



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van de Muziekacademie v/h G.O. te Antwerpen

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49452
	Instelling	Muziekacademie v/h G.O.
directeur		Luc VANVAERENBERGH
adres		Mechelsesteenweg 125 - 2018 ANTWERPEN 1
telefoon		03-239.14.34
fax		03-281.17.35
e-mail		info@ma-go.be
website/URL		www.ma-go.be
	Bestuur van de instelling	113803 - Scholengroep 1 Antwerpen te DEURNE
adres		Frank Craeybeckxlaan 24 - 2100 DEURNE
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	10, 11, 12, 13, 14 en 15/10/11
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	15/10/2011
	Datum bespreking verslag met de instelling	28/10/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Luc PONET
	Teamleden	Rieka HERIE, inspecteur Hilde QUIX, inspecteur Dirk ROMBAUT, inspecteur
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	8
3.1 muziek - instrument bariton (graad: m)	8
3.2 muziek - instrument blokfluit (graad: l m h)	9
3.3 muziek - instrument bugel (graad: h)	9
3.4 muziek - instrument cornet (graad: l m h)	9
3.5 muziek - instrument eufonium (graad: m)	9
3.6 muziek - instrument gitaar (graad: l m h)	10
3.7 muziek - instrument hoorn (graad: l m h)	11
3.8 muziek - instrument natuurtrompet (graad: m h)	11
3.9 muziek - instrument orgel (graad: m h)	11
3.10 muziek - instrument slagwerk (graad: l m)	12
3.11 muziek - instrument trombone (graad: l m h)	12
3.12 muziek - instrument trompet (graad: l m h)	13
3.13 muziek - instrument tuba (graad: l m h)	13
3.14 jazz & lichte muziek - slagwerk (graad: m h)	14
3.15 muziek - koor (graad: m h)	15
3.16 muziek - samenzang (graad: l)	15
3.17 muziek - stemvorming (graad: m h)	16
3.18 muziek - vocaal ensemble (graad: h)	16
3.19 muziek - zang (graad: l m h)	16
3.20 muziek - zang/jazz & lichte muziek (graad: m h)	17
3.21 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	18
3.22 woordkunst - drama (graad: m)	18
3.23 woordkunst - toneel (graad: m h)	19
3.24 woordkunst - verbale vorming (graad: m)	19
3.25 woordkunst - voordracht (graad: m h)	20
3.26 woordkunst - welsprekendheid (graad: m)	20
3.27 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	21
3.28 dans - artistieke training (graad: l m)	22
3.29 dans - dansinitiatie (graad: l)	22
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	23
4.1 Professionalisering	23
4.2 Curriculum	24
4.3 Evaluatie	27
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	28
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	29
6.1 Wat doet de academie goed?	29
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	30
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	31
7. ADVIES	32

8.	REGELING VOOR HET VERVOLG	32
----	---------------------------------	----

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

In de MAGO Antwerpen worden de leerplandoelen voor de overgrote meerderheid van de doorgelichte vakken bereikt. Enkel in de studierichting Woord is er een tekort. In de drie studierichtingen zijn er enkele vakken die een zeer goede indruk nalaten. In de studierichting Woord is dat het vak voordracht in de middelbare en in de hogere graad. In de studierichting Dans is dat het vak algemene artistieke bewegingsleer. In de studierichting Muziek is dat het vak samenzang in de lagere graad. In deze studierichting werd overigens aanvang genomen met een sterkere uitbouw van de vocaliteit doorheen meerdere vakken en graden. Zo werd het vak samenzang (de tweede component van de algemene muzikale vorming) vanuit een dynamische vakgroepwerking ernstig en gewetensvol geheroriënteerd, met succes overigens. Het koor op zaterdag (vooral jongeren) brengt een nieuw geluid en een nieuwe dimensie in de muziekbeleving binnen de academie. Meerdere leerlingen vragen om op vrijwillige basis te mogen participeren. De traditionele zangopleiding (met apart koor en vocaal ensemble) is nog niet mee afgestemd op deze actualisering. De kracht van deze zangklas zit vooral in het welbevinden van de leerlingen, het overtuigend vertrouwen tussen deze volwassen leerlingen (hoofdzakelijk dames) en de leerkracht, het verleggen van grenzen in functie van een hogere graad van welbevinden en ter ondersteuning van de persoonlijkheidsvorming. Er is in de academie een sterke traditie voor wat betreft de stijldifferentiatie oude muziek. Het uitgebreide studieaanbod is daaraan niet vreemd. Hoewel de stijldifferentiatie Jazz en Lichte Muziek beperkt is qua uitbouw en qua leerlingenaantallen gebeuren ook daar zeer mooie artistieke realisaties.

In de SR Woord stelt zich een probleem rond het vak toneel. Hier werd vastgesteld dat de leerlingen de leerplandoelen in onvoldoende mate of helemaal niet bereiken. In de nog jonge, overigens zeer succesvolle studierichting Dans stelt de inspectie vast dat de samenwerking met dansstudio Arlekino enerzijds wel en de samenwerking met de dansafdeling van de kunsthumaniora anderzijds daarentegen geen toegevoegde waarde zijn voor de eigenheid, de beeldvorming en de artistiek-pedagogische profilering van de op zichzelf al sterke dansopleiding.

De MAGO heeft vanuit een bepaalde traditie en in samenwerking met meerdere uitstekende kunstenaars-pedagogen voor een aantal opleidingen een sterke artistieke eigenheid opgebouwd. Deze wordt jammer genoeg niet steeds vertaald naar visibiliteit, ook al mag men over die artistieke eigenheid best wel fier zijn. Regelmatig zijn er projecten rond specifieke thema's of voor bepaalde doelgroepen. Ook deze projecten dragen bij tot de sterke positionering van de academie. Samenwerkingsvormen en interdisciplinariteit kunnen meer aandacht krijgen.

De academie van het GO in Antwerpen is al decennialang de academie van innovatieve projecten. Na een jarenlang muzisch werken in het basisonderwijs (Kodalsysteem) was er Aquarius. Er is nu o.a. het project voor blinde leerlingen, met daarenboven het opstarten van een nieuwe muzische basisschool. De samenwerking met het museum Vleeshuis in de binnenstad (voor o.a. de cursus algemene muziekcultuur) mag in deze context overigens niet ontbreken.

Beleidsvoerend vermogen, personeelsmanagement, schoolorganisatie en professionalisering zijn momenteel in beweging. De academie staat wat dat beleidsvoerend vermogen betreft aan het begin van een ontwikkelingsproces. Functionerings- en evaluatiegesprekken komen er aan. In het kader van aanvangsbegeleiding gebeuren er klasbezoeken door de adjunct-directeur. Voor wat betreft een doelgerichte, planmatige aanpak van de professionalisering via nascholing kan gesteld worden dat dit momenteel niet specifiek wordt aangemoedigd of gepropageerd. Tijdens pedagogische studiedagen en vakvergaderingen wordt vooral aandacht besteed aan zuiver schoolorganisatorische aspecten, minder aan inhoudelijke uitwisseling van ervaringen, verworven kennis, vaardigheden en andere aan het kunstonderwijs gerelateerde zaken.

De academie is gevestigd in eigen gebouwen (hoofdschool) en geniet gedeeld gebruik op de andere leslocaties. Het schoolbestuur ontwikkelde een meerjarenplan om de academiegebouwen fasegewijs integraal te renoveren, ze aan te passen aan de noden van actueel kunstonderwijs (concertzaal, dansstudio, ...) of op te frissen (schilderwerken). Ook de inrichting van de leslokalen wordt stapsgewijs gemoderniseerd en/of vernieuwd (AMV-lokalen, klassen voor het BaO-project, ...). De academie beschikt over een ruim, interessant en uitstekend instrumentarium dat jaar na jaar wordt verbeterd en uitgebreid.

Een goede klasadministratie is er ten dienste van pedagogisch-didactische doel-gerichtheid en efficiëntie. Meerdere leerkrachten zien daar het nut niet van in. Anderen houden een zelf ontwikkelde en vaak goed doordachte klasadministratie bij. De evaluatie- en de rapporteringspraktijk werd bestudeerd door een interne werkgroep. De bevindingen zijn neergeschreven in een interessant rapport. Hieruit zijn nog geen conclusies getrokken en er werd nog geen verder gevolg aan gegeven. Een praktisch leerlingvolgsysteem op school- én op klasniveau is ook nog niet operationeel. De reeds uitgebreide, digitaal beschikbare informatie en de actuele technische faciliteiten (smartschool) dragen op hun beurt wel bij tot het ontwikkelingsproces dat werd aangezet.

