



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van **Sted. Academie Muziek, Woord en Dans te Vilvoorde**

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49304
	Instelling	Sted. Academie Muziek, Woord en Dans
Directeur		Frances CABUS
Adres		Groenstraat 21_b - 1800 VILVOORDE
Telefoon		02-251.32.81
Fax		02-751.01.82
e-mail		secr.acadvil@telenet.be
website/URL		www.academievilvoorde.be
	Bestuur van de instelling	960427 - Gemeentebestuur van Vilvoorde te VILVOORDE
Adres		Grote Markt - 1800 VILVOORDE
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	9/01/2012, 10/01/2012, 11/01/2012, 12/01/2012, 13/01/2012, 14/01/2012
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	14/01/2012
	Datum bespreking verslag met de instelling	08/02/2012
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
	Teamleden	Rieka Hérie Hilde Quix
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	7
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m)	7
3.2 muziek - instrument accordeon (graad: I m)	8
3.3 muziek - instrument cello (graad: I m h)	9
3.4 muziek - instrument dwarsfluit (graad: I m h)	10
3.5 muziek - instrument fagot (graad: I m)	11
3.6 muziek - instrument viool (graad: I m h)	12
3.7 muziek - koor (graad: m h)	13
3.8 muziek - luisterpraktijk (graad: m)	13
3.9 muziek - samenzang (graad: I)	14
3.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)	14
3.11 woordkunst - drama (graad: m)	15
3.12 woordkunst - toneel (graad: m h)	16
3.13 woordkunst - voordracht (graad: m h)	17
3.14 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)	18
3.15 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)	18
3.16 dans - artistieke training (graad: I m h)	19
3.17 dans - dansinitiatie (graad: I)	20
3.18 dans - klassieke dans (graad: m h)	21
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	21
4.1 Professionalisering	21
4.2 Begeleiding	23
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	25
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	26
6.1 Wat doet de academie goed?	26
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	26
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	27
7. ADVIES	28
8. REGELING VOOR HET VERVOLG	28

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans van Vilvoorde beantwoordt voor alle vakken in de studierichting Woord en voor bijna alle vakken in de studierichting Muziek aan de gestelde kwaliteitseisen. De meeste leerlingen behalen behoorlijke tot zeer mooie resultaten. Zeer sterk kwamen tijdens deze doorlichting de cursussen accordeon, fagot en luisterpraktijk naar voor. Het succes van deze vakken heeft te maken met een gedrevenheid bij de leerkrachten die enthousiasmerend inspeelt op het lesgebeuren. Het engagement van de docenten overstijgt ook de afgebakende muren van de klas. Zo zullen buitenschoolse activiteiten bijdragen tot een zeer stimulerende band tussen leraar en leerlingen. Ook de vakken algemene muziekcultuur, cello, viool, koor en samenhang voldoen ruimschoots aan de verwachtingen. De aanwezige Suzukimethodiek voor de allerkleinsten is een mooi aanbod dat in de academie al jaren bestaat. De doorstroming naar de lessen in de academie zou zeker nog kunnen toenemen. Een probleem stelt zich in de cursus dwarsfluit waar de instroom de laatste jaren een opvallende daling vertoont. Hoewel er voldoende leerlingenzorg aanwezig is, blijken de leerlingen onvoldoende kwalitatief begeleid. Deze evolutie van terugval legt een te zware hypotheek op de toekomst zodat grondige bijsturingen nodig zijn. In de studierichting Woord blijkt de kwaliteit in de vakken drama, toneel, voordracht en welsprekendheid goed te scoren. Spel- en vertelplezier zijn aanwezig en ook op pedagogisch vlak zijn de cursussen onderwijskundig stevig onderbouwd. Een weerkerend probleem in een groot deel van de muziek- en woordvakken is de infrastructuur. Omwille van dubbelgebruik, te kleine lokalen en niet aangepast meubilair wordt een gunstige realisatie van de leerplandoelen permanent onder druk gezet. De academie blijkt in de dagschool eerder 'gedoogd' te worden en haar aanwezigheid is, met uitzondering van de piano's, quasi onzichtbaar. Volwassenen en oudere leerlingen moeten op kinderstoeltjes plaatsnemen. Er is een tekort aan ergonomisch aangepast materiaal. Maar vooral het algemene welbevinden bij de docenten lijdt er erg onder. Blijkbaar is het stadsbestuur zich niet voldoende bewust van de (over)last die dit teweeg brengt, want zij ziet de enige oplossing in een optimalisering van de communicatie tussen beide instellingen.

De derde studierichting die in de focus stond was Dans. Daarvan werden de vakken algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training, dansinitiatie en klassieke dans onder de loep genomen. De studierichting heeft nog niet de stabiliteit en continuïteit kunnen realiseren die overeenstemt met het te verwachten niveau in deeltijds kunstonderwijs. Er zijn veelvuldige redenen hiervoor aan te halen zoals de talrijke leraarswissels. Maar ook inhoudelijke aspecten tonen tekorten. Hierdoor behaalt alleen het vak dansinitiatie een voldoende. Een remediëring, gekoppeld aan een grondige nascholing zal hierin beterschap moeten brengen.

Wat betreft de professionele begeleiding van leerkrachten zal een beginnende leerkracht algemene muzikale vorming in de academie kunnen terugvallen op een mentor voor het vak. Voor de andere leerkrachten is er geen begeleiding voorzien. Uiteraard krijgen zij een uitgebreide introductie en informatie vanwege de directie die, in de mate van het mogelijke, zelf de taak van mentor op zich neemt. Hier zijn zeker nog groeikansen.

De nascholing staat aan het begin van een ontwikkelingsproces want de academie beschikt niet over een nascholingplan. Dit betekent niet dat het personeel zich helemaal niet zou bijscholen. Alleszins volgen zowel directie, administratieve medewerkers en bepaalde leerkrachten nascholing. Ook artistieke activiteiten kunnen een meerwaarde bieden voor de lessen. Zo bestaat er een flexibel systeem van lesverplaatsingen. De academie zou gebaat zijn met het in kaart brengen van de eigen noden in de verschillende cursussen en kunnen nagaan in hoeverre een gerichte nascholing niet op een meer systematische en dynamische manier een grotere doeltreffendheid kan genereren.

De academie biedt een extra service aan leerlingen en ouders via de organisatie van bijwerkklassen voor het vak algemene muzikale vorming. Enkele leerkrachten helpen leerlingen individueel voor bepaalde onderdelen van het vakgebied zodat zij niet achterblijven tegenover de anderen. Deze vorm van leerbegeleiding wordt ondersteund

via uren pedagogische coördinatie. Er zijn afspraken over de aanpak tussen de leerkrachten en een geïntegreerde agenda verzekert de communicatie. Daarnaast bestaat er ook een zorgklas waar leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte op een aangepaste manier opgevangen worden. Deze zorgklas is recent opgestart en in volle ontwikkeling. De directeur volgt elke leerling persoonlijk op.

Het curriculum van de leerlingen wordt bepaald door hun persoonlijke ontwikkeling. Het traject dat afgelegd wordt, start in Muziek met de instrumentenkeuze in de lagere graad. Ouders worden actief bij deze keuze betrokken op de dag van de instrumentenvoorstelling. Vanaf de middelbare graad kan er gedifferentieerd worden maar wordt uitgegaan van het hoogste streven door te oriënteren vanuit de optie instrument. De keuze voor de optie samenspel geschiedt dus overeenkomstig de individuele leerresultaten. In Woord zal de oriëntering van de leerlingen afhankelijk zijn van de persoonlijke voorkeur. In de studierichting Dans is er maar één optie geprogrammeerd zodat differentiatie niet structureel mogelijk is.

De academie wordt geleid door een directeur met jaren ervaring. De werking en organisatie van de school zijn centraal gestuurd en gecontroleerd. De directie vertoont een grote verantwoordelijkheidszin en kent de mogelijkheden en achtergrond van elke leerling zeer goed. Het zou mooi zijn mocht een participatie opstarten via een juiste vorm van delegeren zodat het verantwoordelijkheidsgevoel ten opzichte van het gevoerde beleid versterkt wordt. Er is geen artistiek pedagogisch project op papier hoewel een aantal innoverende aspecten, waarin de academie zich authentiek en origineel manifesteert, zeker de moeite waard zijn om als visitekaartje in een visietekst te formuleren.

Het grote struikelblok blijft de lamentabele infrastructurale toestand waar onvoldoende creatief gezocht wordt naar een oplossing voor het ondankbare dubbelgebruik van lokalen.

