorschriften inzake veiligheid, hygiëne en welzijn.
- De situatie op de werkplek kan het dragen van lasten, contact met gevaarlijke producten en werken onder lasten, op hoogte en in moeilijke houdingen en omstandigheden impliceren.
- De materialen en gereedschappen waarmee de beroepsbeoefenaar werkt veroorzaken elektrische en mechanische risico's.

Handelingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet oog hebben voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De beroepsbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.

- Gedurende de werkzaamheden moet hij voortdurend informatie uitwisselen en rekening houden met de activiteiten van de verschillende disciplines (geluid, licht, beeld, podiummechanica,...).
- De technische vereisten en de gewenste artistieke/creatieve concepten vragen extra aandacht en precisie.
- Gedurende de werkzaamheden moet hij aandacht hebben voor risicovolle situaties (werken onder lasten en op hoogte, gevaarlijke producten, ...) en de veiligheidsrisico's voor zichzelf, collega's, artiesten en publiek, voor, tijdens en na de voorstelling, het optreden, evenement,....
- De beroepsuitoefening vergt extra aandacht voor materiaal en omgeving omdat er vaak wordt gewerkt in andermans infrastructuur en/of met gehuurd materiaal.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het organiseren van de eigen werkzaamheden
- het organiseren en het inrichten van de eigen werkplek
- het controleren of er in veilige omstandigheden kan gewerkt worden
- de uitvoering en rapportering van de eigen werkzaamheden
- het controleren van de kwaliteit van de eigen werkzaamheden

Is gebonden aan

- de ontvangen instructies en tijdsplanning
- de deadlines
- lokale kwaliteits-, veiligheids- en milieuvoorschriften
- wettelijke en technische voorschriften
- afspraken met collega's en derden

Doet beroep op

- de leidinggevende voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties en bijkomende instructies.
- een meer bevoegd persoon indien hij een probleem niet opgelost krijgt of te maken krijgt met werkzaamheden die buiten zijn bevoegdheid vallen.

Verantwoordelijkheid

- Het organiseren van de eigen werkzaamheden met oog voor kwaliteit
- Het werken in teamverband
- Het werken met oog voor de eigen veiligheid tijdens het werken
- Het meewerken aan een veilige en duurzame arbeidsomgeving
- Het vervoeren van het materiaal
- Het inrichten van de eigen werkplek
- Het werken op hoogte
- Het plaatsen en bedienen van de podiummechanica
- Het monteren en demonteren van de geluidsinstallatie
- Het monteren en demonteren van de belichting
- Het uitvoeren van decormontage en -demontage
- Het onder toezicht installeren van de elektrische mobiele installatie

2.3 ATTESTEN

Wettelijke attesten

Geen vereisten.

Vereiste attesten

Geen vereisten.

Instapvoorwaarden

Geen vereisten.

3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

3.1 ARBEIDSMARKTRELEVANTIE

Tewerkstelling

Officiële cijfers over de tewerkstelling per beroep zijn niet beschikbaar. Tijdens 2012 – 2013 voerde de Pianofabriek en Kenniscentrum Podiumtechnieken wel een onderzoek en een sectorbevraging uit. Het volledige onderzoek kan hier geraadpleegd worden:

<http://www.podiumtechnieken.be/sites/podiumtechnieken.be/files/Enquete%20COOP%20def.pdf>

Op pag. 2 t.e.m. 4 zijn volgende gegevens terug te vinden:

We definiëren de sector, in het kader van dit onderzoek, als het geheel van organisaties die zich hoofdzakelijk richten op podiumactiviteiten en waar (podium)technische medewerkers actief betrokken zijn bij de kerntaak. Het begrip “podium” moet in deze context ruim geïnterpreteerd worden. Het gaat om activiteiten waarbij een “live” gebeuren voor een publiek wordt verzorgd. Het gaat dus zowel om theater, dans, muziek als om events en presentaties. Sommige van deze activiteiten zijn zeer recent ontstaan en verspreiden zich over historisch gegroeide sectormodellen. Dit zorgt ervoor dat de organisaties verdeeld zijn over een negental verschillende paritaire comités, waarvan ze soms slechts een zeer klein onderdeel vormen. De technici worden vaak onder bestaande functieomschrijvingen, die niet overeenkomen met hun feitelijke taakomschrijving, ingeschaald, waardoor ze niet herkenbaar zijn als technici. Dit maakt dat er zeer weinig cijfers en statistische gegevens bekend zijn over de reële grootte van de feitelijke tewerkstelling van technici in de ruimere sector.

