

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van dé Academie, afdeling muziek woord te IEPER

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 50526

Instelling dé Academie, afdeling muziek woord

Directeur Nico LOGGHE

Adres Weverijstraat 35 - 8900 IEPER

Telefoon 057-23.94.60

E-mail academie.muziekwoord@ieper.be

Website www.academie-ieper.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Ieper

Adres Grote Markt 34 - 8900 IEPER

Dagen van het doorlichtingsbezoek 05-10-2015; 06-10-2015; 07-10-2015; 08-10-2015; 09-10-2015; 10-10-2015; 16-10-2015

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 16-10-2015

Datum bespreking verslag met de instelling 25-11-2015

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Rieka HÉRIE

Teamleden Luc PONET

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming, samenzang	8
3.1.1.2 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek	13
3.1.1.3 Muziek: instrument altsaxofoon	14
3.1.1.4 Muziek: instrument fagot	17
3.1.1.5 Muziek: instrument trombone	19
3.1.1.6 Muziek: koor	20
3.1.1.7 Muziek: zang/jazz & lichte muziek	22
3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming	24
3.1.1.9 Woordkunst: literaire creatie	25
3.1.1.10 Woordkunst: toneel	26
3.1.1.11 Woordkunst: voordracht	28
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	30
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	31
4.1 Onderwijsaanbod	31
4.2 Evaluatiepraktijk	32
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	34
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	36
6.1 Wat doet de academie goed?	36
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	36
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	36
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	37

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIP0-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIP0-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

Sinds 2009 is de voormalige Picanolsite in Ieper, gelegen aan de rand van het historisch centrum van de stad, de nieuwe thuisbasis voor dé Academie. De twee bestaande, oorspronkelijk fysiek gescheiden academies (Muziek-Woord en Beeldende Kunst), zijn er gehuisvest in hetzelfde gebouw en profileren zich als één geheel onder de naam 'dé Academie'. Op het grondgebied van Ieper zijn er meerdere wijkafdelingen. Daarbuiten telt de academie nog drie filialen in naburige gemeenten, die elk ook nog één of meerdere wijkafdelingen hebben. In totaal zijn er zeventien lesplaatsen.

In de **studierichting Muziek** staan zeven vakken in de focus: de instrumenten fagot, trombone en saxofoon, de vakken algemene muzikale vorming en samenzang, koor, ensemble/jazz en lichte muziek, en het vak zang/jazz en lichte muziek. Voor al deze vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. Een belangrijke, positieve beweging in het studieaanbod in de studierichting (SR) Muziek is de impact van de geïntegreerde opleiding in de zogenaamde tutti-klassen. De instroom en de doorstroom van leerlingen worden hiermee gunstig beïnvloed. In alle focusvakken is er voldoende aandacht voor de kwaliteit van het onderwijs, voor de actualisering van de leerinhouden, voor een dynamische pedagogisch-didactische aanpak, voor het groepsgericht-individueel onderricht daar waar het mogelijk en verantwoord is, voor een weloverwogen evaluatiepraktijk en voor een gezond streven naar het beste niveau in verhouding tot de mogelijkheden van de leerlingen (leerlinggerichtheid). De klasadministratie voldoet: algemene leerdoelen, specifieke jaarplannen, visie over evaluatie, enzovoort. Er is veel musicer- en speel- of zingplezier.

Voor de **studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, voordracht, toneel en literaire creatie in de focus. Voor alle vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de cursus algemene verbale vorming is spel- en spreekplezier in grote mate aanwezig. Er wordt een goede balans gevonden tussen het aanbrengen van spreektechnische vaardigheden en creatief-expressieve oefeningen. Het vak toneel bruist van het speel- en spelplezier. Er wordt gewerkt aan de exploratie van de emoties en de creatie van de personages. Interactieve evaluatie is geïntegreerd in de lespraktijk. In de lessen voordracht zijn tekstanalyse en tekstinterpretatie naadloos met elkaar verbonden. Er is een ruime dosis vertelplezier aanwezig. In de meeste klassen wordt goed tekstmateriaal gebruikt. Toch zou het wenselijk zijn om het tekstmateriaal voor de vakken toneel en voordracht duidelijk af te bakenen en hierover inhoudelijke afspraken te maken. In de cursus literaire creatie worden schrijfremmingen weggewerkt. Er heerst een open, eerlijk en respectvol klimaat en de dialoog staat centraal in het leerproces.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Indien de filialen en wijkafdelingen helemaal in het preventiebeleid zouden zijn opgenomen, was dit een voorbeeld van goede praktijk geweest.

Voor het **kwaliteitsonderzoek** staan onderwijsaanbod en evaluatiepraktijk in de focus. De academie maakt bewuste keuzes bij de invulling van haar onderwijs. Het leggen van bepaalde accenten zorgt voor een goede differentiatie in een breed onderwijsaanbod. In de studierichting Muziek is er een aanbod voor traditionele klassieke muziek, voor jazz en lichte muziek evenals voor volksmuziek met telkens een uitgebreid aanbod aan instrumentenkeuzes. Dit instrumentenaanbod is afgestemd op de leervraag, in zoverre de regelgeving de sterke diversifiëring mogelijk maakt. De geïntegreerde opleiding, aanvankelijk voorzichtig gestart als een experiment in de combinatie amv - piano, is inmiddels uitgegroeid tot een bijzonder sterke troef en werd progressief verbreed tot meerdere instrumentale opleidingen. In de studierichting Woord is het studieaanbod nagenoeg compleet. Zo is er naast het evidente standaardaanbod ook literaire creatie. Naast de kerntaken als verschafter van deeltijds kunstonderwijs wordt aandacht besteed aan de maatschappelijke relevantie van de opleidingen en de beschikbare expertise voor multidisciplinaire projecten en samenwerkingsverbanden met andere onderwijsverschaffers. Vorig jaar werd in de vakgroep Woord de evaluatiepraktijk onder de aandacht gebracht. Eén van de resultaten van deze oefening zijn de aan het leerplan gerelateerde evaluatiefiches. Verdere verfijningen kunnen nog aangebracht worden. Het uitbouwen van een gelijkgerichte en efficiënte evaluatiepraktijk in de studierichting Muziek is dé prioriteit voor dit jaar van de Adviesgroep. Momenteel wordt er geopteerd om zowel product- als procesevaluatie uit te bouwen. Dit alles zal gebeuren via een competentiegerichte aanpak die een kader moet scheppen voor een zo volledig mogelijke evaluatie.

De dagelijkse artistieke leiding van dé Academie voor Muziek en Woord is sinds januari 2012 in handen van de huidige directie. Er wordt een open en transparant beleid gevoerd, waarbij de inbreng van alle betrokkenen gewaardeerd wordt. De algemene leiding van dé Academie is in handen van de directie Beeldende Kunst. Daarnaast is er een duidelijke taakverdeling tussen de beide directies om een zo optimaal mogelijke werking te garanderen. Vanuit de inrichtende macht is er grote betrokkenheid en een duidelijke visie op dé Academie. De verwevenheid met de stad en de daarbij horende socio-culturele activiteiten waar de academie steeds haar steentje toe bijdraagt, zijn daar voorbeelden van. Vanuit de inrichtende macht werd de visie naar voor geschoven om de academie Beeldende Kunsten en de academie Muziek-Woord als één geheel te profileren onder de naam 'dé Academie'. Het artistiek-pedagogisch project is voor de beide academies hetzelfde. De achterliggende artistiek-pedagogische visie is volop ingeburgerd en wordt door een groot deel van het personeel ook gedragen. Hieruit ontstaan samenwerkingen over de disciplines heen. De besluitvorming gebeurt op transparante wijze, ondersteund door een open communicatie. Er is een vlotte doorstroom van informatie over de verschillende geledingen (adviesgroep, vakgroep, inrichtende macht, directieteam, dagelijks bestuur, ...) heen. Kwaliteitszorg is een vanzelfsprekende zaak. Ze wordt niet als een losstaand gegeven beschouwd maar is verweven in vele aspecten van dé Academie. Deze kwaliteitszorg is ook in de beleidsdocumenten merkbaar en beslaat een breed spectrum: zorg voor leerlingen met een beperking, financiële tegemoetkomingen, informele contacten met het CLB, openheid naar en samenwerking met de omringende samenleving, enzovoort. Dé Academie - afdeling Muziek en Woord heeft de omgeving een breed en gevarieerd palet aan opleidingen te bieden. De voortdurende gedrevenheid om de dynamiek binnen de school bruisend te houden, de zorg voor alle participanten en de ontwikkelingsgerichtheid op velerlei vlakken geven het vertrouwen dat dé Academie voor Muziek en Woord een beloftevolle toekomst vol nieuwe uitdagingen tegemoet gaat.

Dé Academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Ze krijgt tevens een gunstig advies voor de erkenning van de studierichtingen Muziek en Woord.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument fagot
- instrument trombone
- algemene muzikale vorming
- samenzang
- koor
- instrument altsaxofoon
- ensemble/jazz & lichte muziek
- zang/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- literaire creatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Curriculum

- Onderwijsaanbod

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming, samenzang

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Dit gebeurt vanuit een ontdubbeld aanbod: de traditionele algemene muzikale vorming (amv) en de geïntegreerde amv. De beide opties bieden een goede, kwaliteitsvolle opleiding, een groot musiceerplezier, een grote tevredenheid en een goed rendement. De alternatieve inhoudelijke vernieuwingen (tutti-klassen) dragen in bijzondere mate bij tot het positieve beeld omtrent de basisopleiding muziek. Het leerlingenbehoud en de doorstroom doorheen de lagere graad zijn hoog. De evaluatie gebeurt weloverwogen, is betrouwbaar en valide en er is aandacht voor deskundigheidsbevordering en professionalisering.