De academie van Vilvoorde is een waardevolle instelling voor deeltijds kunstonderwijs die in de rand rond Brussel een belangrijke rol speelt via degelijk artistiek onderwijs voor jongeren en volwassenen.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

De resultaten van de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, vindt u terug in een afzonderlijk verslag

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muziekcultuur (graad: m)
muziek	instrument accordeon (graad: l m)
muziek	instrument cello (graad: l m h)
muziek	instrument dwarsfluit (graad: l m h)
muziek	instrument fagot (graad: l m)
muziek	instrument viool (graad: l m h)
muziek	koor (graad: m h)
muziek	luisterpraktijk (graad: m)
muziek	samenzang (graad: l)

woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	klassieke dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Onderwijs

Begeleiding

Leerbegeleiding

Loopbaanbegeleiding

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m)

Voldoet

Motivering

- Uit de cijfers van de **leerlingenevolutie** blijkt de middelbare graad muziek ongeveer een kwart van het totaal aantal leerlingen te herbergen. Dit aantal is vrij stabiel over de jaren heen. Het vak amc dient verplicht als kernvak door iedereen gevolgd te worden.
- Vier leerlingen zijn ingeschreven in de optie amc en volgen een curriculum waar ook luisterpraktijk een belangrijk deel van uitmaakt (zie verder).
- De drie leerjaren amc vallen onder de verantwoordelijkheid van dezelfde leerkracht. Een vlotte **doorstroming** wordt verzekerd over de drie jaren heen. De directie overweegt de mogelijkheid van een verdere uitbouw van het curriculum naar de cursus muziekgeschiedenis toe. Momenteel is deze erg beperkt hoewel de opportuniteit en het potentieel wel aanwezig zou kunnen zijn.
- De **resultaten van de examens** wijzen op een gedifferentieerde benadering. Het merendeel van de leerlingen is geslaagd maar de appreciaties lopen om verschillende redenen uit elkaar.
- Rond de **quoting van de punten** bestaan afspraken rond de verschillende onderdelen van het vakgebied. In het laatste jaar maken de leerlingen een eindwerk.

- Tijdens de bijgewoonde les van het tweede jaar blijken de verschillende **leerplandoelen** op een systematische manier aan bod te komen: het gaat dan over de relatie tussen horen (luisteren) en zien (beeld én partituur). Over de affectieve betekenis van een werk, over het begeleiden van leerlingen tot kritische luisteraars.
- De leerlingen worden voldoende bevraagd. Een mooi voorbeeld om het leerplandoel 'verruiming van de belangstellingssfeer' te realiseren, was terug te vinden in de vergelijking die gemaakt werd tussen de thematiek van 'The Lord of the Ring' en de toch moeilijke opera (voor de desbetreffende doelgroep) 'De Ring des Nibelungen' van R. Wagner.
- Heel sterk waren de verbanden op het vlak van leidmotief, symboliek van de macht (ring), spanningsveld tussen goed en kwaad, en de mythologische context.
- De uitvoering van de ritmiek in de 6/8 beweging van het thema van Uruk Hai (Orks) werd niet voldoende precies uitgevoerd. Het valt sterk te appreciëren dat men in een amc les ook nog aan effectieve praktijk doet, maar ze moet wel correct zijn.
- De **accommodatie** in deze klas is uitstekend. Leermateriaal, tafels en stoelen, piano en didactisch bord werken stimulerend om de leerplandoelen te bereiken.

3.2 muziek - instrument accordeon (graad: I m)

Voldoet

Motivering

- Uit de **leerlingenevolutie** blijkt de laatste jaren een opvallende groei van het leerlingenaantal. Deze loopt parallel met een algemene tendens van toenemende interesse voor het instrument accordeon. In de academie ligt een jaarlijkse instrumentenvoorstelling in de week voor de herfstvakantie aan de basis van een vlotte instroom.
- Uit de **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren blijkt dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen voldoende bereiken. De examens van de volwassenen +25 worden afzonderlijk georganiseerd.
- De instroom geeft een beeld van een normale jaarlijkse **rekruteringsgraad**. Er blijkt een goede doorstroming over de verschillende graden.
- Het **programma** van de uitgevoerde werken stemt overeen met een aantal minimale verwachtingen van het leerplan. Dit geldt voor de verschillende graden. Wat betreft de overgangsproeven zijn er afspraken rond de inhoud van het repertoire.
- De samenstelling van de **jury** is conform het BVR van 31/07/1990 art. 33 § 1 – 3°, dat aangeeft dat er voor de eindproeven minstens één deskundige van buiten de instelling moet deel uitmaken van de examencommissie (= externe toetsing). Deze externe jury wordt ook ingeschakeld voor de overgangsexamens. Jonge leerkrachten ervaren dit vaak ook als zeer positief omwille van de nuttige feedback. De juryleden zijn representatief in het kader van de kwaliteit van beoordeling.
- Rond de **quotering van de punten** bestaan afspraken in verband met dagelijks werk. 20% van de punten gaan daar naartoe. Men dringt ook aan om het volledige programma uit te voeren. Het geheugenwerk is verplicht (cfr. leerplan) maar de leerling kiest zelf het werk in overleg met de leerkracht.
- Wat betreft de **differentiatie** naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat vanaf middelbare graad een evenwichtige afweging geschiedt tussen de optie instrument of samenspel.
- De klas engageert zich sterk om de talenten van leerlingen ook buiten het kader van de schoolse lessen te stimuleren. Dit gebeurt door het opzetten van een jaarlijks muziekkamp waar de leerlingen een hele week tot vijf uur per dag in een ontspannen sfeer met mekaar in groep musiceren.

- De actualisering van het **repertoire** wordt voor dit vakgebied verzekerd via het jaarlijks bezoek aan een gespecialiseerde, driedaagse vakbeurs rond specifieke publicaties voor accordeon in het Nederlandse Zwolle.
- Uit een bijgewoonde les blijkt de groepsgerichte aanpak voldoende ontwikkeld met evenzeer blijvende aandacht voor individuele differentiëring.
- De klas beschikt over een uitgewerkt, generiek jaarplan met een uitgebreide literatuurlijst. Per leerling is een jaarplanning opgesteld. Het persoonlijk leerproces wordt bijgehouden in een wekelijkse agenda.
- De geformuleerde leerdoelstellingen stemmen overeen met de **leerplandoelen**. Er blijkt ook een duidelijke relatie tussen deze doelen en de evaluatie die de leerlingen meekrijgen.
- Uit de bijgewoonde les blijkt de aandacht voor volgende algemene en specifieke leerplandoelen duidelijk aanwezig: karakter en expressiviteit van het werk, algemene muzikaliteit via dynamische differentiatie, aandacht voor de te volgen motoriek en de noodzakelijke balgtechniek (balgvoering tussen de zinnen).
- Op het procesmatige vlak is er een sterke dynamische interactie tussen leerkracht en leerlingen met veel zin voor nauwkeurigheid qua bijsturing en justesse.
- Het bereiken van de leerplandoelen wordt niet bevorderd door de onaangepaste **accommodatie**. De klassen zijn niet uitgerust met de juiste stoelen. Leerlingen dienen hun pupiter op het secretariaat af te halen en mee te brengen. Vele lokalen zijn niet uitgerust in functie van kwaliteitsvol kunstonderwijs.

3.3 muziek - instrument cello (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Uit de **leerlingenevolutie** blijkt de laatste jaren een positieve groei van het leerlingenaantal. Dit aantal ligt boven het landelijk gemiddelde en is mee te verklaren door een instroom vanuit de Suzuki voorbereiding. Wel valt op dat de doorstroming van de leerlingen naar middelbare en hogere graad minder sterk is. Blijkbaar is een blijvende band met de leerkracht minder sterk aanwezig.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren, geven de indruk dat de leerlingen voor dit vak de leerplandoelen voldoende bereiken. De quotering van de punten varieert tussen matig en grootste onderscheiding.
- Het **programma van de uitgevoerde werken** stemt overeen met een aantal minimale verwachtingen van het leerplan. Leerlingen brengen over het algemeen klassiek repertoire. Het valt op dat er omzeggens geen eigentijdse composities (hedendaags muziek) gespeeld wordt. De examenprogramma's zijn zeer verzorgd wat betreft titels van de werken, namen componisten, precieze coördinaten. Dit geldt ook voor de andere vakgebieden waaruit mag afgeleid worden dat de administratieve cel van de academie zeer nauwgezet haar werk doet.
- Vorig schooljaar waren er geen leerlingen die deelnamen aan een eindproef in een graad. De examens betroffen dus **overgangsproeven**. Voor de beoordeling werd een jury samengesteld door de vakleraar en de collega contrabas.
- Wat betreft een vlotte **doorstroming** stellen we vast dat drie leerlingen zich vorig schooljaar presenteerden in middelbare en hogere graad. Eén leerling legde geen examen af. Uiteindelijk blijft slechts één leerling dit jaar over.
- De klas blijkt dus duidelijk een bepaalde **profilering** te missen vanaf een wat hoger niveau. Wellicht kan er sterker gewerkt worden aan een grotere homogeniteit over de verschillende graden heen. Het overtuigen van leerlingen tot een meer duurzaam engagement veronderstelt hierbij een attractievere uitstraling van de cursus, ook buiten het strikte lesgebeuren (cfr. dynamiek in de accordeoncursus). Regelmaat en

continuïteit zijn belangrijke elementen die ook, gezien de vele lesverplaatsingen, kunnen wegen op een blijvende interesse voor het vak.