Aantal technici

In het kader van het Europese project TTF (Theatre Technical Forum) , maakte het Kenniscentrum Podiumtechnieken van het Rits in 2009 voor het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFP) een

“gefundeerde gok van het aantal technici in Vlaanderen”. Deze studie levert geen exact getal op, maar biedt een redelijke benadering van het aantal personen die als technicus actief zijn in de podiumsector in Vlaanderen. We vermoeden echter dat er een groot verschil is tussen het aantal personen en het aantal VTE’s die als technicus tewerkgesteld zijn. We geven hieronder de toen gebruikte methode en de kerncijfers weer.

- In cultuurcentra:

In 2007 waren er volgens de gegevens van de subsidiërende overheid 240 VTE technici voor 61 cultuurcentra, of 4 technici per centrum. Van deze technici is 22% assistent, 65% technicus en 13% leidinggevend. In deze cijfers zijn de centra in Antwerpen en Brussel niet meegerekend. In de theater technische gids (van STEPP) staan in totaal voor Vlaanderen 279 schouwburgen, cultuurcentra en huizen met een receptieve werking. Als we er vanuit gaan dat deze elk gemiddeld ook 4 technici in dienst hebben dan komen we tot een geëxtrapoleerd aantal van $279 \times 4 = 1116$ technici.

- Gezelschappen

In de theater technische gids (van STEPP) staan er, in 2007, 156 gezelschappen vermeld. Volgens de loonstatistieken van de podiumkunsten voor 2007 werkten er op dat moment - 56 technische functies in Muziektheater - 399 technische functies in Theater - 50 technische functies in dansgezelschappen - 2100 dagen per jaar werden freelancers ingehuurd, aan 150 dagen per jaar = 15 FTE - 110 ontwerpers, waarvan een deel ook technisch werk doet = 50. Dat brengt ons op een totaal van 563 technische functies. In deze cijfers komen echter enkel de gesubsidieerde gezelschappen voor. We gaan er van uit dat we dit getal kunnen verdubbelen. De niet gesubsidieerde gezelschappen, de musicals, de semi professionele gezelschappen enz. komen immers in de statistieken niet voor. Geëxtrapoleerd werken er dan ruw geschat 1100 technici in muziek- theater en dansgezelschappen, waarvan het merendeel in theatergezelschappen actief zijn.

- Verhuurbedrijven

In de Gouden Gids (Vlaanderen) staan 976 bedrijven die klank, licht of projectie verhuren. Uitgaande van een gemiddelde van 2 technici per bedrijf zijn dat 1952 technici die werken voor toeleveringsbedrijven, verhuurbedrijven licht en geluidstechnisch materiaal.

- Festivals, publieksevenement, andere

Bij T-interim staan er 528 technici ingeschreven, waarvan 143 met het niveau assistentpodiumtechnicus en 385 met het niveau podiumtechnicus (waarvan de helft gespecialiseerd). Rekening houdend met het aantal gelijkaardige bedrijven (Roadrunner, Deadline, etc. ...) en andere bedrijven die technici inschrijven (Smart, Payroll, ...) kunnen we deze getallen rustig verdubbelen. Geëxtrapoleerd 1056 technici die werken in de evenementen en festival sector. Wel dient opgemerkt dat het in dit geval niet noodzakelijk om voltijdse opdrachten gaat. Nauwkeuriger cijfers zijn echter moeilijk terug te vinden.

Een gefundeerde gok

Als we bovenstaande gegevens samen nemen kunnen we een gefundeerde gok formuleren. We gaan er van uit dat er minstens 5222 technici in de sector tewerk gesteld zijn, waarvan • 24% assistenten • 47% technici (25% all round en 22% gespecialiseerd) • 16% verantwoordelijken (waarvan 10% chef en 6% eindverantwoordelijke) • 3% ateliermedewerkers. We vermoeden daarbij dat de

aantallen eerder onderschat zijn, zeker als het om het aantal koppen gaat. In VTE denken we dat het aantal een redelijke weergave van de realiteit is. In deze cijfers zijn geen Waalse technici opgenomen, waarvan we weten dat een gedeelte in het Brusselse gewest ook voor Vlaamse organisaties werkt. Ook Vlaamse technici die in het buitenland aan het werk zijn, zijn niet opgenomen. We schatten hun aantal op 2000 technici, maar nemen ze verder niet mee in de berekening.

