



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Sted. Academie SLAC te Leuven

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50013
	Instelling	Sted. Academie SLAC
directeur		Annemie VERBEEK
adres		Dirk Boutslaan 60 - 3000 LEUVEN
telefoon		016-22.08.70
fax		016-31.62.19
e-mail		academie@leuven.be
website/URL		www.slac.be
	Bestuur van de instelling	961227 - Gemeentebestuur van Leuven te LEUVEN
adres		Professor Van Overstraetenplein 2 - 3000 LEUVEN
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	27/02/2012, 28/02/2012, 29/02/2012, 01/03/2012, 02/03/2012, 03/03/2012
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	03/03/2012
	Datum bespreking verslag met de instelling	27/03/2012
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Hilde Quix
	Teamleden	Rieka Hérie
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	Albert Tersago

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
3.1 beeldende kunst - fotokunst (graad: h4 h5 s)	7
3.2 beeldende kunst - reclamekunst (graad: h4)	8
3.3 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)	9
3.4 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h4 h5 s)	9
3.5 beeldende kunst - textiele kunst (graad: h5 s)	10
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	11
4.1 Professionalisering	11
4.2 Evaluatie	13
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	16
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	17
6.1 Wat doet de academie goed?	17
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	17
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	17
7. ADVIES	18
8. REGELING VOOR HET VERVOLG	18

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

Sedert 2009 maakt de academie voor beeldende kunst samen met het Conservatorium deel uit van het SLAC (Stad Leuven Academie Conservatorium). Ze zijn in hetzelfde gebouw gehuisvest waardoor de sfeer van een kunstencampus aanwezig is.

Alle focusvakken scoorden goed tot zeer goed. Er is duidelijk gevolg gegeven aan de opmerkingen uit het vorige doorlichtingsverslag. Eveneens is een gevoelige stijging van het leerlingenaantal in alle opties merkbaar.

In de optie fotokunst is een zeer grote gelijkgerichte aanpak. De adequate organisatie van de lessen, de aangepaste uitrusting en de degelijke cursistenbegeleiding zorgen voor een brede en kwalitatief hoogstaande opleiding.

De optie reclamekunst manifesteert zich als een onmisbaar gegeven in de werking van de kunstacademie. Zij zorgt voor een beroepsgerichte opleiding die o.a. instaat voor de publiciteit van de academie. Bovendien is dit atelier de plaats bij uitstek voor cross-overs geworden.

In de optie schilderkunst gaat er veel aandacht naar waarneming en schildervaardigheid. De leerbegeleiding is sterk individueel gericht.

In de verschillende ateliers tekenkunst zijn er behoorlijk kwalitatieve resultaten te bewonderen. Ook hier is er aandacht voor het verwerven van een tekenvaardigheid in verschillende grafische materialen, technieken op verschillende dragers en voor de digitale toepassingen bij het tekenen.

Sinds dit schooljaar waait een nieuwe wind door de optie textiele kunst. Er wordt gewerkt vanuit de tactiele eigenschappen van het materiaal en cursisten leren de specifieke eigenschappen van de textiele materialen op een creatieve wijze toepassen in hun artistiek werk.

De aanvangsbegeleiding is goed uitgebouwd en wordt door de beginnende leerkrachten sterk gewaardeerd. Vanuit een vernieuwende visie worden verschillende vormen van nascholing aangeboden: workshops, lezingen, atelierbezoeken, pedagogische studiedagen en er is een extern aanbod. De samenwerking met organisaties buiten de academie zorgt voor een extra dynamiek.

Er leeft in de academie een sterke visie op evaluatie. De rapportering echter verloopt niet steeds volgens de richtlijnen maar de efficiëntie ervan kan zeker niet in twijfel getrokken worden. Het evaluatieproces is sterk gericht op zelfreflectie en het verwoorden ervan. Vanuit een begeleidende rol vult de leerkracht deze evaluatie aan.

Het algemeen beleid vertrekt vanuit een brede basis. De participatieve besluitvorming werkt dit in de hand. Open communicatie is hierbij het sleutelwoord. Visie en interne kwaliteitszorg worden door het coördinatieteam en de directie uitgedragen en ondersteund door het volledige team.