- Uit een bijgewoonde les blijkt de leerkracht de leerlingeninformatie en de lesplanning bij te houden binnen een persoonlijk leerlingvolgsysteem (digitaal). De wekelijkse opdrachten worden systematisch opgevolgd.
- De behandelde **leerplandoelstellingen** zijn duidelijk omschreven en de didactische benadering is gedetailleerd en precies. Tijdens het bijgewoonde lesmoment betrof dit o.a. de stabilisering van de vingerpositie bij de grepen. De doelstellingen worden kracht bijgezet door het voorspelen van de leerkracht.
- Het peil van de leerlingen is wat aan de lage kant en op het ogenblik van het bezoek, een gevolg van de combinatie te weinig studeren en het einde van een vakantieperiode.
- Op het procesmatige vlak blijkt er een betrokken interactie tussen leerkracht en leerlingen, ook bij hen die op het ogenblik niet actief spelen.
- Het bereiken van de leerplandoelen wordt afgeremd door een **klasomgeving** die niet is aangepast aan artistiek onderwijs. De stoelen waarop volwassen leerlingen moeten plaatsnemen zijn te klein en te laag. Dit werd al tijdens vorige doorlichting gemeld en we moeten vaststellen dat de inrichtende macht deze opmerkingen negeert.

3.4 muziek - instrument dwarsfluit (graad: I m h)

Voldoet niet

Motivering

- Uit de **leerlingenevolutie** blijkt de laatste jaren een opvallende daling van het leerlingenaantal. Twee redenen bieden hier een verklaring voor: enerzijds de algemene desinteresse binnen het kunstonderwijs naar dit instrument toe, anderzijds een tekort op het vlak van doorstroming in één van de twee klassen die ingericht worden. Hierdoor is de daling in deze academie nog opvallender. Waar de dwarsfluit op landelijk niveau nog op een derde plaats staat, valt het in deze school terug op een zevende plaats.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren, geven de indruk dat de leerlingen die niet afhaken voor dit vak de leerplandoelen bereiken. Wel is de gemiddelde quotering in de betrokken klas erg laag.
- Een **zwakkere rekruteringsgraad** biedt een eerste verklaring voor het relatief lage aantal. Nogal wat leerlingen haken echter ook af. Dit leidt tot een exponentiële neergang van de cursus die het overleven op termijn bedreigt.
- Het **programma** van de uitgevoerde werken stemt overeen met een aantal minimale verwachtingen van het leerplan. Het repertoire bevat weinig literatuur van meer diepgaand niveau. Er is ook weinig afwisseling.
- De samenstelling van de **jury** is representatief. Deze externe jury wordt voor dit vakgebied niet ingeschakeld voor de overgangsexamens.
- Wat betreft de **differentiatie** naar zwakkere en sterkere leerlingen toe, stellen we vast dat vanaf middelbare graad in de minder sterke klas bijna alle leerlingen georiënteerd worden naar de optie samenspel. Hierin wijkt deze klas af van een normaal te verwachten, evenwichtige opsplitsing. De openbare proeven blijken dan ook te steunen op afgezwakte programma's.
- De bijgewoonde lessen verklaren voor een deel de cijferanalyse en bevestigen dat er zich een ernstig probleem manifesteert in één van beide klassen. Een tekort aan degelijke artistieke input ondermijnt het artistieke profiel. Dit weegt hierdoor ook op de kwantiteit van de cursus die de stabiliteit en continuïteit moet verzekeren naar opeenvolgende generaties leerlingen en leerkrachten.

- Beide klassen beschikken over een schriftelijk **leerlingvolgsysteem**, met jaarplan, en een overzicht van de wekelijkse ontwikkelingen en opdrachten. Dit geeft aan dat er met voldoende zin voor aandacht en zorg naar de leerlingen toe gewerkt wordt.
- Daartegenover staat dat een aantal **leerplandoelstellingen** tijdens een bijgewoonde les onvoldoende inzichtelijk onder controle waren. Dit betekent niet dat er geen pedagogisch-didactische systematiek werd nagestreefd, wel dat de precieze verwachtingspatronen niet duidelijk en onvoldoende concreet waren overeenkomstig de fase waarin een werk zich bevindt. Technische doelstellingen hebben onvoldoende relatie met de artistieke zingeving. Een etude draagt bvb. in zich een kerndoel, een heel eigen opzet dat onvoldoende gecommuniceerd wordt. Het geheel mist een belangrijke **expressieve component**.
- Het belangrijkste tekort is evenwel een gemis aan artistiek inspirerende bevoegenheid, aan oog voor esthetische opbouw en kunstzinnige beleving. De afwezigheid hiervan werkt fnuikend op de noodzakelijk muzikale atmosfeer.
- Uit bevraging van het nascholingsdossier blijkt betreffende leerkracht de laatste jaren geen specifieke **nascholing** te hebben gevolgd, op een ontmoetingsdag dwarsfluit in 2004 na. Het is belangrijk dat leerkrachten ook voeling blijven houden met een levende uitvoeringspraktijk. Blijkbaar is de activiteitsgraad in de betrokken klas, door nog persoonlijk op te treden, ook verdwenen.
- Dit fundamenteel, natuurlijk artistiek streven kwam wel vanzelfsprekend aan bod in een andere klas. Daar blijkt ook de doorstroming consistent en worden hogere punten behaald. Er is aandacht voor stilistiek, sfeer en voldoende karakterisering van een werk. Leerplandoelstellingen als zelfstandigheidsbevordering krijgen voldoende aandacht.

3.5 muziek - instrument fagot (graad: I m)

Voldoet

Motivering

- Er is in deze cursus de laatste jaren een opvallende stijging van het **leerlingenaantal**. Met zeven leerlingen fagot situeert de klas zich sterk boven het landelijk gemiddelde. Deze opbouw geschiedde geleidelijk maar overtuigend.
- De **instroom** geeft een beeld van een beperkte maar stabiele en regelmatige rekruteringsgraad. De klas participeert ook mee aan de instrumentenvoorstelling (jaarlijks voor de herstvakantie). Een verklaring voor de groei is ook dat de academie voorziet in kleine fagotjes voor beginnende leerlingen.
- Er blijkt ook een goede **doorstroming** over de graden heen.
- De **resultaten** van de proeven van de voorbije jaren zijn uitzonderlijk goed met vele grote onderscheidingen.
- In het **programma** van de overgangsproeven kan vastgesteld worden dat er voldoende aandacht besteed wordt aan kwalitatief hoogstaande muziek. Bijzonder te waarderen is de aandacht voor componisten van eigen bodem.
- De samenstelling van de **jury** is conform de regelgeving. De jury blijkt kwalitatief representatief en staat voldoende garant voor de diepgang van de beoordeling.
- De proeven worden gezamenlijk afgenomen voor de dubbelrietinstrumenten (dus ook hobo).
- Als gevolg van een sterke motiveringsgraad stromen omzeggens alle leerlingen door naar de sterke **optie instrument**.
- In de bijgewoonde les blijkt de aandacht voor de te realiseren **leerplandoelen** vanzelfsprekend aanwezig. Dit slaat onder andere op technische aspecten als mondstand, keelspanning, houding schouders waaraan specifieke oefeningen gekoppeld worden. Er is een natuurlijke band met een intrinsieke muzikaliteit waardoor ook binnen technische studies esthetische principes gehandhaafd blijven.

3.6 muziek - instrument viool (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Uit de **leerlingenevolutie** blijkt de laatste jaren een daling van het leerlingenaantal. Deze daling manifesteerde zich vrij plots en blijktbaar zijn er meerdere verklaringen voor dit fenomeen.
- Normaal zou de **instroom** mee bepaald moeten worden door deze violinitiatie die in Vlaanderen meestal zorgt voor een groei binnen de strikersafdelingen. De doorstroming vanuit deze initiatie naar L1/L2 blijkt in deze academie weinig aantoonbaar. De meeste leerlingen die al vanaf januari instromen in de vioolcursussen komen niet vanuit deze Suzuki opleiding. Zij opereert blijkbaar afzonderlijk en heeft op dit ogenblik weinig aansluiting met het reguliere curriculum vanaf 8/9 jaar.
- Daarom lijkt de belangrijkste reden van de **daling** zich te verklaren binnen de officiële leerjaren. Het aantal leerlingen valt op twee jaar terug van 32 op 22, een afname met circa één derde. Leerlingen verlaten de school omwille van problemen in de dagschool, omwille van verhuizing, omwille van overstap naar privé onderwijs,... of omdat zij meegaan met een leerkracht die vertrekt.
- Uit de **examenresultaten** blijken er bij de leerlingen soms zeer wisselende situaties al naargelang het leerjaar waarin ze terecht komen. Zo behaalt een leerling in het ene schooljaar een grootste onderscheiding (90%) terwijl hij zich twee jaar later met een nipte 70% moet tevreden stellen.
- Sommige schokgolven in de conjunctuur gebeuren niet met alle groepen leerlingen. Er zijn er ook duidelijk een aanwijsbaar aantal die op vrij regelmatige wijze hun **curriculum** voltooien.
- De cursus wordt verzorgd door twee leerkrachten, één heeft al vele jaren ervaring, de andere is nieuw in de academie. Een afzonderlijke leerkracht werd aangesteld voor altviool. Ook bij deze laatste blijkt een vooropleiding Suzuki aanwezig.
- De **quoteringen** van de jury vertonen een zeer gedifferentieerd beeld dat varieert tussen voldoening en grootste onderscheiding. Het valt op dat de leerlingen met lagere quoteringen ook diegene zijn die sneller afhaken.
- De **evaluatiefiche** is uitgewerkt en ingedeeld volgens de aspecten: algemeen, techniek, artistiek en aanwezigheden.
- De klassen beschikken over een eigen **klasadministratie**. Deze geeft een beeld van de organisatie en van wijze waarop de leerlingen, ook wekelijks opgevolgd worden. In de klas van de beginnende leerkracht bevond zich ook een concreet per graad uitgewerkt repertoire met hedendaagse muziek en werken van Vlaamse componisten.
- Er is aandacht voor de groepsgericht-individuele werkwijze.
- De technische informatie naar de leerlingen is gedetailleerd en correct. Vele **leerplandoelstellingen** komen situationeel aan bod: combinatie boog-vingerzetting, klaarplaatsen van de vingers, accentvoering. Toch lijkt er in de ene les wat overaanbod aan informatie en wordt meteen in een te hoog tempo gewerkt. De interactie met de leerlingen is goed. In de andere klas komen ook leerplandoelstellingen aan bod zoals dynamiek en vingerzetting.
- Beide leerkrachten spelen voor zodat het verwachtingspatroon naar de leerlingen voldoende duidelijk gesteld wordt.

3.7 muziek - koor (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Het vak koor wordt regelmatig en verplicht gevolgd door al de leerlingen van de zangklas. De **cursus wordt bevolkt** door verschillende leerlingentypes: optie zang, optie stemvorming, optie instrument/samenspel als vervanging voor het vak samenspel/ensemble. De verhouding vocale/instrumentale opleiding is binnen een orde van 10/15. De spreiding van het aantal leerlingen is verdeeld over middelbare en hogere graden.
- Het aantal leerlingen loopt grotendeels gelijk met de conjunctuur binnen de zangklas.
- Het koor wordt bij de evaluatie steeds **als groep gequoteerd** en behaalt doorgaans circa 80%. Enige differentiatie is mogelijk bij individuele gevallen.
- De **jury** die gevraagd wordt is meestal deze voor zang.
- Het **examen** neemt, zoals het leerplan voorschrijft, steeds de vorm aan van een concerterend optreden.
- Er blijken tijdens het schooljaar meerdere optredens gepland. Vaak wordt er met de andere vocale groepen in de school afgewisseld. Zo kan binnen een programma ook solistisch opgetreden worden, of zingt de samenzangklas samen met het koor. Wat het meest recente optreden betreft, kunnen we verwijzen naar het kerstconcert op 20/12/2011.
- Het **programma** van vorig schooljaar blijkt mooi samengesteld, afwisselend en representatief. De bijdrage van het koor zelf tijdens het optreden blijkt eerder beperkt.
- Uit de **examenprogramma's** blijkt voldoende oog voor kwalitatieve en gedifferentieerde keuzes. Wel valt het op dat er de voorbije schooljaren géén koorwerken van **Vlaamse componisten** (minstens 2 vereist volgens het leerplan) aan bod kwamen. Dit is niet conform het leerplan en is een minpunt dat moet rechtgezet worden.

3.8 muziek - luisterpraktijk (graad: m)

Voldoet

Motivering

- Het vak luisterpraktijk wordt, als verplicht tweede vak binnen de optie amc, dit schooljaar gevolgd door een beperkt leerlingen. De **evolutie** op dit vlak is eerder stabiel. De meesten volgen dit binnen het kader van de subsidiëringmogelijkheid. Dit aantal blijft veeleer beperkt. Misschien ligt hier nog een opportuniteit naar de doelgroep van volwassen leerlingen toe en in de toekomst in een mogelijke doorstroming naar het vak muziekgeschiedenis.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren geven een beeld van een ernstige benadering en de quoteringen liggen tussen voldoening en grote onderscheiding. De verdeling met het vak amc is in een verhouding van 50%. Hierdoor wordt een duidelijke waarde gehecht aan het vak.
- Hoewel de **instroom** slechts bij één leerling op basis van een intrinsieke interesse voor het vak geschiedt, blijken de andere leerlingen erg verrast door de attractiviteit van de cursus en de originele benadering.
- De leerkracht organiseert de cursus rond een **concertplanning** op jaarbasis. De verschillende concerten waarop voorbereid wordt zijn bvb. voor dit schooljaar: De 4 jaargetijden (Vivaldi), De toverfluit (Mozart), Concert Bozar (Brahms), Opera Salome (R. Strauss) in de munt, ... etc.
- De klas tracht de **leerlijnen** van het vak amc ook door te trekken binnen de thematiek van luisterpraktijk.

- De bijgewoonde les gaf een mooi beeld van de systematische opbouw en de doelgerichte benadering (bvb. familie Strauss versus Richard Strauss, verwijzing naar Also sprach Zarathustra, edm).

3.9 muziek - samenzang (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De cursus samenzang wordt gegeven door de leerkrachten amv en de leerkracht Zang. De **evolutie** binnen dit vakgebied loopt parallel met de instroom in het vak amv. Het aantal leerlingen ligt de laatste jaren boven de 260 in de lagere graad muziek.
- De **organisatie** van de cursus geschiedt op een aansluitende wijze. Dat betekent dat steeds op het leseinde van de ene klas en het lesbegin van een andere klas het vak samenzang georganiseerd wordt. De leerlingen van twee klassen amv worden voor de samenzang samengevoegd. Dit brengt het aantal in bepaalde gevallen op meer dan veertig leerlingen wat toch vrij zwaar is voor de leerkracht.
- De samenzang wordt afzonderlijk **geëvalueerd** wat overeenstemt met de eisen van het minimumleerplan.
- De **quoteringen** gebeuren door de leerkracht zoals aangegeven.
- De uiteindelijke evaluaties geschieden in de vorm van optredens.
- Er werden lessen bijgewoond in vijf verschillende klassen. In één klas was het niveau onvoldoende.
- Als positieve ervaring kan vastgesteld worden dat de leerlingen op de meeste plaatsen rechtstaan wat voor het zingen een goede uitgangspositie is. Verder blijken de leerlingen snel en goed op het gehoor liedjes aan te leren. Op de meeste plaatsen vigeert een discipline en is er voldoende aandacht en concentratie.
- Volgende kritische vaststellingen gelden voor het geheel van de opleiding:
 - het **repertoire** wordt onvoldoende bewaakt in functie van wat de leerplandoelen qua leerlijn naar voor schuiven. Dit is een gevolg van te weinig anticiperend vastleggen van een repertoirelijst die getoetst is aan de **leerplaninhouden** (bvb. canonisch werken, parafonie, diafonie, originele koorwerkjes, vocale improvisatie, volkslied).
 - het **vocale aspect** kan sterker bewaakt worden. Te veel leerkrachten blijven begeleidend achter de piano zitten. Hierdoor valt de controle op de klas weg en zondigt men ook tegen één van de belangrijkste uitgangspunten in het leerplan, met name het 'a capella' zingen.
 - er kan met meer zorg aan een accurate **slagtechniek** gewerkt worden.
 - ook een samenzangles kan volgens een lesstructuur opgebouwd worden zoals in sommige gevallen aangetoond wordt. Dit slaat op aspecten van opwarming, oefeningen op inzingen, articulatioefeningen met mond en lippen, duidelijk bepalen hoe de lichaamshouding voor iedereen geldt (wat met handen, hoe rechtstaan, wat met ademhaling,...).

3.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

- Het **leerlingenaantal** van de laatste 15 jaar schommelt zeer weinig en draait steeds rond een dertigtal leerlingen. De lagere graad is, in verhouding tot de middelbare en de hogere graad eerder dun bevolkt. Dit fenomeen doet zich op verschillende plaatsen in Vlaanderen voor en is grotendeels regiogebonden.
- Uit de **resultaten** van de proeven van de voorbije jaren geven blijkt dat de meeste leerlingen de leerplandoelen bereiken.