Aantal technici

Culturele centra 1116
Gezelschappen 1100
Verhuur – licht geluid 1950
Evenement 1056

Totaal 5222

Vacatures

De vacaturecijfers voor de podiumtechnici zijn gebaseerd op volgend gecodeerde beroepen bij VDAB:

- L150301-1 Podiumtechnicus decor en rekwisieten
- L150401-1 Podiumtechnicus licht en beeld
- L150501-1 Beeldtechnicus
- L150601-1 Podiumtechnicus
- L150801-1 Geluidstechnicus

De sector maakt daarbij volgende kanttekeningen:

- De cijfers (en de meetmethode) houden geen rekening met de gebruikelijke freelance opdrachten (loondienst korte contracten)
- In de cijfers zijn de opdrachten die via een netwerk worden toegekend niet zichtbaar
- In de cijfers worden opdrachten die onder een andere naam worden gepubliceerd niet meegerekend. (vb. technisch assistent cultuur, klusjesman, ...)

I. Aantal vacatures (in het 'normaal economisch circuit zonder uitzendopdrachten' en indien beschikbaar het aantal vacatures voor uitzendopdrachten) en aandeel in de sector

i. Spreiding (Ctrl) - betrokken sectoren – ontvangen jobs in 2014

Ontvangen vacatures		Spreiding (Ctrl) - betrokken sectoren – ontvangen jobs in 2014														Openstaande vacatures	
		Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vijbroede	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-Jejer	Aalst-Oude maande	Gent	St. Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buizen-Vlaanderen		TOTAAL
NEC zonder uitzendopdr.	8. Vervaardiging van machines en toestellen	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	
	13. Bouw	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	14. Groot en kleinhandel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	3	
	16. Horeca en toerisme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	8
	17. Informatica, media en telecom	3	0	0	0	6	0	0	0	0	2	1	0	0	0	12	2
	19. Zakelijke dienstverlening	13	1	4	0	0	1	2	0	0	1	1	4	1	1	29	4
	22. Ontspanning, cultuur en sport	6	0	2	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	13	
	23. Openbare besturen	5	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	13	2
	24. Onderwijs	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	
27. Overige dienstverlening	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	
TOTAAL		27	2	6	4	11	1	3	3	0	7	3	6	1	6	80	17

ii. **Aantal openstaande vacatures (aantal, spreiding, evolutie) 2013 – 2014**

- Openstaande vacatures (aantal, evolutie)

Jaartal	2013												2014											
	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Juni	Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Juni	Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec
NEC zonder uitzendopdr.	108	105	78	74	60	62	46	64	68	73	45	43	23	23	23	23	21	17	28	19	21	19	15	19
Uitzendopdr.	72	73	71	101	98	70	68	83	115	109	92	81	50	48	46	41	49	55	99	96	107	152	92	81
TOTAAL	180	178	149	175	158	132	114	147	183	182	137	124	73	71	69	64	70	72	127	115	128	171	107	100

- Openstaande vacatures (aantal, spreiding) op het eind van de maand december 2014

Regio	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-Lepel	Aalst-Oudenaarde	Gent	St-Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buiten Vlaanderen	TOTAAL
NEC zonder uitzendopdr.	3		0		3	0	0	2	0	1			2	8	19
Uitzendopdrachten	61		1		1	1	8	0	1	6			1	1	81
TOTAAL	64		1		4	1	8	2	1	7			3	9	100

II. Evolutie van het aantal vacatures (in de tijd) 2013 -2014

Jaartal	2013	2014
NEC zonder uitzendopdr.	210	100
Uitzendopdr.	376	292
TOTAAL	586	392

III. Spreiding van het aantal vacatures per provincie en/of regio – ontvangen jobs in 2014

Regio	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-leper	Aalst-Oude naarde	Gent	St. Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buiten Vlaanderen	Totaal
NEC zonder uitzendopdr.	29	2	6	4	11	4	5	3	0	12	3	6	4	11	100
Uitzendopdr.	119	6	4	1	6	12	28	3	5	51	9	5	31	12	292
TOTAAL	148	8	10	5	17	16	33	6	5	63	12	11	35	23	392

IV. Aantal niet werkende werkzoekenden - einde december 2014 op basis van max. 8 beroepsaspiraties

Beroep	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-leper	Aalst-Oude naarde	Gent	St. Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	TOTAAL
TOTAAL	175	28	34	48	47	19	23	28	27	148	29	19	34	659

V. Knelpuntberoep i. Zo ja, duiding oorzaak (kwantitatief/kwalitatief)

Geen knelpunt

4. Samenhang

Toneelmeester			
Podiumtechnicus beeld	Podiumtechnicus geluid	Podiumtechnicus licht	Podiumtechnicus mechanica
Podiumtechnicus			

5. Updates

Duurzaam	Relatief duurzaam	Beperkt duurzaam
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>