

# BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

## Amateur creërend acteur

////////////////////////////////////  
BK-0409-2

### 1. Globaal

#### 1.1 TITEL

Amateur creërend acteur

#### 1.2 DEFINITIE

Een amateur creërend acteur vertolkt in de vrije tijd zichzelf of personages en houdt zich aan de intenties van de artistiek verantwoordelijken of is zelf artistiek verantwoordelijk ten einde een theaterproductie aan een publiek te presenteren.

#### 1.3 EXTRA INFORMATIE

De amateurkunstenaar beoefent kunst in de vrije tijd, met overgave, met passie en vaak met ambitie. Amateurkunst staat voor een zeer brede en maatschappelijk relevante praktijk met vaak een sterke lokale verankering.

Amateurkunsten worden in het Decreet betreffende de amateurkunsten (2000) beschreven als “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”.

Amateurkunsten impliceren vaak het samengaan van een artistieke, een sociale en een educatieve component. Mensen doen aan artistieke expressie, aan actie en reactie. We onderscheiden binnen de amateurkunsten twee profielen: een vertolkend en een creërend. Het vertolkend profiel geeft uitdrukking aan een door een regisseur, dirigent of choreograaf gecreëerd artistiek werk, het creërend profiel creëert zelf of samen met anderen een authentiek artistiek werk. Het gaat om artistieke expressie uit liefde (‘amare’) voor de kunst. Amateurkunst gedijt in een informele context zoals de thuisfeer, de repetitieruimte, het open atelier, de kring of vereniging en of in een leercontext zoals het dko, alternatieve kunsteducatieve organisaties ... Amateurkunstenaars voelen de behoefte om werk te maken en te tonen.

De amateurkunstenaar brengt een artistiek proces op gang en onderhoudt het door bereid te zijn zich te verdiepen in één of meerdere kunstvormen, te streven naar artistieke expressie, gedrevenheid te tonen, doelgericht te ageren, zelfsturend te handelen, sociale interactie en maatschappelijke reflectie te tonen.

Omwille van de leesbaarheid wordt in dit dossier de mannelijke vorm gebruikt maar het spreekt voor zich dat die betrekking heeft op alle genders.

## 1.4 SECTOREN

- Social profit (PC337 Non-profitsector)

## 1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

### Hoofdindieners

Forum voor amateurkunsten

### Mede-indieners

OPENDOEK - Amateurtheater Vlaanderen vzw

## 1.6 REFERENTIEKADER

### Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L120301 Woord en drama, 6 februari 2014
- Competent-fiche (SERV): L130101 Regie podiumkunsten, 18 december 2014

### Relatie tot het referentiekader

In overleg met de amateurkunstensector en de professionele artistieke sector is geopteerd om de basisactiviteiten uit de competent-fiches van de artistieke beroepen en de beschreven competenties voor artistieke ontplooiing op elkaar af te stemmen. Dit heeft geresulteerd in het afbakenen van activiteiten die voor de hele artistieke sector gelden. Deze staan beschreven bij basisactiviteiten onder het kopje transversaal creëren.

Voor de specifieke activiteiten is er uitgegaan van de activiteiten van bovenvermelde competent-fiche.

De meeste formuleringen zijn door de sector herschreven. De volgende zijn door de sector aangepast:

- 'De tekst of het scenario van het stuk of de film, ... bestuderen en de inhoud memoriseren (dialogen, volgorde van scènes, ...) (L120301 Id4019) is geherformuleerd: 'Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling'
- 'De decors, verlichting, kostuums, ... selecteren naargelang het project (thema, tijdperk, ...) en het budget' (L130101 Id17469) is geherformuleerd: 'Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget'
- 'De tekst of het scenario van het stuk of de film, ... bestuderen en de inhoud memoriseren (dialogen, volgorde van scènes, ...) (L120301 Id4019) is geherformuleerd: 'Memoriseert de inhoud

(dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)'

- 'Het lichaam en de stem vóór de repetities, de voorstellingen, de opnames, ... opwarmen (vocalises, stretchoefeningen, ...)' (L120301 Id6861) is geherformuleerd: 'Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige technische vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte'

- 'De rol voor de opname of het stuk repeteren<BR/>Mogelijke interpretaties aan de regisseur, cineast of partners voorstellen' (L120301 Id17387) is geherformuleerd: 'Repeteert zijn aandeel in de productie'

- 'Alleen of met medespelers een rol vertolken voor het publiek of de camera volgens de aanwijzingen van de regisseur of cineast' (L120301 Id18067) is geherformuleerd: '• Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek volgens de aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijke(n)'

- 'De promotie en verspreiding naar de media en het publiek begeleiden' (L120301 Id20867) is geherformuleerd: '• Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek'

## 2. Competenties

### 2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>Transversaal algemeen</b>				
<b>1. Werkt samen</b>				
• Communiceert gepast met alle betrokken actoren.	✓			• Basiskennis van communicatietechnieken
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.	✓			
• Doet een eigen inbreng.			✓	
• Respekteert de inbreng van anderen.	✓			
• Geeft aanwijzingen.	✓			
• Volgt aanwijzingen op.	✓			
• Stelt zich flexibel op.	✓			
• Werkt mee aan het groepsbelang.	✓			
• Enthousiasmeert anderen.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<b>2. Functioneert binnen een groep</b>				
• Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> </ul>
• Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.	✓			
• Gaat om met conflicten.	✓			
• Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.	✓			
• Draagt bij tot de groepsdynamiek.	✓			
<b>3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b>				
• Handelt ergonomisch verantwoord.			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis ergonomie</li> <li>• Basiskennis van veiligheidsregels</li> </ul>
• Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.			✓	
• Signaleert risico's.	✓			
<b>Transversaal creëren</b>				
<b>4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b>				
• Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van de artistieke terminologie.</li> <li>• Basiskennis van grote maatschappelijke en artistieke tendensen.</li> <li>• Kennis van de verschillende theatrale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).</li> <li>• Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).</li> </ul>
• Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.	✓			
• Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.	✓			
• Reflecteert over de eigen praktijk.	✓			
• Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.	✓			
• Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwikkelt de eigen deskundigheid.</li> </ul>			✓	
<b>5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van cultuurgeschiedenis.</li> <li>• Basiskennis van filmgeschiedenis.</li> <li>• Basiskennis van theatergeschiedenis.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verzamelt basismateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyseert basismateriaal.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een persoonlijke visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkt aan een collectieve visie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interageert met andere artistieke disciplines.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.</li> </ul>	✓			
<b>6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft vorm aan verbeelding.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiest materialen, technieken en methodes.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanteert materialen, technieken en methodes.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft artistieke aanwijzingen.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewaakt mee de artistieke visie.</li> </ul>	✓			
<b>Specifieke activiteiten</b>				
<b>7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van cultuurgeschiedenis.</li> <li>• Basiskennis van</li> </ul>

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling.</li> </ul>	✓			auteursrechtwetgeving. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van filmgeschiedenis.</li> <li>• Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse.</li> <li>• Basiskennis van theatergeschiedenis.</li> <li>• Kennis van vakterminologie.</li> <li>• Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encenering uit.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).</li> </ul>	✓			
<b>8. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis scenografie</li> <li>• Basiskennis budgetbeheer.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).</li> </ul>	✓			
<b>9. Neemt deel aan audities</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studeert tekstfragmenten in.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van gebarentechnieken.</li> <li>Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie</li> <li>Basiskennis van stemvormingstechnieken.</li> <li>Basiskennis van uitspraakstechnieken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisiert.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bewijst zijn kwaliteiten.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beargumenteert zijn kwaliteiten.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Geeft tegenspel tijdens audities.</li> </ul>			✓	
<b>10. Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van memorisatietechnieken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst concentratietechnieken.</li> </ul>	✓			
<b>11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van relaxatietechnieken.</li> <li>Basiskennis van gebarentechnieken.</li> <li>Basiskennis oefeningen om lichaam optimaal voor te bereiden.</li> <li>Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie</li> <li>Basiskennis stemtechnieken.</li> <li>Basiskennis van</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bereidt zich voor op de opname/voorstelling</li> </ul>			✓	

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
(make-up, kapsel, kledij ...).				<ul style="list-style-type: none"> <li>stemvormingstechnieken.</li> <li>Basiskennis van uitspraakstechnieken.</li> <li>Basiskennis van kapselstechnieken.</li> <li>Basiskennis van make-upstechnieken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)stechnieken.</li> </ul>			✓	
<b>12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreteert artistieke beslissingen.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van communicatiestechnieken</li> <li>Basiskennis van gebarentechnieken.</li> <li>Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie</li> <li>Basiskennis stemstechnieken.</li> <li>Basiskennis van stemvormingstechnieken.</li> <li>Basiskennis van uitspraakstechnieken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertolkt artistieke beslissingen.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stelt zich open en laat zich inspireren.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studeert bewegingen bij de tekst in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.</li> </ul>	✓			



Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.</li> </ul>	✓			
<b>13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenteert werk aan een publiek.</li> </ul>			✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van gebarentechnieken.</li> <li>Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie</li> <li>Basiskennis stemtechnieken.</li> <li>Basiskennis van stemvormingstechnieken.</li> <li>Basiskennis van uitspraaktechnieken.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Voert snelle kostuumwissels uit.</li> </ul>			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.</li> </ul>		✓		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.</li> </ul>	✓			
<b>14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>Basiskennis van communicatietechnieken</li> <li>Kennis van vakterminologie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflecteert over eigen en andermans praktijk.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stuurt bij op aangeven van andere</li> </ul>	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
betrokkenen.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepteert feedback.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stelt zich flexibel op.</li> </ul>	✓			
<b>15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.</li> </ul>	✓			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskennis van communicatietechnieken</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruikt sociale/digitale media.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.</li> </ul>	✓			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geeft interviews.</li> </ul>	✓			

## 2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

### Kennis

- Basiskennis van communicatietechnieken
- Basiskennis ergonomie
- Basiskennis van veiligheidsregels
- Basiskennis van de artistieke terminologie.
- Basiskennis van cultuurgeschiedenis.
- Basiskennis van auteursrechtwetgeving.
- Basiskennis van filmgeschiedenis.
- Basiskennis tekst- en voorstellingsanalyse.

- Basiskennis van theatergeschiedenis.
- Basiskennis van relaxatietechnieken.
- Basiskennis van gebarentechnieken.
- Basiskennis scenografie
- Basiskennis oefeningen om lichaam optimaal voor te bereiden.
- Basiskennis van technieken voor lichaamsexpressie
- Basiskennis stemtechnieken.
- Basiskennis van stemvormingstechnieken.
- Basiskennis van uitspraaktechnieken.
- Basiskennis van memorisatietechnieken.
- Basiskennis van kapseltechnieken.
- Basiskennis van make-uptechnieken.
- Basiskennis van grote maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Basiskennis budgetbeheer.
  
- Kennis van de verschillende theatrale contexten (de podiumsector, festivals, evenementen, wedstrijden ...).
- Kennis van vakterminologie.
- Kennis van de creatieprocessen eigen aan de sector.
- Kennis van de relevante informatiebronnen eigen aan de sector (tijdschriften, websites, steunpunten, conferenties, opleidingen ...).

## Cognitieve vaardigheden

- Communiceert gepast met alle betrokken actoren.
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering.
- Respecteert de inbreng van anderen.
- Geeft aanwijzingen.
- Volgt aanwijzingen op.
- Stelt zich flexibel op.
- Werkt mee aan het groepsbelang.
- Enthousiasmeert anderen.
- Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren.
- Gaat om met conflicten.
- Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke.
- Draagt bij tot de groepsdynamiek.
- Signaleert risico's.
- Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
- Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage.
- Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
- Reflecteert over de eigen praktijk.
- Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid.
- Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
- Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
- Verzamelt basismateriaal.
- Analyseert basismateriaal.
- Werkt aan een persoonlijke visie.

- Werkt aan een collectieve visie.
- Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
- Interageert met andere artistieke disciplines.
- Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
- Kiest materialen, technieken en methodes.
- Geeft artistieke aanwijzingen.
- Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...).
- Bewaakt mee de artistieke visie.
- Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling.
- Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling.
- Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling.
- Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit.
- Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling.
- Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling.
- Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit.
- Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk.
- Bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng.
- Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...).
- Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...
- Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums.
- Bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...).
- Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...).
- Studeert tekstfragmenten in.
- Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling.
- Beargumenteert zijn kwaliteiten.
- Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes).
- Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven.
- Beheerst concentratietechnieken.
- Interpreteert artistieke beslissingen.
- Communiceert hier op heldere en doordachte wijze over.
- Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert.
- Stelt zich open en laat zich inspireren.
- Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak.
- Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen.
- Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces.
- Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan.
- Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers.
- Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt.
- Reflecteert over eigen en andermans praktijk.
- Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie.

- Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat.
- Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.
- Communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek.
- Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers.
- Accepteert feedback.
- Stelt zich flexibel op.
- Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling.
- Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...).
- Gebruikt sociale/digitale media.
- Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie.
- Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan.
- Geeft interviews.

### Probleemoplossende vaardigheden

- Improviseert.
- Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden.
- Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt.

### Motorische vaardigheden

- Doet een eigen inbreng.
- Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen.
- Handelt ergonomisch verantwoord.
- Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.
- Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
- Geeft vorm aan verbeelding.
- Hanteert materialen, technieken en methodes.
- Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling.
- Bewijst zijn kwaliteiten.
- Geeft tegenspel tijdens audities.
- Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...
- Bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel.
- Verwerft andere uitdrukkingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten.
- Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...).
- Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen.
- Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne.
- Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken.
- Vertolkt artistieke beslissingen.
- Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding.
- Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging.
- Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol.
- Studeert bewegingen bij de tekst in.
- Presenteert werk aan een publiek.
- Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel.

- Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit.
- Zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in.
- Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers.
- Voert snelle kostuumwissels uit.

## Omgevingscontext

- De kunstbeoefenaar is actief uit liefhebberij.
- De kunstbeoefenaar is actief binnen de amateurpodiumkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De kunstbeoefenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, via een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...) zowel binnen als buiten.
- De kunstbeoefenaar dient rekening te houden met de aanwezigheid van een publiek en werkt soms tussen en met dat publiek.
- Kunstbeoefening gebeurt veel in gezinsverband.
- In het algemeen beoefenen amateurkunstenaars hun activiteit vaker 's avonds, in het weekend en tijdens vakantieperiodes.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De kunstbeoefenaar werkt meestal in teamverband.
- Er heersen in veel gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid, concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen vraagt.
- Men dient rekening te houden met een opgelegde hiërarchie.

## Handelingscontext

- Kunstbeoefenaars hebben oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- Kunstbeoefenaars zijn actief betrokken bij de omgeving en gaan er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend, vergt enig reflectief handelen.
- De kunstbeoefenaar moet oog hebben voor de tevredenheid van het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De kunstbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

## Autonomie

Is zelfstandig in

- het memoriseren van zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven.
- het voorbereiden van lichaam en stem voor repetities, voorstellingen en opnames.
- het creëren van een basisdocument.
- het selecteren van decor, belichting, kostuums ...
- het vertolken van artistieke beslissingen.
- het vertolken van zijn aandeel.

- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen prestatie en/of groepsprestatie en in de communicatie hierover.
- het deelnemen aan audities.

Is gebonden aan

- zijn visie, de collectieve visie of de visie van de regisseur.
- het beschikbaar budget.
- de beschikbaarheid en de bekwaamheden van de spelers.
- het intellectueel eigendomsrecht.

Doet beroep op

- de medespelers.
- de regisseur.
- het artistiek team (decor, kostuum, licht ...).
- informatiebronnen.

## Verantwoordelijkheid

- Werkt samen
- Functioneert binnen een groep
- Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen
- Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
- Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën
- Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
- Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling
- Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget
- Neemt deel aan audities
- Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)
- Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte
- Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor
- Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek
- Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover
- Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek

## 2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

### Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

## 3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

### 3.1 MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE RELEVANTIE

#### **Belang vanuit het perspectief van (sport- en) cultuur(educatie) in de vrije tijd en het gezin**

Onderzoek van KULeuven en UGent ('Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) geeft aan dat één op drie in de vrije tijd kunsten beoefent. Circa 2 miljoen Vlamingen en Brusselaars zijn in hun vrije tijd actief als muzikant, zanger, beeldend kunstenaar, acteur, danser... Zij zijn de motor van creativiteit en vernieuwing in onze maatschappij. Niet enkel dragen zij bij tot een grotere artistieke rijkdom, maar ook tot sociale cohesie, verdraagzaamheid, mildheid en verwondering.

De manier waarop mensen met hun hobby's en vrije tijd omgaan is sterk aan het veranderen. Vrije tijd voelt steeds kostbaarder aan en vrijetijdsbesteding wordt steeds belangrijker voor de identiteit van mensen. Sociale media en online mogelijkheden vergroten de manieren om te communiceren en te verenigen. De engagementen die mensen in hun vrije tijd aangaan, passen niet meer in het 'klassieke verenigingsleven', maar vertrekken vanuit de ervaringswereld van hen als individu. Mensen 'zappen' geregeld tussen hun engagementen en deze worden van een meer tijdelijke aard. Bovendien is ook het aanbod enorm uitgebreid, waardoor er binnen het veld meer onderlinge concurrentie ontstaat. Omdat mensen hun vrije tijd meer en meer als iets kostbaar beschouwen, hechten ze meer belang aan een professionalisering van hun vrijetijdsbeleving. Ze gebruiken hun vrije tijd ook vaker om zichzelf levenslang te blijven bijscholen. Amateurkunsten scheppen een lerende omgeving, en zijn een natuurlijke/ informele voedingsbodem voor het verwerven van kennis, vaardigheden en competenties.

Uit de meest recente Participatiesurvey (2014) blijkt dat het percentage actieve kunstbeoefenaars, in tegenstelling tot andere vrijetijd domeinen, de voorbije 10 jaar stabiel is gebleven. Het belang van amateurkunsten bevindt zich op vlak van ontmoeting, ontspanning, zelfontplooiing, sociale innovatie en de ontwikkeling van creatief denkvermogen. De amateurkunstenaar creëert en exposeert meestal in relatie tot een publiek, en interageert met de omgeving om vorm te geven aan culturele oriëntaties.

#### **Belang vanuit sociaal-cultureel perspectief**

Amateurkunst is geen geïsoleerd gebeuren, maar situeert zich in een netwerk van veelzijdige actoren. Om de veelzijdige praktijk van kunstbeoefening in de vrije tijd te ondersteunen, structureren overheden de praktijk via decreten en sectoren waaraan opdrachten zijn verbonden. Op het vlak van beleid bevindt amateurkunst zich op de snijlijn met lokaal vrijetijdsbeleid, kunst- en cultuureducatie, kunsten, erfgoed, (deeltijds kunst)onderwijs, jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, welzijn, participatie, innovatie,... Werken aan de expressieve en kunstzinnige ontwikkeling van mens en maatschappij is een gedeelde opdracht van diverse beleidsdomeinen.

Tegelijk ligt de verdienste van de amateurkunsten in het creëren van sociaal weefsel, gemeenschapsvorming waarbij groepsgebeuren, de vaak diverse groepssamenstelling en het actief engagement kenmerkend zijn. Uit het onderzoek 'Amateurkunsten in Beeld Gebracht' (2009) blijkt dat amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk hebben dan de rest van de bevolking. Daardoor kunnen ze vaker op sociale ondersteuning rekenen. Uit het onderzoek blijkt ook dat amateurkunstenaars sociaal actiever zijn in vergelijking met mensen die geen creatieve hobby beoefenen.



Amateurkunstenaars zijn opvallend jong (60 tot 70% van de 14- tot 17-jarigen beoefent kunst) , maar zijn verder te vinden in alle leeftijdsgroepen.

Een kwart is artistiek opgeleid, grotendeels binnen het deeltijds kunstonderwijs (25%) maar evenzeer buiten het onderwijscircuit (20%). Opvallend is ook, dat bijna 40% twee of meerdere kunstdisciplines beoefent en een grote meerderheid zijn artistieke prestaties toont aan een publiek.

### **Belang vanuit artistiek perspectief**

Amateurkunstenaars zijn niet te vatten in één categorie. Elk heeft zijn eigen profiel. Kunstbeoefening gebeurt over een breed scala aan kunstvormen en –disciplines heen en dat tot in alle uithoeken van Vlaanderen, zowel in stedelijke als meer plattelandscontext. Op het platteland gebeurt amateurkunst nog vaker in groepsverband, terwijl in steden meer individueel aan activiteiten wordt deelgenomen.

In een formele context zoals een onderwijsinstelling wordt de praktijk gevoed vanuit een educatieve aanpak. Het deeltijds kunstonderwijs is bij uitstek de aanbieder van formele educatie in uiteenlopende kunstvormen. Een belangrijke wisselwerking tussen de formele en alternatieve leercontexten is hier belangrijk en betekent een grote meerwaarde in het proces dat de kunstbeoefenaar doorloopt.

Ruwe schatting aantal mensen dat met amateurtoneel bezig is in Vlaanderen anno 2014

Het cijfermateriaal halen we uit het Rapport snapshot amateurkunsten anno 2014.

Amateurkunstbeoefening wordt in de participatiesurveys gemeten aan de hand van de volgende disciplines wat de artistieke uitdrukkingsvorm toneel betreft:

- Toneel, theater

We stellen vast dat 37% van de steekproef van de Vlaamse bevolking amateurkunst beoefent. Dit betekent dus voor 2014 dat van het aantal Vlamingen tussen 14 en 85 jaar er tussen de 1.823.392 en de 2.031.779 Vlamingen amateurkunst beoefenden in 2014. Hier werken we verder met het percentage 37 en vertrekken dus van het aantal 1.927.586.

Percentage participanten volgens beoefende discipline binnen het domein toneel:

Toneel: 1,6%

Met andere woorden ongeveer 30.841 Vlamingen waren in 2014 in hun vrije tijd met toneel bezig. Onderzoek binnen de amateurkunstensector werkte tot op heden niet met de term amateur creërend acteur.

## **4. Samenhang**

AMATEUR  
CREËREND  
ACTEUR

AMATEUR  
REGISSEUR  
BODIUMKUNSTEN