- Uit de **examenbrochures** kan worden afgeleid dat de programma's op inhoudelijk vlak verschillende items uit het leerplan evalueren. (Een tekst uit het hoofd, een spel oefening, een lees oefening en een spontane spreek oefening.) Dit garandeert een volledig beeld van de verworven vaardigheden van de leerlingen.
- De samenstelling van de **jury** is conform de vereisten in de regelgeving.
- Voor de cursus avv werden geen afspraken gemaakt omtrent **quoteringen** en de daarbij behorende criteria. Het onderzoek van de processen-verbaal van vier jaar geleden toont aan dat de quoteringen toen zeer hoog waren. Vooral de laatste twee jaren geven de quoteringen een veel realistischer en genuanceerder beeld.
- De **leerlingendifferentiatie** gebeurt op een spontane en natuurlijke wijze. Er wordt rekening gehouden met het relatief grote aantal anderstaligen, zowel kinderen van allochtone als van autochtone afkomst. Zo krijgen zij "aangepaste" uit het hoofd te leren teksten op het vlak van moeilijkheidsgraad en lengte.
- De **klasbezoeken** bevestigen dat de leerplandoelen gerealiseerd worden. Er is voldoende spel- en spreekplezier aanwezig. Het streven naar een correcte uitspraak en een goede articulatie loopt als een rode draad doorheen de hele les. Dit is ook te traceren in de jaarplannen die een duidelijke leerlijn weergeven. Deze leerlijn wordt doorgetrokken in de lesvoorbereidingen en de cursus van de leerlingen. Er wordt aandacht besteed aan lichaamstaal en lichaamshouding. Ook aan het ruimtebewustzijn wordt gewerkt door o.a. de nadruk te leggen op de parameters van volume en articulatiespanning. Dit is mogelijk omdat de infrastructuur van "t Bad" dit toelaat. In een kleinere ruimte is dit een onmogelijke opgave. Bijgevolg kan dit de realisatie van de leerplandoelen in het gevaar brengen. Er wordt gewerkt met degelijk literair materiaal aangepast aan de leeftijd van de leerlingen. Verder hanteert de leerkracht verschillende methodieken om leerlingen vooruit te helpen. De evaluatie komt grotendeels van de leerkracht. Die evaluatie is steeds opbouwend en stimulerend. Een meer participatieve werkwijze zou de concentratie en de observatie van de leerlingen ten goede kunnen komen en het formuleringsvermogen verder kunnen aanscherpen.

3.11 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet

Motivering

- Het **aantal leerlingen** voor het vak drama heeft de laatste vier jaren ups en downs gekend.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren vertonen een weinig genuanceerd beeld. De meeste leerlingen, enkele uitzonderingen niet te na gesproken, behalen een grote onderscheiding. Ondanks het feit dat dit als een stimulans kan aanzien worden dringt een reflectie hierover zich op.
- Over **exameninhouden** worden geen afspraken gemaakt. De richtlijnen in de leerplannen fungeren als leidraad.
- De samenstelling van de **jury** gebeurt conform de regelgeving. Bijna alle examens, ook de overgangsproeven, worden door de directeur voorgezeten.
- Er werden nog geen **evaluatiecriteria** opgesteld die tijdens de proeven gebruikt worden.
- Uit de processen-verbaal van de laatste jaren blijkt dat de **quoteringen** eerder aan de hoge kant liggen. Het overgrote deel van de leerlingen behaalt een grote onderscheiding. Afspraken en criteria zouden een hulp kunnen zijn om een realistischer beeld te krijgen op de prestaties.
- De groepsgrootte van de klassen geeft de leerkrachten voldoende mogelijkheden om **gedifferentieerd** te werken. Dit gebeurt op een ongedwongen en natuurlijke wijze. Er

is ruimte voor zowel anderstaligen en minder getalenteerden als voor leerlingen met een uitgesproken potentieel.

- Bij de **klasbezoeken** werd een ruime mate van spel- en speelplezier vastgesteld. Dit niet in het minst omwille van het enthousiasme en de geestdrift van de lesgever. Er wordt zeer groepsgericht gewerkt. Alle leerlingen komen veelvuldig aan bod. Er wordt voldoende aandacht besteed aan spelbron, samenspel en vormgeving, waarbij de inbreng van de leerlingen cruciaal is. De evaluatie komt hoofdzakelijk van de leerkracht. Een nog meer participatieve vorm van evalueren kan de groepsgeest en de “kritische blik” enkel ten goede komen. Bij het klasbezoek viel op dat de ruimte waarin moet gewerkt worden te klein is. In het lokaal staat teveel meubilair om een voldoende groot speelvlak te kunnen voorzien. Deze **ruimtelijke beperking** legt een hypotheek op het bereiken van een aantal leerplandoelstellingen.

3.12 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** van de laatste zeven vertoont een grillig patroon. In de middelbare graad verviervoudigde het leerlingenaantal ineens om dan gestaag weer te dalen. In de hogere graad halveert het aantal leerlingen op datzelfde ogenblik en blijft het daarna quasi stabiel. Eén en ander kan te maken hebben met het feit dat het merendeel van de volwassenen (+ 18-jarigen), via een toelatingsproef (geen toelatingsperiode) in de hogere graad terecht komt. Dit geeft een vertekend beeld van de leerlingenevolutie aangezien het curriculum van de leerlingen zeer sterk verkort wordt.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren laten vermoeden dat alle leerlingen in zeer ruime mate de leerplandoelstellingen bereiken. Ook hier is het beeld vertekend aangezien volwassen leerlingen “geselecteerd” worden via de toelatingsproef, waardoor enkel de meest getalenteerden overblijven. Het spreekt voor zich dat dit een invloed heeft op de examenresultaten
- Omtrent de inhoud van de **examenprogramma's** worden intern geen afspraken gemaakt tussen collega's. Uit de examenbrochure kan wel afgeleid worden dat er op inhoudelijk vlak voldaan wordt aan de eisen die gesteld worden in het leerplan.
- De **jury's** worden samengesteld volgens de vereisten die bepaald worden in de regelgeving.
- Binnen de toneelafdeling, en in de woordafdeling in het algemeen, worden geen afspraken gemaakt over **quoteringen en evaluatiecriteria**. Sommige leerkrachten hebben voor zichzelf een lijst met evaluatiecriteria opgesteld, maar hierover wordt naar collega's onvoldoende gecommuniceerd. Deze lijst met criteria zou ook gebruikt kunnen worden voor de evaluatiefiches. Overleg en reflectie hierover kunnen een meerwaarde betekenen voor een gelijkgerichte werking.
- In de cursus voor de volwassenen toneel, wordt **gedifferentieerd gewerkt** in die mate dat de drie hogere graden samen les krijgen en dat de eisen die gesteld worden aan de leerlingen afhankelijk zijn van hun graad. Verder stelt zich een probleem dat een aantal leerlingen niet toegelaten worden tot de lessen wanneer ze niet voldoen tijdens de toelatingsproef aan het begin van het schooljaar. Op die manier krijgen leerlingen die minder begaafd zijn geen kans om de opleiding te volgen en een aspect van hun persoonlijkheid te ontwikkelen.
- Tijdens de **klasbezoeken** werd in alle lessen een zeer ruime dosis spel- en speelplezier vastgesteld. Er is blijvende aandacht voor de technische aspecten. Via verschillende technieken worden emoties geëxploreerd, in functie van de creatie van de rol. In alle bezochte klassen wordt gewerkt met degelijk literair materiaal. Tijdens de lessen wordt gewezen op het belang van de encscenering en de confrontatie met het

publiek. Op vlak van evaluatie zou er op een meer participatieve wijze kunnen gewerkt worden. In alle bezochte lessen kwam de feedback van de leerkracht. Het leren formuleren van “kritiek” op een adequate en opbouwende wijze, maakt deel uit van de opleiding en is een belangrijke factor in het leerproces. De infrastructuur in de Stalstudio is zeer aangenaam en geschikt om in te werken en ondersteunt de realisatie van de leerplannen. De infrastructuur in de hoofdschool is op dat vlak onvoldoende. De te kleine ruimtes waarin gewerkt moet worden, kunnen de realisatie van de leerplannen in de weg staan.

3.13 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** van de laatste tien jaar voor het vak voordracht is zeer grillig. In de middelbare graad bij de volwassenen zijn er geen leerlingen meer. Dit valt deels te verklaren door de onmiddellijke instroom voor toneel in de hogere graad. Tot het schooljaar 2005-2006 was de hogere graad voordracht goed bevolkt. Het daaropvolgende jaar bleef er nog 1/3de van de leerlingen over. Sederdien heeft het leerlingenaantal zich een beetje hersteld.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren geven een weinig samenhangend beeld. In bepaalde jaren behalen alle leerlingen minstens een grote onderscheiding. Enige jaren voordien was dat beeld veel genuanceerder.
- De **examenprogramma's** stemmen overeen met vereisten die in de leerplannen gesteld worden. Hierover worden geen interne afspraken gemaakt.
- De samenstelling van de **jury** gebeurt conform de regelgeving.
- De **evaluaties en de quoterings** van de laatste jaren geven een weinig samenhangend beeld. Dit heeft o.a. te maken met het gebrek aan evaluatiecriteria. De puntenverschillen tussen de verschillende jaren bij dezelfde leerlingen lopen soms op tot 15%. Er is duidelijk nood aan afspraken en criteria die een ondersteunende rol kunnen spelen bij quoterings en evaluaties.
- Wat de **leerlingendifferentiatie** betreft is er een gepersonaliseerde aanpak, zonder het groepsgerichte uit het oog te verliezen.
- Tijdens de **klasbezoeken** werd het merendeel van de leerplandoelen gerealiseerd. De eerste vereiste, die van het vertelplezier werd zeker gerealiseerd. Daarnaast was er aandacht voor lichaamstaal en lichaamshouding. De parameters van de stem komen aan bod: het betreft o.a. ritme, tempo en intonatie. Inleving en beleving zijn belangrijke pijlers. Verder wordt er gewerkt aan de scenische vormgeving in de mate van het mogelijke. De te kleine ruimte waarin verteld en gespeeld moet worden, maakt dat een aantal leerplandoelen in het gedrang komen. Zo kan er moeilijk op ruimtebewustzijn gewerkt worden en ook de parameters zoals articulatiespanning en volume kunnen niet helemaal doorgrond worden. Dit is onmogelijk in een klas die vol banken staat en waartussen een speelveld moet gecreëerd worden. Tijdens het klasbezoek werd er aan een optreden gewerkt in het kader van gedichtendag. Daar gaan de leerlingen de confrontatie met het publiek aan. De evaluaties zijn onderbouwd en wijzen zowel op technische aspecten als op inhoudelijke zaken. Een meer participatieve aanpak zou de concentratie en de betrokkenheid kunnen vergroten.

3.14 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- Vijf jaar geleden was het vak welsprekendheid (vooral in de middelbare graad) heel erg in trek. Sedertdien is het enkel bergaf gegaan. Er is een daling met meer dan 75% over het geheel van de cursus welsprekendheid. Uit de cijfers (**evolutie leerlingenaantallen**) blijkt ook dat de doorstroom binnen het vak niet vanzelfsprekend is.
- De voorbije vier jaren behaalden de cursisten steeds een grote onderscheiding tijdens de **examens**. Gezien het beperkte aantal cursisten kunnen hieruit weinig conclusies getrokken worden.
- De **examenprogramma's** steunen op de bepalingen die terug te vinden zijn in de leerplannen. Intern werd hierover nog geen afspraak gemaakt.
- De samenstelling van de **jury** is conform de regelgeving.
- Rond **evaluaties en quoteringen** werden geen afspraken gemaakt binnen de academie.
- Het huidige, beperkte aantal leerlingen laat een zeer **gepersonaliseerde aanpak** toe. Er wordt gepeild naar de behoeften van de leerlingen en hun persoonlijke doelstellingen.
- De **leerplandoelen** worden in ruime mate gerealiseerd. Er is meer dan voldoende spreekplezier aanwezig. Verschillende aspecten van het spreken komen aan bod: het leren verwoorden van persoonlijke impressies, leesoefeningen, spontane spreekoefeningen, enz... Verder is er blijvende aandacht voor de technische aspecten van het spreken zoals ademhaling, uitspraak, articulatie, enz... De parameters van de stem komen geïntegreerd aan bod. Het enthousiasme en de openheid van de leerkracht werken aanstekelijk en stimulerend en ondersteunen het zelfvertrouwen bij de cursisten.

3.15 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet niet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** vertoont over vier schooljaren eenzelfde patroon: een lage instroom in L3, waarna nog een redelijk grote uitval op te merken valt bij het beëindigen van de lagere graad. Deze uitval ligt boven het landelijk gemiddelde. In de loop van de lagere graad zijn er zij-instromers. De talrijke leraarswissels van de laatste jaren bevordert niet de continuïteit in het lesaanbod. Een visie op rekrutering binnen de dansafdeling is nog niet aanwezig. Nochtans doet de academie in samenwerking met Jeugd&Muziek voldoende inspanningen om reeds in een aanbod van kleuterdans te voorzien.
- De **resultaten van de proeven** van de voorbije jaren geven een evenwichtig beeld in quotering. Tweemaal per jaar worden ook evaluatiefiches ingevuld. De criteria op deze evaluatiefiches sluiten aan bij de doelstellingen van het vak aabl en het vak artistieke training.
- Er zijn geen **examenprogramma's** aanwezig, noch voor de overgangsproeven noch voor de eindproeven. Het zou wenselijk zijn dat de studierichting Dans ook op het vlak van examinering meer gelijkgericht werkt met de andere studierichtingen.
- De samenstelling van de **jury** gebeurt conform de regelgeving.
- Door het zeer lage leerlingenaantal en het daardoor beperkt aantal gesubsidieerde uren, worden de leerlingen L4, L5 en L6 in één groep samen gezet.

Leerlingendifferentiatie is op dat moment noodzakelijk, maar niet evident. Zowel differentiatie in klasgroep als in niveaugroep is een hele uitdaging om toch de leerplandoelstellingen te kunnen realiseren. Getalenteerde leerlingen worden aangemoedigd om meerdere danslessen te volgen.

- De **leerplandoelen** worden echter voor elke klasgroep in de lagere graad niet gerealiseerd. De organisatie van de lessen is hiervoor gedeeltelijk verantwoordelijk maar ook de beperkte doelgerichte aanpak tijdens de lessen (infra) zorgt ervoor dat voor alle leerjaren de leerplandoelen niet bereikt worden. De visie van de studierichting Dans is de leerplandoelen van artistieke training te integreren in het vak aabl. Tijdens de bijgewoonde lessen komen deze doelen te weinig aan bod. Deze doelen zijn ook niet in het jaarplan verwerkt. Het gaat vooral om volgende doelstellingen:
 - Veruitwendiging en ontwikkeling van het bewegingsgevoel.
 - Uitbreiding van de belevingswereld door de bewustmaking van bewegingsbetekenis (dansante ervaring).
 - Intensifiëren van de bewegingen, uitbouw van de bewegingen tot een organisch geheel.
 - Verfijning van het individuele inlevings- en expressievermogen.
- Vaststellingen ivm leerplandoelen naar aanleiding van **klasbezoeken**:
 - Een jaarplan en lesvoorbereidingen zijn aanwezig.
 - De verschillende oefeningen worden zeer technisch en correct uitgelegd.
 - Hoewel er veel aandacht is voor verbeteringen en individuele correcties tijdens de lesbezoeken, is er geen systematiek in de feedback. Er wordt te weinig in functie van de vooropgestelde doelstellingen gewerkt.
 - Er is weinig aandacht voor muzikaliteit en expressiviteit. Het karakter van elke beweging gaat door een onjuiste muziekkeuze of een verkeerd tempo verloren.
 - Er wordt te weinig aandacht besteed aan het 'en dehors'-gevoel, de basis van de klassieke dans. Het uitdraaien vanuit het bekken wordt te weinig benadrukt in de lagere graad.
 - Tijdens de bijgewoonde lesmomenten gaat er veel tijd en aandacht naar de oefeningen aan de barre. Oefeningen au milieu, de sprongoefeningen en verplaatsingen op de diagonaal komen nauwelijks aan bod.

3.16 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet niet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** is gekoppeld aan het vak aabl en klassieke dans. De artistieke training wordt in de lessen aabl geïntegreerd. De leerlingen krijgen tijdens de opleiding dans het aanbod van klassieke en hedendaagse dans. De doelstellingen van artistieke training komen tijdens deze twee lessen aan bod.
- Aangezien voor het vak artistieke training hedendaagse dans wordt gegeven, worden er ook proeven voor artistieke training georganiseerd. De **resultaten** van de proeven van de voorbije jaren geven een evenwichtig beeld. Evaluatiefiches worden tweemaal per jaar ingevuld. De criteria komen in grote mate overeen met de doelstellingen uit het leerplan.
- Er zijn geen **examenprogramma's** aanwezig. De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.
- Hoewel er voor het vak artistieke training graadsklassen worden georganiseerd, is er weinig sprake van **leerlingendifferentiatie**. De leerstof wordt voor heel de groep aangeboden zonder differentiatie naar niveau.
- De **leerplandoelen** worden niet gerealiseerd. Een jaarplan voor artistieke training is niet aanwezig, waardoor doelgerichtheid ontbreekt. Dit roept vragen op bij de evaluatie

van het vak artistieke training. Volgende leerplandoelen komen in onvoldoende mate aan bod:

- Veruitwendiging en ontwikkeling van het bewegingsgevoel.
- Uitbreiding van de belevingswereld door de bewustmaking van bewegingsbetekenis (dansante ervaring).
- Intensifiëren van de bewegingen, uitbouw van de bewegingen tot een organisch geheel.
- Verfijning van het individuele inlevings- en expressievermogen.
- Vaststellingen ivm leerplandoelen naar aanleiding van **klasbezoeken**:
 - Een digitale lesvoorbereiding is aanwezig. Er is geen jaarplan aanwezig.
 - Hoewel een aantal technieken uit de hedendaagse dans sterk aanleunen bij de klassieke dans en aabl, wordt er geen link tussen beiden technieken gelegd. Dit zou de technische component van beide vakken kunnen versterken.
 - Er is weinig aandacht voor de juiste terminologie.
 - Reeds gekende choreografieën worden verder ingeoefend. De feedback is gericht op het juist uitvoeren van het passenmateriaal. Leerlingen voorbij de loutere uitvoering brengen door aandacht te besteden aan expressie en innerlijke beleving, komt niet aan bod.

3.17 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** in de dansafdeling is te vergelijken met de landelijke cijfers. Er is een redelijke instroom maar de doorstroom naar de L3 is zeer beperkt. Momenteel wordt er in het dansteam nog niet nagedacht hoe deze doorstroom kan gestimuleerd worden.
- Hoewel voor dansinitiatie overgangsproeven niet verplicht zijn, worden er, naast de verplichte schriftelijke evaluaties ook examens voor dansinitiatie georganiseerd. De **resultaten** van de proeven van de voorbije jaren tonen ook hier een evenwichtige spreiding in puntenquotering.
- De **examenprogramma's** van de overgangsproeven zijn niet aanwezig.
- De samenstelling van de **jury** is conform de regelgeving.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten wordt voldoende aandacht besteed aan **leerlingendifferentiatie**. Elke leerling wordt op zijn niveau begeleid.
- De **leerplandoelen** voor dansinitiatie worden voldoende bereikt. Een jaarplan is niet aanwezig. De doelstellingen worden in een lesvoorbereiding uitgewerkt aan de hand van oefeningen. Dansinitiatie is de basis voor de instroom in L3. In welke mate er zonder jaarplan doelgericht naar L3 wordt toegewerkt is niet duidelijk.
- Vaststellingen ivm leerplandoelen naar aanleiding van **klasbezoeken**:
 - Er is geen jaarplan aanwezig, wel een lesvoorbereiding.
 - Er is voldoende aandacht voor muzikaliteit door een heel gevarieerde muziekkeuze.
 - Er zijn heel wat leermomenten aanwezig. De leerlingen krijgen de tijd om een aantal bewegingen in te oefenen. De positieve feedback zorgt ervoor dat de leerlingen de bewegingen ook echt kunnen. De fase van afwerken is nog niet aanwezig.
 - Er is te weinig aandacht voor een juiste houding.

-Er heerst een gezonde discipline waarbij de leerlingen hun dansplezier echt kunnen beleven.

3.18 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

- De **leerlingenevolutie** ligt voor de middelbare graad onder het landelijk gemiddelde. Hoewel de overgang vanuit de lagere naar de middelbare graad eerder stabiel is, blijkt in de middelbare graad de uitval zeer groot te zijn. Te weinig leerlingen bereiken het einde van deze graad. Hoewel de hogere graad eerder dun bevolkt is, is het leerlingenaantal toch stabiel.
- De **resultaten** van de proeven van de voorbije jaren geven een evenwichtig beeld in de quotering.
- De **examenprogramma's** zijn noch voor de overgangsproeven noch voor de eindproeven aanwezig. Ook hier is het wenselijk, naar analogie met de andere studierichtingen, examenprogramma's op te stellen
- De samenstelling van de **jury** is conform de regelgeving.
- Door het lage leerlingenaantal in de middelbare en hogere graad worden 2 graadsklassen georganiseerd. Binnen elke graadsklas is het niveau eerder homogeen. Van echte **leerlingendifferentiatie** is geen sprake.
- De **leerplandoelen** worden in onvoldoende mate gerealiseerd. Dit heeft deels te maken met de organisatie van de lessen (graadsklassen) maar ook de beperkte afstemming van de lesinhoud op het uitgeschreven jaarplan zorgen ervoor dat de doelstellingen niet gerealiseerd worden. Zoals hoger aangegeven is de visie van de studierichting Dans de leerplandoelen van artistieke training te integreren in het vak klassieke dans. Tijdens de bijgewoonde lessen komen deze doelen te weinig aan bod. Ze zijn ook niet in het jaarplan verwerkt.
- Vaststellingen ivm leerplandoelen naar aanleiding van **klasbezoeken** sluiten aan bij de vaststellingen voor het vak aabl (supra).

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Sinds vorig jaar is er leerkracht amv die de beginnende collega's amv onder haar hoede neemt en de taak van mentor op zich heeft genomen.
- Voor alle andere leerkrachten (muziek, woord, dans) is er geen mentorbegeleiding voorzien wegens gebrek aan de nodige middelen.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Beginnende leerkrachten worden in eerste instantie door de directie opgevangen, in de meeste gevallen voor de aanvang van het schooljaar. Naast een rondleiding door de gebouwen krijgen zij een USB-stick waarop alle nodige documenten staan en andere nuttige informatie omtrent de academie.
- Er is binnen de academie één leerkracht die één uur aan mentoraat kan spenderen. Aangezien een mentor niet meer gesubsidieerd wordt, komt dit uur uit het pakket pedagogische coördinatie. Deze mentor wordt enkel ingezet voor de beginnende leerkrachten amv.
- Er zijn informele contactmomenten waarop beginnende leerkrachten contact hebben met collega's. De vakgroepwerking, met uitzondering van de amv-leraars, is niet zeer uitgebouwd met als gevolg dat beginnende leraars er niet echt terecht kunnen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Voor het vak amv werkt het mentorship en de begeleiding door de directie zeer goed en worden er resultaten geboekt.
- Leerkrachten voor andere vakken en disciplines blijven vaak op hun honger zitten of vragen raad bij een mentor op een andere academie.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De mentorfunctie is nog zeer nieuw binnen de academie. Een echte evaluatie is nog niet aan de orde.

4.1.2 *Deskundigheidsbevordering*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De academie beschikt niet over een nascholingsplan. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving.
- De directie, medewerkers en leerkrachten volgden nascholing in functie van hun taak als administratief medewerker of als kunstenaar-pedagoog.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De nascholingen worden financieel ondersteund met de middelen die daarvoor beschikbaar zijn.
- De verdere ontwikkeling van het persoonlijk artistieke talent van de leerkrachten wordt door de academie gestimuleerd. Een soepel maar correct lesverplaatsingssysteem draagt hiertoe bij.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Er is geen zicht op de effecten van de gevolgde nascholingen.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- nihil

Inbreuken tegen de regelgeving

- Er is geen nascholingsplan. Inbreuk tegen art. 8 van het kwaliteitsdecreet van B.S. 28/08/2009.

4.2 Begeleiding

4.2.1 *Leerbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte wijze** aanpakt.