De stedelijke academie beeldende kunst is dynamisch, denkt ontwikkelingsgericht en draagt een eigen artistieke uit die velen aanspreekt. In het Leuvense cultuurleven neemt zij een volwaardige en prominente plaats in.

2. DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

De resultaten van de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, vindt u terug in een afzonderlijk verslag

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting
beeldende kunst fotokunst (graad: h4 h5 s)
beeldende kunst reclamekunst (graad: h4)
beeldende kunst schilderkunst (graad: h5 s)
beeldende kunst tekenkunst (graad: h4 h5 s)
beeldende kunst textiele kunst (graad: h5 s)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Welzijn
Veiligheid
Gezondheid en hygiëne
Onderwijs
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 beeldende kunst - fotokunst (graad: h4 h5 s)

Voldoet

Motivering

- Een gevoelige stijging van het **leerlingenaantal** in het atelier fotokunst is merkbaar. Deze leerlingenevolutie heeft verschillende oorzaken. Ten eerste is er een instroom vanuit de MG volwassenen. Ten tweede zorgen verschillende leerkrachten voor een brede waaier aan mogelijkheden. Leerlingen kunnen tijdens hun opleiding wisselen van leerkracht en de leerkrachten begeleiden elkaars leerlingen. Daardoor wordt de gelijkgerichtheid binnen het atelier gestimuleerd. Tot slot wordt de opleiding sinds 2008 ook over 5 jaar in het weekendatelier aangeboden.
- De **leerlingenevaluatie** is gerelateerd aan de opleidingsdoelen en aan het artistiek-technisch aanbod. Via regelmatige klassikale evaluaties verwerven de leerlingen inzichten in de fotografie en ontwikkelen ze tevens een persoonlijke artistieke visie. In de ateliers is er regelmatig zelfreflectie over de didactische aanpak en de kwaliteit van de resultaten.
- In de hogere jaren van de opleiding ontwikkelen de leerlingen zelf een analoge of digitale portfolio die ze op een kunstzinnige wijze leren samenstellen en presenteren. Ze worden hierbij professioneel gecoacht door een goede begeleiding die individueel gericht is. Door de studie naar kunstenaar-fotografen leren ze opzoeken wat hen bevalt en leren ze hun sympathieën voor het werk van een bepaalde fotograaf verwoorden voor hun zelf en voor de medeleerlingen.
Er is een gerichte culturele ondersteuning door middel van een gepersonaliseerde aanpak die gericht is op mensen en waarden. De leerlingen worden hierdoor geïnspireerd en gemotiveerd om het beste van zichzelf te geven.
- In de optie fotokunst worden de **leerplandoelen** gerealiseerd. De doelen zijn duidelijk resultaatgericht.
- De opleiding is gekaderd binnen de academie- en leerplanvisie. In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen fotografische beelden analyseren en duiden in hun context. Zowel analoge als digitale beelden komen hier aan bod. Naast de beeldanalyse leren de leerlingen ook de artistiek-technische aspecten van de analoge en de digitale camera, de doka en de digitale software onder de knie te krijgen. De leerlingen leren op een zelfstandige wijze het fotografische beeld te koppelen aan inhoud en expressie.

Tijdens het studiowerk ontdekken de leerlingen de vormgevende kracht van het licht en assen die in hun studiewerk en vrij werk toe.

Tijdens buitenopdrachten (reportages, projecten) leren ze op een persoonlijke wijze vorm geven aan de gestelde opdrachten.

In het atelier van de optie zijn er boeiende en hoog artistieke foto's te bewonderen. De foto's getuigen van een sterk fotografisch en artistiek inzicht.

Er is een structurele ondersteuning via, onder andere, een adequate organisatie van de lessen, een aangepaste uitrusting en een degelijke omkadering om de doelen te bereiken.

De optie fotokunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een behoorlijke ontwikkelingsdynamiek. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de bereidheid tot verdere professionalisering en de veranderingsbereidheid.