De artistiek-pedagogische visie, vanuit een correct participatief beleid ontwikkeld en geformaliseerd in een flexibel artistiek-pedagogisch project, draagt bij tot de bewustwording van de na te streven kerndoelen van de academie. Ondanks de grote inzet van vele betrokkenen, op alle niveaus, ontbreekt voorsnog een bruisende, stralende, dynamische cultuur van gezamenlijke doelgerichtheid, een sterk 'wij-gevoel', gebaseerd op openheid, veranderingsbereidheid en spontane communicatie. Het directieteam, de administratieve medewerkers, de leerkrachten, de logistieke medewerkers, kortom: het ganse team, ongeacht achtergronden of staat van dienst, beschikken ontegensprekelijk over kwaliteiten en vermogens om deze academie samen verder toekomstgericht te ontwikkelen.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	instrument bariton (graad: m)
muziek	instrument blokfluit (graad: l m h)
muziek	instrument bugel (graad: h)
muziek	instrument cornet (graad: l m h)
muziek	instrument eufonium (graad: m)
muziek	instrument gitaar (graad: l m h)
muziek	instrument hoorn (graad: l m h)
muziek	instrument natuurtrompet (graad: m h)
muziek	instrument orgel (graad: m h)
muziek	instrument slagwerk (graad: l m)
muziek	instrument trombone (graad: l m h)
muziek	instrument trompet (graad: l m h)
muziek	instrument tuba (graad: l m h)
muziek	j.& l.m. slagwerk (graad: m h)

muziek	koor (graad: m h)
muziek	samenzang (graad: l)
muziek	stenvorming (graad: m h)
muziek	vocaal ensemble (graad: h)
muziek	zang (graad: l m h)
muziek	zang/jazz & lichte muziek (graad: m h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m)
dans	dansinitiatie (graad: l)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

- Aanvangsbegeleiding
- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs

Curriculum

- Onderwijsaanbod
- Onderwijsorganisatie

Evaluatie

- Evaluatiepraktijk
- Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - instrument bariton (graad: m)

Voldoet

Motivering

- Zie onder 3.12 muziek - instrument tuba

3.2 muziek - instrument blokfluit (graad: l m h)

Voldoet

Motivering

- Onder het vak blokfluit wordt al geruime tijd ook het instrument 'zink' (cornetto) aangeboden, met een specifieke vakspecialiste als lesgeefster. Ze werkt met een uitgeschreven maar nog niet ter goedkeuring ingediend minimumleerplan, inclusief

leerdoelstellingen. Hiermee is de MAGO de enige academie in Vlaanderen die deze opleiding (officieus) aanbiedt. De leerlingen staan allemaal ingeschreven onder het vak blokfluit.

- Het leerlingenaantal voor zink schommelt al enkele jaren lichtjes maar blijft stabiel.
- Kwaliteit en inhoud van deze opleiding groeien stelselmatig (cfr. palmares van de voorbije jaren).
- De effectieve cursus blokfluit voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. Samen met de integrale afdeling oude muziek behoort deze cursus tot de artistieke sterkhouders van de academie.
- Door pensionering van één van beide titularissen werd de cursus blokfluit nu samengebracht onder één leraar, hetgeen de artistieke streefdoelen ten goede komt.
- De opleiding wordt ondersteund en gestimuleerd door het beschikbaar stellen van passende begeleidingsinstrumenten als klavecimbel en orgelpositief.
- De puntenlijsten van beide kunstvakken (examenuitslagen v/d voorbije drie jaren) tonen een objectiviteit en correctheid vanwege zowel de titularis als de jury.

3.3 muziek - instrument bugel (graad: h)

Voldoet

Motivering

- Zie onder 3.13 muziek - instrument trompet

3.4 muziek - instrument cornet (graad: l m h)

Voldoet

Motivering

- Zie onder 3.13 Muziek - instrument trompet

3.5 muziek - instrument eufonium (graad: m)

Voldoet

Motivering

- Zie onder 3.12 Muziek - instrument tuba

3.6 muziek - instrument gitaar (graad: l m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie volgt de algemene trend binnen het Vlaamse dko en bevestigt een duidelijke groeipool. Over een tijdspanne van tien jaar is het aantal leerlingen sterk toegenomen.
- Deze groei heeft voornamelijk te maken met nieuwe inschrijvingen. Uit het leerlingenverloop van de laatste jaren blijkt een ernstige uitval van leerlingen. Zo blijkt slechts de helft van het aantal leerlingen dat zich inschreef in een eerste jaar door te stromen naar het volgende leerjaar. Nog eens bijna de helft hiervan haakte al tijdens het eerste jaar af. Uiteindelijk blijven er in het derde jaar instrument, jongeren L4 en volwassenen L3, amper twee leerlingen op de tien over. Dit wijst op een duidelijk probleem van leerlingbegeleiding.

- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren geven de indruk dat slechts een deel van de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken.
- Er wordt genuanceerd geoordeeld: uit de cijfers van de overgangsproeven blijken de punten te variëren van enkele, uitzonderlijke onvoldoendes, tot ook een tiental grootste onderscheidingen.
- De inhoud van de examenprogramma's stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan. Op de programma's staat geen geheugenwerk vermeld. Het is niet duidelijk welke de afspraken hierover zijn.
- De jury is reglementair samengesteld met twee externe vakdeskundigen voor de openbare proeven.
- Rond de quotering van de punten bestaan er afspraken die terug te vinden zijn in het document 'Examenrichtlijnen'. Leerkrachten geven ook dagelijks werk dat mee verrekend wordt. Voor de optie samenspel worden geen punten gegeven, wel appreciaties volgens niveau van onderscheiding. Hieruit blijkt dat de evaluatie gebeurt op een aanvaardbare wijze die representatief is voor het leerplan.
- Wat betreft de differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat in het filiaal Hove alle leerlingen gitaar die openbaar examen aflegden zich presenteren in de optie samenspel. Dit geeft de indruk dat er in het filiaal ofwel minder getalenteerde leerlingen zitten, ofwel dat er geen differentiatie naar de sterkere leerlingen toe is.
- Voor volwassen leerlingen die minder stressbestendig zijn, bestaat de mogelijkheid in een aangepaste proef. Zij kunnen het examen afleggen achter gesloten deuren.
- Uit de voorbije evolutie blijkt dat de academie zich nog sterker kan inspannen om de reeds bestaande informatiesessies rond instrumenten verder te verfijnen, onder meer door het onderzoeken van mogelijkheden naar professionele screening tijdens het eerste jaar, en door het verschil weg te werken tussen de beeldvorming die leeft bij de geïnteresseerde leerling (en ouders), en de realiteit.
- Uit het personeelsbeleid blijkt dat er in het team een lerarenwissel heeft plaatsgehad die mee een verklaring kan vormen voor de toch wat dramatische cijfers wat betreft leerlingenbehoud.
- Tijdens de lesobservaties kon vastgesteld worden dat een vernieuwde equipe mooie inspanningen levert in de richting van een leerlingvriendelijke en leerlinggerichte aanpak. Dit is op te maken uit de communicatie met de leerlingen, uit de gebruikte methodiek en de eraan gekoppelde didactiek.
- Het engagement van de leerlingen kan gestimuleerd worden door meer te vertrekken vanuit de betekenis van een werk. De context bepaalt immers sterk het achterliggend beeld en vormt de voedingsbodem van een artistiek gestuwde inspiratie. Deze was in de bijgewoonde lessen minder aanwezig.
- De horizontale samenhang met de leerprocessen in de cursus amv en met het vak samenzang waar de leerlingen leren 'samen musiceren', is onvoldoende sterk.
- De klasadministraties worden door iedereen op een eigen manier verzorgd. Elke leerkracht hanteert hier een onafhankelijke werkwijze die (nog) geen verband legt met een centraal leerlingvolgsysteem in de academie. Er is een leerlingenagenda die de academie ter beschikking stelt, maar observaties tonen aan dat ze weinig ingevuld worden. Blijkbaar worden ze niet als een belangrijk communicatiemiddel bij het leerproces beschouwd.

3.7 muziek - instrument hoorn (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Sedert enkele jaren is er een echte hoornist(e) als leraar voor de aspirant-hoornblazers. Dit vertaalt zich in een sterker profilering van dit vak binnen de school, met een grotere attractiviteit en een lage instapdrempel.
- Het kunstvak hoorn voldoet volledig aan de verwachtingen van het minimumleerplan.
- De leerlingenevolutie is moeilijk in te schatten omdat het over een relatief jonge klas gaat. Bovendien is er nog steeds een uitdoofscenario van hoornleerlingen bij 'andere' leerkrachten-koperblazers aan de gang.
- Het is mooi om zien hoe gretig jonge hoornisten willen 'blazen'. De academie maakt dit mogelijk door de aanschaf van 'kleine' hoorns, specifiek voor jongeren vanaf 9 à 10 jaar.
- De leerkracht werkt vanuit de aandacht voor het kind, leerlinggericht.