Outputgegevens	Het totaal aantal leerlingen dat algemene muzikale vorming en samenzang (sz) volgt bedraagt 622. Ongeveer 1/6 daarvan, nl. 102 leerlingen, zijnde 16,4%, volgt een geïntegreerde opleiding. Dit is amv, samenzang en instrument als één vak gedurende 3 ½ uur per week in groepjes van maximum 10 leerlingen (cfr. sub, onder studieaanbod). De doorstroom in deze ‘tutti-klasjes’ is voortreffelijk: slechts 11 leerlingen van de 128 starters (8,6%) stroomden over de volledige opleidingsduur van vier jaar een voortijdig uit. De gemiddelde doorstroom voor het geheel van het studieaanbod amv/sz, van LG1 tot LG3 is 70% (2010-2012), 72,5% (2011-2013) en 81,5% (2012-2014), hetgeen uitstekende cijfers zijn in vergelijking met het Vlaamse gemiddelde (ca. 60%). De positieve trend in de sterke doorstroom is gekoppeld aan een grote leerlingtevredenheid, o.a. dankzij het succes en het rendement van de geïntegreerde lesmethodiek. De doorstroom van de lagere graad naar de middelbare graad is eveneens erg sterk. De leerlingen uit de geïntegreerde opleiding bereiken een door- en uitstroompercentage naar de middelbare graad (amc, instrument en samenspel tegelijk) van quasi 100%. Het aantal leerlingen in de hogere graad amv is beperkt: in 2014-2015 slechts 4 leerlingen. Gemiddeld stroomt 50% van deze leerlingen amv HG door naar het hoger kunstonderwijs (professionele muziekopleiding) of naar de universiteit (musicologie). Vanuit de basisopleiding is er reeds een sterke doorstroom naar de amateurkunstbeoefening (hafabra) en naar jeugdorkesten in de omgeving. Dit geldt dan hoofdzakelijk voor de blaasinstrumenten.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	

Onderwijsaanbod	De leerinhoud voor zowel de traditionele als de alternatieve (tutti-klassen) opleiding is identiek. Het moment van aanbod (herschikking van de leerinhoud) en de accenten zijn verschillend. De tutti-klassen kunnen hierbij werken vanuit een bepaalde vrijheid. De zogenaamde nulmeting gebeurt aan het einde van de lagere graad (eindexamens L4).
<i>Volledigheid</i>	Elke leraar ontwikkel(t)(de) op basis van de goedgekeurde minimumleerplannen en in onderling overleg, maar toch vanuit een gegarandeerde pedagogische vrijheid, jaarplannen op klasniveau. Deze jaarplannen zijn voor de beide opties verschillend maar worden getoetst aan het minimumleerplan. De te bereiken leerdoelstellingen zijn gelijk. De assimilatie van theorie (kennis en weten) en praktijk (directe link met het instrument of met de stem) werkt goed en resulteert in een sterk rendement qua vaardigheid en artistiekeit. Het instrument is de kern van het gebeuren. De leerlingen krijgen meteen de gelegenheid om (er) creatief (mee) aan de slag te gaan, te improviseren, te noteren, kortom: ze ervaren wat echt musiceren is. De ideeën voor de geïntegreerde lessen worden geput uit diverse bestaande methoden en bundels, aangevuld met nieuwe composities, al naargelang de noodzaak van de behoefte in functie van het (de) lesdoel(en). Zodoende wordt, steunend op ervaring en permanente professionalisering, een methode ‘op maat’ gecreëerd.
<i>Evenwicht</i>	De lessen zijn goed gestructureerd, er is een duidelijke opbouw in het leerproces, de minimumdoelstellingen worden bereikt en daar waar het kan worden deze uitgebreid met bijkomende doelstellingen, gerelateerd aan het artistiek pedagogisch project van de academie.
<i>Referentiekader</i>	Enkele specifieke aspecten:
<i>Planning</i>	1. Leerstofintegratie, bereikt door ...
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	- een goede transfer van kennis, - het bevorderen van de motivatie, - een doordachte groepssamenstelling, - het blijven streven naar het bereiken van de leerplandoelen, - een goede complementariteit met de traditionele opleiding, - afstemming op leeftijd, als een positieve stimulator, - een strakke organisatie binnen het toegekende lesurenpakket - zonder concurrentievervalsing en zonder kwaliteitsverlies, - aangepaste, geactualiseerde leermiddelen (cfr. sub: uitrusting), - een goede dosis eigen creativiteit - met respect voor de bestaande tradities en leermiddelen maar met de vrijheid van interne herschikking van de leerstof, - afstemming van de leerinhoud op de specificiteit van de opleiding, - een zeer actieve groepsgericht-individuele lesmethodiek, - het permanent aandacht besteden aan leerlingendifferentie (trage en snelle leerlingen), - via het zingen en het effectief ‘ervaren’ te komen tot bepaalde theoretische kennis, - een eigentijdse lesaanpak (digitalisering en verwerking via smartboard).
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	De training van het gehoor, o.a. via musicmaster en met lees oefeningen, blijft uiterst belangrijk.

2. Leerwinst: gerealiseerd dankzij een goede assimilatie van de leerstof, een sterke interne communicatie en interactie, het luisteren naar mekaar, met de leraar als inspirerende coach, met een vergrootte interesse, een groot engagement, weinig afwezigheden en een grote betrokkenheid vanwege de ouders.

3. Samenzang: dit gebeurt helemaal volgens de afspraken op academieniveau. Dit wil zeggen dat op klasniveau gewerkt wordt ter verbetering van de persoonlijke vocale ontwikkeling van de leerlingen en dat dit uitvergroet wordt tot op academieniveau, in functie van gezamenlijke projecten. De jaarplannen voor samenzang zijn afgestemd op de leerinhouden van de amv. Het gehanteerde repertoire is toegankelijk, verfrissend, geactualiseerd en gericht op het ontwikkelingsniveau en de leeftijd van de leerlingen.

In de hogere graad amv worden de leerplandoelen (cfr. de minimumleerplannen) gerespecteerd. Dit gebeurt pedagogisch-didactisch op de beproefde, traditionele manier: oefeningen in leesvaardigheid tot 5 sleutels, zichtlezingen, voorbereide lessen, intonatieoefeningen, ritmische leesoefeningen, dictee, theorie, ... en dit alles aan de hand van de standaard methodes: Quinet, Bitch, Peeters, Daniël Gistelinck – het vademecum van de theorie – en een eigen methode. Voor de outcome verwijzen we naar de outputgegevens (cfr. supra).

Onderwijsorganisatie

*Groeperingsvorm
Onderwijstijd*

De traditionele amv wordt georganiseerd zoals het decreet dat voorschrijft: 2 ½ uren per week, incl. samenzang. De omvang van de klasgroep kan sterk variëren en is afhankelijk van de leslocatie (hoofdschool, filiaal of wijkafdeling).

De geïntegreerde amv (zgn. tutti-klassen, telkens gekoppeld aan de specificiteit van een instrument) wordt enkel in de hoofdschool georganiseerd in groepen van maximum 10 à 12 leerlingen. Elke groep beschikt over een lestijd van 3 ½ uren per week, hetgeen overeenstemt met de optelsom van 2 ½ uren amv/samenzang en één uur instrument. Deze onderwijstijd, gespreid over 2 contactmomenten, is een absoluut minimum om aan de verwachte leerdoelen te kunnen voldoen. Inmiddels wordt de geïntegreerde amv als alternatief aangeboden naast de traditionele opleidingen voor de vakken altsaxofoon, dwarsfluit, gitaar, piano, percussie/slagwerk, trombone, trompet, viool en zang (jalm).

Aanvullende extra muros-activiteiten (bijv. deelname aan orkestproducties, waarbij de leerlingen als waarnemers plaats nemen tussen de orkestmusici) werken bijzonder stimulerend en enthousiasmerend.

De organisatie van de hogere graad amv gebeurt onder de vorm van een graadklas. Het betreft een klein groepje leerlingen (momenteel 4) waarmee cyclisch en daardoor verdiepend en gedifferentieerd gewerkt wordt. Dit werkt stimulerend en motiverend, is bevorderlijk voor de competitiviteit en breed vormend. De leerlingen krijgen wekelijks één lesmoment van 2 uren. Hier wordt niet langer geïntegreerd gewerkt.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De amv-klassen in de hoofdschool zijn goed uitgerust. De accommodatie is afgestemd op, en aangepast aan de combinatie amv/instrument (cfr. onderwijsaanbod). Zo is er bijvoorbeeld een amv/instrumentklas met 5 digitale piano's en een uitstekende akoestische piano, een Steinway. Een voorbeeld van

goede praktijk. Er is in de hoofdschool een smartboard in alle amv-klassen. Helaas zijn deze borden er nog niet in al de filialen en wijkafdelingen. Het ergonomisch geschikte meubilair is nieuw (hoofdschool).

Infrastructuur In de klassen waar effectief groepsgericht gewerkt wordt, is er een structureel gemis aan grote ramen (licht), verluchting (lucht, verse zuurstof) en een efficiënte klimaatregeling (temperatuur, droogte, frisse lucht, ...). Werken met open raam en deur is nu schering en inslag. De extra zware deuren geven een uitstekende bescherming (akoestisch en brandwerend) maar vormen een gevaar voor de vingers.

In Beselare wordt nog voor bepaalde tijd (enkele maanden) les gegeven in de refter van de basisschool. Die voldoet niet als geschikte leeromgeving.

In de wijkafdeling 'Capucienen' - een zeer verzorgde prefab overigens - is de akoestische isolatie tussen de lokalen niet afgestemd op het muziekonderwijs. Afhankelijk van het parallel geprogrammeerde aanbod kan dit wel eens voor een lichte vorm van kakofonie zorgen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Het voorbije jaar werd binnen de vakgroep hard gewerkt aan een uniforme evaluatieprocedure, met een goed evenwicht tussen proces- en productevaluatie. De weloverwogen evaluatiefiche is daar een mooi resultaat van, ook al ontbreekt een rubriek ter honorering van het te ontwikkelen aspect 'vaardigheid'. Deze evaluatiefiche is voor de beide opties binnen amv exact dezelfde. De inhoud van de evaluatie wordt gecommuniceerd met de instrumentleraars (leerlingen in de traditionele opleiding).

De toetsing gebeurt overigens helemaal naar analogie met de klassieke of traditionele opleiding. Dit bevestigt eens te meer dat zowel alternatieve als reeds beproefde pedagogisch-didactische methodieken perfect parallel kunnen sporen zonder tabula rasa te houden met structuren, omkadering, leerdoelstellingen en evaluatieprincipes.

Tijdens een maandelijks 'ankerpuntje' (dit is een groepsgerichte presentatie in functie van zelfevaluatie) staan de leerlingen van sommige tutti-klassen letterlijk naast mekaar, met hun eigen afgelegd traject vol ervaring, kennis en vaardigheid. Ze beoordelen mekaar en komen tot een sterke(re) zelfevaluatie. Deze confrontatie is een zeer belangrijke vorm van stressverlager en een uitgesproken tool voor verdere artistieke groei en evolutie.

De globale resultaten zijn opmerkelijk positief geëvolueerd de voorbije jaren. De opleiding is diepgaander, leidt tot meer stressbestendigheid en tot verbeterd concentratievermogen, grotere luisterbereidheid, meer intellectuele standvastigheid, meer zingplezier, meer plezier in het 'optreden' (het wordt een gewoonte!), ... en ontwikkelt meer artistieke persoonlijkheid met expliciete aandacht voor de innerlijke waarden. Een leraar drukte het als volgt uit: "met deze aanpak kunnen we zonder slag of stoot de confrontatie aangaan met de 'alle emotie vernietigende i-pad en pc-cultuur'. We brengen de leerlingen terug naar verinnerlijking, tot zichzelf."

Voor het vak amv in de hogere graad geldt een intensieve permanente evaluatie, inclusief zelfevaluatie. De leerlingen evalueren ook mekaar. De examens gebeuren helemaal volgens de vereisten in de regelgeving, ook wat betreft de interne, respectievelijk externe jurering.

De evaluatiefiches vermelden vijf items omtrent kennen en kunnen, en een 6de item 'houding'. Dit laatste met vijf subrubrieken die verwijzen naar aspecten van attitude. Twee keer per jaar (eerste en tweede trimester) worden punten gegeven op kennis en vaardigheden, telkens voor een totaal van 25 te behalen punten. Op het einde van het jaar (derde trimester) is er een derde evaluatie voor 50 te behalen punten. Het eindresultaat is de optelsom van de drie behaalde resultaten (op 100).

Rapporteringspraktijk Twee maal per jaar is er een formeel oudercontact: in januari en op het einde van het jaar. Hier worden de evaluatiefiches besproken. Op leerling- en klasconcerten is er gelegenheid tot informeel contact tussen ouders en leraar, maar ook tussen ouders onder mekaar.
In de hogere graad is er een permanente communicatie en dialoog met de leerlingen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de academie heerst een open attitude inzake leerbegeleiding, in alle mogelijke richtingen. In geval van problemen wordt meteen contact gelegd met de betrokkenen.

Er is een positieve, constructieve aanpak inzake leerlingdifferentiatie merkbaar. De intensiteit daarvan is deels mee afhankelijk van de groepssamenstelling en van het profiel van de leraar. Er is een breed scala van leerlingen met bijzondere leerbehoeften aanwezig. Ze zijn opgenomen in de huidige klasgroepen en worden door de leerkracht specifiek begeleid. Er is hiervoor geen extra ondersteuning of taakleerkracht beschikbaar.

Aandacht voor de "snellere" (getalenteerde) leerling, die als "coach" gaat fungeren voor de tragere leerlingen, is een principe dat werkt.

Voor wat betreft een geïntegreerd leerlingvolgsysteem staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. De recent ontwikkelde evaluatiefiches en de persoonlijke, individuele administratie van de leraars (klasadministratie) vormen samen de brug naar een compleet, gedigitaliseerd leerlingvolgsysteem. Dit is momenteel in ontwikkeling. In elke klas is er wel een bundel van informatie: het artistiek pedagogisch project, de jaarplannen, agenda's voor leerlingen en leraars, repertoirelijsten, Sommige leraars maken een echte leerlingenfiche (analoog of digitaal) met specifieke informatie over de leerling zelf, andere leraars doen dat niet. In de amv/instrument is er duidelijk een andere aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling (in kennis, vaardigheid en attitude) van de leerlingen. Zij ontwikkelen daardoor een groter artistiek bewustzijn, helpen mekaar vanuit een sterk enthousiasme, een gezonde concurrentie en een gezamenlijke doelgerichtheid.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

De academie neemt competentie-verhogende initiatieven ten behoeve van de professionalisering van de leraars. Dit gebeurt vanuit de visie en de filosofie dat leerstofintegratie staat of valt met de betrokkenheid van de leraar. Er worden regelmatig nascholingen aangeboden en gevolgd. Dit kan zowel aan de hand van interne expertise als externe expertise (bijvoorbeeld rond zang en stemgebruik, efficiënt gebruik van smartboard, samenzang (repertoire) de methodiek van suster Lorna, het geïntegreerd lesgeven, groepsgericht-individueel lesgeven, training in mindfulness, enzovoort. Multiplicatie van de vernieuwde kijk op geïntegreerd werken vanuit amv (tutti-klassen) is volop in ontwikkeling. Het onderwijsaanbod is mee bepalend voor, en heeft invloed en impact op het personeelsbeleid. Nieuwe leerkrachten worden gescreend en gecoacht in functie van de sterke tendens naar integratie, die stap voor stap evolueert naar een brede implementatie.

3.1.1.2 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Op klasniveau is een jaarplan ontwikkeld dat aansluit bij de leerplandoelstellingen. De evaluatie gebeurt correct, zoals de regelgeving dat voorschrijft.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De stijldifferentiatie jazz en lichte muziek (jalm) staat aan het begin van een ontwikkelingstraject. Vakspecifieke en stijlgebonden opleidingen moeten zowel een verdiepend verlengstuk krijgen in het vak ensemble/combo. De (individuele) vaardigheid van de leerlingen is echter zo divers en uiteenlopend dat de leerprestaties in het ensemble vrij neutraal blijven. Dit heeft invloed op de tevredenheid van de leerlingen en op het gevoel van 'uitdaging'. De uitstroomcijfers liggen bijzonder hoog: van de 16 leerlingen in de middelbare graad (2010-2011) stroomden er slechts 3 door tot in de hogere graad vandaag, 3 leerlingen legden een eindexamen middelbare graad af. De overige leerlingen zijn gestopt in de loop van hun studietraject. Van de 12 leerlingen die in 2012 'nieuw' instapten in de middelbare graad is reeds 1/3 gestopt na het eerste jaar. De slaagcijfers (evaluatie) liggen nochtans bemoedigend hoog: quasi 100% van de leerlingen is steeds geslaagd. Door het steeds wegvallen van leerlingen ontbreekt een goed referentiekader, als voorbeeldfunctie en als 'handvat' voor de nieuwe leerlingen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De basisdoelstellingen van de opleiding staan opgelijst in het jaarplan. Ontwikkeling van analytisch inzicht enerzijds en muzikaal-praktische vaardigheden anderzijds staan daarin centraal. Er is een evenwicht tussen de algemene doelstellingen uit het artistiek pedagogisch project van de academie en de geformuleerde basisdoelstellingen. Deze zijn afgetoetst aan de minimumleerplannen. Daar waar het kan worden bijkomende doelstellingen gerealiseerd. Tijdens het leerproces wordt aandacht besteed aan de kenmerken van popsongs, blues, poprock, reggae, jazz en funk. De leerlingen worden geconfronteerd met de studie van vormschema's, begeleidingspatronen (blues), toonladders, akkoordenleer, omkeringen van akkoorden, akkoordenschema's, improvisatie en voicings.

Het beperkt studieaanbod (geen blazers, geen basinstrument) en het gemis aan een overtuigende visie over stijlzuiverheid in relatie tot de gemaakte keuzes voor wat betreft het huidige aanbod, resulteert in hard werken door de leraars enerzijds maar ook enig gebrek aan drive en uitdaging voor de verschillende leerlingentypes anderzijds.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De door de regelgeving bepaalde lestijd wordt gerespecteerd.

Door een zeer heterogene samenstelling, afhankelijk van de instroom en de doorstroom binnen de stijldifferentiatie jalm, cfr. supra, en het erg uiteenlopende niveau van de leerlingen is het werken met een homogeen ensemble of combo binnen het tijdsbestek van 1 lesuur onmogelijk. De instroom van leerlingen uit de klassieke opleiding, in dit geval gaat het om saxofonisten, kan een impuls geven tot een meer gedifferentieerde samenstelling van ensembles.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De beschikbaar gestelde klas (Capucienen) voldoet aan de vereisten. Alle nodige leermiddelen zijn aanwezig. De aanwezige instrumenten - digitale klavierinstrumenten (keyboards), drums, ... - voldoen. De klas is helemaal uitgerust om het bereiken van de leerplandoelstellingen te ondersteunen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Algehele evaluatie gebeurt volgens de afspraken op academieniveau. De productevaluatie (examens) gebeurt volgens de in de regelgeving vooropgestelde criteria. De jury voldoet aan die criteria. De behaalde resultaten zijn betrouwbaar en gevalideerd.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Het afstemmen op, en rekening houden met mekaars (nog niet) ontwikkelde vaardigheden gebeurt effectief tijdens de lessen. Voor de meer getalenteerde leerlingen werkt dit helaas remmend.

Het leerlingvolgsysteem is op academieniveau nog in ontwikkeling. Op klasniveau is daarvoor alvast heel wat interessant materiaal beschikbaar, zowel digitaal als analoog.

3.1.1.3 Muziek: instrument altsaxofoon

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd. Er is aandacht voor kwaliteit en niveau zonder het speelplezier en de persoonlijke evolutie van de leerlingen te hypothekeren. De ontwikkelde jaarplannen zijn getoetst aan de minimumleerplannen. Op klasniveau werd een eigen leerlingvolgsysteem ontwikkeld dat de combinatie maakt van het jaarplan, het afgelegde leertraject en de evaluatie. De evaluatie gebeurt op een deskundige wijze, met een jury die is samengesteld conform de regelgeving.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het totaal aantal leerlingen is op enkele jaren tijd spectaculair gegroeid.

Altsax: op 4 jaar tijd van 29 naar 51 leerlingen. Dit vertegenwoordigt 5,27% van het totale leerlingenaantal; het Vlaamse gemiddelde is 3,69%.

Baritonsax: 3 leerlingen of 0,31% van het leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde hiervoor is 0,07%.

Saxofoon: 5 leerlingen of 0,51% van het leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde is 1,75%. Feitelijk gaat het hier om leerlingen wiens inschrijving onder een andere nomenclatuur terecht kwam terwijl dit evengoed onder altsax, baritonsax, sopraan- of tenorsax had kunnen zijn.

Sopraansax: 2 leerlingen of 0,2% van het leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde is 0,17%. Dit leerlingenaantal schommelt, net zoals bij de baritonsax, al jarenlang rond de 2, 3, 1,

Tensorsax: 9 leerlingen of 0,93% van het totale leerlingenaantal. Het Vlaams gemiddelde is 0,30%.

De uitbreiding van het inhoudelijk alternatief voor amv/instrument (geïntegreerde lesmethodiek) en de inzet en de werkracht van twee jonge, geëngageerde leraars, spelen een belangrijke rol in het succes van de opleiding. De leerlingenaantallen bevestigen overigens de aandacht voor differentiatie en permanente verfijning van het studieaanbod in functie van de samenstelling van nuttige, evenwichtige ensembles enerzijds en in relatie tot het verenigingsleven (hafabra) anderzijds. Er is een grote tevredenheid bij de leerlingen. Sedert 2011-2012 is er een opmerkelijke trendbreuk met de traditie wat betreft vroegtijdige uitstroom (uitval) van leerlingen. Desalniettemin worden, net zoals bij het vak trombone, de doorstroomcijfers mee beïnvloed door bijvoorbeeld de decentrale ligging van leper: studenten en jonge werknemers haken vroegtijdig af in functie van hun opleiding elders in het land of hun werk. Van de 53 leerlingen die in september 2011 ingeschreven waren zijn er inmiddels 8 afgestudeerd na het derde jaar van de hogere graad, 2 stopten na het afwerken van de middelbare graad, 5 stopten na het beëindigen van de lagere graad en 8 leerlingen stroomden 'ergens' vroegtijdig uit. Van de 37 leerlingen die zich 'nieuw' aanmeldde vanaf 2011-2012 haakten er 9 vroegtijdig af terwijl 4 leerlingen de studies stopzetten of een andere keuze maakten na het behalen van het attest van de lagere graad. Een natuurlijke doorstroom van 42 'curriculumleerlingen' op 64, over een periode van 4 jaar vertegenwoordigt een doorstroom van 65,6%.

Veel leerlingen zijn actief in de amateurkunstsector (hafabra). Dit is een mooie bevestiging van de maatschappelijke relevantie van de opleiding.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De visietekst van de vakgroep saxofoon sluit helemaal aan bij het artistiek pedagogisch project van de academie. Beide documenten zijn complementair en liggen, samen met de minimumleerplannen, aan de basis van een duidelijke visie over het onderwijsaanbod binnen de opleiding saxofoon. De jaarplannen die hieruit gestileerd werden, zijn een weerspiegeling van de netjes opgelijste leerdoelstellingen. Ze geven een gedetailleerd overzicht van het evenwichtige en volledige leertraject, met aandacht voor kennis van het instrument, houding en attitudevorming, techniek en toonvorming, instrumentspecifieke technieken en vaardigheden, repertoire en evaluatie (beperkte maar duidelijke evaluatiecriteria en aandachtspunten). De officiële leerplandoelen worden uitstekend en op een logische manier nagestreefd. Technische oefeningen, studie van de toonladders, studies, repertoire, enzovoort, leiden via een groepsgericht-individuele aanpak tot een degelijke ontwikkeling van vaardigheden, kennis en vorming.

De verticale en de horizontale samenhang worden sterk bevestigd door toepassing van de geïntegreerde lesmethodiek (amv/instrument). Er wordt vakoverschrijdend en groepsgericht gewerkt met aandacht voor individuele evolutie en differentiatie. Het leerplan voor de zogenaamde tuttiklas (een jaarwerkplan) integreert op een heel natuurlijke, logische manier de leerplandoelstellingen van het vak amv (maat-ritme/melodie/gehoor/ theorie), met samenzang en instrument (sax). De verschillende facetten van het musiceren komen voortdurend en interactief aan bod.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De organisatie van de lessen gebeurt aan de hand van een groepsgericht-individuele methodiek dewelke à rato van de in de regelgeving opgenomen onderwijstijd wordt toegepast en gerespecteerd.

In de tuttiklas krijgen 10 leerlingen gedurende 3 ½ uren les per week. In de traditionele opleiding gebeurt de samenzetting en de groeperingsvorm al naargelang de relevantie en de haalbaarheid.

De groepsgericht-individuele werkvorm biedt opportuniteiten tot samenspel, verdieping en intervisie.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de hoofdschool kan men beschikken over een uitstekende, moderne klasuitrusting, helemaal afgestemd op het specifieke van de opleiding.

Huurinstrumenten zijn - voor de vier instrumenttypes - in voldoende mate aanwezig en beschikbaar tot en met het laatste jaar van de lagere graad.

Voor de tuttiklas is er een uitstekend uitgeruste klas met smartboard en voldoende ruimte voor enige bewegingsvrijheid: de les kan zowel aan tafel doorgaan als rechtstaand aan de muziklessenaars. De ondersteunende leermiddelen getuigen van een sterke visie over kwaliteit en professionalisering.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Er is aandacht voor zowel een permanente evaluatie en procesevaluatie als voor een gedegen productevaluatie.

De permanente evaluatie of 'het dagelijks werk' is vaak gekoppeld aan opdrachten, toetsen en huistaken in de tuttiklas, en aan de individuele voortgang op het instrument in de instrumentles. Gesloten en open klasaudities maken deel uit van deze permanente procesevaluatie. Aandacht voor speelplezier en positieve feedback dragen bij tot een sterke evolutie (kwalitatief en kwantitatief). Inzet en motivatie van de leerlingen zijn daarbij belangrijke criteria.

De productevaluatie gebeurt volgens de bepalingen in de regelgeving. De leerkrachten hanteren een eigen evaluatiedocument annex evaluatiefiche met een uitgebreide opsomming van parameters die beoordeeld worden. Deze sluiten perfect aan bij de leerplandoelstellingen, het jaarplan en de examenprogramma's.

De evaluaties zijn steeds goed onderbouwd, betrouwbaar en gevalideerd. De jursamenstelling (vakspecialisten) en de voorgestelde programma's zijn correct en representatief.

Rapporteringspraktijk

Na elke evaluatieproef (2 keer per jaar) is er gelegenheid tot oudercontact voor alle leerlingen.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Elk jaar is er een infosessie voor alle leerlingen, bij het begin van het schooljaar. Een persoonlijke benadering en differentiatie binnen een groepsgerichte lespraktijk is voor de leraars een belangrijk issue. De complementariteit van het artistiek pedagogisch project van de academie en de visie binnen de vakgroep leidt tot spontane en evidente aandacht voor persoonlijkheidsvorming, voor respect en waardering, evenals voor de eigenheid van elke leerling. Specifieke leertips en tips voor zelfontplooiing maken standaard deel uit van de lessen. De leraars ontwikkelden aan de hand van een leerlingenfiche, in combinatie met het jaarplan en de evaluatie, een eigen leerlingvolgsysteem op klasniveau.

3.1.1.4 Muziek: instrument fagot

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. De leerlingen fagot verwerven in de verschillende graden stap voor stap de kennis en de vaardigheden zoals die in het leerplan vooropgesteld worden. Tijdens de opleiding wordt door middel van een evenwichtig jaarplan met aandacht voor de meerwaarde van een groepsgericht-individuele methodiek, rekening gehouden met de individuele mogelijkheden en kwaliteiten van de gemotiveerde leerlingen. De procesevaluatie en de productevaluatie gebeuren op een onderwijskundig weloverwogen manier. De jury is samengesteld is conform de regelgeving.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De cursus telt momenteel 7 leerlingen. Dit is 0,72% van de leerlingen die een instrumentopleiding volgen aan de academie, hetgeen beter is dan het Vlaamse gemiddelde (0,47%). De klas is duidelijk in opbouw. Ze vertoont leerlingprofielen uit alle leeftijdscategorieën. De doorstroom verloopt nog niet evenwichtig: er zijn de voorbije jaren weinig curriculumstudenten met volledige studietrajecten geweest.

De vroegtijdige uitstroom hangt een beetje samen met de eigen aard en de hoge kostprijs van het instrument. De leerlingen kiezen nochtans zeer bewust voor dit instrument en zijn tevreden over de opleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De uitgewerkte jaarplannen zijn afgetoetst aan de minimumleerplannen. Voor de leerlingen werd een jaartraject uitgetekend dat parallel loopt met de graad en de verwachtingen die daar bij horen. Er is aandacht voor alle aspecten van het musiceren. Kennis, vaardigheid en attitude zijn van primordiaal belang. Basiskennis inzake het instrument, het belang van een goede ademhaling, de mondstand, kennis van de sleutels (fysiek), ervaring met de fa-sleutel (lezen), onderhoud & hygiëne van het instrument maken onverkort deel uit van de studietrajecten.

Elke leerling, ongeacht het niveau of de leeftijd, krijgt groepsgericht-individueel les. Dit werkt stimulerend en bevorderlijk voor de toonvorming, het ritmisch aanvoelen, het samenspelen en zelfs voor het leren luisteren.

Er is doorheen de lessen een zekere progressie waarneembaar die terug te brengen is tot het nastreven van de leerdoelen zoals vermeld in het jaarplan. Een samenhang met de andere vakken van de graad is inhoudelijk niet altijd evident. Verwijzingen en koppelingen, daar waar het kan, komen passend aan de orde.

De klasadministratie bestaat, naast de jaarplannen, uit een leraarsagenda, een leerlingenfiche en een evaluatiedocument per leerling.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

Het kleine aantal leerlingen maakt een ontspannen maar effectief groepsgericht-individueel onderwijs mogelijk, daar waar het relevant is. Samenspel (vooral duo's) maakt een vast deel uit van de lesmethodiek en is vaak een kapstok voor een volgend item in het individueel leertraject. Elke leerling is een volledig lesuur aanwezig.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De lessen worden gegeven in een aangename leeromgeving in een goed uitgeruste klas in de hoofdschool. Alle noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig. De leerlingen kunnen voor een democratisch jaarbedrag een instrument huren van de academie. Gezien de uiteenlopende leeftijden zijn instrumenten beschikbaar in verschillende maten (ook voor heel jonge leerlingen). Enkele leerlingen beschikken reeds over een eigen instrument.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

In de fagotklas wordt een eigen evaluatiedocument gebruikt voor de permanente evaluatie. Deze fiche is afgestemd op de te bereiken én op de desgevallend bijkomende leerdoelen zoals vermeld in de jaarplannen. Ze maken als dusdanig deel uit van een virtueel leerlingvolgsysteem op klasniveau. Twee maal per jaar is er een productevaluatie, helemaal volgens de bepalingen in de regelgeving, maar tevens parallel lopend met het leerlingvolgsysteem en de daarin verwerkte permanente (proces-) evaluatie. De examenprogramma's voldoen aan de vereisten en de juriesamenstelling is correct (alhoewel het extern jurylid niet steeds een vakspecialist is). De behaalde punten zijn geloofwaardig en bevestigen de procesevaluaties.

Rapporteringspraktijk

Naast de formele evaluatiefiche krijgt elke leerling twee maal per jaar aanvullend een uitgebreide 'persoonlijke' evaluatiefiche met vaststellingen, opmerkingen, verbeterpunten en leertips. De items van deze toegevoegde fiche stemmen overeen met de items en de aandachtspunten zoals opgenomen in de jaarplannen en vermeld op de leerlingenfiches.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Er is een eigen leerlingvolgsysteem op klasniveau, afgestemd op de jaarplannen en deel uitmakend van de evaluatie. Het constructief werken, het enthousiasme en de gestructureerde pedagogisch-didactisch sterk onderbouwde, bezielde onderwijspraktijk dragen bij tot een goede, op de individuele leerling afgestemde leerbegeleiding.

3.1.1.5 Muziek: instrument trombone

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Door een uiterst intensieve, dynamische lespraktijk (twee mogelijkheden: geïntegreerd en traditioneel) wordt via een actieve groepsgericht-individuele methodiek een sterke leerling-differentiatie geboden. De evaluatie gebeurt zeer overwogen, correct en valide. De maatschappelijke relevantie van deze opleiding is sterk. De opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het leerlingenaantal is in deze opleiding de voorbije jaren spectaculair gegroeid (verviervoudigd). Met 21 leerlingen bereikt het vak trombone 2,17% van de leerlingen in de studierichting Muziek. Dit is meer dan een verdubbeling van het Vlaamse gemiddelde van 0,81%. De voorbije maanden (aanvang 2015-2016) kwamen er nog eens 7 leerlingen bij. Het leerlingenaantal voor dit vak wordt hiermee op 3 jaar tijd verviervoudigd.

In 2010-2011 volgden 10 leerlingen tromboneles. Drie daarvan werken inmiddels een mooi, evenwichtig traject af, 5 leerlingen haakten vroegtijdig af (respectievelijk na L3, M1, M2, M3, H1) en 2 leerlingen legden een eindexamen H3 af. De vroege uitstroom is in belangrijke mate afhankelijk van de maatschappelijke evolutie inzake studeren (universiteiten elders in Vlaanderen) en werken (meer centraal in het land).

Het invoeren van de geïntegreerde lesmethodiek (tuttiklas) heeft voor het tweede jaar op rij een spectaculair effect op de zeer gunstige leerlinginstroom. De outcome in functie van de amateurkunst (hafabra) is goed: veel leerlingen spelen in een harmonieorkest in de omgeving. De maatschappelijke relevantie van deze opleiding is mede daardoor erg belangrijk.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De academie kiest er voor om een sterke differentiatie van het studieaanbod te blijven ondersteunen. De keuze voor specifieke vakmensen voor zowel klein koper als voor trombone en groot koper is daarvan een voorbeeld. Zo blijven soms weinig succesvolle instrumenten (althoorn, bariton, bastuba, bugel, cornet, eufonium, hoorn en tuba) in het aanbod aanwezig.

De zogenaamde. tuttiklas, waar intensief groepsgericht-individueel gewerkt wordt, is een groot succes.

De leerdoelen zijn door de vakgroep uitgewerkt in jaarplannen, getoetst aan de erkende minimumleerplannen. De effectieve leerdoelen komen in het jaarplan stap voor stap, duidelijk gestructureerd en evenwichtig aan bod. Er is aandacht voor een goede samenhang tussen de opleidingen, horizontaal en verticaal, waarbij vooral de interactie met amv en samenspel van groot belang is. In de jaarplannen wordt een koppeling gemaakt met een beperkte, exemplarische repertoirelijst dewelke niet exhaustief is. Naast de realisatie van de leerplandoelen worden, daar waar dat mogelijk en relevant is, bijkomende leerdoelen voorop gesteld. (differentiatie).

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Onderwijstijd

De onderwijstijd wordt optimaal benut. In de tuttiklas (3 ½ per week geïntegreerd onderricht) wordt de beschikbare tijd als minimaal maar voldoende beschouwd. De intensief toegepaste groepsgericht-individuele lesmethodiek werkt zeer stimulerend en motiverend. De lessenorganisatie, de groeperingsvorm en de samenzetting van leerlingen gebeuren daadwerkelijk ten dienste van de leerlingen en in functie van het bereiken van de

leerplandoelen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de hoofdschool beschikt men over mooie en vooral efficiënt ingerichte, op de dko-opleidingen afgestemde klassen. Alle noodzakelijke uitrusting is aanwezig. Akoestische panelen en een absorberend gordijn zorgen voor een goede akoestiek. Aan de muren is een passende decoratie aangebracht. Hierdoor heeft de klas een sterke, herkenbare en inspirerende identiteit.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Dagelijks werk (proces) en toonmomenten (product) krijgen permanent aandacht. De evolutie in de evaluatie wordt besproken op het niveau van de vakgroep. Momenteel wordt op klasniveau een voorstel van evaluatiepraktijk met duidelijke criteria uitgetest. Dit model is gekoppeld aan aandachtspunten uit het jaarplan en houdt rekening met individuele mogelijkheden of beperkingen van de leerlingen. Het dient als richtlijn voor het quoteren door externe juryleden, zodat elk toegekend cijfer ernstig onderbouwd en dus geloofwaardig is. De evaluatie van eindexamens gebeurt correct: de externe jury (vakspecialisten) en de examenprogramma's zijn conform de regelgeving. Voor wat betreft de exameninhouden werd op academieniveau een overzichtelijk document uitgewerkt met omschrijvingen van de verwachte examenprogramma's, afhankelijk van de graad en de optie, met vermelding van specifieke referenties zoals etude, polyfoon, Belgisch, experimenteel, ..., telkens afgestemd op de mogelijkheden van het instrument of de instrumentengroep.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De sterke groepsgericht-individuele dynamiek ondersteunt in belangrijke mate de leerlingendifferentiatie. Dit gebeurt in beide richtingen: ten bate van de 'snelle' leerlingen en ten behoeve van de 'trage' leerlingen. Een integraal leerlingvolgsysteem, waarbij leerlingenfiches, jaarplannen en evaluaties helemaal op mekaar afgestemd zijn, werd op academieniveau nog niet ontwikkeld. De vakleerkracht ontwikkelde daarentegen wel leerlingenfiches (met het leerlingenprofiel). Samen met de agenda's (voor leerlingen en voor de leraar), de geïndividualiseerde jaarplannen en de visie op evaluatie (cfr. supra) geeft dit al een zeer goed beeld van wat een integraal leerlingvolgsysteem kan zijn.

3.1.1.6 Muziek: koor

Voldoet

Voor het vak koor staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. De leerplandoelstellingen worden bereikt, de maatschappelijke relevantie wordt beklemtoond en bevestigd door optredens op socio-culturele initiatieven. Er is een visie omtrent de verdere ontwikkeling van het aanbod en de evaluatie gebeurt op een deskundige wijze. De opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De instroom voor het vak koor is breed en divers. Het betreft alle leerlingen van de middelbare en de hogere graad stemvorming/zang, de leerlingen instrument die voor het vak koor kiezen als alternatief voor het vak samenspel, leerlingen die doorstromen vanuit de samenzang in de lagere graad en vrije leerlingen. Op enkele jaren tijd groeide het aantal koristen van 8 naar 15 en naar 33 (2015-2016). Dit bevestigt de actieve werking in functie van de ontwikkeling van een degelijke, herkenbare koorcultuur. Van de 33 koorzangers zijn 21 leerlingen verbonden aan de zangopleiding, 4 jongeren (1e jaar middelbare graad) volgen een instrumentale opleiding, terwijl de overige 8 vrije
---	--

leerlingen zijn.

De maatschappelijke relevantie van de opleiding is drievoudig van aard. Primo: de ontwikkeling van een brede vocale cultuur ten behoeve van zowel de persoonlijkheidsvorming als de artistieke ontplooiing van breed gevormde musici. Secundo: het werken aan een stevige vocale opleiding ten behoeve van de koorcultuur in de regio en tertio: de opbouw van een breed, passend repertoire voor representatie bij lokale socio-culturele projecten en uiteraard voor de (eind-)examens.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het betreft een vocale (koor-)cultuur in opbouw, een 'work in progress'. Tot voor enkele jaren kende de academie enkel aandacht voor vocaal ensemble vanuit het perspectief van de solistische zangopleiding. Hiermee bedoelen we dat het huidige aanbod met het vak koor sterk verbreed, maar daardoor ook nog basic is. Net door de breedheid is er ook een relevante samenhang tussen de verschillende vakken binnen één opleiding en zelfs over de verschillende jaren en graden heen. Met andere woorden: het koor is gericht op het groepsgerichte, hetgeen een sterke teambuilding in functie van homogeniteit en vocaal-artistieke ontwikkeling impliceert.

De doelstellingen uit het leerplan komen allemaal aan bod, evenals bijkomende doelstellingen vanuit het artistiek pedagogisch project van de academie. De fundamentele opdracht, nl. een opleiding tot geschoolde koorzangers, wordt consciëntieus nagestreefd en begeleid. De leerinhoud is afgestemd op een generiek jaarplan met aandacht voor ademhaling, goed stemgebruik, articulatie, tekst-uitspraak, klankkleur en homogeniteit, dynamiek en schakering, samenzang, het partituur lezen, en de dosering van de individuele inbreng/kwaliteiten in koorverband. Naast alle technische aspecten is er uiteraard ook aandacht voor attitude, inzet en betrokkenheid. Een en ander wordt ontwikkeld en toegepast aan de hand van een repertoire uit verschillende stijlperiodes en in verschillende talen.

Onderwijsorganisatie
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Momenteel is er één lesuur koor, op zaterdagvoormiddag. De samenstelling van al de verschillende leerlingenprofielen in één koorgroep (cfr. supra) is problematisch voor het blijven streven naar het optimaal bereiken van de leerplandoelstellingen en voor de individuele ontwikkeling van de leerlingen. Er wordt momenteel intensief gewerkt binnen het aangereikte kader. Op langere termijn is de huidige groepeeringsvorm echter funest voor de verdere ontwikkeling van een echte, zinvolle en kwaliteitsvolle koorcultuur. Een eerste differentiatie waaraan gedacht wordt is de opsplitsing in een koor voor zangers (ervaringsdeskundigen) en een koor voor niet-zangers (neofieten). Verder wil men in de toekomst aandacht besteden aan de vorming van een jeugdkoor, met rechtstreekse stimulansen en doorstroom vanuit het vak samenzang (lagere graad), zeker ook vanuit de geïntegreerde opleiding (amv/zang of tuttklas). De leerdoelstellingen en de repertoires voor al deze verschillende koorformaties kennen immers een heel eigen accent, hetgeen nu allemaal geïntegreerd aan bod komt binnen één groep gedurende één uur per week.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Het koor kan gebruik maken van uitstekende, geschikte lokalen in de hoofdschool. Deze zijn voldoende uitgerust ter bevordering van een efficiënte, kwaliteitsvolle werking.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor de evaluatie wordt gebruik gemaakt van criteria. Er is een permanente procesevaluatie, het dagelijks werk, waarbij elke leerling individueel een waardering krijgt, en er is de productevaluatie voor de leerlingen in de opleiding zang. Hiervoor wordt beroep gedaan op een externe jury (vakspecialist). Voor het geheel van de groep worden optredens in concertvorm geëvalueerd. De behaalde resultaten zijn geloofwaardig en valide. Het examenprogramma helt erg sterk over naar (uitsluitend) bewerkingen uit het musical- en poprepertoire, zonder differentiatie naar het specifieke niveau van een middelbare graad 3 of een hogere graad 3 toe. Hier kan in de nabije toekomst aan een beter evenwicht gewerkt worden (cfr. supra, onder onderwijsorganisatie).
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het huidige koor is een erg heterogene groep. Dit bemoeilijkt een specifieke leerlingdifferentiatie. Verschillende (vocale) achtergronden en uiteenlopende ambities verwachten vanzelfsprekend een meer gedifferentieerde leerbegeleiding. Momenteel is het koor 'in opbouw'. Er wordt hard gewerkt aan screening en coaching van talent, zowel individueel als op groepsniveau. Er is daarbij aandacht voor alle doelgroepen. Elk leerlingenprofiel de juiste uitdaging geven is echter absoluut geen sinecure. De leerkracht hanteert een eigen leerlingvolgsysteem waarbij leerlingenagenda, leraarsagenda, leerlingenfiches, evaluatiefiches, jaarplan, leerplan en artistiek pedagogisch project complementair op elkaar afgestemd zijn. Een leerlingvolgsysteem op academieniveau is nog in ontwikkeling.

3.1.1.7 Muziek: zang/jazz & lichte muziek

Voldoet

De leerplandoelen worden bereikt. Vanuit een duidelijke visie werden geïndividualiseerde leertrajecten uitgewerkt. De evaluatie gebeurt conform de regelgeving: correct en betrouwbaar. Er is een grote tevredenheid bij de leerlingen en de output is van dien aard dat meerdere (oud-)leerlingen met succes participeerden aan internationale programma's of projecten.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De opleiding zang (jalm) is net de achtste jaargang ingegaan. De leerlingenevolutie gaat de goede kant uit: (2/2/2/2/1/4/5/6/..). De zes leerlingen van 2014-2015 vertegenwoordigen 0,62% van het aantal leerlingen instrument/zang. Het gaat momenteel om een relatief jonge klas (de helft van de leerlingen startte pas in de middelbare graad 1). De grootste beperking is het gemis aan een hogere graad (niet erkend door het departement wegens de beperkingen vanwege de besparende maatregelen via een programmatiestop). De slaagcijfers liggen hoog, net zoals de behaalde resultaten zelf. Dit kwaliteitsoordeel wordt overigens bevestigd door een sterke doorstroom naar professionele toepassingen in de lichte muziek, succesvolle deelname aan wedstrijden (The Voice, ...) of verdere studies in het kunstsecundair onderwijs jalm. Dit geldt voor 1/3 of 33% van de leerlingen, namelijk twee van de zes.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De algemene doelstellingen van de opleiding zijn kort en duidelijk geformuleerd in een werkplan: ontwikkelen van creativiteit en muzikale esthetiek, ontwikkeling van muzikaal-praktische vaardigheden, ontwikkeling van vaardigheden om zowel auditief als visueel met muziek om te gaan, een bewustzijnsattitude ontwikkelen, enzovoort. Alle doelstellingen uit het leerplan komen aan bod. De finale leerdoelstellingen in het jaarplan zijn immers gericht op: - attitude (relatie ik/mezelf, relatie ik/groep, relatie ik/muziek, relatie ik/publiek en relatie ik/maatschappij) - het herkennen van auditieve en visuele waarnemingen (stijlperiodes, ritmische structuren, melodische structuren, toon-, vorm- en harmonische structuren, ontwikkelen van stem/timbre) - het theoretisch weten (standaardvormen, eigen instrument, stemhygiëne / historiek, repertoire en stijl kennis) - techniek (ademsteun, uitspraak en articulatie, intonatie, motoriek en ritme, présence, microtechniek) interpretatie – imitatie en geheugen – improvisatie. Hiermee steunt het jaarplan volledig op de initiële leerdoelen, aangevuld met bijkomende leerdoelen uit het artistiek pedagogisch project van de academie. Er is een sterke samenhang met al de leerinhouden en vakken die bijdragen tot een brede opleiding als musicus/zanger, dit zowel horizontaal als verticaal.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvorm</i> <i>Onderwijstijd</i>	Het inrichten van de hogere graad zang (jalm) is niet mogelijk door de programmatiestop (cfr. supra). Dit legt een zeer zware hypotheek op de verdere uitbouw en ontwikkeling van dit studieaanbod, met implicaties voor de organisatie ervan. De leerlingen verdwijnen immers reeds na de middelbare graad of ze buigen hun vocale opleiding om naar een andere finaliteit. De onderwijstijd wordt optimaal benut (en méér), om de nagestreefde kwaliteit te kunnen blijven garanderen. Bijkomende leerdoelstellingen zoals het verzorgen van klasconcerten, optredens (intra en extra muros), publieke optredens voor socio-culturele organisaties, enzovoort, worden enthousiast voorbereid en vallen meestal buiten de reguliere lestijden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen gaan door in een uitstekend uitgeruste klas in de hoofdschool. De spiegels (een hele wand!) zijn in bestelling. Daardoor zal ook de akoestiek verbeteren in functie van het specifieke van de opleiding.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatie gebeurt twee maal per jaar. Dit komt tegemoet aan de verwachtingen vanuit de regelgeving. Verder is er permanente mondelinge feedback en introspectie door de groepsgericht-individuele lesmethodiek en na elk optreden. De examens vallen onder de planning 'Pop & Rock', daar waar ze ook thuis horen. De examenprogramma's voldoen helemaal aan de vereisten voor erkenning en de resultaten zijn betrouwbaar en valide. De externe jury voldoet aan de vereisten in de regelgeving, ook al zijn het geen specifieke vakdeskundigen voor zang (jalm). Het hele team van de stijldifferentiatie pop & rock maakt overigens deel uit van de examenjury.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Vanuit de eigen aard van de opleiding zang is er altijd een sterke leerlinggebonden begeleiding en coaching. Talenten worden specifiek ontwikkeld en leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften krijgen de aandacht en het geduld dat ze verdienen.

Een integraal leerlingvolgsysteem op academieniveau is in ontwikkeling. Op klasniveau is er aandacht voor het leerlingprofiel, het jaarplan en de evaluatie. Deze zijn op mekaar afgestemd.

3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden in alle klassen bereikt. Spel- en spreekplezier zijn overal aanwezig. Er wordt een mooi evenwicht gevonden tussen spreektechnische aspecten en creatief-expressieve oefeningen.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen in de lagere graad woord is de laatste jaren sterk toegenomen. In vergelijking met vier jaar geleden is dit een stijging met bijna 42%. Wanneer de huidige, nog niet geverifieerde cijfers van dit jaar in ogenschouw genomen worden, bedraagt deze stijging zelfs 70%. Een mogelijke verklaring voor deze stijging is de oprichting van een aantal nieuwe lesplaatsen. Verder spelen ook een meer gerichte rekrutering (o.a. de vriendjesdagen), de opendeurdagen, de toonmomenten, de aansluiting van het lessenrooster met de andere studierichtingen, enzovoort. een belangrijke rol in de sterke aangroei.

Uit de doorstroomcijfers kan dan weer afgeleid worden dat er, zeker een aantal jaren geleden, een behoorlijke uitval was in de loop van het curriculum. Deze wordt deels gecompenseerd door de instroom op leeftijd. Een aantal leerkrachtenwissels en wijzigingen van de leslocaties worden in gesprekken aangegeven als mogelijke oorzaken van deze uitstroom. De gegevens van de laatste twee jaar lijken deze theorie te bevestigen.

De doorstroom naar de middelbare graad is eerder laag. De overstap naar het secundair onderwijs en het niet aanbieden van de middelbare graad wordt in de filialen bieden een mogelijke verklaring hiervoor.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In alle klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spel- en spreekplezier zijn overal aanwezig. Er gaat veel aandacht naar het beogen van een juiste uitspraak waarbij verschillende articulatieoefeningen in elke les ruimschoots aan bod komen. Ook assimilatie maakt deel uit van de te verwerven leerstof.

Via diverse oefeningen wordt er gewerkt aan ruimtebewustzijn en het samengaan van verbale en non-verbale expressie.

In vele lessen wordt gewerkt met aangepast tekstmateriaal. In alle klassen wordt geëvalueerd, maar dit gebeurt zelden op een participatieve wijze. Leerlingen krijgen nog geen gerichte evaluatieopdrachten waardoor hun concentratie en hun observatie aangescherpt worden en hun formuleringsvermogen zich verder ontwikkelt.

In de klassen is er ruimte voor de persoonlijkheid van elk kind.

In alle klassen zijn jaarplannen aanwezig gerelateerd aan de leerplannen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

De leerlingen beschikken over een cursus met tekstmateriaal en uitspraak en articulatieoefeningen.

<i>Logistiek</i>	In elke bezochte klas is voldoende spelruimte aanwezig.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit het document “Evaluatie en examenprogramma’s Woord” kan afgeleid worden dan de programma’s in het laatste jaar van de lagere graad conform de evaluatievereisten uit het leerplan zijn. De leesoefening, de spreekoefening vanuit improvisatie, de spelsoefening en de individuele tekst uit het hoofd zitten in het examenprogramma vervat. De samenstelling van de examenjury voldoet. De jury wordt gebriefd voor het examen omtrent de gang van zaken, maar ze beschikt niet over vastgelegde evaluatiecriteria. Na afloop van het examen wordt een juryverslag gemaakt dat een weergave van de prestatie van de leerling beschrijft en de bevindingen van de juryleden bundelt. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding of een onderscheiding.
Rapporteringspraktijk	In de studierichting Woord zijn voor de vier leerjaren van de lagere graad specifieke evaluatiefiches uitgewerkt die aansluiten bij de te verwerven leerstof. Op deze manier hebben ouders een overzicht over de inhoud van de lessen en de beheersing van de te verwerven vaardigheden. In de studierichting Woord worden geen oudercontacten georganiseerd, maar na de toonmomenten is er gelegenheid om in gesprek te gaan.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Sedert een tweetal jaren worden leerlingprofielen opgesteld die het curriculum van elke leerling in kaart zouden moeten brengen. Deze leerlingprofielen zijn nog niet in alle klassen geïmplementeerd. Ze maken ook nog geen deel uit van een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem, maar hierover wordt nagedacht. De kindvriendelijk en persoonlijk aanpak in de lessen zorgt voor een warm leer- en leefklimaat en ondersteunt de leerlingbegeleiding.

3.1.1.9 Woordkunst: literaire creatie

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden ruimschoots bereikt. Schrijfremmingen worden weggewerkt. Een open, eerlijke en respectvolle dialoog staan centraal in het leerproces.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Tijdens de schooljaren 2011-2012 en 2012-2013 kende de cursus literaire creatie een dieptepunt. Sedertdien is er opnieuw een voorzichtige groei. Er is een grote uitval in de loop van het curriculum. Uit gesprekken met cursisten blijkt dat het grote engagement dat de cursus vergt, hierbij een rol zou kunnen spelen. De tevredenheid bij de cursisten is zeer groot. Het openen van de blik op het literaire landschap met de daarmee gepaard gaande dialoog en uitwisseling speelt hierbij een grote rol.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelstellingen worden bereikt, met aandacht voor de eigenheid van de leerlingen. Het jaarplan sluit aan bij de leerplannen. Er zijn duidelijke leerlijnen waarneembaar die een opbouw naar het eindjaar tonen. Leerplandoelstellingen als het overwinnen van schrijfremmingen, het kennis maken met verschillende schrijfstandpunten en de exploratie van verschillende genres, technieken en structuren zijn vaste ijkpunten in het leerproces. Het vak repertoirestudie wordt geïntegreerd binnen de lessen literaire creatie. De uitwisseling van de verschillende standpunten van de leerlingen en de leerkracht leidt tot een krachtige leeromgeving waar respect is voor ieders mening. Datzelfde respect komt ook tot uiting binnen het literaire proces. Er is bijzonder veel aandacht voor het geven van een gefundeerde kritiek zolang dit op een respectvolle en opbouwde wijze gebeurt. Dit alles is slechts mogelijk in een veilig en vertrouwd klimaat dat in deze klassen overduidelijk aanwezig is.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de klas literaire creatie kan gebruik gemaakt worden van een smartboard. Samen met een aansluiting op het internet is dit een welkome ondersteuning bij de lessen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan. De examenjury is correct samengesteld. De examenresultaten zijn verspreid over de graden onderscheiding en grote onderscheiding. Het is niet duidelijk, ook niet vanuit het evaluatiedocument dat voor de studierichting Woord is opgesteld, of er criteria zijn waaraan de werken moeten beantwoorden en die als basis voor de beoordeling kunnen gebruikt worden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Binnen de klaspraktijk worden de leerlingen op een persoonlijke en respectvolle wijze benaderd. De heterogeniteit van de klassamenstelling maakt dat dit niet steeds vanzelfsprekend is. Het veilige en vertrouwenwekkende klasklimaat speelt hierbij een grote rol. Zoals in de rest van de studierichting Woord is er nog geen academie-overkoepelend leerlingvolgsysteem in voege.

3.1.1.10 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle klassen is een ruime dosis spelplezier aanwezig. Er is aandacht voor de verschillende speldomeinen, de creatie van de rol en de exploratie van de emotie. Interactieve evaluatie is geïntegreerd binnen de lespraktijk.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cursus toneel toont al enige jaren een stabiel leerlingenaantal en heeft het hoogste aantal leerlingen van de drie aangeboden opties in de studierichting Woord. Verder valt het sterk op dat er vanaf het schooljaar 2011-2012 weinig tweede opties in de toneelafdeling en bij uitbreiding in de woordafdeling zijn.it. Nochtans is deze mogelijkheid er wel binnen deze academie. Er is een uitstroom van gemiddeld 45% na de middelbare graad toneel. Eenmaal leerlingen de hogere graad aanvangen, maken de meeste leerlingen de opleiding helemaal af. De uitstroom in de hogere graad ligt veel lager.
---	---

Er is een behoorlijke doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Een aantal oud-leerlingen studeerde filmregie, anderen kozen voor een master in arts in drama. Nog anderen kozen voor een master in de theaterwetenschappen, de dramatherapie en andere aanverwante richtingen.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen toneel worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle bezochte lessen is spelplezier in grote mate aanwezig. De verschillende speldomeinen zoals spelbron, samenspel en vormgeving worden geëxploreerd. Daarnaast wordt gewerkt aan de creatie van de rol en het invullen, verkennen en uitdiepen van verschillende emoties. Er wordt aandacht besteed aan het samengaan van verbale en non-verbale communicatie. Daarbij speelt de natuurlijke expressie een belangrijke rol. De evaluatie na elke oefening is een ingebouwd onderdeel van het proces. Veelal is het een interactieve dialoog met de leerlingen als remediërend element dat bij een volgende spelfase geïmplementeerd wordt. In alle bezochte lessen is het opvallend dat de aandacht voor spreektechnische aspecten op de achtergrond verdwijnt. Een natuurlijke zeggingskracht en een correcte taal staan niet noodzakelijk diametraal tegenover mekaar. De jaarplannen sluiten aan bij de leerplandoelstellingen. De klassen toneel grijpen alle kansen aan om naar buiten te treden. Vaak zijn daar ook discipline- en academie-overschrijdende toonmomenten/voorstellingen bij.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Alle klassen beschikken over een voldoende ruim speelvlak. Er is een basisuitrusting voor belichting beschikbaar. In één klas komt binnenkort een vaste belichtingsinstallatie. In diezelfde klas is zeer recent een verduisteringssysteem aangebracht waardoor de mogelijkheid bestaat om de klas om te bouwen tot een kleine “voorstellingsruimte”. De stadsbibliotheek (recht tegenover de academie) verleent faciliteiten aan de leraars. Zo kunnen zij een groter aantal boeken uitlenen wanneer zij dit nodig hebben binnen hun klaspraktijk.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit het nazicht van puntenlijsten en processen-verbaal kan afgeleid worden dat er momenten zijn waarbij meer aandacht kan besteed worden aan de nauwkeurigheid van de samenstelling van de jury. De voorzitter van de jury of de afgevaardigde is niet steeds aanwezig. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding. Criteria die de normering voor de graden vastlegt, zijn er niet. Het evaluatiereglement van de academie stelt dat: “De leerkracht een aantal belangrijke beoordelingscriteria voor de specifieke groep vooraf aan de jury bekend maakt”. Na de examenvoorstellingen krijgen de leerlingen een feedbackverslag waarin de bemerkingen van de juryleden verwerkt zijn. Het valt op dat, bij nazicht van de examenprogramma’s, in de MG3, vele programma’s bestaan uit zelfgeschreven teksten. De leerplannen vragen om een zeer gevarieerd aanbod aan tekstmateriaal aan te bieden. Hieraan kan meer aandacht besteed worden.

Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches voor de eindexamens in het derde jaar van de middelbare graad geven een breed palet aan beoordeelbare vaardigheden. Hierdoor krijgt een leerling een duidelijk overzicht van zijn sterke vaardigheden en zijn werkpunten. In de hogere graad worden deze vaardigheden onder een hoofding verspreid over de drie mogelijke podiumopties en komt de specificiteit van toneel minder tot uiting. Oudercontacten zijn er niet, maar de feedback en de evaluaties worden via een open dialoog met de leerlingen besproken.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een academie-overkoepeld leerlingvolgsysteem bestaat nog niet. Wel zijn er leerlingenprofielen opgesteld die het curriculum van de leerlingen in kaart brengen en een aantal bijzonderheden en werkpunten vermelden. Dit leerlingenprofiel is nog niet in alle klassen geïmplementeerd en zou een nog grotere ondersteuning kunnen zijn bij de beoordeling van leerlingen inzake procesmatige elementen.
Inbreuk(en) op regelgeving	De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.1.11 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In alle klassen is vertelplezier aanwezig. Tekstanalyse en tekstinterpretatie zijn naadloos met elkaar verbonden. In de meeste klassen wordt goed tekstmateriaal gebruikt. De examenprogramma's beantwoorden aan de leerplanvereisten. Leerlingen worden op een zorgzame en persoonlijke wijze begeleid in hun leerproces.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de doorstroomcijfers van de middelbare graad kan afgeleid worden dat gemiddeld 60% van de leerlingen in de loop van deze middelbare graad afhaakt. De verdere doorstroom naar de hogere graad ligt gemiddeld op slechts 11%. Dit is zorgwekkend en verdient aandacht en reflectie. De evolutiecijfers voor voordracht in de hogere graad laten zien dat, tot het schooljaar 2009-2010, vele leerlingen voordracht een tweede optie volgden in de studierichting Woord. Nadien is het volgen van een tweede optie eerder uitzonderlijk. De enkelingen die de hogere graad voordracht aanvangen, maken deze opleiding ook af.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In alle klassen is spel- en vertelplezier aanwezig. In sommige klassen moet aandacht besteed worden aan de correcte invulling van het vak inzake het gebruikte tekstmateriaal. Vaak leunt dat te sterk aan bij het vak toneel. In het leerplan wordt gevraagd om diverse soorten poëzie en proza aan te brengen. In andere klassen wordt dan weer gebruik gemaakt van goed en aan de leeftijd aangepast tekstmateriaal. De permanente aandacht voor spreektechnische aspecten binnen de artistieke invulling is zeer erg klasafhankelijk. In een aantal klassen kan daar meer nadruk op gelegd worden. Tekstanalyse speelt in de meeste bijgewoonde lessen een belangrijke rol. Hiermee wordt inhoud gegeven aan de interpretatie.

De jaarplannen voor voordracht sluiten grotendeels aan bij de leerplannen maar vertonen weinig horizontale samenhang.

Er wordt binnen de klaspraktijk op een open en vrije maar respectvolle wijze geëvalueerd. In de ene klas gebeurt dat iets participatiever dan in de andere klas.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Elke klas beschikt over voldoende spel- en vertelruimte. Er is belichting aanwezig die in de nabije toekomst nog zal uitgebreid worden.

In één lokaal is ook verduistering mogelijk.

De studierichting Woord beschikt over een gevarieerde bibliotheek en krijgt inspraak bij stadsbibliotheek wat de aankoop van nieuwe werken betreft. Ook de leraars uit de voordrachtafdeling krijgen, zoals de leraars toneel, faciliteiten bij het uitlenen van boeken uit de stedelijke bibliotheek.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De examenprogramma's beantwoorden aan de leerplanvereisten.

De samenstelling van de jury verdient af en toe meer aandacht en nauwkeurigheid. De voorzitter van de jury wordt niets steeds vervangen door een afgevaardigde.

Het document "Evaluatie en examenprogramma's Woord" neemt grotendeels de evaluatievereisten over uit het leerplan. Voor voordracht wordt daarbij het element "dialogen" toegevoegd. Dit verklaart deels het gebruik van theaterdialogen binnen het vak, maar verrechtvaardigt dit niet. Een grondige en open discussie omtrent de inhoud van het vak voordracht binnen de academie, op sommige plaatsen in Vlaanderen ook als "verteltheater" benoemd, dringt zich op.

Het merendeel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. Ook voor voordracht, net zoals voor de andere vakken, wordt een verslag gemaakt van de prestaties van de leerlingen en dit wordt later met hen besproken.

Rapporteringspraktijk

De evaluatiefiches geven een genuanceerd beeld van de verschillende vaardigheden die de leerlingen moeten verwerven.

Voor de hogere graad worden de drie podiumopties (toneel, voordracht en welsprekendheid) echter onder één noemer geplaatst waarbij de verwarring ontstaat alsof de te verwerven vaardigheden voor de drie podiumopties dezelfde zouden zijn. Een meer genuanceerde versie, eigen aan de optie, zou hier duidelijkheid kunnen brengen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk is er aandacht voor een persoonlijke aanpak van de leerlingen. Zij worden op een zorgzame wijze begeleid in hun leerproces.

De leerlingenprofielen zijn aanwezig maar kunnen nog meer geïntegreerd worden in de les- en evaluatiepraktijk.

Een academie-overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet aanwezig.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling gaat op systematische wijze haar situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na. Dat blijkt uit de regelmaat waarmee ze controles, risicoanalyses en inspraak van het personeel uitvoert. Daardoor kent ze de tekorten en is ze waakzaam voor ongunstige veranderingen in de leer- en werkomgeving van het personeel en de leerlingen.

De werkwijze van de instelling toont aan dat ze gebruik maakt van de analyses van deskundigen en dat ze rekening houdt met de opmerkingen van personeel, leerlingen, ouders, Opgemerkte tekorten neemt ze op in de plannen die de beheersing ervan regelen. De uitwerking van het plan is concreet: doelgericht want rekening houdend met vastgestelde tekorten en daardoor betekenisvol voor de instelling; planmatig met een duidelijk beeld van de kostprijs en zekerheid over het vereiste budget.

Sommige tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting al weggewerkt, andere verbeteringen zijn gepland. De instelling heeft aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren. Deze aandacht toont aan dat de instelling proactief handelt. Dit leidt tot een cultuur waarbinnen elkeen zich aangesproken voelt om op eigen niveau bij te dragen aan de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving op de verschillende locaties waarvan de instelling gebruikmaakt.

Bovenstaande vaststellingen gelden voor de hoofdvestigingsplaats. In alle wijkafdelingen en filialen echter, moet het preventiebeleid nog ontwikkeld en geïmplementeerd worden. Dit staat gepland voor 2016. Hierbij aansluitend moeten ook de huidige convenanten geactualiseerd en herzien worden. Het sterke beleidsvoerende vermogen van dé Academie geeft voldoende vertrouwen dat deze zaken grondig zullen aangepakt worden zodat ook in de filialen een grondig uitgewerkt preventiebeleid kan gevoerd worden.

Er zijn wat betreft de wijkafdelingen en het filiaal geen controles en adviezen van externe controlediensten voorgelegd. Hierdoor is er geen inventaris van eventuele tekorten. De planning voorziet evenwel om voor de wijkafdelingen en de filialen vanaf 2016 controles uit te voeren, sensibiliserende acties te ondernemen en de nodige maatregelen te treffen wanneer dit zou blijken uit die controles.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle lesplaatsen van de instelling.

De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in bepaalde documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt en wat ook door de directie gekend is en vastgesteld. Zoals hierboven reeds vermeld, is het preventiebeleid in de filialen prioritair voor 2016. Vooral het gebrek aan evacuatie-oefeningen en de kennis omtrent de aan- of afwezigheid van asbest springt in het oog.

De instelling krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de systematiek waarmee de instelling tekorten opspoorde en weggewerkt, de realisatie van kleinere (tussentijdse) oplossingen en de aandacht voor proactieve acties, vertrouwt de onderwijsinspectie op het beleidsvoerende vermogen van de instelling om het preventiebeleid in de wijkafdelingen en filialen op te starten en te implementeren en de resterende tekorten weg te werken.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Onderwijsaanbod

- Doelgerichtheid** Tot op heden zijn de bewegingen in het studietoeraanbod steeds het gevolg geweest van concrete behoeften. Formele strategieën zijn daarvoor niet uitgewerkt.
- Drie muziekstijlen (klassiek, jazz en lichte muziek en volksmuziek) en een uitgebreid aanbod van instrumententypes zijn erg bepalend voor de leerlingeninstroom in de studierichting Muziek. Vooral ook de dubbele opleiding amv - traditioneel en geïntegreerd - is een bijzondere versterking van het aanbod. Het brede studietoeraanbod kwam tot stand door rekening te houden met omgevingsfactoren enerzijds en het luisteren naar leerlingenbehoeften anderzijds. Dit laatste bijvoorbeeld in functie van het aanbod jazz & lichte muziek. Wat betreft de omgevingsfactoren is er natuurlijk Dranouter, het mekka van de volksmuziek en de folk, en de aanwezigheid van meerdere goed georganiseerde hofabrafra-orkersten in de regio, hetgeen geleid heeft tot het behoud en tot verfijning van het instrumentenaanbod bij de blazers. Discipline-overschrijdende projecten bevorderen de interactie tussen het aanbod in de SR Woord en de SR Muziek.
- Ondersteuning** De academie zet structureel in op de kwaliteit van de leeromgeving, de uitrusting en de leerlingenzorg. Daaronder valt ook specifieke aandacht voor kwetsbare plekken in het studietoeraanbod. Daar waar dit relevant is, wordt het brede aanbod in stand gehouden door extra ondersteuning (leerlingbegeleiding, oriëntering, huurinstrumenten, ...).
- Doeltreffendheid** De huidige invulling van het studietoeraanbod komt tegemoet aan een daadwerkelijke behoefte. M.a.w.: de nuttigheid van de differentiatie van het studietoeraanbod is een goede illustratie van de doeltreffendheid. De piramide van leerlingeninstroom, -doorstroom en -uitstroom vertoont een stevige basis en een evenwichtige bovenbouw met over het algemeen relatief weinig leerlingenverlies (vroegtijdige uitstroom) maar wel een logische, natuurlijke doorstroom. Dit bevestigt de tevredenheid over de studiemogelijkheden en over de gemaakte keuzes.
- Ontwikkeling** Momenteel wordt onderzocht in welke mate kwetsbaarheden of zwakheden in het studietoeraanbod extra in de gaten moeten worden gehouden. De academie is ondanks een lange geschiedenis nog steeds in ontwikkeling. Formele enquêtes en analyses in verband met de terugloop van leerlingenaantallen of van verdwenen opleidingen zijn nog niet aan de orde. Het proactief denken omtrent onderwijsvernieuwing en actualisering van het aanbod is echter permanent geactiveerd.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** In de adviesgroep staat dit jaar de visie op evaluatie als prioritair werkpunt voorop.
 Voor de studierichting Woord werd de vorige jaren al een gelijkgerichte visie uitgewerkt. Dit jaar is de studierichting Muziek aan de beurt. Hiervoor is reeds veel bruikbare input beschikbaar op klasniveau. Op dit ogenblik wordt geopteerd om zowel product- als procesevaluatie uit te bouwen. Dit alles zal gebeuren via een competentiegerichte aanpak die een kader moet scheppen voor een zo volledige mogelijke evaluatie.
- Ondersteuning** De denkpistes worden in de adviesgroep ontwikkeld, samen met de directie, en teruggekoppeld naar de vakwerkgroepen. Vandaar uit wordt feedback gegeven zodat de visie op evaluatie gedragen wordt door het hele korps.
 Intussen zijn ook al verschillende documenten ontwikkeld waarin de evaluatie verduidelijkt wordt: het schoolwerkplan, het schoolreglement, evaluatiecriteria, enz. Op deze wijze probeert de academie alle betrokkenen te informeren zodat een gelijkgerichte visie nagestreefd wordt.
 Het aanstellen van externe juryleden gebeurt in overleg met de verschillende interne partners.
 In de studierichting Woord kan meer aandacht besteed worden aan de correcte invulling van het voorzitterschap in de middelbare en de hogere graad.
- Doeltreffendheid** Om de visie op evaluatie te onderbouwen zijn, zoals hierboven reeds beschreven, een aantal documenten uitgewerkt die de evaluatiepraktijk ondersteunen. Een aantal documenten moet nog worden aangepast.
 Voor de studierichting Muziek werden evaluatiecriteria uitgeschreven. Deze criteria zijn aangepast aan de verschillende instrumentengroepen. Ze zijn tevens een leidraad voor de (externe) juryleden bij de beoordeling van de examens. De studierichting Woord hanteert geen evaluatiecriteria. De evaluatiefiches geven voor deze studierichting wel een zeer genuanceerd beeld van diverse te bereiken doelstellingen.
 Omdat er binnen het korps een duidelijke vraag naar de beoordeling van proces- en productevaluatie was, is er een afspraak gemaakt hierover. In de studierichting Muziek geven leerkrachten, naast een percentage voor dagelijks werk, op het examen een quoterings voor het afgelegde proces. De andere juryleden geven een quoterings voor het product. Deze werkwijze zit op dit ogenblik in een testfase. Voor de studierichting Woord was dit niet aan de orde. Zowel voor de studierichting Muziek als voor de studierichting Woord zijn er richtlijnen voor examenprogramma's opgesteld. Voor deze laatste studierichting zijn een aantal elementen bijgevoegd die niet overeenkomen met de evaluatievereisten in het leerplan.
 In de studierichting Woord worden na de examens korte verslagen opgemaakt waarbij de leerlingen een beeld krijgen van hun examenprestatie. Dit verslag is de samenvatting van de commentaren die gegeven worden bij de deliberatie na een examenprestatie.

- Ontwikkeling** De evaluatiepraktijk is binnen de academie nog volop in ontwikkeling met respect voor de diversiteit binnen studierichtingen en over de studierichtingen heen.
Zelfevaluatie was nog geen onderwerp van discussie op academieniveau, maar is in bepaalde cursussen wel aanwezig.
- Inbreuk(en) op regelgeving** De samenstelling van de jury is niet steeds conform de regelgeving (BVR houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen Muziek, Woord, Dans: artikel 33).

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De directie van dé Academie, afdeling muziek woord, leper leidt de school sinds januari 2012. Dit leiderschap kadert in een groter geheel en een totaalvisie op dé Academie die vanuit de inrichtende macht gegroeid is en ondersteund wordt. In gesprekken werd meer dan eens geciteerd: “voor de stad is er één Academie: dé Academie”
- De directies van de beide afdelingen behouden hun autonomie op artistiek-pedagogisch vlak. Daarnaast nemen zij afgebakende taken ter harte die de beide academies aanbelangen. Zo zijn de algemene leiding en het preventiebeleid in handen van de directie beeldende kunsten, maar de afdeling muziek-woord wordt daarin volledig meegenomen, rekening houdende met haar eigenheid.
- In de afdeling muziek-woord wordt de directie in zijn beleid ondersteund door een adviesgroep. Deze groep bestaat uit de directie, alle coördinatoren en een aantal vertegenwoordigers uit verschillende vakwerkgroepen. Ze vergaderen minstens vier maal per jaar en bouwen mee aan het beleid. In deze adviesgroep ontstond de artistiek pedagogisch visie die daarna afgetoetst werd in de verschillende vakwerkgroepen, dit om gedragenheid te bevorderen en om consensus na te streven.
- Uit verschillende gesprekken kan afgeleid worden dat het leiderschap gebaseerd is op de pijlers ‘vertrouwen’ en ‘een open en transparante communicatie’.
- Visieontwikkeling** Zoals hierboven reeds aangehaald, werd het artistiek-pedagogisch project (app) opgesteld door de adviesgroep en afgetoetst en aangevuld door de verschillende vakwerkgroepen om uiteindelijk tot de huidige versie te komen. Dit app geldt niet enkel voor de afdeling muziek en woord, maar ook voor beeldende kunsten. Door een gezamenlijke artistiek-pedagogische visie uit te schrijven wordt de eenheid van de instelling benadrukt. Binnen de visie blijft het respect en de autonomie voor podiumkunsten tegenover beeldende kunst gehandhaafd. Bovendien worden samenwerkingen tussen de verschillende disciplines gestimuleerd. Ook samenwerkingen buiten “dé Academie”-muren worden aangemoedigd.
- Uit gesprekken en klasbezoeken blijkt dat deze artistiek-pedagogische visie niet enkel “gekend” is, maar in vele klaspraktijken actief wordt toegepast. Waar voordien twee academies (beeldende kunst en muziek-woord) werkzaam waren, wordt er nu gestreefd naar één geheel, met respect en aandacht voor autonomie.
- Besluitvorming** In het dagelijks bestuur (directie en vertegenwoordigers van de inrichtende macht) worden o.a. onderwijsbeleid, leerlingenevoluties en mogelijke samenwerkingen buiten dé Academie besproken. Daarnaast is er ook een directieteam dat de dagdagelijkse besluiten i.v.m. het beleid bespreekt. Dan is er nog de adviesgroep die mee het beleid uitstippelt en als doorgeefluik fungeert voor de vakwerkgroepen. Deze werking (bottom-up en top-down middels een transparante communicatie) moet de gedragenheid van de besluiten versterken.

Uit de verslagen van de vakwerkgroepen kan afgeleid worden dat ze vaak, naast praktische regelingen, ook doorspekt zijn met pedagogisch-didactische items als evaluatie, aansluiting op het app, enz...

Ook met het secretariaat is er regelmatig overleg waarbij niet enkel praktische zaken, die een weerslag hebben op de dagelijkse werking, maar ook items als navorming voor de secretariaatmedewerkers aan bod komen.

Verschillende documenten als het schoolwerkplan, het schoolreglement, examenreglementen, enz... zijn de weerslag van genomen besluiten en beslissingen.

Kwaliteitszorg Integrale kwaliteitszorg (ikz) wordt niet als een losstaand element bekeken. In het app staan verschillende items die verwijzen naar de aandacht voor verschillende aspecten van kwaliteitszorg. Ook het schoolwerkplan bundelt diverse acties en activiteiten in het kader van kwaliteitszorg. Open, transparante en aangepaste communicatie omtrent allerlei aspecten: tegemoetkomingen op financieel vlak via duidelijk afgebakende criteria en kanalen, informele contacten met het CLB ten voordele van bepaalde leerlingen, openheid naar en samenwerking met de omringende samenleving, enz... krijgen een plaats en opvolging binnen het geïntegreerde kwaliteitszorgbeleid. Een aandachtspunt is de beperkte visibiliteit van de academie op een aantal lesplaatsen.

Binnen de adviesgroep komen leerlinggerelateerde zaken aan bod die de kwaliteitszorg moeten bevorderen. Daar worden o.a. de individuele trajecten besproken.

Integrale kwaliteitszorg is op een heel natuurlijke en organische wijze op diverse niveaus in de gehele academie aanwezig.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor alle vakken die in de focus staan.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor de focusvakken van de studierichting Woord.
- De uitstekende organisatie voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne voor de hoofdvestigingsplaats.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De differentiatie en de instandhouding van de verfijning van het studieaanbod in de SR Muziek.
- De aanwezigheid van het volledige aanbod in de SR Woord.
- De uitbouw van de visie op evaluatie in open dialoog en communicatie voor de beide studierichtingen.

Wat betreft het algemeen beleid

- De profilering van dé academie als één geheel met afzonderlijke artistieke directies
- De functie van de adviesgroep die via een goede communicatie, een belangrijk doorgeefluik tussen vakgroepen en directie is.
- Het leiderschap van de directie dat gebaseerd is op vertrouwen in personeel en een goede communicatie.
- De ontwikkeling van een artistiek pedagogisch project dat gegroeid is vanuit de adviesgroep en teruggekoppeld werd naar de vakgroepen om de gedragenheid te consolideren.
- De verwevenheid met de stad en het stadsgebeuren (stadsfestival, samenwerking met verschillende ensembles, nieuw stadsmuseum, ...)
- De aandacht voor kwaliteit, met een gezond evenwicht tussen een degelijke artistieke opleiding en een grote toegankelijkheid voor allerlei doelgroepen.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Meer aandacht voor en overleg over het te hanteren materiaal in de verschillende opties in de SR Woord.
- De implementatie van het BVH-beleid en de organisatie ervan in de wijkafdelingen en de filialen.
- Het herzien en opfrissen van de convenanten met de filialen.

Wat betreft het algemeen beleid

- De visibiliteit van de academie op een aantal lesplaatsen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de regelgeving

- Het respecteren van de samenstelling van de examenjury's conform de regelgeving voor de studierichting Woord in de middelbare en hogere graad.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor muziek, woordkunst.
- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Nico LOGGHE de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	