3.2 beeldende kunst - reclamekunst (graad: h4)

Voldoet

Motivering

- De helft van het **aantal leerlingen** reclamekunst in Vlaanderen volgt les in het SLAC/Academie. Verschillende redenen zijn hiervoor aan te halen. Inhoudelijk heeft de opleiding, na de opmerkingen van de vorige doorlichting, zich beter geprofileerd. De opleiding is gelinkt aan de arbeidsmarkt en dus beroepsgericht. De artistieke inslag wordt sterker benadrukt en er is een goede instroom vanuit andere ateliers. Bij de vorige doorlichting was de optie reclamekunst een vrij gesloten entiteit. Nu heeft de optie reclamekunst zich ontwikkeld als een onmisbaar gegeven in de werking van de kunstacademie.
- De **leerlingenevaluatie** is gerelateerd aan het leeraanbod. De belangrijkste opleidingsdoelen zijn mee verwerkt in de schriftelijke evaluatie. In de hogere jaren van de opleiding moeten de leerlingen hun eigen werk op een duidelijke wijze verwoorden voor de eventuele klant en voor de medeleerlingen. De cursisten behalen regelmatig mooie prijzen bij belangrijke opdrachten van grafische vormgeving. Dit is het beste bewijs van de hoge kwaliteit van de opleiding. Veel jonge mensen voelen zich dan ook aangetrokken door deze zeer attractieve opleiding.

In de optie reclamekunst is er regelmatig zelfreflectie over de didactische aanpak en de beeldende resultaten.

- In de cursus reclamekunst worden de **leerplandoelen** gerealiseerd. Er wordt duidelijk resultaatsgericht, gewerkt. Dit blijkt uit de koppeling die gemaakt wordt tussen de jaarplandoelen en de geleverde resultaten.

In de basisjaren van de opleiding worden de leerlingen vertrouwd gemaakt met het vakjargon van de grafische vormgeving. Hierbij hebben ze het over lay-out, compositie, huisstijl, logo's affiches, enz.

De vaardigheden en de kunst om een gegeven thema aantrekkelijk beeldend weer te geven in een affiche, logo of huisstijl (briefhoofd, verpakking, enz.) wordt aangeleerd.

Vanaf de basisjaren is er aandacht voor de digitale toepassingen van de grafische vormgeving. Waar vroeger alles met hand werd uitgetekend en ingekleurd kunnen vandaag de digitale werkvormen en de uitgebreide software het beeldend denkwerk en uitvoeringsproces veel sneller laten verlopen.

Het atelier zeefdruk geeft een extra artistieke dimensie aan de cursus grafische vormgeving. Waar er enerzijds aandacht is voor de beroepsgerichte aspecten van de reclamekunst, is er ook plaats en ruimte voor een kunstzinnige invulling van het medium grafische vormgeving via de vele toepassingsmogelijkheden van het atelier zeefdruk.

De leerlingen en begeleiders van de optie reclamekunst hebben veelvuldige contacten met andere kunstateliers binnen de academie en verzorgen regelmatig publicitair drukwerk, affiches voor tentoonstellingen, folders voor projecten, flyers voor ateliers bij open deurdagen, enz.

De leerlingen van andere kunstateliers komen ook regelmatige werken in het atelier zeefdruk. Zo ontstaat er een osmose van artistieke ideeën en experimenten. Dit is voor alle opties verrijking

In de hogere jaren van de opleiding moeten de leerlingen op een hoog kwalitatief niveau een volledige huisstijl voor een bestaand bedrijf ontwikkelen en uitvoeren. Hierbij is er veel aandacht voor de professionele presentatie van het uitgevoerde werk. De optie reclamekunst heeft een eigen website gemaakt met een galerie, evaluaties en opvolgingen. Enkel de galerie is voor het publiek toegankelijk. Het atelier staat erg open voor externe beoordelingen en heeft een behoorlijke ontwikkelingsdynamiek.

3.3 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** vertoont een stijgende curve. De overgang van 4 naar 5 jaar hogere graad kan hier zeker in meespelen. Binnen het atelier werken de leerkrachten vanuit een gedeelde verantwoordelijkheid. Ze geven bijna allemaal aan alle leerjaren les. Een brede opleiding meegeven is één van hun hoofddoelstellingen.
- Via **groepsevaluaties** verwerven de leerlingen inzicht in de sterke en verbeterpunten van hun eigen werk en dat van de medeleerlingen.

Deze klassikale besprekingen en beeldanalyses leiden tot het ontwikkelen van een eigen vormgeving en bredere inzichten in de schilderkundige verwerking van een opdracht.

