

**Datum** 13 oktober 2021  
**Dossiernummers** DL436-21

**Referentie**  
DLR Graduaat in de podium- en eventtechnieken

---

### DOMEINSPECIFIEK LEERRESULTATENKADER

**Kwalificatie** : Graduaat in de podium- en eventtechnieken

**Datum validatie** : 13 oktober 2021

**Studiegebied** : Muziek- en Podiumkunsten  
(ISCED: 0215 Music and Performing Arts)

**Niveau** :

- o Vlaamse Kwalificatiestructuur 5
- o Codex Hoger Onderwijs graduaat
- o Europese Hoger Onderwijs Ruimte (Dublin-descriptoren) HO korte cyclus
- o Europees Kwalificatiekader voor een Leven Lang Leren 5

#### Domeinspecifieke leerresultaten van de opleiding:

*Opsomming van de domeinspecifieke leerresultaten (DLR) op het niveau van de opleiding, indien nodig aangevuld met enkele bijkomende domeinspecifieke leerresultaten per afstudeerrichting.*

1. De gegradueerde verricht de werkzaamheden met aandacht voor eigen en andermans veiligheid, welzijn, duurzaamheid en de relevante reglementering.
2. De gegradueerde overlegt en communiceert adequaat met artiesten, collega's en andere betrokken actoren, rekening houdend met de specifieke context.
3. De gegradueerde plant en coördineert de eigen werkzaamheden op efficiënte wijze en stuurt een beperkt team op de werkvloer aan.
4. Lokaliseert, identificeert en verhelpt storingen aan installaties en apparatuur.
5. Onderhoudt binnen het eigen vakgebied het materiaalbestand.
6. Bewaakt binnen het eigen vakgebied de kwaliteit van het eindresultaat.
7. Gaat flexibel om met veranderende omstandigheden, stressvolle situaties en hoge tijdsdruk.
8. Ontwikkelt de eigen kennis en vaardigheden en volgt de artistieke en technische ontwikkelingen binnen het vakgebied van nabij op.
9. Benut relevante professionele, zakelijke en marktgerichte vaardigheden om zich te handhaven als professional in de podium- en eventtechniek en documenteert de eigen uitgevoerde projecten.

#### Afstudeerrichting Geluid

10. Ontwerpt het creatief-technisch geluidsplan en bereidt de nodige geluidsfragmenten voor, rekening houdend met de specifieke context en de artistieke intenties.
11. Kiest en onderhoudt binnen het vakgebied geluid de relevante software, hardware en apparatuur.
12. Sluit de geluidsapparatuur en geluidstafel aan en programmeert de geluidsstanden.
13. Bedient in aanloop naar en tijdens de voorstelling de geluidstafel, in interactie met de artiesten en rekening houdend met de artistieke intenties.

#### Afstudeerrichting Belichting

10. Ontwerpt het creatief-technisch lichtplan, rekening houdend met de specifieke context en de artistieke intenties.
11. Kiest en onderhoudt binnen het vakgebied belichting de relevante software, hardware en apparatuur.
12. Sluit de lichtsystemen en stuurtafel aan en programmeert de lichtstanden.
13. Bedient in aanloop naar en tijdens de voorstelling de lichtstuurtafel, in interactie met de artiesten en rekening houdend met de artistieke intenties.

#### Afstudeerrichting Beeld en Projectie

10. Ontwerpt het creatief-technisch beeldplan, rekening houdend met de specifieke context en de artistieke intenties, en kiest hierbij het gepaste technisch materiaal.
11. Kiest en onderhoudt binnen het vakgebied beeld en projectie de relevante software, hardware en apparatuur.
12. Sluit de projectiesystemen en stuurtafel aan en programmeert de beeldstanden.
13. Bedient in aanloop naar en tijdens de voorstelling de beeldapparatuur, in interactie met de artiesten en rekening houdend met de artistieke intenties.

#### Afstudeerrichting Podiummechanica

10. Ontwerpt het creatief-technisch plan van de podiummechanica, rekening houdend met de specifieke context en de artistieke intenties.
11. Kiest en onderhoudt binnen het vakgebied podiummechanica de relevante software, hardware en apparatuur.
12. Sluit de bewegingssystemen en stuurtafel aan en programmeert bewegingen.
13. Bedient in aanloop naar en tijdens de voorstelling de stuurconsole voor geautomatiseerde mechanica, in interactie met de artiesten en rekening houdend met de artistieke intenties.

#### *Shared part (for the four specific specialisations).*

1. Performs the activities with respect for personal and others' health and safety, good sustainability practice and relevant regulations.
2. Consults and communicates adequately with artists, colleagues and other involved parties, taking in account the specific context.
3. Plans and coordinates her/his own work efficiently and manages a limited team in the workplace.
4. Locates, identifies and repairs faults in installations and equipment.
5. Maintains the equipment stock within one's own field of expertise.
6. Monitors the quality of the final result within one's own field of expertise.
7. Deals flexibly with changing circumstances, stressful situations and high time pressure.
8. Develops her/his knowledge and skills and closely follows artistic and technical developments within the professional field.
9. Uses relevant professional, business and market-oriented skills to maintain herself/himself as a professional in technical theatre and events and documents the own projects.

Specialisation: Sound

10. Designs the creative-technical sound plan and prepares the necessary sound fragments, taking into account the specific context and the artistic intentions.
11. Chooses and maintains relevant software, hardware and equipment within the sound field.
12. Connects the sound equipment and sound console and programs the sound cues.
13. Operates the sound console during the preparation and the performance, in interaction with the artists and taking into account the artistic intentions.

Specialisation: Lighting

10. Designs the creative-technical lighting plan, taking into account the specific context and the artistic intentions.
11. Chooses and maintains relevant software, hardware and equipment within the lighting field.
12. Connects the lighting systems and lightboard and programs the lighting cues.
13. Operates the lightboard during the preparation and the performance, in interaction with the artists and taking into account the artistic intentions.

Specialisation: Video and projection

10. Designs the creative-technical projection plan, taking into account the specific context and the artistic intentions, and chooses the appropriate technical equipment.
11. Chooses and maintains relevant software, hardware and equipment within the video and projection field.
12. Connects the projection systems and control board and programs the image cues.
13. Operates the control board during the preparation and the performance, in interaction with the artists and taking into account the artistic intentions.

Specialisation: Stage Mechanics and rigging

10. Designs the creative-technical plan of the stage mechanics, taking into account the specific context and the artistic intentions.
11. Chooses and maintains relevant software, hardware and equipment within the stage mechanics and rigging field.
12. Connects the motion systems and control board and programs movements.
13. Operates the control board during the preparation and the performance, in interaction with the artists and taking into account the artistic intentions.

**Basis :**

- Gelet op artikel 15/1, 15/2 en 15/3 van het decreet van 30/04/2009 betreffende de kwalificatiestructuur;
- Gelet op artikel II.155/2 van de Codex Hoger Onderwijs gecodificeerd op 01/09/2019;
- Gelet op de nota van de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie van 25/09/2017 betreffende de validatie van de gezamenlijke domeinspecifieke leerresultaten van de HBO5-opleidingen in de Vlaamse Gemeenschap;
- Gelet op de VLHORA-handleiding 2017 betreffende de domeinspecifieke leerresultaten voor HBO5-opleidingen.