3.8 muziek - instrument natuurtrompet (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Zie onder 3.11 muziek - instrument trombone

3.9 muziek - instrument orgel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Het aantal leerlingen loopt traag maar zeker terug. De instroom van jongeren bleef tot voor kort erg beperkt. Sedert september is hierin een lichte kentering waar te nemen.
- De doorstroom van de leerlingen verloopt ongecompliceerd, met relatief weinig uitstroom onderweg.
- De herinstroom van reeds afgestudeerden (meestal komende van een ander instrument) draagt bij tot een aanvaardbaar leerlingenquotum.
- Voor het aantrekken van jonge leerlingen worden grote inspanningen geleverd, o.a. via instrumentvoorstellingen in de amv-klassen en via proefflessen. Helaas met soms teleurstellende resultaten.
- De beoordeling van de examens door een (decretaal correct samengestelde) vakjury verloopt op een gezonde manier, zonder excessen.
- Deze cursus voldoet aan de verwachtingen zoals gesteld in de officiële minimumleerplannen.
- De MAGO bezit niet alleen zelf enkele studie-instrumenten (orgels), maar kan ook terecht in meerdere kerken in de omgeving. De organisatorische problemen en/of ongemakken worden er door alle betrokkenen bij genomen.
- In de Antwerpse St. Joriskerk worden de lessen tijdelijk gegeven op een door de leraar zelf aangekocht 2de hands orgel uit Nederland.
- Het is vreemd dat in een metropool als Antwerpen niet meer belangstelling aanwezig is voor de koningin van de instrumenten.

3.10 muziek - instrument slagwerk (graad: I m)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie geeft een beeld van een groeiend aantal cursisten de laatste jaren, na een dipje vier jaar geleden. Dit beeld is misleidend, gezien in de lagere graad ook leerlingen drums (JaLM) bijgerekend worden. Dit zijn er dit jaar twaalf. Het totale aantal leerlingen slagwerk klassiek bedraagt reëel een achttal, waarvan één leerling uit een andere academie.
- Vorig jaar legde slechts één leerling eindexamen af, voor M3 optie samenspel (n.g.). Er zijn geen programma's terug te vinden.
- De samenstelling van de jury slagwerk is niet traceerbaar. Het examen zou dus niet reglementair kunnen zijn.
- Wat de interne overgangsexamens betreft, blijken de evaluaties tot gemiddelde scores te leiden. De instroom van leerlingen is, qua leeftijd, erg divers.
- De doorstroming van leerlingen is momenteel omzeggens nihil.
- Naar aanleiding van de lesobservaties kon vastgesteld worden dat de klas nood heeft aan een hernieuwde opbouw. Momenteel is er nog geen sprake van een vlotte doorstroming. De appreciatie van een voldoende voor dit vakgebied slaat dus op het niveau van de lagere graad.
- De klasadministratie wordt digitaal opgevolgd.
- Er zijn jaarplannen opgesteld en voor elke leerling is een traject voorzien. Hierbij wordt de link met het leerplan voldoende verzekerd. Dit illustreren ook de aanwezige, gebruikte leerboeken.
- Tijdens de lessen blijken volgende leerplandoelen voldoende aandacht te krijgen: geheugenwerk, houding (stokplaatsing en -hoogte, technieken van aanzet), coördinatie, groepsgericht-individuele interactie.
- Een positief punt is het gunstig overleg tussen de leerkrachten slagwerk klassiek en JaLM.
- Er zijn in de slagwerkklas ook enkele noden qua instrumentarium: een marimba staat op de planning van aankoop. De verdere systematische uitbouw wordt opgevolgd door leerkrachten en directieteam.

3.11 muziek - instrument trombone (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- De opleiding voor koperblazers is opgebouwd rond de aanwezigheid van 4 verschillende leraars-vakspecialisten, inclusief diverse stijldifferentiaties.
- De titularis-vakspecialist voor trombone (inclusief baroktrombone en sacqueboute) neemt momenteel verlof zonder wedde voor een bepaalde periode.
- Deze cursus werkt rond erkende leerplannen, aangevuld met specifieke technieken en bijzonder repertoire. De leerplandoelstellingen worden ruimschoots bereikt.
- Er worden leerlingen (amateurs, semi-professionelen en professionelen) aangetrokken uit de wijde omgeving (heel Vlaanderen).
- De behaalde resultaten zijn een weerspiegeling van de nagestreefde kwaliteit: streng maar rechtvaardig en artistiek verantwoord.
- De output van deze specifieke opleiding overstijgt het gemiddelde in Vlaanderen door regelmatige samenwerkingen met internationale musici (bijvoorbeeld Hochschule Aachen/Köln) en door medewerking aan specifieke projecten 'oude muziek'.

3.12 muziek - instrument trompet (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- De opleiding voor koperblazers is opgebouwd rond de aanwezigheid van 4 verschillende leraars-vakspecialisten, inclusief diverse stijldifferentiaties.
- Dit laatste draagt bij tot een beduidende verrijking van het studietoer aanbod (naast het traditionele aanbod van trompet, hoorn, trombone en tuba worden ook de vakken natuurtrompet, jazztrompet, bugel, cornet, sacqueboute, etc.). Zodoende is er een deskundige leraar voor klein koper (trompet, cornet, bugel), voor hoorn (zeer specifiek) en voor het zgn. groot koper (bariton, euphonium, tuba, trombone, bastuba).
- Uit de cijfers, zoals ter beschikking gesteld via de officiële databank van de Vlaamse overheid, lijkt het alsof het leerlingenaantal voor de kopers jaar na jaar erg sterk daalt. Bij nader inzien wordt deze indicatie gerelativeerd door herinstromers (wel regelmatig, niet integraal financieerbaar) en door een bepaalde leerlingenbegeleiding en -oriëntatie die uitstekend werken (wisseling van instrument en/of van leraar).
- De mogelijkheid van een zijdelingse instroom betekent dat een complementaire, *tailor made* opleiding van talent (goede amateurmusici en semi-professionelen) perfect mogelijk is op academieniveau. Het gaat dan vaak over leerlingen die niet het gehele traject wensen te volgen maar die gedurende een bepaalde periode, meestal enkele jaren, een specifieke cursus volgen bij een specifieke leraar in functie van specifieke verwachtingen, bijvoorbeeld het functioneren in een fanfare, een harmonieorkest of een brassband.
- Bij de overgang van L4 naar M1 komt het gros van de leerlingen de facto terecht in de optie samenspel. Van daar uit kunnen ze zich onderscheiden door middel van het stellen van meer doelgerichte ambities, door verwachtingen en door studie-ijver.
- De leerplandoelstellingen worden in al deze vakken in voldoende mate bereikt.
- Examens en klasconcerten geven blijk van een goed bezig zijn met zowel leerlinggerichte programma's als met de leerlingenevaluaties. Net zoals bij vele andere vakken is de samenstelling van de jury niet steeds conform de regelgeving (cfr. decreet van 1990).
- Door een goede samenwerking wordt de opportuniteit gecreëerd voor een geslaagde leerlingenoriëntering met de mogelijkheid tot bijsturing van 'vergissingen qua instrumentkeuze'.

3.13 muziek - instrument tuba (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Voor het zgn. 'groot' of 'zwaar' koper is een specifieke leerkracht aangesteld (cfr. supra).
- Een deel van de lesopdracht speelt zich af in de bijafdelingen (gemengde klassamenstellingen), een ander deel in de hoofdschool: uitsluitend bastuba en sporadisch een leerling tuba, euphonium of bariton.
- De leerplandoelstellingen worden in voldoende mate bereikt en de instroom voor tuba is behoorlijk goed tegenover het Vlaams gemiddelde.
- Jammer dat - omwille van persoonlijke aangelegenheden - de leerkracht binnen afzienbare tijd voor een hele periode niet beschikbaar zal zijn. Hopelijk hypothekeert dit niet de reeds opgebouwde continuïteit van de cursus.

3.14 jazz & lichte muziek - slagwerk (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Uit de cijfers blijken er meer leerlingen in de lagere graad ingeschreven bij de leerkracht JaLM dan bij de leerkracht klassiek.
- De leerlingenevolutie vertoont een groeicurve. Het leerlingenaantal is over drie jaar tijd verdubbeld zodat in de middelbare en hogere graad kan gesproken worden van de reële opbouw van een klas.
- Toch wijzen sommige cijfers in één bepaald jaar op een problematisch leerlingenbehoud. Slechts de helft van het aantal leerlingen dat drie jaar geleden begon, stroomt door naar het tweede jaar. Slechts één leerling bereikt het niveau van L4. Daarentegen is wel in het jaar dat daarop volgt een gunstige kentering te zien. Een accurate leerlingbegeleiding blijft dus een permanente zorg.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren, geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak bijna allemaal de leerplandoelen bereiken. Er wordt op een gedifferentieerde wijze gequoteerd: er blijken zowel gemiddeld begaafden als enkele sterke talenten aanwezig.
- Inhoud van de examenprogramma's: één leerling H3 stond wel op de lijst maar heeft blijkbaar geen examen afgelegd. Een andere leerling L4 legde wel examen af en behaalde een mooie onderscheiding. Het programma stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan lagere graad slagwerk.
- Omwille van het beperkt aantal leerlingen in de JaLM-richting leggen deze allemaal samen examen af voor het team van leerkrachten van de academie. Daardoor is er slechts één extern jurylid dat niet meteen een vakdeskundige is voor al de gepresenteerde instrumenten.
- Waarom zou een L4 leerling slagwerk JaLM overigens qua basisopleiding niet mee beoordeeld kunnen worden door de collega slagwerk klassiek (het betreft toch hetzelfde leerplan). Ook op het vlak van oriëntering van leerlingen zou dit een positieve meerwaarde kunnen opleveren.
- De inhoudelijke evaluatie gebeurde op een aanvaardbare wijze die representatief is voor het leerplan.
- Wat betreft de differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat vooral bij de aanvang van de studies een professionele screening en advies vanuit de school kan verbeteren zodat te grote uitval in de beginjaren voor een deel kunnen voorkomen worden.
- De klas spant zich voldoende in om het voor de minder sterke leerlingen mogelijk te maken zoveel mogelijk de leerplandoelstellingen te bereiken. Dit blijkt bij lesobservaties uit de gehanteerde aanvangsdidactiek en de groepsgericht-individuele benadering.
- Ook voor getalenteerde leerlingen spant de klas zich voldoende in om hun talenten maximaal tot hun recht te laten komen. Dit blijkt uit een grootste onderscheiding die vorig jaar is toegekend geworden aan een hogere graad leerling.

3.15 muziek - koor (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Er is een strakke doorstroming van de leerlingen zang naar het vak koor.
- Momenteel wordt ook werk gemaakt van een goede doorstroming van leerlingen uit de samenzang en uit het koor naar het vocaal ensemble of, op jonge leeftijd dan, naar het pas opgerichte kinder-/jeugd-/jongerenkoor. Dit impliceert dat er momenteel een

koorwerking is in 2 snelheden: de leerlingen uit de zangklas (komen automatisch terecht in het 'koor' en later in het vocaal ensemble), en de 'andere' leerlingen, bijvoorbeeld deze die opteren voor koor in plaats van samenspel (komen terecht in het jongerenkoor).

- Opvallend bij het koor 'volwassenen' en het vocaal ensemble, beiden gelinkt aan de zangklas, is de complete afwezigheid van mannenstemmen. De enkele mannelijke zangleerlingen die er zijn verschijnen dus niet op het appèl.
- Net als in de zangklas is er ook in het koor een goede leerlingenoriëntering en leerlingbegeleiding.
- Al deze initiatieven staan op voldoende kwalitatief niveau opdat de doelstellingen van het leerplan worden bereikt. Het repertoire is gericht op de jaarlijkse productie, die overigens zeer succesvol blijkt te zijn.
- Op het vlak van evaluatie tekent zich een weinig gediversifieerd beeld af. Al de leerlingen krijgen dezelfde punten (meestal 85).
- Voor de wekelijkse repetitie staat een piano-begeleidster ter beschikking.
- Alle elementen van de vocaliteit worden als een permanent terugkerend 'hoofdmenu' ontwikkeld en herkenbaar gemaakt in de verschillende onderdelen van de opleiding (op elk instrument moet je zingen, dus om te kunnen spelen moet je kunnen zingen!).

3.16 muziek - samenzang (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie is gekoppeld aan het vak amv en heeft dus geen invloed op het al dan niet bereiken van de leerdoelen. Omdat de school de resultaten van dit vak nog niet individueel evalueerde, kan moeilijk op basis van deze gegevens nagetrokken worden of de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken.
- De leerlingen dienen dus, overeenkomstig het leerplan, een individuele evaluatie te krijgen (door de leerkracht, eventueel te vermelden op de evaluatiefiche van het vak amv of afzonderlijk).
- Uit de bijgewoonde lessen blijken de leerlingen zeer graag samenzang te volgen, velen beschouwen het als minder 'saai' dan de amv.
- Volgende leerplandoelen krijgen voldoende aandacht: het vertrekken vanuit de a capella zang, de aandacht voor de intonatie met de noodzakelijke correcties en het maken van bewegingen bij de klank en de muziek.
- Het repertoire is verzameld en consecutief opgebouwd afhankelijk van het leerjaar, maar zorgt ook voor doorstroming en mogelijke herhaling van reeds gekend materiaal.
- De dagscholen waarin de lessen amv worden gegeven kunnen eveneens beschikken over de samengestelde liedbundels.
- Het repertoire bevat ook tijdsgebonden en voldoende Nederlandstalige liedjes. Het klassiekere erfgoed is minder vertegenwoordigd.
- Aandacht gaat ook uit naar leerplandoelen als expressie, tekstbetekenis, beleving, dynamiek,...
- Algemene houding en ademhaling kunnen iets beter verzorgd worden.

3.17 muziek - stemvorming (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- In de praktijk wordt bijna geen herkenbaar onderscheid gemaakt tussen stemvorming en zang. De grote meerderheid van de leerlingen krijgt effectief zangles, een kleine minderheid (jongeren) komt voor gerichte stemtraining en stemvorming.
- Pas recent werden openingen gecreëerd om meer jongeren naar de stemvorming en naar het (jongeren-)koor te kanaliseren. Deze opstart (voorlopig alleen in de hoofdschool) is een belangrijk initiatief voor de ontwikkeling van een gedegen vocale cultuur in geheel de academie: 'spelen = musiceren, musiceren = zingen'.
- Er is in het huidige kunstonderwijs voldoende behoefte en vraag om zowel voor jongeren als volwassenen een specifieke cursus stemvorming te legitimeren. Dit kan dus zeker nog verder uitgediept, uitgebreid en verrijkt worden.

3.18 muziek - vocaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Motivering

- Deze cursus staat helemaal in het verlengde van de cursus zang en koor. Weliswaar wordt er meer in kleinere bezetting, in duo of in trio gewerkt.

3.19 muziek - zang (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Het betreft een uitgebreide zangklas, met een sterke traditie, gericht op 'performance' (opera- en liedrepertoire, musical, ...).
- Het repertoire is zeer divers, breed en gevarieerd.
- Het profiel en de verwachtingen van de leerlingen (hoofdzakelijk volwassenen, van al iets rijpere leeftijd) is erg uiteenlopend: echte liefhebbers met passie voor bijv. opera of lied, voorbereiding/training voor koorzang in het amateuircircuit of in semi-professionele koren, persoonlijke groei, therapeutisch, ...
- De instroom en de doorstroom van de cursus zijn sterk. Het leerlingenbehoud is goed.
- De puntenlijsten van de voorbije jaren vertonen zeer hoge slaagcijfers en soms zeer hoge quoteringen.
- Er wordt veel en overtuigend gezongen in de lessen maar de echte leermomenten zijn eerder schaars.
- Zuiver technisch-inhoudelijk gesproken voldoet dit vak niet. Er is nl. geen link met de elementaire te ontwikkelen vaardigheden zoals vermeld in het minimumleerplan. Niet alleen louter zang-technische kwesties voldoen niet steeds, ook op het vlak van de decoding van partituren, toonjuistheid, intonatie, ... zijn er tekorten.
- De leerkracht slaagt er evenwel in soms onmogelijke dingen te realiseren met de trouwe, enthousiaste leerlingen. Dit verdient waardering.
- Er is een bijzonder sterke, innerlijke dynamiek in de verhouding tussen de leerkracht en de leerlingen. Deze staat borg voor een uitstekende leerlingenzorg.
- Het engagement en de betrokkenheid van de leerkracht zijn zeer groot.

3.20 muziek - zang/jazz & lichte muziek (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie loopt parallel met de opbouw van de JaLM-richting zang binnen het dko. Na de opstart tien jaar geleden is het aantal leerlingen verdubbeld. Er volgden vorig jaar vijftien leerlingen dit vak vanaf de middelbare graad. Het wordt niet aangeboden in filiaal en/of wijkafdeling. Wel valt op dat er een aantal leerlingen voor deze stijlrichting ook al starten in de lagere graad. Vorig jaar waren dit twaalf leerlingen.
- Uit de in- en doorstroomcijfers blijkt evenwel dat er nogal wat leerlingen voortijdig afhaken. Van de veertien leerlingen die twee jaar voordien begonnen, blijken er in het derde jaar slechts drie over te blijven, een uitval van bijna 80%!
- Ook de resultaten van de proeven van de voorbije jaren geven de indruk dat niet alle leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken: in een bepaald leerjaar legden verschillende ingeschreven leerlingen op het einde geen examen af. Dit gebeurt vooral in de lagere graden. Eenmaal hogerop is het leerlingenbehoud veel stabiel.
- Vorig jaar legden er meerdere leerlingen eindexamen af voor de niveaus van lagere en middelbare graad. Dit wijst op de doorstroming van een bepaald segment van leerlingen.
- De inhoud van de examenprogramma's stemt overeen met de leerplandoelen. In de lagere graad klopt het programma echter niet met het bestaande leerplan zang (klassiek geformuleerd). Wel wordt het aantal werken gerespecteerd. Omdat in de lagere graad geen aangepast leerplan ontwikkeld is, geeft de academie daar een eigen invulling aan. Dit zou, om conform de regelgeving te zijn, dringend moeten ingediend worden en aangevraagd om goedgekeurd te worden. Zo zien we dat er creatieve opdrachten op dit niveau in het programma geschoven worden (plichtwerk). Dit ligt inhoudelijk wellicht voor de hand maar dient wel geregulariseerd te worden.
- Voor de samenstelling van de jury verwijzen we naar de opmerkingen bij slagwerk JaLM en onder de procesindicator 'evaluatie'. De enige externe deskundige blijkt een vakspecialiste zang JaLM.
- Op het vlak van evaluatie is er evenmin als in slagwerk op het niveau van L4 enige vorm van samenhang en teamoverleg met het klassieke vakgebied zang.
- De samenhang binnen het team van JaLM lijkt voldoende ontwikkeld. Naast afzonderlijke vocale optredens kunnen leerlingen ook geïntegreerd aan bod komen binnen de uitgebouwde combo's. Voor de JaLM afdeling is er een coördinator aangesteld.
- Uit de puntenquotering blijkt dat de evaluatie gebeurde op een aanvaardbare wijze maar weinig representatief is voor het leerplan gezien er nog geen aangepaste versie is.
- Uit de lesobservatie blijkt dat de leerlinginstroom zeer divers is en leerlingen met een totaal verschillende voorgeschiedenis in dit vak terecht komen.
- Leerlingen worden aan de piano begeleid door hun leerkracht. Zij zingt ook voor hoe het moet. Leerlingen knippen ook mee met de ritmiek en de overdracht geschiedt sterk via het luisteren.
- Er is ook een verband met de atmosfeer (betekenis) van het werk. De melancholie (blue) in 'lover man' kon door de leerling moeilijker geduid worden.
- Op administratief vlak is er een individueel bijgehouden leraarsagenda (in mapjes, niet digitaal).

3.21 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren, geven de sterke indruk dat de leerlingen voor dit vak quasi allemaal de leerplandoelen bereiken. Voor het eindexamen algemene verbale vorming (avv) behaalden de meeste leerlingen een grote onderscheiding.
- Het leerlingenaantal is de laatste vijf jaar gestabiliseerd, met uitzondering van twee jaar geleden waarbij het aantal spectaculair daalde om het daaropvolgende jaar opnieuw tot het oude niveau te stijgen.
- Het is opvallend dat de lagere graad van de SR Woord kleiner is dan de middelbare graad. Deze wanverhouding hypothekeert deels de doorstroming naar de volgende jaren en graden
- De inhoud van het examenprogramma voor avv is niet terug te vinden in het examenprogrammaboekje. Verder zijn er geen verslagen van vakvergaderingen en/of personeelsvergaderingen waarin de exameninhoud bepaald wordt.
- De samenstelling van de jury bestaat uit collega's-vakleerkrachten. Dit beantwoordt aan de decretale vereisten.
- Bij nazicht van de processen-verbaal komt tot uiting dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen. Er worden geen afspraken gemaakt omtrent criteria voor puntenquoteringen, noch voor dagelijks werk, noch voor examens. Een reflectie hieromtrent dringt zich op.
- De differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe gebeurt in de klas. De klasgroottes laten dit toe.
- Volgende vaststellingen verstevigen nog de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken: de klas bruijt van spel- en spreekplezier, er wordt voldoende aandacht besteed aan technische aspecten zoals ademhaling, articulatie, uitspraak, lichaamstaal en -houding. De leerkracht heeft aandacht voor de persoonlijkheid van de leerlingen, zodat er ingespeeld kan worden op ieders noden. Leerlingen worden gecorrigeerd bij foutdetectie door de leerkracht.
- Volgende vaststellingen zwakken enigszins de conclusie af dat de leerlingen de leerplandoelen in voldoende mate zouden bereiken: op vlak van evaluatie kunnen de leerlingen meer gestimuleerd worden om te observeren en hun bevindingen te formuleren. Ook dit is een leerplandoelstelling die moet gerealiseerd worden.

3.22 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet

Motivering

- De globale leerlingenevolutie vertoont een relatief stabiel leerlingenaantal. Bij nader onderzoek kan vastgesteld worden dat de doorstroom binnen de middelbare graad problemen geeft. Doordat beginnende leerlingen ingeschreven worden in M2 en zelfs in M3 blijft het totale aantal leerlingen ongeveer gelijk. De reële doorstroom van M1 tot M3 echter, is in bepaalde voorbije jaren slechts 35%.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren, geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak bijna allemaal de leerplandoelen bereiken. Het overgrote deel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding.
- De inhoud van de examenprogramma's is niet duidelijk. Er bestaan geen examenprogramma's die de mogelijkheid bieden om na te gaan wat de geleverde prestaties op de examens behelzen.

- De jury bestaat uit collega's-vakleerkrachten en is conform de decretale vereisten.
- Er werden geen afspraken gemaakt rond de quotering van de punten. Er zijn geen criteria vastgelegd die de beoordeling ondersteunen.
- Wat betreft de differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat dit binnen de klaspraktijk gebeurt.
- Volgende vaststellingen geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken: tijdens de bijgewoonde lessen komen de meeste leerplandoelstellingen aan bod. Er wordt gewerkt aan concentratie, de parameters van verbale en non-verbale expressie, stem en beweging en de exploratie van de verschillende speldomeinen zoals de spelbron, het samenspel en de vormgeving. Het enthousiasme van de leerkracht is aanleiding tot spelplezier voor de leerlingen.
- Volgende vaststellingen kunnen het bereiken van de leerplandoelen enigszins afzwakken: in een aantal lessen zijn bepaalde oefeningen te hoog gegrepen doordat sommige tussenstappen niet genomen worden en daardoor schiet de oefening zijn doel voorbij. Verder kan een meer participatieve evaluatie (niet enkel door de leerkracht, maar ook door de leerlingen) het groepsgevoel versterken en de kritische observatie aanzwengelen

3.23 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

- De leerlingenevolutie en de resultaten van de proeven van de voorbije jaren, geven de sterke indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen niet bereiken. In tegenstelling tot de gemiddelden in Vlaanderen gaat de afdeling toneel sterk achteruit en dit vooral in de hogere graad. Vorig jaar telde de hogere graad nog 2 leerlingen. Dit is een verlies van meer dan 90% in amper 7 jaar tijd. Uit de processen-verbaal valt af te leiden dat een aantal leerlingen vroegtijdig afhaken en bijgevolg geen examen afleggen.
- Er zijn geen examenprogramma's beschikbaar. Wel werd ons een lijst bezorgd met gespeelde stukken, maar verder biedt die weinig informatie op vlak van leerplanrealisaties.
- De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.
- Er worden geen afspraken gemaakt rond de quotering van de punten.
- De zeer beperkte doorstroom binnen de afdeling toneel doet vragen rijzen bij de inspanning die geleverd wordt om het voor de leerlingen mogelijk te maken om zoveel mogelijk de leerplandoelstellingen te bereiken. Dit geldt zowel voor getalenteerde als voor minder getalenteerde leerlingen. Zelfevaluatie en reflectie hieromtrent dringen zich op.
- Omwille van ziekte van de leerkracht konden geen klasbezoeken afgelegd worden die de bovenstaande vaststellingen kunnen nuanceren of verklaren.

3.24 woordkunst - verbale vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie voor verbale vorming kampt met een uitstroomprobleem. Slechts een klein deel van de beginnende leerlingen voleindigen de drie jaar verbale vorming (vv).
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren, geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken.
- Er zijn geen programmabrochures beschikbaar die een beeld kunnen geven van de inhoud van het examen.
- De samenstelling van de jury is conform de decretale voorwaarden.

- Er worden geen afspraken gemaakt rond de quotering van de punten. Dit wordt duidelijk in de puntenquoteringen van de voorbije jaren. Leerlingen die in een eerste jaar een grote onderscheiding behalen, scoren met moeite een onderscheiding (een verschil van 12%) het daaropvolgende jaar, bij een andere leerkracht. Van een gelijkgerichte evaluatie is geen sprake.
- De differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen, uit zich in de klaspraktijk waar zeer leerlinggericht gewerkt, geëvalueerd en geremedieerd wordt, zodat leerlingen een aangepast parcours kunnen afleggen.
- Volgende vaststellingen verstevigen de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken: de lessen zijn goed opgebouwd en er is duidelijk spel- en spreekplezier aanwezig. In de bijgewoonde les is er een goed evenwicht tussen technische en expressieve vaardigheden. Er is aandacht voor ademhaling, articulatie, uitspraak en stemhygiëne, ook tijdens expressieve oefeningen. Ook non-verbale communicatie komt aan bod. De goede en ongedwongen klas-sfeer geeft de leerlingen vertrouwen. De openheid die daardoor tot stand komt werkt positief en versterkend op het vlak van evaluatie en remediëring.

3.25 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie van de laatste jaren geeft de indruk zeer stabiel te zijn, en dit vooral in de hogere graad.
- De examenresultaten van de proeven van de voorbije jaren, vertonen een grillig beeld, maar geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken. Bij het merendeel van de leerkrachten behalen de leerlingen een grote onderscheiding. De marge van de puntendifferentiatie is erg smal.
- Er zijn geen examenprogramma's beschikbaar. Uit gesprekken met leerlingen en leerkrachten omtrent het repertoire en het doorbladeren van mappen met materiaal kan besloten worden dat de inhoud van de examenprogramma's voldoet.
- De samenstelling van de jury gebeurt volgens de decretaal vastgelegde eisen. In de hogere graad doet men, voor de eindexamens, vaak beroep op "bekende namen".
- Er bestaan geen afspraken rond de quotering van de punten. Verder zijn er geen criteria vastgelegd die door juryleden gebruikt kunnen worden.
- Wat betreft de differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat dit deel uitmaakt van de klaspraktijk. De individueel-gepersonaliseerde aanpak van leerlingen laat een curriculum op maat toe.
- Volgende vaststellingen verstevigen nog de indruk dat de leerlingen voor dit vak ruimschoots de leerplandoelen bereiken. In alle bezochte klassen is een ruime dosis spel- en vertelplezier aanwezig. Er wordt voldoende aandacht besteed aan technische elementen zoals ademhaling, articulatie en uitspraak. Er ligt in de meeste klassen veel nadruk op een natuurlijke zeggingskracht die samengaat met inleving, beleving en authenticiteit. In de meeste lessen wordt een gevarieerd scala van genres en vormen aangeboden waarbij degelijk literair materiaal voorop staat. In de mate van het mogelijke wordt er op een participatieve wijze geëvalueerd.

3.26 woordkunst - welsprekendheid (graad: m)

- Dit vak wordt dit schooljaar niet meer ingericht en is bijgevolg niet doorgelicht.

3.27 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie tussen L3 en L6 is zeer positief en ligt boven het landelijke gemiddelde. Er is een vlotte doorstroming en bijna alle leerlingen halen het einde van de lagere graad.
- De lagere graad sectie volwassenen is goed bevolkt. De doorstroom naar de middelbare graad is eerder beperkt. Dit heeft te maken met samenstelling van de leerlingenpopulatie. Vooral studenten volgen gedurende enkele jaren deze lessen. Na hun opleiding aan de hogeschool of universiteit keren dezen echter terug naar de thuisbasis.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren geven de sterke indruk dat de leerlingen voor dit vak bijna allemaal de leerplandoelen bereiken.
- Inhoud van de examenprogramma's sluit aan wat het leerplan voorschrijft.
- De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.
- Afspraken rond de quotering van de punten kunnen verder uitgewerkt worden. Er is een duidelijke lijst van criteria op de evaluatiefiche. Hierbij wordt met symbolen gewerkt. De omzetting naar punten en het gebruik van punten is nog een discussiepunt binnen de vakgroep. De leerlingen kunnen geen 'onvoldoende' halen. De vakgroep gaat er blijkbaar vanuit dat iedereen de leerplandoelen kan halen, ook bij de tussentijdse evaluaties.
- Enkele leerkrachten ontwikkelen een eigen leerlingvolgsysteem.
- Wat betreft de differentiatie naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat alle leerlingen heel sterk aangemoedigd worden in de klas. Elk kind wordt uiterst positief ondersteund. Meer getalenteerde leerlingen krijgen de kans om een apart traject met een extra lessenspakket te volgen. Deze zogenaamde vooropleiding wordt door het privé-initiatief Arlekino geprogrammeerd. Hieruit blijkt dat de academie zich voldoende inspanst om het voor haar zwakkere leerlingen mogelijk te maken om zoveel mogelijk de leerplandoelstellingen te bereiken. Voor getalenteerde leerlingen spant de academie zich samen met Dansstudio Arlekino sterk in om hun talenten maximaal tot hun recht te laten komen.
- Volgende vaststellingen verstevigen nog de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken:
 - o De vakgroep dans heeft gezamenlijke jaarplannen opgesteld. Dit zorgt voor een gelijkgerichte benadering doorheen heel de studierichting. Deze gelijkgerichtheid en de persoonlijke invulling ervan is ook te merken tijdens de bijgewoonde lesmomenten.
 - o Er is veel aandacht voor de kwaliteit van de beweging. Beeldspraak en muzikaliteit zijn enkele tools die hiervoor gebruikt worden.
 - o Elke leerling wordt met heel veel zorg en op een stimulerende wijze benaderd.
 - o Er heerst een gezonde discipline in de bijgewoonde lesmomenten.
 - o De klasadministratie is in alle gevallen zorgvuldig. Leerlingen hebben een eigen agenda waarin ze een sticker met het lesthema plakken.
 - o Tijdens een aantal lesmomenten is er veel aandacht voor een verantwoorde muziekkeuze. Verschillende muziekgenres worden functioneel gebruikt: klassiek versus hedendaags, pianomuziek versus orkestrale muziek.
 - o De pianobegeleiding is een absolute meerwaarde. De interactie pianist – leerkracht – leerlingen bevordert niet alleen de muzikaliteit van de leerlingen maar ook de kwaliteit van de bewegingen. Voorlopig werken alleen L5 en L6 één uur samen met de pianist. Een uitbreiding naar de hele lagere graad kan in overweging genomen worden.
 - o De volwassenen krijgen een aangepaste benadering van de leerstof van de lagere graad. De kwaliteitsvolle begeleiding van deze leerlingengroepen zorgt ervoor dat bij het begin van het schooljaar deze beginnende leerlingen de leerstof al goed verwerkt hebben.

- De SR Dans is in september 2007 gestart en is nog in volle programmatie. De jonge en dynamische vakgroep zorgt ervoor dat de lagere graad op een kwaliteitsvolle manier wordt uitgebouwd.

3.28 dans - artistieke training (graad: I m)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie is gekoppeld aan het vak aabl. De artistieke training wordt in de lessen aabl geïntegreerd. Tijdens de bijgewoonde lesmomenten is dit duidelijk merkbaar.
- De evaluatiefiche geeft de verschillende doelstellingen van het leerplan artistieke training weer, dit in tegenstelling tot het gemeenschappelijke jaarplan. Dit jaarplan bevat vooral de doelstellingen van aabl. Een leerlijn binnen één leerjaar en over de leerjaren heen is nog niet uitgewerkt.
- De SR dans wil inzetten op de artistieke training. Voor de vakgroep is dit ook de eigenheid en specialiteit van de studierichting. Improvisatie, creativiteit en expressie zijn de troeven van deze bloeiende studierichting, en dit zonder in te leveren op het vlak van techniciteit van de bewegingen.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten zijn deze drie componenten duidelijk aanwezig. Er is aandacht voor geleide improvisatie, creativiteit, expressie tijdens alle lesmomenten. In een sfeer van vertrouwen krijgen leerlingen de ruimte om te experimenteren met hun creativiteit en expressie, waarbij zij op een positieve manier feedback krijgen. Deze vaststellingen verstevigen de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen bereiken.

3.29 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie is positief. De L1 en L2 zorgt voor bijna voor de helft van het aantal leerlingen dans. We stellen vast dat de overgang van L2 naar L3 moeilijk verloopt. Er is een grote uitval na L2 die enigszins wordt opgevangen door een grote instroom van nieuwe leerlingen in L3. Op alle vestigingsplaatsen voor dans worden er verschillende uren dansinitiatie ingericht waardoor de klasgroepen niet altijd evenredig verdeeld zijn. Elke leerkracht heeft een eigen jaarplan dat op het leerplan is geënt. Een gemeenschappelijk jaarplan is er nog niet.
- De evaluatie gebeurt via de evaluatiefiche die op een kindvriendelijke manier de vorderingen weergeeft. Ook hier zijn de criteria afgestemd op het leerplan.
- We stellen vast dat alle leerlingen de kans krijgen om te experimenteren met bewegen en dansen. Zij worden hierin zeer positief ondersteund.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten gaat er veel aandacht naar expressie en bewegingsexploratie. Bewegingen ontstaan meestal vanuit een context die de leerkracht creëert. Door het enthousiasme en de inleving gaat soms de essentie van de opdracht verloren waardoor het leermoment beperkt is.
- Bewegingsexploratie, ruimte- en tijdsperceptie komen voldoende aan bod. In mindere mate wordt aan een juiste houding gewerkt. Deze vaststellingen verstevigen de indruk dat de leerlingen voor dit vak voldoende de leerplandoelen bereiken.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking al dan niet op een doelgerichte wijze aanpakt.

- Omtrent de aanvangsbegeleiding is op schoolniveau een eigen aanpak ontwikkeld. Het is voor de inspectie niet duidelijk vanuit welke visie en met welke filosofie deze aanpak onderbouwd is.
- Twee mentoren (één mentor voor de SR Muziek en voor de SR Woord, en een mentor voor de SR Dans) zijn verantwoordelijk voor de aanvangsbegeleiding voor beginnende leerkrachten. Beiden werken op een andere manier. Een betere, inhoudelijke afstemming is noodzakelijk.
- Een informatievergadering bij het begin van het schooljaar heeft als doel de administratieve verplichtingen en het reilen en zeilen van de academie te situeren en te verduidelijken.
- De mentor legt twee lesbezoeken af gedurende het eerste schooljaar. Elk lesbezoek wordt besproken. De leerkracht krijgt hiervan een verslag.
- In het kader van de aanvangsbegeleiding opteert de directie er voor om geen klasbezoeken af te leggen.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen ondersteunt de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Het mentoraat is de bevoegdheid van de adjunct-directeur en van de coördinator dans. Het is opgenomen in hun takenpakket.
- Afhankelijk van de behoefte worden eventueel meer klasbezoeken afgelegd.
- Beginnende leerkrachten worden deels ook opgevangen en begeleid door de vakgroep.

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- De beginnende leerkrachten krijgen voldoende en concrete tips om in de les aan de slag te gaan. Deze worden ook nog eens in het verslag opgenomen.
- Uit gesprekken met beginnende leerkrachten stellen we vast dat het mentoraat als een positieve en stimulerende impuls bij het lesgeven wordt ervaren.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- De mentoren hebben elk hun eigen methodiek om de beginnende leerkrachten op te vangen. Een inhoudelijke afstemming is momenteel nog niet aanwezig.
- De directeur

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking al dan niet op een doelgerichte wijze aanpakt.

- Er is een nascholingsplan waarin een beperkte visie en de procedure voor het volgen van nascholing staan beschreven. Er zijn een aantal 'ongecoördineerde' initiatieven. Een duidelijke strategie omtrent vorming in en buiten de academie ontbreekt
- Naargelang de concrete behoefte volgen leerkrachten vorming. Over de laatste drie jaar volgde slechts een zeer beperkte groep leerkrachten nascholing.
- Leerkrachten rapporteren over de gevolgde vorming. Deze rapportering is niet altijd duidelijk terug te vinden in de verslagen van de vakvergaderingen.
- In de academie zijn er een aantal initiatieven om binnen de vakgroep inhoudelijke besprekingen te voeren, o.a. peerobservatie en het opmaken van gemeenschappelijke jaarplannen.
- De academie zet de deuren open voor de studenten van de lerarenopleiding. Zij kunnen vrij rondlopen in de klassen. De directie beschouwt dit als een belangrijk onderdeel van de nascholing: de aanwezigheid van deze studenten zou de leerkrachten tot zelfreflectie aan.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen ondersteunt de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Dankzij de nascholingsgelden worden nascholingen en de daaraan verbonden reis-kosten terugbetaald.
- De academie zet smartschool in als middel om kennis te verzamelen, te communiceren en onder de personeelsleden te verspreiden.

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- De verschillende initiatieven in de academie in verband met nascholing staan nog in de kinderschoenen waardoor het effect ervan nog geen algemene impact heeft.
- In het lerarenkorps is veel knowhow aanwezig. Een duidelijke strategie om deze kennis te delen is er momenteel nog niet.
- Vakgroepen blijven te veel gefocust op organisatorische items. Uitwisseling van didactisch materiaal en repertoire, bespreking van een didactische problematiek komt sporadisch voor. Ook hier ontbreekt vooralsnog een strategie.
- De gemeenschappelijke jaarplannen in de SR Dans zijn dan weer een voorbeeld van gezamenlijke doelgerichtheid die zich in de lessen weerspiegelt.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- Smartschool wordt verder ontwikkeld om de knowhow die in de academie aanwezig is op een doelgerichte manier te verspreiden.
- De aanwezigheid van de studenten van de lerarenopleiding moet strategisch nog verder uitgewerkt worden.

4.2 Curriculum

4.2.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid

- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking al dan niet op een doelgerichte wijze aanpakt.

- De website geeft geen duidelijke informatie omtrent het studietoelaat. Er zijn plannen om duidelijke definities en omschrijvingen van de inhoud van de lessen aan te brengen.
- In de SR Muziek is er een groot en gedifferentieerd aanbod dat gaat van klassieke muziek, oude muziek, traditionele klassieke muziek tot jazz en lichte muziek. De academie wenst altijd snel in te spelen op zich nieuw aandienende vormen van bijzonder tot experimenteel kunstonderwijs.
- Volgend jaar wil men de programmatie van de hogere graad Dans aanvragen. Tot vorig jaar bestond er in de SR Woord een vak dat een mix was van WS-VD-toneel. Dit is niet conform de regelgeving.
- De studierichting Dans heeft een samenwerkingsproject met de kunsthumaniora. Getalenteerde leerlingen kunnen hierdoor extra danslessen volgen.
- In de SR Muziek wordt “zink” gegeven, een instrument uit het gamma van de oude muziek. Omdat dit instrument nog niet in de officieel erkende lijst staat, wordt dit onder het vak “blokfluit” gecatalogeerd. Voor dit instrument werd nog nooit een programmatieaanvraag, noch een leerplan ingediend. Een gemiste kans.
- In de SR Woord startte de academie een paar jaar geleden de cursus literaire creatie op. Deze ging na amper één jaar al ter ziele. Onderzoek naar het hoe en het waarom werd niet uitgevoerd.
- Tijdens de doorlichting kwam aan het licht dat de cursus welsprekendheid dit jaar niet meer ingericht wordt. Hierover wordt weinig gereflecteerd.

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- Het samenwerkingsproject SR Dans en kunsthumaniora Dans mist een unieke kans om getalenteerde leerlingen uit de regio aan te trekken. Enkel de leerlingen van kunsthumaniora Dans krijgen toegang tot de lessen. De lessen worden overdag ingericht tijdens het uurrooster van de kunsthumaniora.
- Een aantal veel belovende initiatieven zijn mettertijd weggedeemd.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- De academie zal volgend jaar een programmatieaanvraag doen om de hogere graad Dans in te richten, dit in het kader van de verderzetting van het curriculum van de leerlingen. Een uitgeschreven visie hierover is nog niet voor handen.
- Tot vorig jaar werd er in de SR Woord een “mix” van de verschillende opties aangeboden aan de volwassenen. Deze programmatie werd nooit aangevraagd. Het is een inbreuk tegen de regelgeving aangezien de leerplannen onmogelijk gerealiseerd kunnen worden voor de drie opties. Dit jaar wordt deze formule niet meer aangeboden.

4.2.2 Onderwijsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking al dan niet op een doelgerichte wijze aanpakt.

- De samenwerking tussen de MAGO en de kunsthumaniora gebeurt niet conform de regelgeving. In de SR Dans worden uren Dans ingericht voor de kunsthumaniora die enkel toegankelijk zijn voor de leerlingen van de kunsthumaniora. Dit druist in tegen de regelgeving. Bovendien worden in de kunsthumaniora andere leerplannen gebruikt dan deze voor het dko. Ook dit is een inbreuk tegen de regelgeving. Reeds tijdens de doorlichtingsperiode werd werk gemaakt van overleg, correctie en bijsturing van de afspraken. De decretale bepalingen omtrent de legale organisatie van een SR Dans in het DKO dienen zonder verwijl gerespecteerd te worden. De inspectie wijst tevens op de belangrijke impact van eventuele (illegale) afwijkingen voor de financiering van deze SR én de impact op de feitelijke schoolcultuur. Voor verder gevolg wordt verwezen naar het gesprek met, en de vaststellingen van de verificatie, de inspectie en de directie.
- Er zijn samenwerkingen met andere onderwijsniveaus: de kunsthumaniora en de basisschool K'DO. Een samenwerking met kunst-na-school i.s.m. de Dynamo-3 projecten staat in de steigers.
- Er bestaan geen afspraken over vakgroepwerking. De frequentie waarmee vakgroepen samenkomen is afhankelijk van de betrokkenen. Sommige vakgroepen komen als sinds jaren niet meer samen, andere vakgroepen daarentegen leveren uitstekend voorbereidend werk voor het schoolbeleid.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen ondersteunt de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De samenwerking met dansstudio Arlekino zorgt ervoor dat de coördinatie van de SR Dans wordt waargenomen door de artistieke leiding van Arlekino, deze persoon is tevens leerkracht en muzikale begeleider van de SR dans. De administratieve ondersteuning vanuit de MAGO is nog niet volledig uitgewerkt. Ook de communicatie met de leerlingen gebeurt voorlopig te weinig vanuit de MAGO.
- Op de verschillende vestigingsplaatsen is de zichtbare aanwezigheid van de MAGO onvoldoende. Zowel in Wilrijk als in Hove is het logo van de MAGO niet terug te vinden.
- De inschrijvingen voor de SR Dans gebeuren via een privé-website van de dansschool Arlekino. De ondersteuning hieromtrent vanuit het secretariaat was tot nog toe nihil.
- De inschrijvingen voor Dans gebeuren via de website van Arlekino. Ook de inschrijvingen voor Woord verlopen niet via het secretariaat. De medewerkers blijken niet steeds goed op de hoogte te zijn van de structuren in het DKO.
- De inschrijvingen voor de SR Woord verliepen tot voor kort via de leerkrachten Woord. Het secretariaat is slecht op de hoogte van de structuur van de afdeling. Dit komt tot uiting op de PV's waar sommige jongeren ingeschreven staan onder toneel of voordracht terwijl het de optie woordkunst is bij de jongeren.
- Tot vorig jaar was er een zorgklasje aanwezig in de academie voor leerlingen die een extra ondersteuning nodig hadden. Dit jaar werd het niet meer ingericht omwille van een tekort aan beschikbare lestijden (uren).

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- Lesverplaatsingen worden aangevraagd via een geijkte procedure op Smartschool. Hiermee kan o.a. het aantal lesverplaatsingen bijgehouden worden zodat er steeds een overzicht beschikbaar is.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- Vanaf september 2011 (nu dus in het eerste leerjaar) wordt er samengewerkt met 'het avontuur' om de basisschool K'DO op te richten. Dit initiatief genereert diverse mogelijkheden voor een stevige verankering van het muzische in het basisonderwijs.
- Het project "Kunst-na-schoolpas" zal binnenkort opgestart worden via de Dynamo-projecten.

Inbreuken tegen de regelgeving

- De samenwerking tussen de MAGO en de kunsthumaniora gebeurt niet conform de regelgeving.
 - 1^e onterechte aanwending van middelen
 - 2^e het gebruik van niet-goedgekeurde leerplannen dko.

4.3 Evaluatie

4.3.1 Evaluatiepraktijk

De academie staat voor wat betreft deze indicator aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking al dan niet op een doelgerichte wijze aanpakt.

- Voor de openbare examens zijn het aantal externe juryleden decretaal vastgelegd. Bij nazicht van examenprogramma's worden deze regels niet steeds nageleefd, en dit vooral bij examens hogere graad in de SR Muziek waar soms maar één externe deskundige het examen bijwoont. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving.
- Er bestaan binnen de academie verschillende formules voor de "technische proef" in de SR Muziek. In sommige vakken gebeurt dit in concertvorm, anderen opteren voor een zuiver technische proef. In de SR Woord en in de SR Dans worden geen tussentijdse examens ingericht.
- Voor volwassen leerlingen in de SR Muziek bestaat de mogelijkheid van een proef in aangepaste vorm (niet voor publiek).
- Over de verhouding tussen dagelijks werk en examen is geen algemeen geldende afspraak gemaakt, noch tussen de vakken, noch tussen de studierichtingen.
- In de cursus amv wordt o.a. gewerkt met permanente evaluatie. Dit gebeurt door middel van frequente toetsen die teruggekoppeld worden naar de ouders. In deze cursus wordt ook de mogelijkheid tot oudercontact geboden.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen ondersteunt de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Er werden algemene richtlijnen voor de examens opgesteld, en dit voor alle aanwezige studierichtingen. Uit gesprekken met leerkrachten en directie blijkt dat niet iedereen gevolg hieraan geeft.

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- Nihil.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- Vorig jaar is in de academie een onderzoek opgestart dat de evaluatie in kaart wilde brengen en dat wilde zoeken naar een uniformisering voor de hele instelling. Verder dan een oplijsting van de verschillende systemen die in de academie gebruikt worden is men niet gekomen. Niet alle vakken en studierichtingen gaven input.

4.3.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een doelgerichte wijze aanpakt.

- De academie beschikt over evaluatiefiches voor alle vakken en studierichtingen.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen ondersteunt de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie heeft een project dat werkt met blinden. In het kader daarvan worden de evaluatiefiches van deze leerlingen in braille omgezet.

Volgende vaststellingen schetsen de doeltreffendheid waarmee dit proces verloopt.

- In de SR Dans werden leerlinggerichte evaluatiefiches ontwikkeld, met icoontjes en criteria die op een kindvriendelijke wijze uitgewerkt werden.
- Voor het vak amv werden specifieke evaluatiefiches uitgewerkt.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie ontwikkelingsgericht werkt.

- De werkgroep die zich buigt over evaluatie zoekt naar een gelijkgericht rapporterings-systeem. Dit staat nog in een opstartfase en dient verder uitgewerkt te worden.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Het directieteam is samengesteld uit één voltijds directeursambt en een halftijds coördinatorschap (inclusief mentorschap) onder de naam adjunct-directeur.
- Er is onvoldoende centrale sturing en systematische planning ten overstaan van de verschillende dienstverlenende actoren zoals het secretariaat, vakgroepen en interne werkgroepen. Dit veroorzaakt communicatieproblemen en remt en gelijkgericht denken af.
- Heel wat elementen en initiatieven die te maken hebben met zowel visie, besluitvorming, personeelsmanagement, schoolorganisatie als kwaliteitszorg zijn momenteel in ontwikkeling. Het stap voor stap gedegen uitwerken en communiceren van al deze aspecten is een conditio sine qua non.
- Het secretariaat is te weinig betrokken noch geëngageerd in de onthaalfunctie, in de gastvrijheid ten opzichte van ouders en leerlingen (klantenservice en klantvriendelijkheid) en in de informatieverstrekking. Het team opereert niet gelijkgericht.
- Directie, leerkrachten en administratie mogen meer aandacht besteden aan (te ontwikkelen documenten voor de) klasadministratie, aan de samenstelling van passende,

geactualiseerde jury's voor overgangsexamens en eindproeven en aan een open communicatie over gezamenlijke doelgerichtheid aangaande niveau en kwaliteit.

- Administratieve verwerking van officiële gegevens (leerlingenlijsten, puntenlijsten etc.) kunnen nauwkeuriger.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- In de studierichting Muziek worden al de in de focus geplaatste vakken als voldoende beschouwd voor wat betreft het bereiken van de leerplandoelen.
- In de studierichting Woord bereiken bijna alle vakken uit de focus de leerplandoelstellingen.
- Voor de studierichting Dans worden alle leerplandoelstellingen voor de in de focus geplaatste vakken gerealiseerd.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De academie is sterk in het permanent aantrekken van diverse leerlingentypes voor een breed studieaanbod.
- Het innovatief karakter van diverse projecten en nieuwe initiatieven strekt tot navolging. We denken hierbij aan de geïmplementeerde basisschool, het initiatief voor blinde leerlingen, de projecten rond oude muziek, enzovoort
- Het systeem voor lesverplaatsingen op Smartschool werkt voortreffelijk.
- De zorg voor een aangepaste evaluatiefiche (in braille) voor het "blindenproject" geldt als een voorbeeld.
- De leerlinggerichte evaluatiefiches voor de studierichting Dans en de specifiek uitgewerkte fiches voor de algemene muzikale vorming komen tegemoet aan de verwachtingen in verband met een geactualiseerde evaluatie- en rapporteringspraktijk.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het indienen van een leerplan en de regularisatie van het vak “zink” (cornetto) in het officiële aanbod via een al dan niet geïntegreerd leerplan (blokfluit).
- De realisatie van het vak slagwerk klassiek (middelbare en hogere graad)
- Het leerlingenbehoud (instroom en doorstroom) in een aantal vakken van de SR Muziek

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Een betere inhoudelijke afstemming tussen de beide mentoren.
- De uitwerking van een visie op nascholing, gekoppeld aan strategische doelen.
- Het volgen van nascholing
- De zichtbare aanwezigheid en herkenning van de academie in de verschillende vestigingsplaatsen kan verbeterd worden.
- Het onderzoeken en eventueel remediëren van de vakken uit de SR Woord die verdwenen en/of tanende zijn.
- Het optimaliseren en beter implementeren van vakgroepwerking.
- Het bewaken van een mogelijke belangenvermenging in de samenwerking tussen de MAGO en dansschool Arlekino.
- De verdere uitbouw van een overzichtelijke, duidelijke en informatief-aantrekkelijke website.
- De verdere implementatie van de samenwerking met de basisschool K'DO.
- Het vastleggen van criteria voor de technische proeven op vlak van inhoud, vorm en evaluatie.
- De verdere uitwerking van een gelijkgericht evaluatiesysteem
- De ontwikkeling en uitwerking van een model voor een gelijkgerichte klasadministratie van leerlingenfiches en jaarplannen.

Wat betreft het algemeen beleid:

Het schoolbeleid vertrekt te weinig vanuit een duidelijk geformuleerde, consistente en conceptuele visie omtrent gezamenlijke doelgerichtheid en schoolorganisatie.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- In de studierichting Woord dienen de leerplanrealisaties voor het vak toneel bereikt te worden.

Wat betreft de regelgeving:

- Het aanwenden van uren in de samenwerking met de Kunsthumaniora. De samenwerking tussen de dansafdelingen van de academie en van de kunsthumaniora gebeurt niet op correcte wijze. Feitelijk gaat het om een oneigenlijk aanwenden van middelen. Leerplannen, het aanwenden van lestijden en het engagement van de betrokken leraars tegenover de academie en haar schoolcultuur voldoen niet. Op dit ogenblik is dat een inbreuk tegen de regelgeving. Dit kan gevolgen hebben voor verdere erkenning en subsidiëring.
- De samenstelling van sommige jury's zoals decretaal vereist.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Woordkunst

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting	omwille van
woordkunst toneel (graad: m h)	X

DE INSPECTIE OORDEELT DAT DE INSTELLING DE TEKORTEN ZELFSTANDIG EN ZONDER EXTERNE ONDERSTEUNING KAN REMEDIEREN.

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 januari 2013** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc PONET

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: