

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Jetse academie Muziek-Woord-Dans te JETTE

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49131

Instelling Jetse academie Muziek-Woord-Dans

Directeur Katelijne Lanneau, Hans François

Adres Wilgstraat 1 - 1090 JETTE

Telefoon 02-426.72.94

Fax 02-426.25.84

E-mail secretariaat@jetseacademie.be

Website www.jetseacademie.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Jette

Adres Wemmelse Steenweg 100 - 1090 JETTE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 24-11-2017; 06-12-2017, 7-12-2017, 11-12-2017, 12-12-2017,
13-12-2017

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 13-12-2017

Datum bespreking verslag met de instelling 02-03-2018

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Hilde QUIX

Teamleden Gino MALFAIT

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	6
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus	6
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus	6
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	7
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	7
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	7
3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming -jongeren	7
3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet	9
3.1.1.3 Muziek: instrument trompet	10
3.1.1.4 Muziek: instrument slagwerk	12
3.1.1.5 Dans: dansinitiatie	15
3.1.1.6 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training	16
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?	17
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	19
4.1 Evaluatiepraktijk	19
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	20
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	21
6.1 Wat doet de academie goed?	21
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	21
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	21
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	22

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIP0-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIP0-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Jetse academie voor Muziek, Woord en Dans is de laatste jaren een succesverhaal. Sinds het schooljaar 2014-2015 is het leerlingenaantal met 56% gestegen. De academie neemt tal van artistiek hoogstaande initiatieven en is zichtbaar aanwezig in de gemeente. Dankzij haar brede schoolwerking neemt zij haar maatschappelijke opdracht voortreffelijk op.

In **de studierichting Muziek** staan tijdens deze doorlichting de vakken algemene muzikale vorming (amv), klarinet, slagwerk en trompet in de focus. Voor deze vier vakken bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. Het dynamisch lerarenteam voor algemene muzikale vorming zet vanuit een behoorlijke vakgroepwerking goed in op leerlinggericht onderwijs. De bijzondere inspanningen om dit onderwijs ook toegankelijk te maken voor vluchtelingen is waardevol. Bij de onderzochte instrumentale opleidingen krijgen de leerlingen ruime kansen om podiumervaring op te doen. Met vitaal élan slaagt de opleiding trompet erin om de leerlingen een brede artistieke vorming te geven met aandacht voor de technische aspecten én de individuele artistieke kwaliteiten van de leerlingen. Het vormt voor de academie een belangrijke uitdaging om te zoeken naar pistes die de opleidingen klarinet, hoorn, trombone, euphonium en tuba ruimer kenbaar maken. De opleiding slagwerk is eveneens gekenmerkt door dynamiek en creativiteit. Dit leerlinggericht muziekonderwijs is ingebed in een degelijke planning en resulteert in een brede artistieke vorming.

In **de studierichting Dans** staan de vakken dansinitiatie, algemene artistieke bewegingsleer en artistieke training in de lagere graad in de focus. In alle vakken bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. De dansafdeling is aan een ware opgang bezig. Sinds het schooljaar 2014-2015 is het leerlingenaantal meer dan verdubbeld en sinds de vorige doorlichting verdrievoudigd. Ook in het dansonderwijs is de leerlinggerichte benadering opvallend. In de onderzochte vakken is, dankzij een zorgvuldige planning, zowel aandacht voor de technische component als voor de artistieke vaardigheden. De muziekkeuze is opvallend goed en juist in functie van de te verwerven doelstellingen. Het dansteam maakt nu een actieplan op om de doorstroom naar de middelbare graad te garanderen.

Voor **het kwaliteitsonderzoek** staat evaluatie in de focus. De academie heeft enkele jaren geleden belangrijke stappen gezet om de evaluatie meer leerlinggericht te maken. Het lerarenteam is niet over één nacht ijs gegaan en is, dankzij veel overleg en vorming, tot een goed doordachte evaluatiepraktijk gekomen. Het team neemt voldoende initiatieven om dit proces te evalueren en bij te sturen waar nodig.

Het algemeen beleid is gekenmerkt door dynamiek, engagement en verantwoordelijkheid. Dit beperkt zich niet tot de directie maar het hele lerarenteam werkt mee aan de artistieke profilering van de academie. De artistieke visie is zichtbaar tot op de klasvloer en in de academiewerking. Hierbij valt op dat kwaliteitsontwikkeling een actief en dynamisch proces is.

Het **onderzoek naar woonbaarheid, veiligheid en hygiëne** geeft echter meerdere tekorten aan inzake de dynamische risicobeersing.

De academie krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De systematische zorg voor de kwaliteit van de woonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne faalt. De academie kent haar tekorten op dit vlak onvoldoende en pakt ze niet consequent aan. De omstandigheden waarin de leer- en begeleidingsprocessen moeten plaatsvinden, zijn onaanvaardbaar in de vestigingsplaats De Clouterie. Er is geen enkel brandpreventieverslag voor deze vestigingsplaats. Deze situatie is op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost.

De academie krijgt een gunstig advies voor de studierichtingen Muziek en Dans. De actieve bredeschoolwerking is een goed praktijkvoorbeeld. Het niet aflatende engagement van het academieteam zorgt voor degelijke artistieke vorming van een multiculturele leerlingenpopulatie in een grootstedelijke context.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- algemene muzikale vorming
- instrument hoorn
- instrument klarinet
- instrument slagwerk
- instrument trompet

Dans

- algemene artistieke bewegingsleer
- artistieke training
- dansinitiatie

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muzikale vorming -jongeren

Voldoet

Het onderwijs voor algemene muzikale vorming krijgt onder meer gestalte vanuit een dynamische vakgroep. In samenhang met het schoolwerkplan is gedurende de laatste schooljaren behoorlijk ingezet op het optillen van de evaluatiepraktijk.

Outputgegevens Het leerlingenaantal voor amv vertoont een lichte stijging sedert het schooljaar 2015-16. In het schooljaar 2016-17 is er een opmerkelijke stijging van het aantal leerlingen in het vierde jaar amv. Dit gaat ongetwijfeld hand in hand met het groeiend leerlingenaantal in de academie.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het bestuderen van de retentiviteit gekoppeld aan het zoeken naar verklaringen van de verminderde doorstroom naar de middelbare graad is nog een aandachtspunt. Dit maakt overigens deel uit van de kwaliteitszorg. Uit gesprekken en documenten blijkt wel dat de academieleiding zich bewust is van de noodzaak om dit gegeven verder te bestuderen. De resultaten van de individuele leerlingen zijn over het algemeen behoorlijk.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De leraren amv vormen samen een degelijke vakgroep. Hun uiteenlopende expertises worden samengebracht in behoorlijke jaarplannen met leraargebonden verschillen. De jaarplannen zijn geënt op het leerplan, maar heel sterk leerboekgebonden. De leerplandoelstellingen en leerinhouden zijn in de jaarplanningen opgenomen zodat de verschillende leerplancomponenten hun beslag krijgen. Om het leerproces sterker te ondersteunen, kunnen de jaarplannen meer specifiek als vorderingsplannen vanuit de competenties uitgeschreven worden. Alleen dan kan een planningsdocument als een werkinstrument en toetssteen voor de lesgever fungeren.

De melodische vorming is onder meer gekoppeld aan de uitbreiding van de tessituur; de ritmische vorming verkent het parcours van notenwaarden en rusten, eenvoudige en complexe ritmes alsook de meest voorkomende maatsoorten.

Bij de vocale praxis kan het a capella zingen sterker aangewend worden. De klavierbegeleiding is voortreffelijk, maar overstijgt soms de vocale lijn. Dit bemoeilijkt zowel het detecteren van de fouten als de remediëring ervan. Binnen het verstrekte onderwijs voor algemene muzikale vorming is het 'Klaraklasje' een inspirerend initiatief. Het onderstreept het feit dat de academie daadwerkelijk investeert in meebouwen aan de actuele samenleving van de gemeente. Evenzeer is het engagement binnen de brede school van grote waarde. Deze interessante brug met het basisonderwijs in Jette opent vooral nieuwe horizons voor kinderen en ouders die moeilijk de weg naar de

academie vinden. De inspanningen vanuit de academie maken vooral in deze situaties echt het verschil.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De bezochte lokalen voor algemene muzikale vorming zijn leslokalen basisonderwijs. De lokalen voldoen inzake veiligheid, bewoonbaarheid en hygiëne. Er is een buffetpiano aanwezig. Net zoals voor de andere muziekvakken mist het leslokaal de noodzakelijke uitstraling voor kunsteducatie. Bovendien is het lokaal qua inrichting behoorlijk druk. Dit bemoeilijkt aanzienlijk de inspanningen om een rustig leer- en werkklimaat te creëren. Tot slot wordt elke les ook de onderwijstijd beperkt door de noodzakelijke wijzigingen van de klasopstelling.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De uitgewerkte format voor het evalueren van zowel algemene muzikale vorming als samenzang is een interessant document en toont aan dat de vakgroep dit onderwijsproces opneemt in samenspraak met de leiding van de academie. Evaluatiepraktijk vormt immers een proces dat de academie sedert een aantal schooljaren prioritair opneemt. De keuze voor drie evaluatieperiodes is goed en de vijfpuntschaal is een verdedigbare keuze. Voorts zijn er de vastgelegde rubrieken engagement, vakkennis en artistieke beleving. Deze begrippen zijn wellicht verstaanbaar voor het merendeel van de ouders en de volwassen leerlingen, echter niet voor jonge leerlingen. Een eventuele vertaalslag is een optie. Uit nazicht blijkt dat de begrippen competenties, vakattitudes en algemene attitudes soms door elkaar gehaald worden. Het verdient aanbeveling om dit binnen de vakgroep nog verder uit te zuiveren. De feedback vormt een interessante rubriek binnen de evaluatiefiche. De formuleringen zijn veelal aanmoedigend en respectvol. De remediërvorstellen zijn vooralsnog beperkt uitgewerkt.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Structuur en orde kenmerken de leerbegeleiding. De lessen algemene muzikaleer verlopen in een positieve leer- en werksfeer. Er gaat aandacht naar herhaling van de leerstof en dit binnen een aanmoedigend lesklimaat. Het gebruik van het digitaal bord is interessant. Het blijft een uitdaging voor de vakgroep om verder op zoek te gaan hoe leerlinggebonden problemen inzake toontreffen, maatslag en de coördinatie tussen deze aspecten kunnen geremedieerd worden. Ongetwijfeld vormt dit binnen collectief onderwijs een lastig punt, maar mogelijks kunnen in samenhang met de cursus samenzang verbeterpunten onderzocht worden. Finaal zijn de georganiseerde oudercontacten bijzonder interessant omdat het onder meer de betrokkenheid van de ouders voor de muzikale vorming van hun kinderen aanzienlijk optilt. Dit vormt een belangrijke meerwaarde binnen het leerproces.

Professionalisering
Deskundigheidsbevordering

De vakgroep algemene muzikale vorming vormt een interessant forum voor dialoog, discussie, samenwerking en besluitvorming. Een aantal vakgroepleden volgde specifieke nascholing. Het is aangewezen om binnen de vakgroep ruim aandacht te besteden aan het remediëren en aan de doorstroom van leerlingen naar de middelbare graad.

3.1.1.2 Muziek: instrument klarinet

Voldoet

De klarinetklas functioneert behoorlijk. Het onderwijs is goed afgestemd op de mogelijkheden van de individuele leerling. De medewerking aan diverse initiatieven zijn onder meer interessant voor het opdoen van podiumervaring. Streven naar een ruimer aantal leerlingen voor klarinet vormt een prioritaire uitdaging.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal voor klarinet is klein. Veelal gaat het over een vijftal leerlingen, wat nagenoeg de helft van het Vlaams gemiddelde is. Voor het schooljaar 2017-18 is het leerlingenaantal lichtjes gestegen door de inschrijving van enkele volwassenen. De leerlingen zitten wel verkaveld over de verschillende graden alsook over de opties samenspel en instrument. De klarinetklas wordt bevolkt door kinderen, jongeren en volwassenen. Het is aangewezen om het aanmoedigen van kiezen voor klarinet verder te zetten via het bestaande initiatieprogramma.

De behaalde resultaten binnen de klarinetklas zijn behoorlijk tot goed.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
*Verticale en horizontale
samenhang*
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het jaarplan voor klarinet is zorgvuldig opgemaakt. Aan de grondslag ervan ligt zowel het vigerend leerplan als het artistiek pedagogisch project van de academie. De vertaalslag is duidelijk herkenbaar in het leerstofaanbod dat uitgewerkt is per graad, en dit voor de beide opties.

De leerlijnen zijn met zorg uitgewerkt over de drie graden. De vakkennis is daarbij onderverdeeld in begrippen en handelingen, klarinettechniek en spelhouding. Er gaat ruim aandacht naar toonvorming waarbij het belang van goed ademen terecht in de focus staat.