In de schriftelijke tussentijdse en eindevaluatie zouden de leerdoelen op een meer duidelijke wijze kunnen verwerkt worden. Nu is er nog teveel aandacht voor een open proces- en productevaluatie zonder veel specificatie. De attitudes krijgen soms de bovenhand op belangrijke leerdoelen. Deze laatste zijn slechts in geringe mate verwerkt in de schriftelijke evaluaties. Meer aandacht voor dit item zou de effectiviteit en de diepgang van de schriftelijke evaluaties kunnen verbeteren.

- In de ateliers is er een goede **leerbegeleiding** die sterk individueel gericht is.
- In de optie schilderkunst worden de **leerplandoelen** gerealiseerd in alle bezochte ateliers. De opleiding is gekaderd binnen de academie- en leerplanvisie en de doelen zijn duidelijk resultaatgericht, dit blijkt uit de jaarplandoelen en de leerlingenresultaten.

In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen de mogelijkheden van verf en drager exploreren en kennen. Ze leren een schilderij gelijkmatig opbouwen en verwerven inzichten in compositie en in de specifieke beeldende leerelementen.

In de ateliers is er aandacht voor een behoorlijke schildervaardigheid. Deze wordt onder andere bevorderd via snelschetsen en de studie op verschillende formaten en met verschillende picturale materialen.

Zeker in de aanvangsjaren is er een grote aandacht voor de waarneming in enge en in brede zin.

In de hogere jaren van de opleiding is er in de meeste ateliers een blijvende en opvallende aandacht voor de waarneming. Het aspect beeldanalyse en persoonlijk beeldarchief van de leerlingen komen minder aan bod. Dit is mogelijk een keuze van het begeleidingsteam, maar deze keuze sluit toch minder aan bij de hedendaagse kunstvisie van de academie.

De aandacht voor het aspect waarnemingsschilderen is zeker waardevol en kan met zijn sterke kanten behouden worden. Toch dient er in het leerproces meer tijd en aandacht geschonken te worden aan het aspect "eigen leefwereld van de leerlingen".

In de optie is er regelmatig zelfreflectie over de didactische aanpak en de leerlingenresultaten.

De optie schilderkunst staat open voor externe beoordelingen. Er kan gesleuteld worden aan een sterkere ontwikkelingsdynamiek.

3.4 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h4 h5 s)

Voldoet

Motivering

- De optie tekenkunst toont een licht stijgende curve in de **leerlingenevolutie**. Ook hier werd de overgang van 4 naar 5 jaar hogere graad gerealiseerd.
- De **leerlingenevaluatie** is gerelateerd aan het leeraanbod. Er zijn regelmatig groepsevaluaties na een reeks van opdrachten.

De leerlingen hebben tijdens alle jaren van de opleiding een schets- en logboek waarin hun artistieke en artistiek-technische evolutie beeldend wordt weergegeven.

Zowel in de basisjaren als in de hogere jaren zijn er behoorlijk kwalitatieve resultaten te bewonderen in de verschillende ateliers tekenkunst.

Er is e regelmatig zelfreflectie over de didactische aanpak en de leerlingenresultaten.

- In de ateliers is er een goede **leerbegeleiding** die vrij individueel gericht is.
- In de optie tekenkunst worden de **leerplandoelen** gerealiseerd in alle bezochte ateliers. De opleiding tekenkunst is gekaderd binnen de academie- en leerplanvisie. De doelen zijn duidelijk resultaatgericht. Dit blijkt onder andere uit de jaarplandoelen en de daaraan gekoppelde beeldende leerresultaten.

In de basisjaren van de opleiding wordt aangeleerd hoe een tekening naar waarneming constructief opgebouwd kan worden. In de ateliers van de basisjaren is er aandacht voor het verwerven van een tekenvaardigheid in verschillende grafische materialen en technieken op verschillende dragers. Tevens is er aandacht voor de digitale toepassingen bij het tekenen en verwerken van tekeningen. De integratie van de kunstgeschiedenis krijgt een belangrijke plaats in de basisjaren van de opleiding. Veelvuldige studies van grote meesters uit de tekenkunst verrijken de opleiding aanzienlijk.

In de hogere jaren van de opleiding wordt aangeleerd om op een kunstzinnige wijze de modeltekeningen te vertalen in expressief grafisch werk met een eigen schriftuur.

In enkele ateliers krijgen de leerlingen taken mee naar thuis waarbij ze enerzijds gericht leren opzoeken in functie van de opdracht, en anderzijds een denkproces bij hen op gang komt dat zich positief beeldend vertaalt in hun atelierwerk.

De optie tekenkunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een voldoende ontwikkelingsdynamiek en uitstraling.

3.5 beeldende kunst - textiele kunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** in de optie textiele kunst blijft stabiel. Na een leraarswissel heeft dit atelier een nieuw elan gevonden. Met deze vernieuwde aanpak hoopt de academie op meer instroom van leerlingen.
- De **leerlingenevaluatie** is gerelateerd aan de leerdoelen.

In het atelier textiele kunst kan men kunstzinnige en boeiende resultaten bewonderen.

Tijdens de opleiding is er regelmatig zelfreflectie over de didactische aanpak en de resultaten bij de leerlingen.

- Gedurende de volledige opleiding worden de leerlingen op een professionele wijze gecoacht in hun zoektocht naar een eigen textiel oeuvre.
- In deze optie textiele kunst worden de **leerplandoelen** gerealiseerd. De opleiding is gekaderd binnen de academie- en leerplanvisie. De doelen zijn duidelijk resultaatgericht. Dit blijkt onder andere uit de consecutief opgebouwde jaarplandoelen en uit de daaraan gekoppelde leerresultaten.

In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen de basisbeginselen van ontwerp en compositie.

Ze leren denken vanuit de tactiele eigenschappen van het materiaal en leren de specifieke eigenschappen van de textiele materialen op een creatieve wijze toepassen in hun artistiek werk.

Er is in deze basisjaren voldoende aandacht voor een stapsgewijs opgebouwd leerproces in de boeiende materie van het creatief ontwerp. Dit was tijdens de vorige doorlichting nog een zwak punt.

In de hogere jaren van de opleiding is er aandacht voor het creatief ontwerp in functie van de beeldende mogelijkheden van de gebruikte textiele materialen. Het ruimtelijk werken met textiele materialen komt aan bod evenals het kunstzinnig combineren van textiele en niet-textiele materialen.

De optie textiele kunst staat open voor externe beoordelingen en heeft een behoorlijke ontwikkelingsdynamiek. De nieuwe coach is bereid tot verdere professionalisering en optimalisering van het leerproces.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

De manier waarop de instelling nieuwe personeelsleden informeert en ondersteunt.
--

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De aanvangsbegeleiding werd opgestart om beginnende leerkrachten, maar ook interimarissen en LIO-baners zo snel mogelijk efficiënt te laten functioneren in de academie.
- De mentoren hebben een specifieke taakomschrijving. Zij staan in voor het opvolgen en pedagogisch begeleiden van beginnende leerkrachten. Het app wordt hierbij als leidraad gebruikt. Tevens zijn zij het aanspreekpunt voor beginnende leerkrachten.
- Voor administratieve informatie, zoals een exemplaar van het app en een infobrochure kunnen beginnende leerkrachten terecht bij één van de secretariaatsmedewerkers.
- De mentoren zijn aanwezig bij sollicitaties en ondersteunen hiermee de directie. Zij geven feedback wanneer er zich sollicitanten aandienen die eerder als interimaris werkzaam waren. Verder brengen zij case studies aan die sollicitanten voorgelegd krijgen.
- De duurtijd van de begeleiding is één jaar. In praktijk doen leerkrachten soms drie jaar lang beroep op de mentor.
- Beginnende leerkrachten, interimarissen en LIO-baners waarderen de begeleiding van de mentoren heel erg. Het geeft hen vertrouwen en ze voelen zich gesteund. De zekerheid dat ze steeds bij hun mentor terecht kunnen, geeft hen een veilig gevoel. Tevens helpt de mentor hen bij de integratie in het lerarenkorps (o.a. door de taakverdelingen bij het opzetten van tentoonstellingen).
- Ook de directie wordt als ondersteunend ervaren door beginnende leerkrachten.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Binnen de academie zijn twee mentoren werkzaam, één voor de lagere en middelbare graad en één voor de hogere graad en dit ondanks het schrappen van de subsidies voor die functie. De uren mentorschap worden vrijgemaakt uit het urenpakket van de pedagogische coördinatie en variëren in aantal volgens de nood.
- Ook leerkrachten die al langer in de academie werkzaam zijn, kunnen begeleid worden, maar dan op een aangepaste en meer informele wijze.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De beginnende leerkrachten worden zeer nauw gevolgd door de mentor. Dit gebeurt aan de hand van lesbezoeken en terugkoppelmomenten. Hun evoluties worden opgetekend en werkpunten worden geformuleerd.
- Mentoren functioneren niet als evaluatoren. Dit is de taak van de directie. Deze procedure wordt correct gevolgd.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Eén van de mentoren heeft nauwe contacten met een aantal lerarenopleidingen. Zij geeft er elk jaar een informatiesessie rond het DKO waarbij de ze verwachtingen schetst gevolgd door een rondleiding op de academie. Deze contacten zijn zeer vruchtbaar.

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

De manier waarop de instelling de beroepsbekwaamheid van haar personeel op peil houdt en versterkt.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Binnen de academie is er een duidelijke visie op nascholing. Deze is nog niet in een, in het ABOC goedgekeurd, nascholingsplan verwerkt.
- Er zijn interne nascholingen. Ze worden door de pedagogisch coördinatoren en of de leerkrachten gesuggereerd. Op deze wijze probeert men docenten een initiatie te geven in andere takken uit de beeldende kunst. Deze nascholingen worden door de leerkrachten erg gewaardeerd.
- Leerkrachten uit de lagere en middelbare graad worden aangespoord om zich binnen de academie in bepaalde disciplines te vervolmaken. Bij de aanwerving van nieuw personeel wordt benadrukt dat permanente vorming een belangrijke attitude in de academie is.
- Er heerst een traditie binnen de school om nascholingen binnen de academie te voorzien met externe experts Elke leerkracht krijgt de kans om een deskundige voor te stellen. Dergelijke navormingen kunnen de vorm van een lezing of een workshop aannemen.
- Gestructureerde multiplicatie van de navormingen is nog niet aanwezig. Informeel worden interessante nascholingen wel doorgegeven.
- Beginnende leerkrachten worden aangespoord om zich bij te scholen met de bedoeling een open en verruimende blik te blijven houden.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie beschikt over een nascholingsbudget.
- Workshops die in de academie georganiseerd worden, worden gefinancierd via werkingsmiddelen.
- De academie organiseert regelmatig pedagogische studiedagen om specifieke items van naderbij te bekijken en te bespreken.

- De ict-coördinator biedt ondersteuning aan alle leerkrachten die ict in hun lespraktijk gebruiken. Daarnaast blijft hij dagelijks stand-by voor eventuele ict-vragen en -problemen.
- Tot begin januari genoot de directie heel wat ondersteuning van de vormingsdienst van de stad. Deze dienst regelde de volledige administratie van de nascholing in de academie. Daarnaast gaf zij mee input bij het uitzoeken naar goede nascholingen voor directie en leerkrachten. Zonder enig overleg met de directie werd deze service afgebroken.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Directie en coördinatoren evalueren systematisch de georganiseerde bijscholingen.
- De leerkrachten vullen evaluatieformulieren in over de gevolgde nascholing. Tot begin januari 2012 werden deze zowel door de directie als door de stad bijgehouden. Sinds januari blijven de evaluatieformulieren bij de directie en is er geen samenwerking meer met de vormingsdienst.
- Door de vele interne bijscholingen en workshops creëert de academie een open sfeer waar heel veel bespreekbaar is en waardoor de verschillende ateliers met een open vizier naar onderwijs in beeldende kunst kijken. De betrokkenheid vanuit de ateliers is vergroot waardoor cross-overs en samenwerking tussen de ateliers mogelijk worden.
- De pedagogische studiedagen hebben een gunstig effect op de teambuilding en op de interne communicatie, hetgeen op zijn beurt ook positieve effecten heeft op de kwaliteitszorg.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Samenwerkingen met andere culturele partners in de stad Leuven, leveren een belangrijke bijdrage in het verruimen van de visie op kunst. Hiervan is de samenwerking met het Museum M een voorbeeld van goede praktijk. Zowel voor leerlingen als leerkrachten wordt de verbinding tussen onderwijs en praktijk op deze manier onderstreept en in de verf gezet.
- De attitude van permanente evaluatie en overleg zorgt ervoor dat de directie en het coördinatorenteam oog hebben voor interessante workshops en sprekers die inspelen op de actualiteit of onderwijskundige thema's.

4.2 Evaluatie

4.2.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

De manier waarop de instelling nagaat in welke mate het onderwijsleerproces van de leerling/cursist kan geoptimaliseerd worden en in welke mate de leerling/cursist de gestelde leerdoelen bereikt heeft op het einde van een leer- of onderwijsperiode.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Zowel voor de lagere en middelbare graad als voor de hogere en specialisatiegraad is een visie op evaluatie in het schoolwerkplan uitgeschreven. De opmerkingen aangaande evaluatie tijdens de vorige doorlichting waren hierbij het uitgangspunt.

- Permanente evaluatie is het uitgangspunt. Groepsgesprekken, individuele gesprekken en discussies zorgen ervoor dat de leerling inzicht krijgt in zijn leerproces en in zijn resultaat. Leerlingen krijgen een uitgebreide mondelinge feedback over hun leervorderingen.
- Voor de lagere en middelbare graad zijn er enkel schriftelijke evaluaties aan het einde van het schooljaar, de halfjaarlijkse evaluatie ontbreekt. De leerling krijgt op het einde van de middelbare graad een quoterings op de drie componenten van de algemene beeldende vorming: waarneming, kleur en vorm. In de lagere graad is er één component die beoordeeld wordt.
- In de hogere en specialisatiegraad zijn er twee evaluaties per jaar. Een individueel gesprek tussen leerkracht en student is het uitgangspunt. De samenvatting van het gesprek wordt op de evaluatiefiche ingevuld en door beiden ondertekend. De belangrijkste opleidingsdoelen zijn verwerkt in de schriftelijke beoordelingscriteria. Dat is nog niet altijd in alle ateliers en opties op een evenwaardige wijze uitgewerkt. Het uitwerken van gedifferentieerde beoordelingscriteria per optie is wenselijk.
- Sinds vorig schooljaar worden de laatstejaars van de specialisatiegraad op de jury uitgenodigd om daar hun werk te verdedigen en een gesprek met de jury aan te gaan.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- In het schoolwerkplan staan zowel de visie op evaluatie en de richtlijnen hiervoor uitgeschreven.
- Er is heel wat overleg tussen coördinatoren en leerkrachten over de manier van evalueren. Er is een gezonde dynamiek van communicatie over de evaluatie.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Door de veelvuldige gesprekken in de ateliers weten leerlingen waar ze staan in het leerproces en hoe ze hun prestatie moeten waarderen. Belangrijk hierbij is dat de leerling dit zelf kan verwoorden.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De aanwezigheid van de studenten bij de eindjury in de specialisatiegraad werd vorig jaar uitgetest en dit schooljaar geïmplementeerd. Als proefproject loopt dit al enkele jaren in een aantal ateliers.
- De formele en informele gesprekken tussen leerkrachten zorgen ervoor dat er blijvende aandacht is voor evaluatie en de manier waarop deze gebeurt.
- De beoordelingscriteria voor de hogere en de specialisatiegraad worden in de verschillende ateliers verder uitgewerkt met subcriteria.

4.2.2 *Rapporteringspraktijk*

De vaststellingen wijzen op sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

De manier waarop de instelling met interne en externe actoren communiceert over evaluatiegegevens.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Het uitgangspunt voor de rapportering in alle graden is de mondelinge communicatie tussen leerling en leerkracht.
- Deze permanente mondelinge evaluatie gebeurt systematisch in alle lessen onder de vorm van groepsgesprekken, discussies en individuele gesprekken.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Voor de lagere en middelbare graad zijn er nog geen schriftelijke evaluaties zoals de regelgeving voorschrijft. Voor de hogere en specialisatiegraad zijn deze er wel.
- De evaluatiefiches voor de hogere en specialisatiegraad zijn gedigitaliseerd, wat aan de leerkrachten het comfort geeft om ze thuis in te vullen en daarna door te sturen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De mondelinge communicatie zorgt ervoor dat de leerkracht onmiddellijk kan checken of de leerling de evaluatie begrepen heeft. Tijdens tentoonstellingen zijn er informele contacten met ouders die de mondelinge evaluatie ondersteunen.
- In de hogere en specialisatiegraad wordt een verslag van het evaluatiegesprek gemaakt in de vorm van een evaluatiefiche waardoor onmiddellijk kan getoetst worden of de feedback duidelijk was.
- Het ontbreken van duidelijke beoordelingscriteria in een aantal opties, kan een hindernis zijn bij een correcte en concrete feedback

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De rapportering voor de lagere en middelbare graad gebeurt nog niet volgens de regelgeving. Men is hierover aan het brainstormen op welke wijze dit het meest efficiënte kan georganiseerd worden.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De directie beschouwt haar beleid als een artistieke motor die op een participatieve wijze kracht, elan en uitstraling geeft aan de academie. De leerkrachten ervaren de rol van de directeur als een mentor die hen coacht en steunt in hun taak als leerkracht-kunstenaar. De gelijkgerichtheid wordt bewaard door de implementatie van het artistiek pedagogisch project in heel de academiwerking. In alle vestigingsplaatsen is er een gedeeld leiderschap. Er is een vlotte teamwerking tussen de pedagogisch coördinatoren en de directie. De academiëleiding brengt regelmatig atelierbezoeken om permanent zicht te hebben op de artistieke werking en het artistiek-pedagogisch rendement van de opleidingen. De academiëleiding is altijd aanspreekbaar. In de academie is er een open schoolcultuur. Communicatie is het sleutelwoord voor het schoolbeleid. De directie is de vertolker van het gemeenschappelijk gedachtengoed, de bezielster van de academie.
- De academie profileert zich als een dynamische kunstopleiding met een behoorlijk kwalitatief niveau. De academie voor beeldende kunst wil ook laagdrempelig zijn naar de Leuvense bevolking met behoud van het kwalitatief aanbod. Het artistiek pedagogisch project straalt deze visie uit, die door heel het korps is gedragen. Deze visie wordt zowel intern als extern gecommuniceerd dankzij een mooi uitgegeven brochure van het artistiek pedagogisch project en het schoolwerkplan.
- Afspraken en besluiten komen op een participatieve wijze tot stand. De academie heeft een "kernoverleg" als participatieorgaan. Het "kernoverleg" is samengesteld uit vertegenwoordigers van verschillende graden en vestigingsplaatsen en vergadert minstens één maal per maand. Deze vergaderingen vormen de basis voor veranderingen en wijzigingen in het beleid. Regelmatig is er overleg met het hele lerarenteam met een agenda en verslaggeving. Kleinere vakwerkgroepen overleggen in verband met specifieke projecten.
- De academie heeft haar visie op kwaliteitszorg uitgeschreven. De visie geeft aanleiding tot prioriteiten, bijvoorbeeld op vlak van het bijsturen van de aanpak in ateliers. Het team van directie en de pedagogisch coördinatoren nemen de kwaliteitszorg op zich. Ze worden hierin administratief geholpen door het secretariaat. In het begin van het schooljaar gaan directie en het coördinatorenteam aan de hand van cijfermateriaal na in welke mate aanpassingen, verschuivingen en ontdubbelingen nodig zijn. De belangrijkste toetssteen voor kwaliteitszorg zijn de talrijke en voortdurend wisselende tentoonstellingen die zowel door de directie, de coördinatoren als de leerkrachten inhoudelijk worden besproken en geëvalueerd.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- de realisatie van de leerplandoelen voor alle vakken in de focus.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- een goed uitgebouwde en efficiënte aanvangsbegeleiding.
- een duidelijke visie op deskundigheidsbevordering en een goed uitgebouwde en diverse nascholing.

Wat betreft het algemeen beleid:

- een breed gedragen visie.
- een goed uitgebouwd coördinatorenteam.
- veelvuldig overleg en een open communicatie.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- nihil

Wat betreft het algemeen beleid:

- nihil

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

Wat betreft de regelgeving:

- een goedgekeurd nascholingsplan.
decreet 8 mei 2009 – decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs - art.8
- de twee schriftelijke evaluaties per jaar in de lagere en middelbare graad.
BVR 31 juli 1990 – organisatiebesluit – art. 19

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor beeldende kunst.

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Hilde Quix

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: