

BEROEPSKWALIFICATIEDOSSIER

Podiumtechnicus geluid

BK-0247-2

1. Globaal

1.1 TITEL

Podiumtechnicus geluid

1.2 DEFINITIE

De podiumtechnicus geluid is verantwoordelijk voor het geluidsbeeld teneinde een voorstelling, concert, evenement,... volgens het artistiek concept, in interactie met de artiesten, technisch optimaal te laten verlopen.

1.3 EXTRA INFORMATIE

De podiumtechnicus heeft competenties op het gebied van beeld, geluid, licht, mechanica. De achterliggende kennis daarbij is van die aard dat hij/zij alle competenties goed kan uitvoeren zonder expert te zijn in één van deze gebieden. Kortom, het algemene profiel van de 'podiumtechnicus' is een polyvalent beroep. De beroepsbeoefenaar wordt voornamelijk ingezet bij kleinschaliger producties, of bij grotere producties in een ondersteunende rol.

De algemeen podiumtechnicus kan doorgroeien wanneer hij/zij zich specialiseert binnen één gebied. In relatie tot de algemeen podiumtechnicus wordt van deze specifieke profiel meer doorgedreven/meer gespecialiseerde kennis en vaardigheden verwacht. De technische competent die moet beheerst worden, is daarbij niet te onderschatten. De podiumtechnicus beeld, geluid, licht of mechanica werkt meestal aan grotere producties waarbij het eigen domein een specialiteit op zich is of bij producties waar de artistieke kwaliteit doorslaggevend is (hoge artistieke eisen).

1.4 SECTOREN

- Metaalindustrie (PC149.01 Elektriciens: installatie en distributie)
- Social profit (PC304 Vermakelijkheidsbedrijf)

1.5 BETROKKEN (ARBEIDSMARKT)ACTOREN

Hoofdindieners

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

STEPP vzw

Mede-indieners

Vormelek

Tecnolec vzw

Kenniscentrum Podiumtechnieken

VDAB-Studiedienst

1.6 REFERENTIEKADER

Gehanteerde referentiekaders

- Competent-fiche (SERV): L150801 Geluidstechnicus in podiumkunsten en audiovisuele producties (m/v), 18 december 2014

Relatie tot het referentiekader

De 'Podiumtechnicus geluid' steunt op de Competent-fiche L150801.

De basisactiviteiten uit Competent-fiche L150801 stemmen als volgt overeen met de competenties uit het dossier Podiumtechnicus geluid volgens best-fit-principe:

- "De eigenschappen en akoestische kenmerken van de opnamelocatie, theaterzaal,... bepalen (nagalm, gekleurde ruis, ...)" (Id 13414) vormt een onderdeel van "Programmeert de geluidstafel" en "Bedient de geluidsinstallatie op basis van de artistieke intenties"
- "Het type geluidsmateriaal en de positie van de luidsprekers, microfoons, versterkers,... bepalen volgens de beoogde geluidswaergave" (Id 4993) vormt een onderdeel van "Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties"
- "Het geluidsmateriaal plaatsen en bekabelen" (Id 8048) komt het best overeen met "Plaatst geluidsapparatuur en sluit die aan"
- "Stoorgeluiden detecteren tijdens de repetities en het geluidsmateriaal afstellen volgens het verloop van de voorstelling, de uitzending, de opname,..." (Id 12685) vormt een onderdeel van "Bedient de geluidsinstallatie"
- "De geluidsband, muziek en geluidseffecten weergeven volgens de geluidsregie en de reacties van het publiek" (Id 5565) vormt een onderdeel van "Bedient de geluidsinstallatie"
- "Preventief en correctief basisonderhoud aan het geluidsmateriaal uitvoeren" (Id 7101) komt het best overeen met "Onderhoudt geluidsapparatuur"

De specifieke activiteiten uit Competent-fiche L150801 stemmen als volgt overeen met de

competenties uit het dossier Podiumtechnicus volgens best-fit-principe:

- "Het materiaal laden en lossen met hulpmiddelen" (Id 18527) vormt een onderdeel van "Vervoert het materiaal"
- "De aankoop- en huurbedoeften van technisch materiaal bepalen" (Id 19694) vormt een onderdeel van "Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties"
- "Stemmen en achtergrondgeluiden (krakende vloer, publiek,...) opnemen tijdens een live opname, in de studio of in de regiekamer en de geluidskwaliteit van de opname controleren" (Id 21243) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Podiumtechnicus geluid
- "Stemmen van artiesten en sprekers opnemen met een perch" (Id 20474) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Podiumtechnicus geluid
- "Geluiden (muziek, achtergrondgeluid, jingle,...) monteren voor een voorstelling of een uitzending volgens de geluidsregie (volgorde, timing,...) (Id 36992) komt het best overeen met "Bereidt geluidsfragmenten voor"
- "De verschillende geluidsbronnen mixen (stemmen, geluiden, sfeergeluiden, muziek,...) (Id 23456) vormt een onderdeel van "Bedient de geluidsinstallatie op basis van de artistieke intenties"
- "Microfoons op personen of in het decor plaatsen en afstemmen volgens de context (debatten, liedjes,...)" (Id 16501) vormt een onderdeel van "Plaatst geluidsapparatuur en sluit die aan"
- "Muziekinstrumenten stemmen voor een concert of een voorstelling" (Id 18193) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Podiumtechnicus geluid
- "Een geluidsplan uitwerken volgens de aanwijzingen van een regisseur, choreograaf, artiest,...)" (Id 49194) komt het best overeen met "Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties"
- "Overleggen met ontwerpers, artistiek verantwoordelijken, productieleders, artiesten,..." (Id 36994) vormt een onderdeel van "Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties"
- "De activiteiten van een team coördineren" (Id 18000) komt het best overeen met "Stuurt een team op de werkvloer aan"
- "Medewerkers opleiden in vaktechnieken" (Id 19841) vormt volgens de arbeidsmarktactoren geen onderdeel van de activiteiten van de Podiumtechnicus geluid

2. Competenties

2.1 OPSOMMING COMPETENTIES

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
1. Organiseert de eigen werkzaamheden met oog voor kwaliteit				
• Plant de dag zodat de activiteiten op tijd	✓			• Basiskennis van tekstverwerking

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
uitgevoerd worden				• Basiskennis van rekenbladen • Basiskennis van digitale communicatie (e-mail, agendabeheer,...) • Basiskennis van internet – zoekmethodes • Basiskennis van ruimtelijk meten (meetmethodes, berekenen) • Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen) • Kennis van de principes van opslag, verpakking en markering van materiaal • Kennis van de opbouw van een technische tekening • Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector
• Treft voorbereidingen om de eigen opdracht optimaal uit te voeren	✓			
• Leest en gebruikt plannen en materiaallijst	✓			
• Verzamelt de nodige apparatuur en toebehoren	✓			
• Evalueert de eigen werkzaamheden en stuurt desnoods bij		✓		
• Gaat zuinig om met materialen, gereedschappen, tijd en vermijdt verspilling	✓			
• Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke	✓			
2. Werkt in teamverband				
• Communiceert gepast en efficiënt	✓			• Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen) • Kennis van vakterminologie • Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector
• Wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken	✓			
• Overlegt over de voorbereiding en uitvoering van de opdracht	✓			
• Rapporteert aan de verantwoordelijke	✓			
• Werkt efficiënt samen met collega's	✓			
• Volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op	✓			
• Past zich flexibel aan (verandering van collega's,...)	✓			
• Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke	✓			
3. Werkt met oog voor de eigen veiligheid tijdens het werken				

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Heft en tilt ergonomisch verantwoord • Werkt veilig op hoogte • Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur,... • Gebruikt PBM's waar nodig • Signaleert risico's			✓ ✓ ✓ ✓ ✓	• Basiskennis van de veiligheids- en milieuwetgeving (ARAB, VLAREM, Codex, AREI,...) • Kennis van de basisprincipes van risico's en preventie • Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken op hoogte • Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken met machines, aangedreven gereedschap en handgereedschap • Kennis van ergonomische principes • Kennis van het veilig verplaatsen van goederen (palletwagen, flightcase,...) • Kennis van ladders en rolsteigers (soorten, eigenschappen, gebruik en controle) • Kennis van de werking van een eenpersoonshoogtewerker • Kennis van gehoorbescherming (risico's, richtlijnen en maatregelen) • Kennis van het gebruik van PBM's
4. Werkt mee aan een veilige en duurzame werkomgeving				
• Werkt met oog voor de veiligheid van collega's, artiesten, het publiek en andere betrokkenen • Herkent, voorkomt en beschermt tegen specifieke risico's zoals elektrische schokken, gehoorschade, gevaarlijke stoffen, struikelen, brand,... • Werkt met oog voor het duurzaam gebruik van materialen en energie		✓ ✓ ✓		• Basiskennis van de veiligheids- en milieuwetgeving (ARAB, VLAREM, Codex, AREI,...) • Kennis van de beveiliging van mechanische bevestigingen • Kennis van richtlijnen publieksveiligheid • Kennis van de meest voorkomende gevaarlijke producten binnen de podiumsector (risico's, richtlijnen en maatregelen omtrent verven, vuurwerk,...) • Kennis van richtlijnen

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Stelt verbeterpunten en preventiemaatregelen voor		✓		• brandpreventie en bestrijding • Kennis van het gebruik van collectieve beschermingsmaatregelen • Kennis van EHBO • Kennis van elektrische veiligheid (risico's, richtlijnen en maatregelen) • Kennis van de basisprincipes van duurzaamheid
• Informeert zich over de afspraken in niet-vertrouwde werkplekken	✓			
• Houdt zich aan de afspraken van de werkplek	✓			
• Brengt CBM's aan en gebruikt die waar nodig	✓			
5. Vervoert het materiaal				
• Maakt materiaal transportklaar			✓	• Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector • Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling (podiumorganisatie, logische werkvolgorde) • Kennis van laad- en zekeringstechnieken • Kennis van ergonomische principes • Kennis van het veilig verplaatsen van goederen (palletwagen, flightcase,...) • Kennis van het gebruik van PBM's
• Laadt en lost het materiaal			✓	
• Gebruikt gepaste hulpmiddelen			✓	
• Controleert de lading op volledigheid en schade	✓			
• Beveiligt de lading	✓			
6. Richt de eigen werkplek in				
• Richt de eigen (tijdelijke) werkplek in rekening houdend met de algemene podiumorganisatie en de logische werkvolgorde	✓			• Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen) • Kennis van de opbouw en kenmerken van een voorstellingsruimte • Kennis van de principes van opslag, verpakking en markering van materiaal • Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector • Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling
• Past zich aan de gebruiken en omstandigheden van de locatie aan		✓		
• Bescherm, beveiligd en slaat apparatuur en toebehoren op	✓			
• Brengt aanduidingen en markeringen aan	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
(podiumorganisatie, logische werkvolgorde)				
7. Werkt op hoogte				
• Stelt ladders en rolsteigers op en gebruikt ze			✓	• Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken op hoogte • Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling (podiumorganisatie, logische werkvolgorde) • Kennis van het gebruik van collectieve beschermingsmaatregelen • Kennis van ladders en rolsteigers (soorten, eigenschappen, gebruik en controle) • Kennis van de werking van een eenpersoonshoogtewerker • Kennis van het gebruik van PBM's
• Bedient en gebruikt een eenpersoonshoogtewerker	✓			
• Beveiligt zich waar nodig	✓			
• Houdt rekening met wat er onder het werkvlak gebeurt	✓			
• Zorgt dat geen gereedschappen, onderdelen of hulpmiddelen kunnen vallen	✓			
8. Communiceert tijdens de voorstelling				
• Geeft accurate en gepaste informatie	✓			• Kennis van interne communicatieapparatuur (intercom, walkie talkies,...)
• Reageert gepast op ontvangen informatie	✓			
• Communiceert aangepast aan de situatie	✓			
• Communiceert met handgebaren	✓			
• Gebruikt communicatieapparatuur	✓			
9. Stuurt een team op de werkvloer aan				
• Communiceert de verwachte resultaten	✓			• Kennis van planningsmethodes • Kennis van communicatietechnieken bij het aansturen van een team • Kennis van motivatie- en coachingstechnieken bij het aansturen van een team
• Motiveert het team	✓			
• Bewaakt het tijdschema	✓			
• Volgt de kwaliteit van het werk op	✓			
• Stuurt bij waar nodig	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Staat open voor voorstellen of bemerkingen • Geeft opbouwende, objectieve feedback	✓			
10. Plant de opbouw				
• Gebruikt zaalplannen en technische documentatie • Past plan aan de locatie, de omstandigheden en de andere disciplines aan • Overlegt met de productieverantwoordelijke i.v.m. timing en plaatsgebruik • Plant kabelwegen • Plant de verdeling van signalen • Plant de verdeling van het elektrisch vermogen • Stelt de materiaallijst op • Stelt planning voor het team op • Maakt documentatie voor het team	✓			• Kennis van elektriciteit (spanning, stroom, weerstand, hun eenheden, basisformules) • Kennis van de meettoestellen en hun gebruik • Kennis van basisschakelingen (serie, parallel, verschillende schakelaars,...) • Kennis van elektrische kabels (eigenschappen, codering, sectie en lengte en de impact ervan) • Kennis van de meest voorkomende elektrische stekkers (eigenschappen, coderingen en aanduidingen) • Basiskennis van beeldtechniek • Kennis van methodiek voor deductief foutzoeken • Basiskennis van lichttechniek • Basiskennis van podiummechanica • Kennis van elektrische schema's (symbolen, eendraadschema's) • Kennis van wisselspanning (eigenschappen en toepassingen) • Basiskennis van decoropbouw • Kennis van vermogensberekening monofasig • Kennis van driefasespanning • Kennis van ster-driehoekschakelingen in functie van spanningsnetten • Kennis van vermogensberekening driefasig (dynamische belasting) • Kennis van beveiligingscomponenten

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
				(automaten, zekering en differentieel, hun eigenschappen en toepassingen) • Kennis van de basisconcepten van elektronische schakelingen (versterken van signalen, mengen van signalen, filters, ...) • Kennis van planningsmethodes • Kennis van documentatiemethodes • Kennis van de impact van de verschillende technische disciplines op de opbouw • Kennis van regie en dramaturgie
11. Coördineert de opbouw en demontage				
• Overlegt met andere betrokkenen en disciplines	✓			• Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen) • Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector • Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling (podiumorganisatie, logische werkvolgorde) • Kennis van planningsmethodes • Kennis van motivatie- en coachingtechnieken bij het aansturen van een team • Kennis van overleg- en communicatietechnieken • Kennis van gepaste en efficiënte communicatietechnieken, eigen aan de sector
• Controleert de plaatsing en werking van toestellen en kabels	✓			
• Controleert de instelling van toestellen	✓			
• Spoort fouten op en verhelpt ze		✓		
• Past plannen en lijsten aan	✓			
• Bewaakt de planning	✓			
• Past planning aan in overleg met andere betrokkenen	✓			
12. Ontwikkelt continu de eigen praktijk				
• Informeert zich over de ontwikkelingen in relatie tot de eigen werkzaamheden	✓			• Kennis van de relevante informatiebronnen, eigen aan de sector

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling	✓			
• Maakt zich vertrouwd met nieuwe evoluties	✓			
• Verwerft nieuwe kennis en vaardigheden	✓			
13. Ontwikkelt de eigen loopbaan				
• Documenteert het eigen werk en carrière	✓			• Kennis van instrumenten voor het documenteren van de eigen loopbaan (cv, portfolio,...) • Kennis van de netwerktechnieken, eigen aan de sector
• Informeert zich over de bestaande markttrends	✓			
• Bouwt een netwerk op en onderhoudt het (collega's, klanten, werkgevers)	✓			
• Promoot zichzelf	✓			
• Onderzoekt potentiële projecten en verwerft opdrachten		✓		
14. Plant de podiummechanica noodzakelijk voor de eigen werkzaamheden				
• Stelt de benodigde plannen op m.b.t. de podiummechanica en communiceert ze	✓			• Kennis van de basisprincipes van mechanische belasting (statisch, dynamisch, puntlast en veiligheidsfactor) • Kennis van de meest voorkomende hijsmiddelen voor podiumgebruik • Kennis van trussen en zelfsteunende systemen (montage, eigenschappen en principes) • Kennis van technieken en methodes voor het aanslaan van lasten • Kennis van de manuele en elektrische trekkenwand (werking en gebruik) • Kennis van het technisch trekkenplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten) • Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling
• Voorziet de correcte bevestiging op ophangpunten	✓			
• Bewaakt de overbelasting op basis van de gekende belasting	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
(podiumorganisatie, logische werkvolgorde)				
15. Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties				
• Bespreekt de opdracht met de artistiek en/of productieverantwoordelijke	✓			• Basiskennis van budgetbeheer • Kennis van het technisch geluidsplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten) • Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen en -bronnen • Kennis van geluidskabels (eigenschappen, signalen, codering, sectie en lengte en de impact ervan) • Kennis van de meest voorkomende geluidsstekkers (eigenschappen, signalen, coderingen en aanduidingen) • Kennis van de meest voorkomende geluidsbronnen (eigenschappen, indeling,...) • Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen (eigenschappen, indeling,...) • Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector • Kennis van eindversterking • Kennis van interne communicatieapparatuur (intercom, walkie talkies,...) • Kennis van analoge mengtafels • Kennis van de basisbediening van digitale mengtafels • Kennis van geluidssignalen • Kennis van akoestische principes (reflectie, absorptie, galm, ...) • Kennis van akoestische eigenschappen van muziekinstrumenten • Kennis van elektrische muziekinstrumenten
• Vormt zich een omvattend beeld van de productie	✓			
• Volgt repetities en productievergaderingen op	✓			
• Stelt knelpunten of problemen vast	✓			
• Houdt rekening met de technische vereisten, het budget, het beschikbaar materiaal	✓			
• Houdt rekening met de verwachte akoestiek	✓			
• Zet het artistiek concept om in een technisch geluidsplan		✓		
• Bepaalt welke geluidsfragmenten moeten voorbereid worden	✓			
• Bepaalt het type en de positie van de luidsprekers	✓			
• Legt de opstelling, instelling en eigenschappen van apparatuur en gebruikte toebehoren vast	✓			
• Bepaalt de noodzakelijke microfoons, ingangen en randapparatuur	✓			
• Tekent het technisch geluidsplan gebruik makend van gangbare methodes en normen	✓			
• Documenteert het geluidsplan met priklijsten, patchlijsten,...	✓			
• Presenteert en bespreekt het technisch ontwerp	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
				• Kennis van regie en dramaturgie • Kennis van orkestopstellingen • Kennis van de muziekgeschiedenis, stijlen en stromingen • Kennis van de geschiedenis van de geluidstechniek • Kennis van akoestische eigenschappen van ruimtes en gebouwen • Kennis van de akoestische eigenschappen van materialen • Kennis van geluidsfysica • Kennis van de geschiedenis van de voorstellingsruimtes • Kennis van sectorspecifieke CAD-software • Kennis van sectorspecifieke documentatiesoftware • Grondige kennis van signal flow
16. Bereidt geluidsfragmenten voor				
• Neemt geluidsfragmenten op van bestaande dragers	✓			• Kennis van back-up-methodes en –strategieën • Kennis van het opstellen en gebruiken van draaiboeken • Kennis van geluidsmontage- en geluidsbewerkingssoftware • Kennis van hardware voor geluidsmontage en –bewerking • Kennis van geluidscodexen – en formats • Kennis van het gebruik van geluidsfragmenten binnen een voorstelling • Kennis van geluidsopnametechnieken
• Laadt de fragmenten in een montageplatform	✓			
• Maakt de fragmenten cue-klaar	✓			
• Kiest geschikte dragers, codecs en afspeelmedia	✓			
• Bewaart het resultaat en maakt backups	✓			
• Maakt cuelijst	✓			
17. Plaatst geluidsapparatuur en sluit die aan				
• Leest geluidsdocumentatie (stageplan, priklijst,...) en werkt volgens de aanwijzingen	✓			• Kennis van het technisch geluidsplan (symbolen, aanduiding

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
ervan				en relatie met lijsten)
Bevestigt en beveiligt componenten van de geluidsinstallatie aan vaste en bewegende ophangstructuren			✓	Kennis van geluidskabels (eigenschappen, signalen, codering, sectie en lengte en de impact ervan)
Plaatst de componenten van de geluidsinstallatie			✓	Kennis van de beveiliging van mechanische bevestigingen
Legt de kabels en sluit die aan			✓	Kennis van de principes van opslag, verpakking en markering van materiaal
Past de technische documentatie aan	✓			- Kennis van de meest voorkomende geluidstekkers (eigenschappen, signalen, coderingen en aanduidingen) - Kennis van de meest voorkomende geluidsbronnen (eigenschappen, indeling,...) - Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen (eigenschappen, indeling,...) - Kennis van technische geluidsdocumentatie - Kennis van interne communicatieapparatuur (intercom, walkie talkies,...) - Kennis van elektrische muziekinstrumenten
18. Sluit geluidstafel en randapparatuur aan				
Sluit multikabels aan	✓			- Kennis van digitale geluidsoverdracht - Kennis van alle functies van monitortafels - Kennis van geluidseffecten (werking, eigenschappen en gebruik) - Kennis van geluidsofopname- en weergaveapparatuur - Kennis van het uitsplitsen van signalen - Kennis van de werking van
Splitst signalen uit voor monitor of opname	✓			
Sluit effecten aan via inserts	✓			
Sluit opnameapparatuur aan	✓			
Patcht signalen	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
geluidstafels				
Grondige kennis van signal flow				
19. Stelt het geluidssysteem af				
Richt speakers			✓	- Kennis van eindversterking - Kennis van processors, cross-overs, delays - Kennis van de procedures voor het equalizen van de eindversterking - Grondige kennis van luidsprekerakoestiek (line-array, middenclusters, ...)
Stelt processors en cross-overs in	✓			
Regelt delays af	✓			
EQ't de geluidsinstallatie	✓			
20. Programmeert de geluidstafel				
Werkt samen met de artistiek verantwoordelijke	✓			- Kennis van back-up-methodes en – strategieën - Kennis van het opstellen en gebruiken van draaiboeken - Kennis van programmeermethodieken en -strategieën voor geluidstafels - Kennis van de procedures voor soundcheck - Grondige kennis van artistieke vereisten - Grondige kennis van alle functies van geluidstafels
Stelt oplossingen voor	✓			
Voert soundcheck uit en stelt de tafel in (gain, toon, balans, routing)	✓			
Voert standen en overgangen in	✓			
Controleert het resultaat	✓			
Corrigeert standen tijdens repetities	✓			
Maakt aanpassingen in het draaiboek	✓			
Volgt back-up en hard-copy procedures	✓			
21. Gebruikt zendapparatuur voor signaaloverdracht en monitoring				
Stelt een frequentieplan op	✓			- Kennis van de regelgeving omtrent zendapparatuur - Kennis van de principes van draadloze signaaloverdracht - Kennis van zend- en ontvangapparatuur - Kennis van squelch,... (types van verzenden en ontvangen)
Positioneert de antennes	✓			
Stelt zenders en ontvangers in	✓			
Test de verbinding	✓			
Plaatst microfoons en in-ear monitors bij artiesten	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
22. Stelt randapparatuur in				
• Stelt compressors, limiters, noise gates,... in	✓			• Kennis van geluidseffecten (werking, eigenschappen en gebruik) • Kennis van compressors, limiters, noise gates,... (werking, eigenschappen en gebruik)
• Stelt geluidseffecten in	✓			
23. Bedient de geluidsinstallatie op basis van de artistieke intenties				
• Voert soundcheck uit en stelt de tafel in (gain, toon, balans, routing)	✓			• Kennis van methodes voor cue's • Kennis van de methodes voor het handhaven van de geluidsnormen • Kennis van geluidsopname- en weergaveapparatuur • Kennis van het bedienen van geautomatiseerd geluidstafels • Kennis van de procedures voor soundcheck • Grondige kennis van verloop en ritme van een voorstelling • Grondige kennis van artistieke vereisten • Grondige kennis van alle functies van geluidstafels
• Reageert op acties en visuele of auditieve cues	✓			
• Volgt cue lijst of draaiboek	✓			
• Bedient de geluidsinstallatie tijdens de voorstelling om het gewenste klankbeeld en timing te bekomen			✓	
• Start en stopt weergaveapparatuur	✓			
• Maakt opnames	✓			
• Observeert de voorstelling en reageert op technische defecten	✓			
• Observeert de voorstelling en bewaakt de artistieke kwaliteit	✓			
• Speelt gepast in op onverwachte gebeurtenissen tijdens de voorstelling		✓		
• Houdt rekening met de geldende geluidsnormen	✓			
24. Bedient de monitortafel				
• Overlegt met artiesten	✓			• Kennis van akoestische eigenschappen van muziekinstrumenten • Kennis van orkestopstellingen • Kennis van alle functies van
• Stelt de balans van de verschillende monitors in	✓			

Activiteiten	Vaardigheden			Kenniselementen per activiteitenblok
	Cognitieve	Probleemoplossende	Motorische	
• Speelt in op de wensen van de artiesten		✓		• monitortafels • Kennis van de noden van muzikanten in verband met monitoring • Kennis van communicatietechnieken met muzikanten tijdens de voorstelling
• Speelt in op de acties op het podium		✓		
• Observeert de voorstelling en reageert op technische defecten		✓		
• Observeert de voorstelling en bewaakt de artistieke kwaliteit	✓			
25. Onderhoudt geluidsapparatuur				
• Controleert de werking en spoort fouten op		✓		• Kennis van de meettoestellen en hun gebruik • Kennis van methodiek voor deductief foutzoeken • Kennis van elektrische schema's (symbolen, eendraadschema's) • Kennis van de basisconcepten van elektronische schakelingen (versterken van signalen, mengen van signalen, filters, ...) • Kennis van het beheer van software (updates, back-ups, beveiliging,...)
• Maakt en onderhoudt kabels			✓	
• Controleert, reinigt en vervangt apparatuur en onderdelen	✓			
• Controleert en vervangt elektrische en elektronische onderdelen	✓			
• Laat herstellingen uitvoeren door derden, indien nodig	✓			
• Voert software updates uit	✓			

2.2 BESCHRIJVING COMPETENTIES ADHV DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

Basiskennis

- Basiskennis van tekstverwerking
- Basiskennis van rekenbladen
- Basiskennis van digitale communicatie (e-mail, agendabeheer,...)
- Basiskennis van internet – zoekmethodes
- Basiskennis van beeldtechniek
- Basiskennis van lichttechniek
- Basiskennis van podiummechanica
- Basiskennis van decoropbouw
- Basiskennis van budgetbeheer
- Basiskennis van ruimtelijk meten (meetmethodes, berekenen)

- Basiskennis van de veiligheids- en milieuwetgeving (ARAB, VLAREM, Codex, AREI,...)

Elektriciteit

- Kennis van elektriciteit (spanning, stroom, weerstand, hun eenheden, basisformules)
- Kennis van de meettoestellen en hun gebruik
- Kennis van basisschakelingen (serie, parallel, verschillende schakelaars,...)
- Kennis van elektrische kabels (eigenschappen, codering, sectie en lengte en de impact ervan)
- Kennis van de meest voorkomende elektrische stekkers (eigenschappen, coderingen en aanduidingen)
- Kennis van methodiek voor deductief foutzoeken
- Kennis van elektrische schema's (symbolen, eendraadschema's)
- Kennis van wisselspanning (eigenschappen en toepassingen)
- Kennis van vermogensberekening monofasig
- Kennis van driefasespanning
- Kennis van ster- driehoekschakelingen in functie van spanningsnetten
- Kennis van vermogensberekening driefasig (dynamische belasting)
- Kennis van beveiligingscomponenten (automaten, zekering en differentieel, hun eigenschappen en toepassingen)
- Kennis van de basisconcepten van elektronische schakelingen (versterken van signalen, mengen van signalen, filters, ...)

Geluid

- Kennis van het technisch geluidsplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten)
- Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen en -bronnen
- Kennis van geluidskabels (eigenschappen, signalen, codering, sectie en lengte en de impact ervan)
- Kennis van de meest voorkomende geluidsstekkers (eigenschappen, signalen, coderingen en aanduidingen)
- Kennis van de meest voorkomende geluidsbronnen (eigenschappen, indeling,...)
- Kennis van de meest voorkomende geluidstoestellen (eigenschappen, indeling,...)
- Kennis van technische geluidsdocumentatie
- Kennis van eindversterking
- Kennis van interne communicatieapparatuur (intercom, walkie talkies,...)
- Kennis van analoge mengtafels
- Kennis van de basisbediening van digitale mengtafels
- Kennis van geluidssignalen
- Kennis van akoestische principes (reflectie, absorptie, galm, ...)
- Kennis van akoestische eigenschappen van muziekinstrumenten
- Kennis van elektrische muziekinstrumenten
- Kennis van orkestopstellingen
- Kennis van de muziekgeschiedenis, stijlen en stromingen
- Kennis van de geschiedenis van de geluidstechniek
- Kennis van akoestische eigenschappen van ruimtes en gebouwen
- Kennis van de akoestische eigenschappen van materialen
- Kennis van geluidsfysica
- Kennis van geluidsmontage- en geluidsbewerkingssoftware
- Kennis van hardware voor geluidsmontage en –bewerking

- Kennis van geluidscodexen – en formats
- Kennis van het gebruik van geluidsfragmenten binnen een voorstelling
- Kennis van digitale geluidsoverdracht
- Kennis van alle functies van monitortafels
- Kennis van geluidseffecten (werking, eigenschappen en gebruik)
- Kennis van geluidsopname- en weergaveapparatuur
- Kennis van het uitsplitsen van signalen
- Kennis van processors, cross-overs, delays
- Kennis van de werking van geluidstafels
- Kennis van programmeermethodieken en -strategieën voor geluidstafels
- Kennis van de regelgeving omtrent zendapparatuur
- Kennis van de principes van draadloze signaaloverdracht
- Kennis van zend- en ontvangapparatuur
- Kennis van squelch,... (types van verzenden en ontvangen)
- Kennis van compressors, limiters, noise gates,... (werking, eigenschappen en gebruik)
- Kennis van het bedienen van geautomatiseerd geluidstafels
- Kennis van de noden van muzikanten in verband met monitoring
- Kennis van communicatietechnieken met muzikanten tijdens de voorstelling
- Kennis van geluidsoptnametechnieken
- Kennis van de procedures voor het equalizen van de eindversterking
- Kennis van de procedures voor soundcheck

Informatica

- Kennis van back-up-methodes en –strategieën
- Kennis van het beheer van software (updates, back-ups, beveiliging,...)

Podiummechanica

- Kennis van de basisprincipes van mechanische belasting (statisch, dynamisch, puntlast en veiligheidsfactor)
- Kennis van de meest voorkomende hijsmiddelen voor podiumgebruik
- Kennis van trussen en zelfsteunende systemen (montage, eigenschappen en principes)
- Kennis van technieken en methodes voor het aanslaan van lasten
- Kennis van de manuele en elektrische trekkenwand (werking en gebruik)
- Kennis van het technisch trekkenplan (symbolen, aanduiding en relatie met lijsten)
- Kennis van laad- en zekeringstechnieken

Productie, opbouw en verloop

- Kennis van de verschillende werkcontexten (de podiumsector, festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen)
- Kennis van vakterminologie
- Kennis van de opbouw en kenmerken van een voorstellingsruimte
- Kennis van de principes van opslag, verpakking en markering van materiaal
- Kennis van de opbouw van een technische tekening
- Kennis van de productieprocessen eigen aan de sector
- Kennis van de methode van opbouw van een voorstelling (podiumorganisatie, logische werkvolgorde)
- Kennis van planningsmethodes
- Kennis van methodes voor cue's

- Kennis van de relevante informatiebronnen, eigen aan de sector
- Kennis van communicatietechnieken bij het aansturen van een team
- Kennis van motivatie- en coachingstechnieken bij het aansturen van een team
- Kennis van documentatiemethodes
- Kennis van de impact van de verschillende technische disciplines op de opbouw
- Kennis van regie en dramaturgie
- Kennis van overleg- en communicatietechnieken
- Kennis van gepaste en efficiënte communicatietechnieken, eigen aan de sector
- Kennis van instrumenten voor het documenteren van de eigen loopbaan (cv, portfolio,...)
- Kennis van de netwerktechnieken, eigen aan de sector
- Kennis van het opstellen en gebruiken van draaiboeken
- Kennis van de geschiedenis van de voorstellingsruimtes
- Kennis van sectorspecifieke CAD-software
- Kennis van sectorspecifieke documentatiesoftware

Veiligheid

- Kennis van de basisprincipes van risico's en preventie
- Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken op hoogte
- Kennis van de risico's en veiligheidsmaatregelen bij het werken met machines, aangedreven gereedschap en handgereedschap
- Kennis van de beveiliging van mechanische bevestigingen
- Kennis van richtlijnen publieksveiligheid
- Kennis van de meest voorkomende gevaarlijke producten binnen de podiumsector (risico's, richtlijnen en maatregelen omtrent verven, vuurwerk,...)
- Kennis van richtlijnen brandpreventie en bestrijding
- Kennis van het gebruik van collectieve beschermingsmaatregelen
- Kennis van EHBO
- Kennis van ergonomische principes
- Kennis van het veilig verplaatsen van goederen (palletwagen, flightcase,...)
- Kennis van ladders en rolsteigers (soorten, eigenschappen, gebruik en controle)
- Kennis van de werking van een eenpersoonshoogtewerker
- Kennis van elektrische veiligheid (risico's, richtlijnen en maatregelen)
- Kennis van gehoorbescherming (risico's, richtlijnen en maatregelen)
- Kennis van het gebruik van PBM's
- Kennis van de basisprincipes van duurzaamheid
- Kennis van de methodes voor het handhaven van de geluidsnormen

Grondige kennis

- Grondige kennis van verloop en ritme van een voorstelling
- Grondige kennis van artistieke vereisten
- Grondige kennis van signal flow
- Grondige kennis van luidsprekerakoestiek (line-array, middenclusters, ...)
- Grondige kennis van alle functies van geluidstafels

Cognitieve vaardigheden

- Plant de dag zodat de activiteiten op tijd uitgevoerd worden
- Treft voorbereidingen om de eigen opdracht optimaal uit te voeren
- Leest en gebruikt plannen en materiaallijst
- Verzamelt de nodige apparatuur en toebehoren
- Gaat zuinig om met materialen, gereedschappen, tijd en vermijdt verspilling
- Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke
- Communiceert gepast en efficiënt
- Wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken
- Overlegt over de voorbereiding en uitvoering van de opdracht
- Rapporteert aan de verantwoordelijke
- Werkt efficiënt samen met collega's
- Volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op
- Past zich flexibel aan (verandering van collega's,...)
- Meldt onvoorziene omstandigheden aan de verantwoordelijke
- Gebruikt PBM's waar nodig
- Signaleert risico's
- Herkent, voorkomt en beschermt tegen specifieke risico's zoals elektrische schokken, gehoorschade, gevaarlijke stoffen, struikelen, brand,...
- Werkt met oog voor het duurzaam gebruik van materialen en energie
- Informeert zich over de afspraken in niet-vertrouwde werkplekken
- Houdt zich aan de afspraken van de werkplek
- Brengt CBM's aan en gebruikt die waar nodig
- Controleert de lading op volledigheid en schade
- Beveiligt de lading
- Richt de eigen (tijdelijke) werkplek in rekening houdend met de algemene podiumorganisatie en de logische werkvolgorde
- Beschermt, beveiligt en slaat apparatuur en toebehoren op
- Brengt aanduidingen en markeringen aan
- Bedient en gebruikt een eenpersoonshoogtewerker
- Beveiligt zich waar nodig
- Houdt rekening met wat er onder het werkvlak gebeurt
- Zorgt dat geen gereedschappen, onderdelen of hulpmiddelen kunnen vallen
- Geeft accurate en gepaste informatie
- Reageert gepast op ontvangen informatie
- Communiceert aangepast aan de situatie
- Communiceert met handgebaren
- Gebruikt communicatieapparatuur
- Communiceert de verwachte resultaten
- Motiveert het team
- Bewaakt het tijdsschema
- Volgt de kwaliteit van het werk op
- Stuurt bij waar nodig
- Staat open voor voorstellen of bemerkingen
- Geeft opbouwende, objectieve feedback
- Gebruikt zaalplannen en technische documentatie
- Past plan aan de locatie, de omstandigheden en de andere disciplines aan
- Overlegt met de productieverantwoordelijke i.v.m. timing en plaatsgebruik
- Plant kabelwegen
- Plant de verdeling van signalen
- Plant de verdeling van het elektrisch vermogen

- Stelt de materiaallijst op
- Stelt planning voor het team op
- Maakt documentatie voor het team
- Overlegt met andere betrokkenen en disciplines
- Controleert de plaatsing en werking van toestellen en kabels
- Controleert de instelling van toestellen
- Past plannen en lijsten aan
- Bewaakt de planning
- Past planning aan in overleg met andere betrokkenen
- Informeert zich over de ontwikkelingen in relatie tot de eigen werkzaamheden
- Identificeert de behoefte aan verdere ontwikkeling
- Maakt zich vertrouwd met nieuwe evoluties
- Verwerft nieuwe kennis en vaardigheden
- Documenteert het eigen werk en carrière
- Informeert zich over de bestaande markttrends
- Bouwt een netwerk op en onderhoudt het (collega's, klanten, werkgevers)
- Promoot zichzelf
- Stelt de benodigde plannen op m.b.t. de podiummechanica en communiceert ze
- Voorziet de correcte bevestiging op ophangpunten
- Bewaakt de overbelasting op basis van de gekende belasting
- Bespreekt de opdracht met de artistiek en/of productieverantwoordelijke
- Vormt zich een omvattend beeld van de productie
- Volgt repetities en productievergaderingen op
- Stelt knelpunten of problemen vast
- Houdt rekening met de technische vereisten, het budget, het beschikbaar materiaal
- Houdt rekening met de verwachte akoestiek
- Bepaalt welke geluidsfragmenten moeten voorbereid worden
- Bepaalt het type en de positie van de luidsprekers
- Legt de opstelling, instelling en eigenschappen van apparatuur en gebruikte toebehoren vast
- Bepaalt de noodzakelijke microfoons, ingangen en randapparatuur
- Tekent het technisch geluidsplan gebruik makend van gangbare methodes en normen
- Documenteert het geluidsplan met priklijsten, patchlijsten,...
- Presenteert en bespreekt het technisch ontwerp
- Neemt geluidsfragmenten op van bestaande dragers
- Laadt de fragmenten in een montageplatform
- Maakt de fragmenten cue-klaar
- Kiest geschikte dragers, codecs en afspeelmedia
- Bewaart het resultaat en maakt backups
- Maakt cuelijst
- Leest geluidsdocumentatie (stageplan, priklijst,...) en werkt volgens de aanwijzingen ervan
- Past de technische documentatie aan
- Sluit multikabels aan
- Splitst signalen uit voor monitor of opname
- Sluit effecten aan via inserts
- Sluit opnameapparatuur aan
- Patcht signalen
- Stelt processors en cross-overs in
- Regelt delays af

- EQ't de geluidsinstallatie
- Werkt samen met de artistiek verantwoordelijke
- Stelt oplossingen voor
- Voert soundcheck uit en stelt de tafel in (gain, toon, balans, routing)
- Voert standen en overgangen in
- Controleert het resultaat
- Corrigeert standen tijdens repetities
- Maakt aanpassingen in het draaiboek
- Volgt back-up en hard-copy procedures
- Stelt een frequentieplan op
- Positioneert de antennes
- Stelt zenders en ontvangers in
- Test de verbinding
- Plaatst microfoons en in-ear monitors bij artiesten
- Stelt compressors, limiters, noise gates,... in
- Stelt geluidseffecten in
- Voert soundcheck uit en stelt de tafel in (gain, toon, balans, routing)
- Reageert op acties en visuele of auditieve cues
- Volgt cue lijst of draaiboek
- Start en stopt weergaveapparatuur
- Maakt opnames
- Observeert de voorstelling en reageert op technische defecten
- Observeert de voorstelling en bewaakt de artistieke kwaliteit
- Houdt rekening met de geldende geluidsnormen
- Overlegt met artiesten
- Stelt de balans van de verschillende monitors in
- Observeert de voorstelling en bewaakt de artistieke kwaliteit
- Controleert, reinigt en vervangt apparatuur en onderdelen
- Controleert en vervangt elektrische en elektronische onderdelen
- Laat herstellingen uitvoeren door derden, indien nodig
- Voert software updates uit

Probleemoplossende vaardigheden

- Evalueert de eigen werkzaamheden en stuurt desnoods bij
- Werkt met oog voor de veiligheid van collega's, artiesten, het publiek en andere betrokkenen
- Stelt verbeterpunten en preventiemaatregelen voor
- Past zich aan de gebruiken en omstandigheden van de locatie aan
- Spoort fouten op en verhelpt ze
- Onderzoekt potentiële projecten en verwerft opdrachten
- Zet het artistiek concept om in een technisch geluidsplan
- Speelt gepast in op onverwachte gebeurtenissen tijdens de voorstelling
- Speelt in op de wensen van de artiesten
- Speelt in op de acties op het podium
- Observeert de voorstelling en reageert op technische defecten
- Controleert de werking en spoort fouten op

Motorische vaardigheden

- Heft en tilt ergonomisch verantwoord
- Werkt veilig op hoogte
- Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur,...
- Maakt materiaal transportklaar
- Laadt en lost het materiaal
- Gebruikt gepaste hulpmiddelen
- Stelt ladders en rolsteigers op en gebruikt ze
- Bevestigt en beveiligt componenten van de geluidsinstallatie aan vaste en bewegende ophangstructuren
- Plaatst de componenten van de geluidsinstallatie
- Legt de kabels en sluit die aan
- Richt speakers
- Bedient de geluidsinstallatie tijdens de voorstelling om het gewenste klankbeeld en timing te bekomen
- Maakt en onderhoudt kabels

Omgevingscontext

- Dit beroep wordt uitgeoefend in de podiumsector (theater, dans, muziek,...), op festivals, evenementen, beurzen en tentoonstellingen. De werkomgeving is vaak artistiek/creatief.
- De beroepsbeoefenaar werkt rechtstreeks voor de organisator, voor een toeleverancier of freelance.
- De beroepsbeoefenaar kan verbonden zijn aan een vaste locatie. In andere gevallen werkt men op verplaatsing, in binnen- en buitenland waarbij soms dagelijks van locatie wordt gewisseld. De uitoefening van het beroep kan reizen inhouden, waarbij men lange tijd van huis is.
- Dit beroep wordt meestal in team uitgeoefend. De samenstelling van de ploegen is wisselend, vaak wordt tijdelijk samengewerkt met meerdere kleine organisaties.
- Flexibiliteit is belangrijk omdat de beroepsbeoefenaar zich moet kunnen aanpassen aan onregelmatige werkuren en wijzigingen van planning, team, omgeving en klimatologische omstandigheden.
- De activiteiten worden veelal uitgeoefend tijdens de vrije tijd van het publiek ('s avonds, 's nachts, tijdens weekends, in de gebruikelijke vakantieperiodes).
- De werkopdracht en het eindresultaat worden afgebakend en er heersen in veel gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid, concentratie en doorzettingsvermogen vraagt.
- De beroepsbeoefenaar dient rekening te houden met de aanwezigheid van een publiek en werkt vaak tussen dat publiek. Daarbij dient rekening te worden gehouden met voorschriften inzake veiligheid, hygiëne en welzijn.
- De situatie op de werkplek kan het dragen van lasten, contact met gevaarlijke producten en werken onder lasten, op hoogte en in moeilijke houdingen en omstandigheden impliceren.
- De materialen en gereedschappen waarmee de beroepsbeoefenaar werkt veroorzaken elektrische en mechanische risico's.

Handelingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet oog hebben voor de tevredenheid van de opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De beroepsbeoefenaar heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Gedurende de werkzaamheden moet hij voortdurend informatie uitwisselen en rekening houden met de activiteiten van de verschillende disciplines (geluid, licht, beeld, podiummechanica,...).
- Tijdens de soundcheck en de voorstelling moet de beroepsbeoefenaar gedurende lange tijd geconcentreerd het klankbeeld beoordelen en optimaliseren
- Tijdens de voorstelling speelt de beroepsbeoefenaar in op wat er gebeurt op het podium rekening houdend met de reacties van het publiek en het verloop van de voorstelling.
- De technische vereisten en de gewenste artistieke/creatieve concepten vragen extra aandacht en precisie.
- Gedurende de werkzaamheden moet hij aandacht hebben voor risicovolle situaties (werken onder lasten en op hoogte, gevaarlijke producten, ...) en de veiligheidsrisico's voor zichzelf, collega's, artiesten en publiek, voor, tijdens en na de voorstelling, het optreden, evenement,....
- De beroepsuitoefening vergt extra aandacht voor materiaal en omgeving omdat er vaak wordt gewerkt in andermans infrastructuur en/of met gehuurd materiaal.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het organiseren van de eigen werkzaamheden
- het aansturen van zijn team op de werkvloer
- het organiseren en het inrichten van de eigen werkplek
- het controleren of er in veilige omstandigheden kan gewerkt worden
- de uitvoering en rapportering van de eigen werkzaamheden en die van zijn team
- het controleren van de kwaliteit en timing van de werkzaamheden
- het bedienen van de geluidsinstallatie op basis van artistieke intenties
- het gepast reageren op onverwachte gebeurtenissen tijdens de voorstelling

Is gebonden aan

- de ontvangen werkopdracht en tijdsplanning
- de artistieke intenties
- de deadlines
- verloop van een voorstelling
- lokale kwaliteits-, veiligheids- en milieuvoorschriften
- wettelijke en technische voorschriften
- afspraken met collega's en derden

Doet beroep op

- collega's, leidinggevende en derden voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties.
- een meer bevoegd persoon indien hij een probleem niet opgelost krijgt of te maken krijgt met werkzaamheden die buiten zijn bevoegdheid vallen.

Verantwoordelijkheid

- Organiseert de eigen werkzaamheden met oog voor kwaliteit
- Werkt in teamverband
- Werkt met oog voor de eigen veiligheid tijdens het werken
- Werkt mee aan een veilige en duurzame arbeidsomgeving
- Vervoert het materiaal
- Richt de eigen werkplek in
- Werkt op hoogte
- Communiceert tijdens de voorstelling
- Stuurt een team op de werkvloer aan
- Plant de opbouw
- Coördineert de opbouw en demontage
- Ontwikkelt continu de eigen praktijk
- Ontwikkelt de eigen loopbaan
- Plant de podiummechanica noodzakelijk voor de eigen werkzaamheden
- Ontwerpt het technisch geluidsplan op basis van de artistieke intenties
- Bereidt geluidsfragmenten voor
- Plaatst geluidsapparatuur en sluit die aan
- Sluit geluidstafel en randapparatuur aan
- Stelt het geluidssysteem af
- Programmeert de geluidstafel
- Gebruikt zendapparatuur voor signaaloverdracht en monitoring
- Stelt randapparatuur in
- Bedient de geluidsinstallatie op basis van de artistieke intenties
- Bedient de monitortafel
- Onderhoudt geluidsapparatuur

2.3 ATTESTEN EN VOORWAARDEN

Wettelijke attesten en voorwaarden

Er zijn geen (wettelijke) attesten of voorwaarden vereist.

3. Arbeidsmarktrelevantie / maatschappelijke relevantie

3.1 ARBEIDSMARKTRELEVANTIE

Tewerkstelling

Officiële cijfers over de tewerkstelling per beroep zijn niet beschikbaar. Tijdens 2012 – 2013 voerde de Pianofabriek en Kenniscentrum Podiumtechnieken wel een onderzoek en een sectorbevraging uit.

Het volledige onderzoek kan hier geraadpleegd worden:

<http://www.podiumtechnieken.be/sites/podiumtechnieken.be/files/Enquete%20COOP%20def.pdf>

Op pag. 2 t.e.m. 4 zijn volgende gegevens terug te vinden:

We definiëren de sector, in het kader van dit onderzoek, als het geheel van organisaties die zich hoofdzakelijk richten op podiumactiviteiten en waar (podium)technische medewerkers actief betrokken zijn bij de kerntaak. Het begrip “podium” moet in deze context ruim geïnterpreteerd worden. Het gaat om activiteiten waarbij een “live” gebeuren voor een publiek wordt verzorgd. Het gaat dus zowel om theater, dans, muziek als om events en presentaties. Sommige van deze activiteiten zijn zeer recent ontstaan en verspreiden zich over historisch gegroeide sectormodellen. Dit zorgt ervoor dat de organisaties verdeeld zijn over een negental verschillende paritaire comités, waarvan ze soms slechts een zeer klein onderdeel vormen. De technici worden vaak onder bestaande functieomschrijvingen, die niet overeenkomen met hun feitelijke taakomschrijving, ingeschaald, waardoor ze niet herkenbaar zijn als technici. Dit maakt dat er zeer weinig cijfers en statistische gegevens bekend zijn over de reële grootte van de feitelijke tewerkstelling van technici in de ruimere sector.

Aantal technici

In het kader van het Europese project TTF (Theatre Technical Forum) , maakte het Kenniscentrum Podiumtechnieken van het Rits in 2009 voor het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFP) een “gefundeerde gok van het aantal technici in Vlaanderen”. Deze studie levert geen exact getal op, maar biedt een redelijke benadering van het aantal personen die als technicus actief zijn in de podiumsector in Vlaanderen. We vermoeden echter dat er een groot verschil is tussen het aantal personen en het aantal VTE’s die als technicus tewerkgesteld zijn . We geven hieronder de toen gebruikte methode en de kerncijfers weer.

- In cultuurcentra:

In 2007 waren er volgens de gegevens van de subsidiërende overheid 240 VTE technici voor 61 cultuurcentra, of 4 technici per centrum. Van deze technici is 22% assistent, 65% technicus en 13 % leidinggevend. In deze cijfers zijn de centra in Antwerpen en Brussel niet meegerekend. In de theater technische gids (van STEPP) staan in totaal voor Vlaanderen 279 schouwburgen, cultuurcentra en huizen met een receptieve werking. Als we er vanuit gaan dat deze elk gemiddeld ook 4 technici in dienst hebben dan komen we tot een geëxtrapoleerd aantal van $279 \times 4 = 1116$ technici.

- Gezelschappen

In de theater technische gids (van STEPP) staan er, in 2007, 156 gezelschappen vermeld. Volgens de loonstatistieken van de podiumkunsten voor 2007 werkten er op dat moment - 56 technische functies in Muziektheater - 399 technische functies in Theater - 50 technische functies in dansgezelschappen - 2100 dagen per jaar werden freelancers ingehuurd , aan 150 dagen per jaar = 15 FTE - 110 ontwerpers , waarvan een deel ook technisch werk doet = 50 Dat brengt ons op een totaal van 563 technische functies. In deze cijfers komen echter enkel de gesubsidieerde gezelschappen voor. We gaan er van uit dat we dit getal kunnen verdubbelen. De niet gesubsidieerde gezelschappen, de musicals, de semi professionele gezelschappen enz. komen immers in de statistieken niet voor. Geëxtrapoleerd werken er dan ruw geschat 1100 technici in muziek- theater en dansgezelschappen, waarvan het merendeel in theatergezelschappen actief zijn . Technici in gezelschappen Technici gezelschappen dans theater muziektheater freelance ontwerpers.

- Verhuurbedrijven

In de Gouden Gids (Vlaanderen) staan 976 bedrijven die klank, licht of projectie verhuren. Uitgaande van een gemiddelde van 2 technici per bedrijf zijn dat 1952 technici die werken voor toeleveringsbedrijven, verhuurbedrijven licht en geluidstechnisch materiaal.

- Festivals, publieksevenement, andere

Bij T-interim staan er 528 technici ingeschreven, waarvan 143 met het niveau assistentpodiumtechnicus en 385 met het niveau podiumtechnicus (waarvan de helft gespecialiseerd) Rekening houdend met het aantal gelijkaardige bedrijven (Roadrunner, Deadline,...) en andere bedrijven die technici inschrijven (Smart, Payroll,...) kunnen we deze getallen rustig verdubbelen. Geëxtrapoleerd 1056 technici die werken in de evenementen en festival sector. Wel dient opgemerkt dat het in dit geval niet noodzakelijk om voltijdse opdrachten gaat. Nauwkeuriger cijfers zijn echter moeilijk terug te vinden.

Een gefundeerde gok

Als we bovenstaande gegevens samen nemen kunnen we een gefundeerde gok formuleren. We gaan er van uit dat er minstens 5222 technici in de sector tewerk gesteld zijn, waarvan • 24 % assistenten • 47 % technici (25 % all round en 22% gespecialiseerd) • 16 % verantwoordelijken (waarvan 10 % chef en 6 % eindverantwoordelijke) • 3 % ateliermedewerkers We vermoeden daarbij dat de aantallen eerder onderschat zijn, zeker als het om het aantal koppen gaat. In VTE denken we dat het aantal een redelijke weergave van de realiteit is. In deze cijfers zijn geen Waalse technici opgenomen, waarvan we weten dat een gedeelte in het Brusselse geweest ook voor Vlaamse organisaties werkt. Ook Vlaamse technici die in het buitenland aan het werk zijn, zijn niet opgenomen. We schatten hun aantal op 2000 technici, maar nemen ze verder niet mee in de berekening.

Aantal technici

Culturele centra	1116
Gezelschappen	1100
Verhuur – licht geluid	1950
Evenement	1056

Totaal	5222

Vacatures

De vacaturecijfers voor de podiumtechnici zijn gebaseerd op volgend gecodeerde beroepen bij VDAB:

- L150301-1 Podiumtechnicus decor en rekwisieten
- L150401-1 Podiumtechnicus licht en beeld
- L150501-1 Beeldtechnicus
- L150601-1 Podiumtechnicus
- L150801-1 Geluidstechnicus

De sector maakt daarbij volgende kanttekeningen:

- De cijfers (en de meetmethode) houden geen rekening met de gebruikelijke freelance opdrachten

(loondienst korte contracten)

- In de cijfers zijn de opdrachten die via een netwerk worden toegekend niet zichtbaar
- In de cijfers worden opdrachten die onder een andere naam worden gepubliceerd niet meegerekend. (vb. technisch assistent cultuur, klusjesman, ...)

I. Aantal vacatures (in het 'normaal economisch circuit zonder uitzendopdrachten' en indien beschikbaar het aantal vacatures voor uitzendopdrachten) en aandeel in de sector

i. Spreiding (Ctrl) - betrokken sectoren – ontvangen jobs in 2014

Ontvangen vacatures		Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Lewen	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-Ieper	Aalst-Oudenaarde	Gent	St. Niklaas- Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buiten Vlaanderen	TOTAAL	Opstaande vacatures
NEC zonder uitzendopdr.	8. Vervaardiging van machines en toestellen	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	
	13. Bouw	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	14. Groot en kleinhandel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	3	
	16. Horeca en toerisme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	8
	17. Informatica, media en telecom	3	0	0	0	6	0	0	0	0	2	1	0	0	0	12	2
	19. Zakelijke dienstverlening	13	1	4	0	0	1	2	0	0	1	1	4	1	1	29	4
	22. Ontspanning, cultuur en sport	6	0	2	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	13	
	23. Openbare besturen	5	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	13	2
	24. Onderwijs	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	
	27. Overige dienstverlening	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
TOTAAL		27	2	6	4	11	1	3	3	0	7	3	6	1	6	80	17

ii. Aantal openstaande vacatures (aantal, spreiding, evolutie) 2013 – 2014

- Openstaande vacatures (aantal, evolutie)

Jaartal	2013												2014											
	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Juni	Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Juni	Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec
NEC zonder uitzendopdr.	108	105	78	74	60	62	46	64	68	73	45	43	23	23	23	23	21	17	28	19	21	19	15	19
Uitzendopdr.	72	73	71	101	98	70	68	83	115	109	92	81	50	48	46	41	49	55	99	96	107	152	92	81
TOTAAL	180	178	149	175	158	132	114	147	183	182	137	124	73	71	69	64	70	72	127	115	128	171	107	100

- Openstaande vacatures (aantal, spreiding) op het eind van de maand december 2014

Regio	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Rosebeke	Oostende-Keper	Aalst-Oudevaarde	Gent	St-Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buiten Vlaanderen	TOTAAL
NEC zonder uitzendopdr.	3		0		3	0	0	2	0	1			2	8	19
Uitzendopdrachten	61		1		1	1	8	0	1	6			1	1	81
TOTAAL	64		1		4	1	8	2	1	7			3	9	100

II. Evolutie van het aantal vacatures (in de tijd) 2013 -2014

Jaartal	2013	2014
NEC zonder uitzendopdr.	210	100
Uitzendopdr.	376	292
TOTAAL	586	392

III. Spreiding van het aantal vacatures per provincie en/of regio – ontvangen jobs in 2014

Regio	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-Ieper	Aalst-Oude naarde	Gent	St. Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	Buiten Vlaanderen	Totaal
NEC zonder uitzendopdr.	29	2	6	4	11	4	5	3	0	12	3	6	4	11	100
Uitzendopdr.	119	6	4	1	6	12	28	3	5	51	9	5	31	12	292
TOTAAL	148	8	10	5	17	16	33	6	5	63	12	11	35	23	392

IV. Aantal niet werkende werkzoekenden - einde december 2014 op basis van max. 8 beroepsaspiraties

Beroep	Antwerpen-Boom	Mechelen	Turnhout	Leuven	Vilvoorde	Brugge	Kortrijk-Roeselare	Oostende-Ieper	Aalst-Oude naarde	Gent	St. Niklaas-Dendermonde	Limburg Oost	Limburg West	TOTAAL
TOTAAL	175	28	34	48	47	19	23	28	27	148	29	19	34	659

V. Knelpuntberoep i. Zo ja, duiding oorzaak (kwantitatief/kwalitatief)

Geen knelpunt

4. Samenhang

De podiumtechnicus heeft competenties op het gebied van beeld, geluid, licht, mechanica. De achterliggende kennis daarbij is van die aard dat hij/zij alle competenties goed kan uitvoeren zonder expert te zijn in één van deze gebieden. Kortom, het algemene profiel van de 'podiumtechnicus' is een polyvalent beroep. De beroepsbeoefenaar wordt voornamelijk ingezet bij kleinschaliger producties, of bij grotere producties in een ondersteunende rol.

De algemeen podiumtechnicus kan doorgroeien wanneer hij/zij zich specialiseert binnen één gebied. In relatie tot de algemeen podiumtechnicus wordt van deze specifieke profiel meer doorgedreven/meer gespecialiseerde kennis en vaardigheden verwacht. De technische competent die moet beheerst worden, is daarbij niet te onderschatten. De podiumtechnicus beeld, geluid, licht of mechanica werkt meestal aan grotere producties waarbij het eigen domein een specialiteit op zich is of bij producties waar de artistieke kwaliteit doorslaggevend is (hoge artistieke eisen).

Toneelmeester			
Podiumtechnicus beeld	Podiumtechnicus geluid	Podiumtechnicus licht	Podiumtechnicus mechanica
Podiumtechnicus			