Het klarinetonderwijs gebeurt vanuit een rijk palet aan literatuur voor dit instrument. Het samenspelen met de leraar blijkt betere resultaten op te leveren dan het individueel repeteren en oefenen met cd. Het inzetten van heel uiteenlopende literatuur beoogt ook het optillen van de leesvaardigheid, meteen een raakpunt met de lessen algemene muziekleer.

Geënt op de visie van de school, krijgt de artistieke beleving een gepaste benadering. Dit gebeurt vooral door het voorzien van podiumkansen op verschillende momenten van het schooljaar en sterk gekaderd binnen een thema of project.

Finaal kan gesteld worden dat de klarinetklas een volwaardige participant is binnen de studierichting Muziek van de academie. De uitdaging bestaat erin om het instrument blijvend onder de aandacht te brengen van kinderen, jongeren en volwassenen. In de schoolspecifieke context is het overigens mogelijk om de klarinet sterk aanwezig te maken in de lessen algemene muzikale vorming.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Alle klarinetlessen gaan door in de hoofdschool, en wel in een leslokaal van de basisschool. Het lokaal voldoet aan de regelgeving inzake bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is ook een buffetpiano. Vermits het over een leslokaal basisonderwijs gaat, biedt het lokaal weinig tot geen uitstraling voor het verstrekken van kunsteducatie en muziekonderwijs.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

In overeenstemming met de bepalingen op schoolniveau is binnen de klarinetklas werk gemaakt van een kwaliteitsvolle evaluatiepraktijk en dito registratie. Dit gebeurt met de evaluatiefiche die uitgewerkt is voor twee semesters per schooljaar. Het leerlingenspecifiek noteren van leerdoelen en

aandachtspunten is zinvol en stimuleert het streven naar goede vorderingen ten aanzien van de geformuleerde doelen. Deze uitwerking etaleert ook dat het onderwijs vertrekt vanuit het inzicht dat de relatie tussen de leerbegeleiding en de evaluatiepraktijk cruciaal is binnen een leerproces.

De evaluatiefiche biedt ook een overzicht van het ingezette repertoire. De zelfevaluatie door de leerling in semester 1 en de evaluatie door de leraar in semester 2 gebeuren telkens aan de hand van doordachte criteria als engagement, vakkenis en artistieke beleving. Deze criteria vormen de brug met het artistiek pedagogisch project en ook met het jaarplan klarinet. Dit wijst erop dat men binnen het verstrekte muziekonderwijs investeert in het concretiseren van een collectief gedragen visie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Het leerproces binnen het klarinetonderwijs is behoorlijk uitgeschreven in het jaarplan. Dit betekent uiteraard niet dat het leertraject van elke leerling vlekkeloos verloopt. Er gaan evenwel inspanningen naar het verstrekken van onderwijs op maat van de individuele leerling. Dit concretiseert zich onder meer in aanpassingen voor leerlingen met leerstoornissen. De commentaren bij de evaluatie door de leraar in het tweede semester zijn overwegend aanmoedigend. Ze bevatten ook concrete tips om bepaalde facetten van het klarinetspel te remediëren.

De onderwijsleergesprekken getuigen van een goede interactie leraar –leerling en bepalen mee de aangename lessfeer in de klarinetklas.

Het is interessant dat de leerlingen ook vernemen dat de klarinet een vaste waarde heeft in heel wat ensembles en orkesten, en dat binnen heel uiteenlopende muziekgenres.

Professionalisering
Deskundigheidsbevordering

Naast de deelname aan pedagogische studiedagen rond algemeen pedagogische onderwerpen vormt het actief musiceren in hofabra-orkesten een wezenlijk onderdeel van de professionalisering. Het reflecteren binnen de vakgroep voor algemene muzikale vorming heeft wel een positieve weerslag op het klarinetonderwijs.

3.1.1.3 Muziek: instrument trompet

Voldoet

De trompetklas kenmerkt zich door een vitaal élan en een stimulerende leerbegeleiding. De afstemming op het artistiek pedagogisch project is duidelijk aanwijsbaar. De evaluatiepraktijk sluit aan bij het schoolwerkplan van waaruit men dit onderwijsproces zowel wil actualiseren als verdiepen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Sedert een aantal schooljaren is het leerlingenaantal voor trompet in een licht stijgende lijn.

Op het ogenblik van de doorlichting zijn er in de academie 10 leerlingen voor trompet en 1 leerling initiatie trombone. Het betreft zowel jongeren als volwassenen.

In het schooljaar 2016-17 studeerde één leerling af (H3) voor hoorn.

Uit het overzicht van de leerlingenresultaten van vorig schooljaar blijken behoorlijke tot heel goede scores. Het verdient aanbeveling om op niveau van de academie ook de belangstelling voor de andere koperblaasinstrumenten te sensibiliseren (zie ook Onderwijsaanbod).

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het onderwijsaanbod geeft enerzijds mee invulling aan het artistiek pedagogisch project van de academie en biedt anderzijds een behoorlijke realisatie van het minimumleerplan koperblaasinstrumenten/trompet. Het participeren aan het artistiek pedagogisch project krijgt gestalte via talrijke en uiteenlopende optredens. Deze zijn goed verkaveld over het schooljaar en zetten op een doordachte en creatieve manier de koperblazers in het daglicht. Het verzorgen van deze optredens gebeurt door de hele klas, waarbij de leerlingen op hun niveau en met hun talent kansen krijgen om podiumervaring op te doen. Op deze manier bouwt het muziekonderwijs bruggen met de wereld van de amateurkunsten. Dit vormt een sterk punt binnen het verstrekte onderwijs. Het trompetspelen doorbreekt en overstijgt de klas- en schoolmuren. Dit kwaliteitsvol gegeven is geënt op de visie van het artistiek pedagogisch project en onderstreept het feit dat het trompetspelen ook een sociale activiteit is. Het geboden onderwijs vormt onderwerp van reflectie. Dit blijkt zowel uit gesprekken als uit nazicht van planningsdocumenten zoals de jaarplannen en een uitgewerkt leerlingvolgsysteem. Binnen het trompetonderwijs werken de leerlingen aan nagenoeg alle belangrijke aspecten van deze instrumentale vorming en dit vanuit doordachte en goed uitgebalanceerde leerlijnen uitgewerkt over de leerjaren en graden. De trompetklas heeft een jeugdig en vitaal élan onder meer door een gepaste voorstelling van het instrument en een kindvriendelijke initiatie. Deze inventiviteit typeert ook de initiatie trombone bij heel jonge leerlingen. Om een evenwicht binnen de klas koperen blaasinstrumenten te bevorderen, is het noodzakelijk om bij de instrumentenvoorstelling voor kandidaat-leerlingen ook de hoorn, de euphonium en de tuba te laten zien én horen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen trompet gaan door in een leslokaal van de basisschool. Het lokaal is in orde voor wat de woonbaarheid, veiligheid en hygiëne betreft. Er is ook een buffetpiano. Toch mist het lokaal de uitstraling van een uitnodigende ruimte voor muzikale educatie. Bovendien moet de klasopstelling in het huidige lokaal steeds aangepast en aan het einde van de les opnieuw in de oorspronkelijke opstelling geplaatst worden. Inzake de instrumenten gaat het over trompetten/trombone van de individuele leerlingen of instrumenten van een muziekvereniging of van de academie. Voor dit laatste heeft de academie een huur- en verzekeringssysteem uitgewerkt. Recent heeft de academie overigens het plan opgevat om haar instrumentenarsenaal adequater te inventariseren en dit te koppelen aan een investeringsplan.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De academie bevindt zich op een scharniermoment voor wat de evaluatiepraktijk betreft. Het verslag over dit onderwijsproces biedt meer info terzake. Positieve elementen binnen de huidige evaluatiepraktijk zijn de facetten van permanente evaluatie aan de hand van zorgvuldig geselecteerde criteria. Ook het voorzien in zelfevaluatie is interessant en zet aan tot reflectie, veelal ook via coaching door de leraar. Uit de examenprogramma's blijkt dat vorig schooljaar de jury reglementair was samengesteld. De inhoud van de voorgelegde programma's is conform het leerplan. Er gaat daarbij voldoende aandacht naar Vlaamse muziekwerken.

Algemeen kan gesteld dat de evaluatiepraktijk binnen het trompetonderwijs evenwichtig, representatief en valide is.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerbegeleiding is krachtig uitgewerkt. Er gaat onderwijstijd naar opwarming als aanvang van de trompetles. Dit lesmoment is zorgvuldig uitgewerkt en focust op elementen uit de canon van het trompetonderwijs. Het vormt een sterk punt dat hiervoor specifiek lesmateriaal per graad is uitgewerkt. De leerbegeleiding is krachtig uitgewerkt. Er gaat onderwijstijd naar opwarming als aanvang van de trompetles. Dit lesmoment is zorgvuldig uitgewerkt en focust op elementen uit de canon van het trompetonderwijs. Het vormt een sterk punt dat hiervoor specifiek lesmateriaal per graad is uitgewerkt. De interactie leerling-leraar is kwaliteitsvol en speelt zich af in een aangename werk- en leersfeer. De onderwijsleergesprekken zijn stimulerend en waar nodig gaat er tijd naar instructie voor remediëring. Het geboden onderwijs plaats de trompetles in een brede muzikale vorming en maakt soms een verbinding met de les algemene muzikale vorming. Voorts benut de leraar ook de kansen om vanuit het trompetonderwijs voor de leerlingen verbindingen te maken met algemene kennis. Deze leermomenten zijn gedoseerd, verrijkend en afgestemd op de individuele leerling. Voorts brengt zowel het voorspelen als samenspelen met de leraar variatie in de muziekles. Ook dit stimuleert het leerproces. Het leerlingvolgsysteem is opgevat als een werkinstrument en biedt een overzicht van de behandelde leerstof/lesonderwerpen alsook de ingezette literatuur. Nazicht leert dat binnen de trompetklas een uitgebreid aanbod studiemateriaal aan de orde is met daarbij ook inbreng van Vlaamse componisten. Tot slot vormt het contact met de ouders een pluspunt binnen de leerbegeleiding. De betrokkenheid van de ouders maakt immers een wezenlijk deel uit van de triangulatie leerling-leraar-ouders, en dit in samenhang met de communicatie met de schoolleiding.

Professionalisering
Deskundigheidsbevordering

De academie voorziet in een behoorlijke aanvangsbegeleiding. De eigenlijke professionalisering speelt zich af op verschillende terreinen. Naast het vormen van een aantal algemeen pedagogische navormingen biedt vooral het contact met collegae een interessant forum voor het vitaliseren van het trompetonderwijs. Uit gesprekken blijkt eveneens dat de talrijke contacten met de hofabra-wereld alsook de professionele orkesten inspiratie bieden voor het verder verstevigen van het geboden onderwijs.

3.1.1.4 Muziek: instrument slagwerk

Voldoet

Dynamiek en creativiteit vormen de kernwoorden van het slagwerkonderwijs. De leerplanrealisatie gebeurt vanuit een persoonlijke en kwaliteitsvolle visie en het geheel geeft mee invulling aan het artistiek pedagogisch project van de academie.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal voor slagwerk schommelt al een ruim aantal schooljaren rond de twintig. Gelet op de grootte van de academie is dit goed tot heel goed. Dit leerlingenaantal stemt quasi overeen met het Vlaams gemiddelde. Op het ogenblik van de doorlichting zijn er in de academie 18 leerlingen voor slagwerk. De slagwerkklas is samengesteld uit kinderen, jongeren en

volwassenen. De participatie van meisjes/vrouwen is een constant gegeven. Er is ook een aantal jonge kinderen dat initiatie slagwerk volgt. Alle lessen gaan door op dezelfde locatie. Afgezien van enkele uitzonderingen, blijkt uit de leerlingenresultaten van vorig schooljaar dat de scores variëren van behoorlijk tot heel goed.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het geboden onderwijs vormt het resultaat van een authentieke visie, vakexpertise en een ruim engagement. Deze elementen vormen samen de drijfveer voor een kwaliteitsvolle leerplanrealisatie. Uit de aangereikte planningsdocumenten blijkt een gefaseerde aanpak van het slagwerkonderwijs, in overeenstemming met het vigerend leerplan. Het leerklimaat binnen de slagwerkklas is stimulerend. Dit komt onder meer omdat het verstrekte onderwijs ingebed zit in het artistiek pedagogisch project van de academie. In concreto gaat het veelal over het mee realiseren van verschillende en gevarieerde projecten. Deze initiatieven maken de slagwerkklas kenbaar in de socioculturele omgeving van de gemeente en bieden meteen een forum voor de musicerende leerlingen. Het inspirerend project i.s.m. het universitair ziekenhuis van Jette is in dat opzicht een voorbeeld van goede praktijk. Het onderwijsaanbod houdt voldoende rekening met de verschillende leerlingenprofielen. Dit betekent dat de slagwerkpraxis ook afgestemd is op de mogelijkheden van de individuele leerling, en dit in combinatie met het sensibiliseren van studiejver en doorzetting. Het geheel van de vorming slagwerk kenmerkt zich door een goede organisatie en het voortdurend sensibiliseren van de hele klasgroep.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van het leslokaal voor slagwerk voldoen helemaal niet. Het deelverslag binnen dit doorlichtingsverslag geeft meer uitleg terzake. Het leslokaal maakt bovendien deel uit van een gebouw dat al evenmin aan de regelgeving voldoet. Ook de toegangsweg en de ruimte waar de ouders op hun kinderen wachten, voldoen niet aan de veiligheidsvoorschriften. Bij het verplicht voorzien van een kwaliteitsvol leslokaal voor slagwerk is overleg met de vakleraar en lectuur van het vigerend leerplan prioritair. Een heel ruim lokaal op het gelijkvloers met mogelijkheid om vlot instrumenten te verhuizen voor de talrijke optredens is een basisvoorwaarde. Tot de basisvoorwaarden behoren eveneens de akoestiek, verluchting, verlichting alsook een grote bergruimte. De grootte van het leslokaal moet zeer ruim zijn, gelet op de opstelling van de talrijke instrumenten alsook om valgevaar te voorkomen én omwille van het verstrekte groepsonderwijs. De academie voorziet in het nodige slagwerkarsenaal, veelal nog uitgebreid met persoonlijke instrumenten van de leraar. Het is evenwel onmogelijk om in dit veel te klein en ontoelaatbaar leslokaal alle instrumenten behoorlijk op te stellen. Bovendien vormt het functioneel leren opstellen van de slaginstrumenten een wezenlijke leerinhoud. Gelet op de slechte toestand van het gebouw en het leslokaal, is het nastreven van deze leerinhoud bijgevolg onmogelijk.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit gesprek blijkt dat binnen het slagwerkonderwijs reeds aandacht en bekommernis gaat naar kwaliteitszorg. Het verdient aanbeveling om deze reflectie aan te houden en via collegiaal overleg te multipliceren op niveau van de academie. De evaluatiepraktijk gekoppeld aan het reflecteren vormen immers interessante hoekstenen voor het verankeren van de kwaliteitszorg. De evaluatiepraktijk binnen de slagwerkklas is degelijk en gaat hand in hand met de leerlingenbegeleiding. Het geheel is vastgelegd in een zelf uitgewerkt digitaal registratiesysteem. Nazicht leert dat het systeem voorziet in de mogelijkheid om vlot het curriculum van de individuele leerling te consulteren met opgave van de noodzakelijke leerlingengegevens. De invulling van de examens is conform de leerplanvereisten. Het repertoire is gevarieerd en brengt zowel solowerk als muziekwerken met begeleiding.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerbegeleiding is kwaliteitsvol en goed afgestemd op de individuele mogelijkheden en noden van de leerling. De uitwerking van specifiek lesmateriaal voor kleine trom, drum en marimba is het resultaat van het zinvol reflecteren over stevig uitgewerkte leerlijnen voor deze verschillende instrumenten.

In de percussieklas besteedt men onder meer aandacht aan partituuranalyse, instrumentenopstelling en instructie bij moeilijke en nieuwe technieken en passages/fragmenten. Deze werkwijze stimuleert het individueel groepsgericht onderwijs en zet bij momenten aan tot verwondering.

De gerichte voorbereiding van de talrijke optredens alsook de één- of meerdaagse vormingsmomenten vormen een stimulans en zetten bovenal aan tot muziekplezier. Dit laatste vormt immers een kernopdracht van de muzikeducatie.

Uit observatie en lectuur blijkt dat getalenteerde leerlingen voldoende worden uitgedaagd. Dit gebeurt door het aanbieden van interessant repertoire gekoppeld aan de uitvoering tijdens diverse optredens.

Op bepaalde momenten kan de slagwerkklas rekenen op de medewerking en ondersteuning van een pianist-begeleider.

De initiatie slagwerk voor jonge kinderen is uitgewerkt als een kindvriendelijke verkenning van de percussieklas.

Er gebeuren heel wat inspanningen om de ouders goed te betrekken bij de slagwerkklas. Zowel de communicatie over de vorderingen van de leerlingen als de ondersteuning bij het kiezen van kwaliteitsvolle slaginstrumenten zijn daar voorbeelden van.

Professionalisering

Deskundigheidsbevordering

De ruime kennis van methodes voor slagwerk vormt onder meer de aanzet voor het uitwerken van nieuw onderwijsmateriaal dat invulling geeft aan nieuwe inzichten binnen het slagwerkonderwijs.

Voorts is er ruime participatie aan tal van algemene en specifieke nascholingen. Het effect van deze gevolgde nascholingen is zichtbaar en weerspiegelt zich in het creatief en kwaliteitsvol slagwerkonderwijs.

3.1.1.5 Dans: dansinitiatie

Voldoet

Dankzij een zorgzame begeleiding, het inspelen op de belevingswereld van de leerlingen en het prikkelen van de fantasie, bereiken de leerlingen in de voldoende mate de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal is de laatste twee jaar opvallend gestegen. Naast meer stabiliteit in het lerarenkorps, is het inrichten van kleuterdans een mogelijke verklaring voor deze stijging. Leerlingen kunnen reeds vanaf de leeftijd van vijf jaar dansles volgen. Zo wordt de doorstroom naar de dansinitiatie gegarandeerd.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelstellingen worden systematisch gepland. Hierbij worden de leerinhouden gekoppeld aan de doelstellingen. De leerlingen worden voortdurend uitgedaagd om te bewegen. Dit gebeurt vanuit bewegingsopdrachten, vanuit een verhaal of met materiaal. De leerlingen slagen erin om de ruimte te verkennen, de bewegingsmogelijkheden vanuit het eigen lichaam te ontdekken en de ritmiek van de muziek te vertalen in beweging. De bewegingen vertrekken vanuit de fantasie en de belevingswereld van de leerlingen. Hierdoor krijgen de bewegingen een grote expressieve waarde. Ook leerplandoelstellingen zoals lenigheid, kracht, uithouding en de basisbewegingspatronen zoals huppelen, springen, buigen en strekken komen voldoende aan bod. Er mag meer aandacht gaan naar een goede houding, ter voorbereiding van de vakken in de volgende jaren van de lagere graad.
Infrastructuur	De danszalen zijn turnzalen van de Nederlandstalige en Franstalige basisschool. De ruimten zijn zeer groot, er zijn spiegels en voldoende barren. De vloer is voldoende verend in beide zalen, de ene zaal is echter te glad, in de andere zaal is er een groot risico op houtsplinters. De akoestiek van de beide ruimten laat te wensen over. De beide ruimten zijn te groot, het dansteam bakent daarom de ruimte af. De turntoestellen zijn ordelijk opgesteld, maar er is op geen enkele manier een verwijzing naar de dansles. Het blijft een hele uitdaging om in deze zalen een artistieke sfeer te creëren.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De muziekkeuze is zeer gevarieerd, instrumentaal tot gezongen, verschillende muziekgenres. De muziekkeuze is ook aangepast aan de bewegingsopdrachten en ondersteunt daardoor de bewegingsuitvoering en de expressie van de leerlingen. Het gebruik van materiaal zoals sjaaltjes en linten helpt de leerlingen om na te denken hoe ze anders kunnen bewegen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Leerlingen krijgen tweemaal per jaar een evaluatiefiche. Hierop staan drie criteria m.n. engagement, vakkennis en artistieke beleving. De leerlingen krijgen feedback over dingen die ze goed doen en ze krijgen ook werkpunten mee.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen worden doorheen de bewegingsopdrachten goed begeleid en voldoende uitgedaagd. Omwille van heel wat anderstalige kinderen, is het taalgebruik aangepast aan de taalkennis en de leeftijd van de leerlingen. Beeldspraak ondersteunt de verbeteringen en leiden tot een betere bewegingsuitvoering.

De leerlingen hebben een agenda waarin ze een tekening plakken die het thema van de les weergeeft. Deze manier van werken is handig om leerlingen over het thema te laten praten en te reflecteren over wat ze geleerd hebben.

3.1.1.6 Dans: algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training

Voldoet

Zowel voor algemene artistieke bewegingsleer als artistieke training slagen de leerlingen erin om in voldoende mate de leerplandoelstellingen te bereiken.

Outputgegevens	Het leerlingenaantal stijgt sinds vorig jaar in de lagere graad. Er is voldoende instroom vanuit de dansinitiatie. Meer dan 50% van de leerlingen stroomt door.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	Doorheen de lagere graad is de doorstroom minder gunstig, maar ook hier is sinds vorig jaar een kentering. Toch blijft het een hele uitdaging om leerlingen te laten afstuderen in de lagere graad.
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	De leerplandoelstellingen worden voor beide vakken op dezelfde systematische wijze gepland. De structuur van de jaarplannen is gelijklopend. De verticale samenhang is zeer duidelijk, de horizontale samenhang tussen de twee vakken is dan weer veel minder duidelijk. De leerinhouden komen overeen met de verwachtingen van het leerplan.
<i>Volledigheid</i>	
<i>Evenwicht</i>	
<i>Referentiekader</i>	
<i>Planning</i>	
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	In de lessen algemene artistieke bewegingsleer (aabl) wordt voldoende aandacht besteed aan een juiste houding, de elementaire klassieke ballettechniek zoals en dehors, port de bras, port de tête, strekking van de voeten en lenigheid. Er is tevens veel aandacht voor de muzikaliteit, waarbij de leerlingen attent worden gemaakt op de muziek als ondersteuning voor de bewegingsuitvoering. Het bewegingsgeheugen wordt voldoende getraind en de leerlingen kennen de terminologie en de bewegingsanalyse. Verschillende technische oefeningen worden regelmatig in dansante combinaties geoefend wat het dansplezier bevordert. Het beheersingsniveau vooral in de klasgroep L5-L6 erg uiteenlopend, omwille van laattijdige instroom van leerlingen. Er is heel wat discipline aanwezig tijdens deze lessen.
<i>Klasmanagement</i>	De lessen artistieke training vertrekken, na een korte opwarming, meestal vanuit improvisatie. De opwarming is gelinkt aan technieken uit de klassieke of hedendaagse dans. De horizontale link met het vak aabl kan hier versterkt worden. De improvisatie-opdrachten worden met de leerlingen besproken. De leerlingen slagen erin om met de opdrachten alleen of in groep aan de slag te gaan. Toch zou een concretere formulering van de opdracht het resultaat nog verbeteren. Leerlingen durven in de ruimte bewegen en voor mekaar dansen. Er heerst een sfeer van veiligheid en vertrouwen waardoor leerlingen in de contactimprovisatie mekaar durven aanraken. Op enkele leerlingen na kunnen de leerlingen het stereotiepe bewegingspatroon verlaten en gaan ze op zoek naar nieuwe bewegingen en ontdekken ze samen nieuwe bewegingspatronen.
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	In de beide vakken is de muziekkeuze gevarieerd. Leerlingen komen in contact met heel veel muziekgenres. Ook voor de klassieke danstechniek wordt de traditionele pianomuziek al eens afgewisseld met andere muziek. De muziekkeuze sluit goed aan bij de bewegingsopdrachten of de techniekoefeningen van de klassieke dans.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatiepraktijk verloopt conform de regelgeving. Tweemaal per jaar krijgen de leerlingen een evaluatiefiche met dezelfde criteria als in de dansinitiatie. De feedback is positief waarderend en ontwikkelingsgericht en geeft goed weer waar de leerling in haar/zijn leerproces staat. Het examenprogramma voor L6 komt in voldoende mate tegemoet aan de verwachtingen van het leerplan. Ook voor het vak artistieke training is een examenmoment voorzien met zowel een techniek als een improvisatieoefening. De academie geeft ook voor de examens geen punten meer. De feedback van de jury wordt de evaluatiefiche genoteerd en met de leerlingen besproken.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de lessen aabl worden de leerlingen voldoende fysiek verbeterd. De veelvuldige vraagstelling leidt ertoe dat leerlingen inzicht krijgen in het bewegingsverloop en dat ook kunnen verwoorden. Zeer vele kansen worden benut om te differentiëren tijdens de lessen. De leerlingvriendelijke en individuele differentiatie tijdens de verschillende lesmomenten aabl viel op. In de lessen at mag de feedback op de uitvoering concreter zodat leerlingen nog meer oplossingen vinden voor de bewegingsopdracht. In alle lessen worden de leerlingen uitgedaagd het beste van zichzelf te geven. De leerlingen hebben een agenda waarin het thema van de les wordt geschreven. Het is niet duidelijk in welke mate deze manier van werken effectief bijdraagt tot 'meer' leren. Het gebruik van deze agenda in de dansafdeling kan geoptimaliseerd worden.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie faalt in het systematisch opsporen van tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Haar werkwijze is onvolledig en onregelmatig. Attesten van meerdere verplichte controles konden niet voorgelegd worden. De deskundige ondersteuning van de interne en externe dienst bereikt niet elke vestiging waar de academie gebruik van maakt voor haar activiteiten met dezelfde intensiteit en effectiviteit. De academie kent weliswaar de tekorten waaraan ze moet werken, maar mist de waakzaamheid die nodig is om ongunstige veranderingen in haar leer- en werkomgeving op te merken. Ze beschikt daardoor niet over de vereiste informatie en deskundige ondersteuning om planmatig en doelgericht tekorten weg te werken.

Voor zover deskundige ondersteuning onder de vorm van een samenwerking met de interne en externe dienst wel beschikbaar is, leidt deze samenwerking onvoldoende tot een verbetering van de tekorten. Er is geen globaal preventieplan aanwezig. Het jaaractieplan speelt te weinig in op tekorten die specifiek zijn voor de academie. De opmerkingen uit verschillende keuringsattesten zijn niet opgenomen in het jaaractieplan. Daarom blijven bepaalde tekorten aanslepen. De uitwerking van het plan mist doelgerichtheid en bovendien is er voor meerder verbeteracties onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Dit veroorzaakt, in combinatie met een opvallend uitstelgedrag, onzekerheid over de effectieve beheersing van alle vastgestelde tekorten.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie voldoende verbeteren of aantonen dat de academie proactief handelt. In het opnemen van verantwoordelijkheden blijken nog zwakke schakels. Dat laat zich in belangrijke mate voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne en het zorgt voor onaanvaardbare situaties.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en

veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning niet voorzien. Er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen, kleinere werken en sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De twee leslokalen in de Clouterie vielen op omwille van de onaanvaardbare situatie inzake de minimale bewoonbaarheids- en comfortvoorwaarden. Beide lokalen kunnen onvoldoende verlucht en verlicht worden. In het lokaal voor jazz en lichte muziek is er bovendien een sterke geurhinder. De wanden zijn bekleed met tapijt. Er is geen rookdetectie. De beide lokalen zijn te klein in oppervlakte in functie van de plaatsing van de instrumenten en de aanwezigheid van leerlingen. De beide lokalen ondervinden lawaaihinder van de sportclub op de eerste verdieping. Het brandblusapparaat dateert van 2004. De elektriciteitskast met de schakelaars staat open. In de gang staat onnodig veel materiaal (o.a. stemhokjes). De signalisatie is onduidelijk. De slechte toestand werd reeds beschreven in het verslag van de arbeidsgeneesheer van 13 november 2015. De inspectie stelt vast dat tot op heden deze situatie niet veranderd is. Voor de Clouterie kan geen enkel keuringsattest voor gelegd worden. Nochtans gebruikt de academie deze locatie sinds 2006.

Op het moment van de doorlichting is op geen enkele lesplaats een evacuatieoefening gepland. Ook inzake eerste hulpverlening zijn geen duidelijke afspraken gemaakt voor het lerarenteam.

De inspectie stelt vast dat er geen coherent BVH-beleid wordt gevoerd over de verschillende lesplaatsen heen. De voorgelegde keuringsattesten beperken zich tot de hoofdinstelling. Afspraken inzake brandpreventie, evacuatie en hulpverlening zijn enkel voor de hoofdinstelling aanwezig, maar niet voor de verschillende lesplaatsen. Een duidelijk informatiebeleid voor de leerkrachten voor alle lesplaatsen ontbreekt.

De academie krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de ontbrekende systematiek in het opsporen van tekorten, de gebrekkige beheersing van vastgestelde tekorten en de feitelijke situatie op vlak van BVH, wekt het beleidsvoerende vermogen in de instelling weinig vertrouwen. Een nauwgezette opvolging van de verbetering van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving is nodig. Dat vereist deskundige analyse en advies en daadkracht van het schoolbestuur.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Drie schooljaren geleden is de academie gestart met een nieuwe visie op evaluatie en een ontwikkelingsgerichte manier van evalueren. Het tijdelijke project competentiegericht evalueren bood inspiratie om de evaluatiepraktijk te herdenken. Gedurende een schooljaar is dankzij het werk van een projectgroep en verschillende personeelsvergaderingen de visie op evaluatie tot stand gekomen. De evaluatie is sterk geïndividualiseerd en vertrekt vanuit de persoonlijke doelstellingen die op maat van de leerling per semester zijn geformuleerd als aandachtspunten en doelen. Ze zijn terug te vinden op de evaluatiefiche en verwijzen naar de leerplandoelstellingen. Ook zelfevaluatie krijgt een plaats in het hele proces. De evaluatie gebeurt op basis van feedback en is niet meer verbonden aan een quotatie. De eindbeoordeling gebeurt eveneens op basis van deze principes en wordt aangevuld met feedback van de jury.
- Ondersteuning** Veel overleg heeft ertoe geleid dat het lerarenteam zeer goed op de hoogte is van de wijze van evalueren. Er heerst een opvallend grote gelijkgerichtheid in de realisatie van de evaluatiepraktijk. Een vormingssessie rond competentiegericht evalueren en het geven van feedback was belangrijk om het formuleren van de feedback te verbeteren. De evaluatie kan digitaal ingevuld worden. De academie is volop bezig om dit voor het lerarenteam nog efficiënter te laten verlopen.
- Doeltreffendheid** Bij het lezen van ingevulde evaluatiefiches valt op dat de formulering van de aandachtspunten en doelen zeer leerlinggericht is zowel qua inhoud als qua taalgebruik. Dit geldt eveneens voor de feedback. De feedback bevat elementen over het artistiek product, het proces dat de leerling doorlopen heeft en de volgende stappen die de leerling in het leerproces moet nemen. Bovendien sluit de feedback naadloos aan op de geformuleerde doelstellingen. De leerling krijgt hierdoor een goed zicht op het eigen leerproces. Het valt op dat in de drie studierichtingen het lerarenteam de evaluatiepraktijk heel zorgvuldig opvolgt.
- Ontwikkeling** De evaluatiepraktijk is een 'work in progress'. Evalueren, bijsturen en borgen wat goed is, komen geregeld aan bod om het evaluatieproces nog te verbeteren. Leraren krijgen de kans om te experimenteren. Zo wordt er momenteel op een doordachte wijze geëxperimenteerd met zelfevaluatie. Dit gebeurt op verschillende manieren met steeds hetzelfde doel voor ogen, nl. de leerling krijgt zicht op het eigen leerproces. Ook in deze ontwikkelingsfase kon de inspectie interessante voorbeelden vaststellen. De academie zet voor dit onderwijsproces sterk in op expertisedeling. Er is veel knowhow aanwezig en de academie benut deze ten volle.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Sinds half september nemen twee leraren het directieambt deeltijds op. Zij doen dit met zeer veel enthousiasme en aandacht voor inhoudelijke kwaliteit. Ze worden daartoe geïnspireerd door het lerarenteam. De taakverdeling is duidelijk en sluit aan op beider competenties, die complementair zijn. Een grote gedrevenheid en engagement kenmerkt het natuurlijk leiderschap van beide directies.
- Visieontwikkeling** De academie slaagt erin haar artistieke visie zichtbaar te maken in de hele werking, maar vooral in het onderwijsleerproces. Het lerarenteam slaagt erin om de verschillende elementen uit deze visie zoals vaardigheid en plezier, diepgang en verbreding, traditie en vernieuwing in de lespraktijk te concretiseren.
De academie heeft zeer veel aandacht voor haar maatschappelijke opdracht. Daarin sluit zij aan op de visie van de gemeente die de academie ziet als bruggenbouwer. De academie werkt nauw samen met verschillende basisscholen in het kader van de bredeschoolwerking. Ze houdt in haar werking rekening met de grootstedelijke context, zoals de multiculturaliteit, de meertaligheid en de vluchtelingenproblematiek.
- Besluitvorming** Gezien de grootte van het lerarenteam kunnen beslissingen geïnspireerd worden door informeel overleg. Leraren krijgen veelvuldig de kans om in dialoog te gaan over verschillende thema's. Beslissingen nemen verloopt organisch en democratisch. Verschillende coördinatoren krijgen elk een verantwoordelijkheid en worden daarin ondersteund door de directie. Ook deze werking loopt vlot en kwaliteitsvol.
- Kwaliteitszorg** De academie zet sterk in op kwaliteitsvol onderwijs en personeelsbeleid. Het welbevinden van leerlingen én leraren krijgt hierin een prominente rol. Beginnende leraren krijgen voldoende aandacht om de schoolcultuur te leren kennen. De academie kent ook haar werkpunten. Zo zet zij dit jaar volop in op de transitie van de lagere naar de middelbare graad om zo de doorstroom van leerlingen te bevorderen. Het kwaliteitsdenken is in de academie sterk aanwezig zowel in het artistiek onderwijskundig beleid als in het personeelsbeleid. Alleen op het vlak van infrastructuur is de weg nog zeer lang om ook daar van kwaliteit te kunnen spreken. Al verloopt het gedeeld gebruik van lokalen met de basisschool behoorlijk, de academie heeft het moeilijk om een artistieke uitstraling en sfeer te creëren in deze leslokalen. Het feit dat de academie geen eigen concertzaal(tje) heeft, zorgt voor grote organisatorische inspanningen om leerlingen alle kansen te bieden om op te treden. Voorts is het bureau voor beide directeurs veel te klein, niet functioneel en bovendien slecht bereikbaar voor leerlingen en ouders. De lerarenkamer wordt gedeeld met de basisschool. Daardoor biedt ze geen mogelijkheden voor het houden van overleg of pauze. Er ontbreekt eveneens een wachtklokaal waar de leerlingen tussen het volgen van de lessen naar toe kunnen om bijvoorbeeld huiswerk te maken. Het dynamisch lerarenteam slaagt erin om, ondanks de moeilijke omstandigheden, elke week opnieuw het beste uit de leerlingen te halen.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De resultaten in de doorgelichte vakken.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De samenwerking en stimulerende interactie tussen de disciplines Muziek, Woord en Dans.
- De doorwerking van het artistiek pedagogisch project in de planningsdocumenten en het geboden onderwijs.
- Het engagement en de vakexpertise van het learenteam.
- De dynamiek en de gefaseerde aanpak bij het uitwerken van de evaluatiepraktijk.
- De communicatie en de contacten met de ouders.
- Het aanmoedigen van zelfevaluatie bij de leerlingen, met coaching door de leraren.

Wat betreft het algemeen beleid

- De samenwerking binnen het directieteam.
- De collectieve uitwerking van een gedragen en kwaliteitsvol artistiek pedagogisch project.
- De inzet voor het welbevinden van het lerarenteam.
- De sterke verankering en de ruime participatie van de academie met zowel de brede school als het socioculturele leven van de gemeente.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De evaluatiepraktijk verder verfijnen, onder meer van de schooleigen goede praktijkvoorbeelden.
- De vakgroepwerking.
- De participatie aan vakgerichte nascholing bij een ruim aantal leraren.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het verder uitbouwen van de kwaliteitszorg.
- Het inzetten op attractief kenbaar maken van instrumenten die in de academie heel weinig voorkomen.
- Het inventariseren van het instrumentenarsenaal.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het beleid van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

ONGUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde '**bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**'.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies met betrekking tot het zelfstandig remediëren van tekorten:

de onderwijsinspectie oordeelt dat de instelling de tekorten zelfstandig en zonder externe ondersteuning kan remediëren.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 en meer bepaald het artikel 39 §4 3°, wordt de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling opgestart.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde '**voldoen aan de onderwijsdoelstellingen**' voor **dans, muziek**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Hilde QUIX de inspecteur-verslaggever	Katelijne Lanneau, Hans François de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	

8 ADDENDUM

Het bestuur van de instelling heeft een beroep gedaan op art. 41 §2 van het Kwaliteitsdecreet van 8 mei 2009. Het heeft binnen de opgelegde termijn na het ontvangen van het ongunstig advies de opschorting van de procedure tot intrekking van de erkenning aangevraagd op basis van een door het bestuur van de instelling uitgewerkt verbeteringsplan.

Op basis van het ministerieel besluit van 18 mei 2010 houdende delegatie van sommige bevoegdheden inzake onderwijs aan de inspecteur-generaal en conform art. 3 en 4 van het besluit van de Vlaamse Regering houdende de vaststelling van de criteria ter beoordeling van verbeteringsplannen van 17 januari 2014 keurde de inspecteur-generaal het ingediende verbeteringsplan goed. De procedure tot intrekking van de erkenning wordt hierdoor opgeschort tot en met **21 maart 2021**.