- Sinds een 6-tal schooljaren worden bijwerkklassen voor amv georganiseerd. De bedoeling is kinderen die op een welbepaald onderdeel van de amv, dat door de leerkracht amv wordt aangegeven, gedurende een korte periode in een aparte klas bij te werken. De academie biedt hiermee een extra service aan leerlingen en ouders.
- Sinds dit schooljaar is er een zorgklas opgestart, eveneens voor amv. De bedoeling is dat kinderen met een specifieke onderwijsbehoefte op een aangepaste manier de lessen amv volgen. Concreet betekent dit dat deze leerlingen apart les krijgen. Enkel kinderen met een medisch attest kunnen deze lessen volgen.
- Voorlopig is enkel voor het vak amv een specifieke leerbegeleiding voorzien.
- Een leerlingvolgsysteem wordt niet vanuit het algemeen beleid gestuurd. De directie kent elke leerling en is zeer goed op de hoogte van de vorderingen. Leerkrachten bouwen individueel een leerlingvolgsysteem uit.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Zowel voor de bijwerkklas als voor de zorgklas worden uren pedagogische coördinatie voorzien. Eén leerkracht heeft ongeveer 30 leerlingen gedurende het 1^e trimester bijgewerkt. De leerkrachten amv maken dankbaar gebruik van deze mogelijkheid.
- Voor de bijwerkklas worden hiervoor 2 instrumentleerkrachten en een leerkracht amv ingeschakeld. De verantwoordelijke voor de zorgklas heeft het bekwaamheidsbewijs van muziektherapie en participeert ook aan de tijdelijke projecten bijzondere muziekles in het dko.
- De kinderen die naar bijwerkklas worden doorverwezen, worden hiervan schriftelijk op de hoogte gebracht. De leerkrachten amv en de leerkrachten van de bijwerkklas houden regelmatig contact, de concrete opdrachten worden opgevolgd en de resultaten besproken. De verantwoordelijke voor de zorgklas heeft regelmatig overleg met de leerkrachten amv. Er is nog geen overleg met de leerkrachten instrument van de betrokken leerlingen.
- Er is voor de studierichting Muziek een geïntegreerde agenda. Dit zorgt ervoor dat leerkrachten op de hoogte zijn van de leerstof van het andere vak en de hieraan verbonden leerproblemen. In de studierichtingen Woord en Dans wordt een agenda niet systematisch gebruikt.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Leerlingen die worden bijgewerkt, sluiten onmiddellijk terug aan bij de gewone lessen amv. Er is een grote tevredenheid vanwege alle participanten. De kindgerichte aanpak in de bijwerkklass versus de klassikale aanpak van de normale les amv zorgt ervoor dat de leerling op een rustige manier de leerstof op korte tijd onder de knie krijgt.
- In de zorgklas wordt de vraag gesteld of de leerplandoelen realiseerbaar zijn voor deze leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte. Momenteel blijken deze moeilijk te realiseren. Aangezien de zorgklas nog in de kinderschoenen staat, is een voorlopig einddoel nog niet helemaal duidelijk gesteld.
- Het is niet duidelijk in welke mate de geïntegreerde agenda ervoor zorgt dat leerkrachten op hoogte zijn van de evolutie van de leerlingen.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De voortdurende contacten tussen de leerkrachten en de verschillende opdrachten zorgen ervoor dat de bijwerkklass quasi wekelijks een andere inhoud krijgt. Van de leerkrachten wordt een groot aanpassings- en inlevingsvermogen verwacht. Op inhoudelijk en methodisch vlak is er vooralsnog weinig overleg tussen de leerkrachten.
- De zorgklas is volop in ontwikkeling. De ervaring van de zorgleerkracht zal ertoe bijdragen dat deze zorgklas meer uitgewerkt wordt. Overleg met leerkrachten instrument en met het algemeen beleid over de doelstellingen van deze zorgklas is er voorlopig nog niet. Toch is het belangrijk hier werk van te maken om zo doelgericht te kunnen werken.

4.2.2 *Loopbaanbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Leerlingen **muziek** worden vanaf het 1^e trimester begeleid in hun instrumentkeuze. Bij de keuze van optie in de middelbare wordt ervan uitgegaan dat iedereen in de optie instrument start, pas in M3 wordt een definitieve keuze gemaakt. Dit gebeurt in overleg met de leerling, de leerkracht en de directie. Het is een bewuste keuze van het algemeen beleid om de leerling naar een zo hoog mogelijk niveau te brengen.
- In de studierichting **Woord** wordt de keuze voor een optie vooral door de voorkeur van de leerling bepaald. Volwassen leerlingen kunnen via een toelatingsproef in de hogere graad woord starten. Hierdoor volgen de geslaagde leerlingen maar de helft van het curriculum woord dat vanaf de middelbare graad voor volwassenen wordt aangeboden. De organisatie van een toelatingsproef is niet conform de regelgeving. Deze voorziet een toelatingsperiode van 1 september tot en met 31 januari.
- Binnen de studierichting Dans wordt maar één optie georganiseerd waardoor oriëntering niet aan de orde is.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Voor de instrumentkeuze in de studierichting **muziek** wordt reeds in het 1^e trimester van het eerste jaar amv een instrumentenvoorstelling gegeven. De ouders worden

hierbij onmiddellijk en actief betrokken. Vanaf januari kunnen de leerlingen L1 starten met een instrument. Deze lesuren worden door de stad betoelaagd. De leerlingen kunnen ook onmiddellijk terecht bij de leerkracht instrument van het officieel gesubsidieerd onderwijs. Uitzonderlijk is dit niet mogelijk voor het instrument gitaar.

- Overleg tussen de directie en de leerkracht tijdens het schooljaar en tijdens de overgangs- en eindproeven zorgen ervoor dat de leerlingen in de juiste optie worden geplaatst.
- De criteria die tijdens toelatingsproef in de SR Woord worden gehanteerd, zorgen ervoor dat vooral de beste volwassen leerlingen in de hogere graad starten. De niet-geslaagden krijgen niet de kans om via de toelatingsperiode die in de regelgeving voorzien is, vooralsnog toegelaten te worden in de middelbare of hogere graad.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het blijkt uit cijfergegevens dat de instrumentkeuze zeer gericht is. Slechts heel weinig leerlingen (1 à 2 leerlingen) veranderen na het 1^e jaar van instrument.
- Binnen de studierichting muziek blijkt het merendeel de optie instrument te volgen in de middelbare graad. Pas in de hogere graad komt er meer evenwicht tussen de optie samenspel en instrument.
- In welke mate het leerlingvolgsysteem is uitgewerkt en ook zijn doel bereikt, is momenteel moeilijk in te schatten.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Er is een permanente aandacht om het beste uit de leerling te halen. Het algemeen beleid zorgt er dan ook voor dat een loopbaan die het best bij de leerling past, wordt uitgetekend.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De directeur houdt het geheel van de schoolwerking stevig in handen. Er is geen participatief leiderschap met gedelegeerde verantwoordelijkheden naar een middenkader. Vanuit de directie blijkt een grote betrokkenheid tegenover de academie en een opmerkelijke verantwoordelijkheidszin naar de leerlingen toe.
- Er is geen artistiek pedagogisch project op papier. Toch beschikt de academie over een aantal troeven die de basis zouden kunnen vormen van een authentiek en gemeenschappelijk gedragen APP.
- Op het vlak van infrastructuur blijken gezagsdragers niet in te zien dat de huidige toestand negatief weegt op het welbevinden van personeel en leerlingen. Er is geen wil om te zoeken naar haalbare oplossingen want men houdt zich hardnekkig vast aan het standpunt dat dubbelgebruik de enige oplossing biedt.
-

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen van het vak dansinitiatie.
- Het bereiken van een hoge graad van leerlingtevredenheid voor het vak luisterpraktijk.
- Het bereiken van de leerplandoelen in al de opties en vakken van de studierichting Woordkunst.
- Het bereiken van de leerplandoelen in de meeste vakken van de studierichting Muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De bijwerkklas voor amv.
- De zorgklas voor leerlingen met een specifieke onderwijsbehoefte.
- De oriëntering van de leerling tijdens het curriculum in de studierichting Muziek.
- De instroom van de leerlingen via de jaarlijkse instrumentenvoorstelling.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het stimuleren van een continue artistieke verrijking.
- Het punctueel opvolgen en realiseren van de schoolwerking op organisatorisch en administratief vlak.
- Het realiseren en uitwerken van een sterke visie op leerlingenzorg en -begeleiding.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het stimuleren van het vocale aspect binnen de cursus samenzang en het meer accuraat verwijzen naar de leerplandoelstellingen.
- Het voorzien van de nodige infrastructurele ruimte zodat al de leerplandoelstellingen voor de studierichting woord kunnen gerealiseerd worden.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De oriëntering van de leerling in het curriculum van de studierichting Woord.
- Het uitwerken van een participerende visie rond een centraal leerlingvolgsysteem
- Het verbeteren van de instroom vanuit de initiatiecursus viool.
- Het opstarten van een efficiënte coaching voor alle beginnende leerkrachten.
- Het uitbouwen van een dynamisch nascholingsbeleid.

- Het stimuleren van een verrijkende vakgroepwerking.
- Het corrigeren van de inbreuk tegen de regelgeving wat betreft het nascholingsplan.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het ontwikkelen van een beleid waar verantwoordelijkheden ook gedelegeerd worden.
- Het opstellen en uitschrijven van een artistiek pedagogische visie waarin al de sterke eigenschappen en troeven waarover de academie beschikt geprojecteerd worden.
- Het verbeteren van de besluiteloosheid rond het dubbelgebruik van de lokalen met de dagschool.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen in de vakken aabl, at en klassieke dans.
- Het realiseren van de leerplandoelen in het vak dwarsfluit.
- Het uitvoeren van de juiste examenopgave voor het vak koor (werken Vlaamse componisten).

Wat betreft de regelgeving:

- De correcte organisatie van de toelatingsperiode in de studierichting Woord, in de hogere graad Toneel.
- Het ontwikkelen van een nascholingsplan.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	instrument dwarsfluit (graad: I m h)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen
dans	artistieke training (graad: I m h)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen
dans	klassieke dans (graad: m h)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 januari 2015** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: