

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Gem. Academie Muziek, Woord en Dans te Wemmel

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49296
	Instelling	Gem. Academie Muziek, Woord en Dans Geerhard DE CLERCQ
directeur		
adres		Dr. H. Folletlaan 24 - 1780 WEMMEL
telefoon		02-462.06.50
fax		02-462.06.59
e-mail		academiewemmel@wemmel.be
website/URL		www.academiewemmel.be
	Bestuur van de instelling	960435 - Gemeentebestuur van Wemmel te WEMMEL
adres		Dr. H. Folletlaan 28 - 1780 WEMMEL
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	14/05/2012, 15/05/2012, 16/05/2012, 21/05/2012, 22/05/2012, 23/05/2012, 25/05/2012, 26/05/2012
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	26/05/2012
	Datum bespreking verslag met de instelling	19/06/2012
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Rieka Hérie
	Teamleden	Hilde Quix Dirk Rombaut
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	8
3.1 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m)	8
3.2 muziek - instrument gitaar (graad: l m h)	9
3.3 muziek - instrument piano (graad: l m h)	10
3.4 muziek - instrument slagwerk (graad: l m h)	11
3.5 muziek - muziekgeschiedenis (graad: h)	11
3.6 muziek - samenzang (graad: l) jongeren	12
3.7 muziek - samenzang (graad: l) volwassenen	13
3.8 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	14
3.9 woordkunst - drama (graad: m)	14
3.10 woordkunst - toneel (graad: h)	15
3.11 woordkunst - voordracht (graad: m)	15
3.12 dans - artistieke training (graad: l m h)	16
3.13 dans - dans en muziek (graad: h)	17
3.14 dans - dansinitiatie (graad: l)	17
3.15 dans - hedendaagse dans (graad: m h)	18
3.16 dans - klassieke dans (graad: m h)	18
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	19
4.1 Professionalisering	19
4.2 Curriculum	21
4.3 Begeleiding	21
4.4 Evaluatie	22
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	24
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	24
6.1 Wat doet de academie goed?	24
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	25
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	26
7. ADVIES	26

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Wemmel heeft sinds enkele jaren een nieuw onderkomen gevonden in de gerestaureerde pastorie, midden in een oase van rust en groen. Op deze nieuwe locatie worden de studierichtingen Muziek en Woord aangeboden. Voor de SR (studierichting) Dans moet men uitwijken naar verschillende andere locaties.

In de SR Muziek scoren de meeste vakken uit de focus voldoende tot goed. Het betreft de vakken ensemble jalm (jazz en lichte muziek), gitaar, slagwerk, piano en samenzang bij de jongeren. Voor het ensemble jalm en piano is er nog steeds een groeiende leerlingencurve. Verder blijkt er in het merendeel van al deze cursussen een grote leerlinggerichtheid met de daarbij horende leerlinggedifferentieerde werking. In de cursus samenzang voor jongeren wordt veel aandacht besteed aan een opbouwende leerlijn en een degelijk repertoire. Dit laatste speelt ook een belangrijke rol bij de andere goed scorende vakken. In de SR Woord is er een nieuw elan merkbaar. De vakken avv (algemene verbale vorming), drama en toneel behalen een goed niveau. Overal is spelen spreekplezier in ruime mate aanwezig, er is aandacht voor een kwaliteitsvol repertoire en leerlinggericht werken is een vanzelfsprekendheid binnen de klaspraktijk. In de SR Dans worden voor de vakken artistieke training (at), dansinitiatie en klassieke dans de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Er wordt gewerkt met een grote doelgerichtheid en enthousiasme. Het vak dansinitiatie plukt de vruchten van de initiatie kleuterdans en slaagt erin om de leerlingen verder te laten doorstromen naar de lagere graad 3. In de drie studierichtingen zijn een aantal vakken die bijgestuurd moeten worden. In de SR Muziek vertoont het vak muziekgeschiedenis een aantal hiaten: veel leerlingen slagen niet voor de examens wat doet vermoeden dat nogal wat leerlingen enkel pro forma ingeschreven zijn omwille van andere redenen, de eindexamens worden niet reglementair afgenomen, er worden geen specifieke doelstellingen beoogd tijdens de lessen en een procesmatige aanpak ontbreekt. Het vak samenzang binnen de volwassenencursus stelt problemen op het vlak van leerplanrealisatie. Er is een grote leerlingenuitstroom en het vak wordt niet gegeven overeenkomstig de regelgeving. In de studierichting Woord voldoet de cursus voordracht niet. In de middelbare graad 3 wordt het vak niet aangeboden terwijl het een verplicht onderdeel is. In plaats daarvan krijgen de leerlingen een uur drama. Om verschillende redenen worden de leerplandoelstellingen van de vakken hedendaagse dans en dans & muziek niet gerealiseerd. Voor het vak dans & muziek worden ook geen examens ingericht. Een probleem waarmee de hele dansafdeling af te rekenen krijgt is de infrastructuur. Het onderhoud van de zalen voldoet niet, er zijn te weinig barres en spiegels en de ruimte wordt onvoldoende verlucht. Deze infrastructurele situatie is niet bevorderlijk voor de gehele studierichting en dient aangepakt te worden.

Voor de aanvangsbegeleiding staat de academie aan het begin van een ontwikkelingsproces. Er zijn documenten beschikbaar voor beginnende leerkrachten maar een degelijke aanvangsbegeleiding op vakinhoudelijk en didactisch-pedagogisch vlak moet nog uitgebouwd worden. Dit heeft o.a. te maken met het wegvallen van de officiële mentoruren die hiervoor ingezet kunnen worden. De academie beschikt over een goedgekeurd nascholingsplan. Er is nog geen uitgewerkte visie die de implementatie van nascholingen of de multiplicatie ervan ten dienste kan stellen van de academie. Het opstarten van een inhoudelijke vakgroepwerking voor alle leerkrachten zou een eerste stap in dit proces kunnen zijn.

Naast de drie studierichtingen biedt de academie cursussen initiatie Muziek en Dans aan. Deze worden financieel ondersteund worden door de inrichtende macht. Binnen het reguliere aanbod kan in sommige cursussen meer aandacht besteed worden aan de toepassing van de leerplandoelen binnen de lessen. Een aantal vakken/opties verstrekken niet de vereiste leerinhouden.

In de academie is er aandacht voor leerbegeleiding. Deze komt vooral de leerlingen uit het vak amv (algemene muzikale vorming) ten goede. Er wordt zeer leerlinggericht gewerkt en de resultaten zijn aantoonbaar.

Op het vlak van evaluatie is een doordachte visie nog niet aanwezig maar zijn er al een aantal formele krijtlijnen uitgetekend in een examenreglement. Hier is vooral werk voor de vakgroepen. Oudercontacten en feedback van externe juryleden zijn reeds belangrijke aanwezige elementen in de rapporteringspraktijk van de academie. Overleg over dit aspect met alle betrokken partners kan tot een grotere transparantie en communicatie leiden ten voordele van de leerlingen.

De academie wordt geleid door een directeur. Hij werd tot voor kort ondersteund door een secretariaatsmedewerkster. Op het ogenblik van de doorlichting was deze functie niet meer ingevuld. Hieraan zou binnenkort verholpen worden. Er is nog geen sprake van een participatief beleid. Overleg binnen deze school geschiedt op een informele wijze en ad hoc. Dit remt de samenhang in beleidsbeslissingen af. De artistiek-pedagogische visie werd uitgeschreven maar is nog niet in alle geledingen doorgedrongen. Ook op het vlak van de besluitvorming kan een grotere deelname vanuit het personeel en de andere participanten komen. Vrij recent werd een extern kwaliteitsonderzoek uitgevoerd onder begeleiding van de koepel. Naar aanleiding van de conclusies die hieruit voortvloeiden werden nog geen beleids- en prioriteitsplannen opgesteld.

De academie van Wemmel staat voor nieuwe uitdagingen. De collegiale, familiale en gastvrije sfeer samen met de gedrevenheid en het enthousiasme van het gehele korps zijn troeven die een nieuw elan binnen de academie kunnen bewerkstelligen.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m)
muziek	instrument gitaar (graad: l m h)
muziek	instrument piano (graad: l m h)
muziek	instrument slagwerk (graad: l m h)
muziek	muziekgeschiedenis (graad: h)
muziek	samenzang (graad: l) jongeren
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	toneel (graad: h)

woordkunst	voordracht (graad: m)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dans en muziek (graad: h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)
dans	klassieke dans (graad: m h)
muziek	samenzang (graad: l) volwassenen

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsaanbod

Begeleiding

Leerbegeleiding

Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m)

Voldoet

Motivering

- De afdeling jalm werd vier jaar geleden opgericht. Er bevinden zich ook leerlingen in de ensembles uit sommige klassieke cursussen (bvb. slagwerk). De leerlingenevolutie wijst in een stijgende richting zodat er nu 21 leerlingen binnen vijf groepen de opleiding volgen. Meerdere docenten zijn binnen deze afdeling werkzaam.
- Vorig jaar legde een eerste combo een eindexamen M3/H3 (middelbare graad 3/hogere graad 3) af. Eén van de vier leerlingen bevond zich in de optie instrument, de anderen waren ingeschreven in de optie samenspel. Het groepje behaalde een grote onderscheiding.
- De jury is samengesteld conform de regelgeving.
- Wat de overgangsproeven betreft valt moeilijk af te leiden welk inhoudelijk repertoire aan bod is gekomen. Er is geen gezamenlijke registratie van de groepen. De puntenquoteringen dienen per leerling afgeleid te worden uit een algemene alfabetische lijst.

- Er kan een betere inhoudelijke afstemming beoogd worden tussen de vakken amc-jalm en de vakken instrument en ensemble. Het team bestaat overwegend uit beginnende leerkrachten die nog sterk zouden moeten bijgestaan worden bij de implementatie van deze nieuwe optie.
- Een sterke ondersteuning van de cursus biedt de coördinator die het geheel van de opbouw van de cursus overzichtelijk bijhoudt. Hij kent omzeggens al de leerlingen en hun curriculum wordt voldoende opgevolgd.
- De relatie tussen het leerplan samenspel/ensemble jalm en de jaarplannen is niet helemaal duidelijk. In enkele klassen zijn geen concrete jaarplannen aanwezig. De doelstellingen van het leerplan worden daardoor niet overal voldoende bewaakt en bereikt. Het betreft een belangrijk werkpunt met het oog op de onderwijskundige consolidatie van de nieuwe optie.
- Zoals in de andere cursussen blijkt een leerlingvolgsysteem op schoolniveau de uitdaging naar de toekomst.
- De jalm-afdeling manifesteert zich op een heel eigen manier, ook via een jaarlijks mini-jazzfestival, Sibeljazz, dat zich als volgt omschrijft: "Sibeljazz is a yearly Jazz festival organised by the music-academy in Wemmel. At the festival, students of the Jazz departement will bring jazz standards. The student Jazz combo's are then followed by a professional Jazz ensemble."

3.2 muziek - instrument gitaar (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie wijst op een dalende tendens de laatste jaren. Het aantal is met een derde afgenomen. Het effectief aantal leerlingen ligt ook duidelijk lager dan in scholen met een vergelijkbaar aanbod. Dit contrasteert met de landelijke situatie waar gitaar sterk in de lift zit. Dit zou te maken hebben met een leraarswissel in het recente verleden. Uit een studie van de leerlingenevolutie van dit vakgebied blijken er meerdere verklaringen. Zo werden er een aantal leerlingen ingeschreven op het niveau van de lagere graad gitaar voor 'jazz gitaar'. Deze leerlingen verdwenen het jaar nadien uit de statistieken. Omdat dit gebeurt in combinatie met een stabiele instroom resulteert dit in een globale kwantitatieve terugval. Het aantal leerlingen in de middelbare graad in 2008-2009 bedroeg 22 eenheden. Een jaar later was dit nog 14, en vorig schooljaar 12. In de hogere graad komt dit respectievelijk neer op 9, 11 en 7. Het totale contingent leerlingen middelbare en hogere graden vertoont een graduele daling van 31 naar 25 en belandde vorig jaar op 19.
- De resultaten van de openbare proeven de laatste drie schooljaren, geven aan dat het overgrote deel van de leerlingen dat zich presenteerde voor de openbare proeven (L4, M3, H3) geslaagd is. Het valt op dat er, vanaf de middelbare graad, zeker niet met punten gegooid wordt en dat deze eerder betrouwbaar overeenkomen met de eigenlijke betekenis (namelijk: voldoende = 60, onderscheiding = 70, grote onderscheiding = 80 ...). Er komen weinig grote onderscheidingen voor bij de eindexamens vanaf de middelbare graad.
- Het valt op dat er een opmerkelijk hogere waardering is bij de overgangsexamens dan op de eindproeven.
- De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.
- De gespeelde programma's stemmen overeen met de verwachtingen van het leerplan. Het geheugenwerk staat niet aangegeven zodat niet zeker is of dit leerplandoel wel vereist wordt. Het bewaken van het plichtwerk van een componist van eigen bodem, kan soms meer aandacht krijgen: cfr. plichtwerk L4 in 2009: Ricordino van A. Valente/ plichtwerk M3 2011: Aria van J.A. Logy.

- Naar aanleiding van lesobservaties kon vastgesteld worden dat er akoestisch veel verticaal doorstromende geluidshinder is vanuit belendende lokalen. De klassieke gitaar is een eerder zacht instrument dat snel overstemd wordt door de soms volumineus indringende klanken vanuit andere klassen. Er blijkt in dit mooi gerestaureerde gebouw een akoestische problematiek.
- Op het vlak van leerplanrealisatie kon vastgesteld worden dat er leerlinggedifferentieerd gewerkt wordt, met voldoende zorg voor en rekening houdend met de verschillende aspecten zoals: groepsgericht individueel lesgeven, houding, leesattitude, enz. Er is een jaarprogramma per leerling met een beschrijving van de beginsituatie. De evolutie van het repertoire wordt wekelijks bijgehouden. Er wordt gewerkt op het innerlijk voorstellingsvermogen en er is een tussentijdse evaluatie aanwezig. De leerlingen die bij de observatie hun overgangsexamen aflegden, presteerden op het te verwachten niveau. Rekening houdend met hun betrokkenheid, talent en realisatie worden ze op een genuanceerde wijze geëvalueerd.

3.3 muziek - instrument piano (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Meer dan de helft van het aantal leerlingen instrument heeft gekozen voor dit uitermate populaire instrument. Het aantal neemt gestaag toe en wordt bevorderd door het inrichten van initiatiecursussen waar gretig wordt op ingeschreven. Een team van zes leerkrachten staat in voor de opleiding.
- De resultaten van de proeven van het voorbije schooljaar geven aan dat bepaalde leerlingen L4 niet slaagden voor het examen, en dit als gevolg van niet-deelname aan de proeven. Dit is niet conform de regelgeving die stipuleert dat leerlingen zich aan het einde van elke graad dienen te presenteren voor een externe jury.
- 19/23 leerlingen slaagden voor het examen L4. In de middelbare graad betreft dit 9/9. Er is een onderscheid tussen optie samenspel en instrument. 2/3 van het aantal leerlingen presenteert zich in de optie samenspel. Het is merkwaardig dat het aantal leerlingen dat deelneemt aan de proeven voor H3 meer dan het dubbele bedraagt (21 hoofdelijk) dan in de middelbare graad. Er is sprake van een zij-instroom als gevolg van het succes van de cursus. Een drietal leerlingen is financieerbaar vanuit de optie muziekgeschiedenis. De grote meerderheid van leerlingen slaagt in de proeven. Echter, volgens de examenprogramma's zouden er maar 9 leerlingen aan de proef hebben deelgenomen terwijl een aantal van de anderen toch een puntenquotering kregen.
- Intern werd afgesproken om een gespreide evaluatie te voorzien. Zo wordt er ook een technische proef georganiseerd waarvoor een programma onderling werd vastgelegd. Deze proef wordt door de leerkrachten intern afgenomen en er is geen externe jury gevraagd. Dit klopt niet meer met de afspraken in het BVR (cfr. Art 30 §.1: verspreide of gedeeltelijke proeven kunnen georganiseerd worden mits kennisgeving aan de inspectie).
- De programma's van de openbare proeven sluiten aan bij de verwachtingen van het leerplan piano. Er zijn twee externe juryleden. De behaalde punten wijzen op een genuanceerde benadering.
- Uit een gesprek met de leerkrachten blijkt er een goede sfeer en vertrouwen binnen het team. Er is een vlotte communicatie en voldoende openheid om ervaringen en werkwijzen onderling uit te wisselen.
- De groepsgericht-individuele aanpak wordt afgeremd omwille van eisen gesteld door de ouders en volwassen leerlingen. Zo worden kinderen voor vele andere engagementen ingeschreven die niet steeds voorrang hebben op de pianolessen. Volwassenen zijn zich vooraf onvoldoende bewust van de consequenties en de eisen

die gesteld worden. Daardoor komt de ontnuchtering pas enige tijd nadien. Er zou kunnen nagedacht worden over hoe omgaan met andere leerlingenprofielen, te beginnen bij het onderscheid kinderen/jongeren versus volwassenen. Momenteel worden er op het mesoniveau van de schoolwerking geen voorafgaande informatiemomenten en/of intakegesprekken georganiseerd. Rond deze thematiek worden ook geen vakvergaderingen georganiseerd.

- De leerkrachten beschikken elk over een eigen manier van opvolging van de leerlingen. Er is nog geen digitaal leerlingvolgsysteem ontwikkeld en er zijn evenmin gemeenschappelijke jaarplannen opgesteld die ook andere aspecten dan het repertoire omvatten (met verwijzing naar de leerplandoelen en naar op vorming gerichte evaluatiecriteria).

3.4 muziek - instrument slagwerk (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- Het aantal leerlingen in het vak slagwerk is de laatste jaren wat teruggelopen. Momenteel volgen circa 13 leerlingen les. Er is een mooie spreiding over de verschillende leerjaren. Leerlingen die in de middelbare graad jalm volgen, worden ook in deze cursus opgevangen.
- Vorig schooljaar namen 14 leerlingen deel aan de examens. De meeste leerlingen slaagden voor de proef. De puntenquotering blijkt vrij realistisch.
- De programma's stemmen overeen met de richtlijnen van het minimumleerplan met dien verstande dat, zoals ook in de andere instrumentale vakken, geen vier maar drie werken voor een externe jury voorgesteld worden. Het geheugenwerk staat niet aangeduid in het programma.
- Uit de programma's kan afgeleid worden dat leerlingen na de lagere graad georiënteerd worden naar een richting samenspel of instrument. Dit wijst op voldoende oog voor leerlingendifferentie.
- Naar aanleiding van een observatie kon vastgesteld worden dat de minimale doelstellingen van het leerplan bij de leerlingen op een voldoende wijze bereikt werden. Een leerling L4 speelde de werken van het examen. De leerkracht begeleidde aan de marimba en slaagde, via een goede leerlingbegeleiding, de leerling op een behoorlijk niveau te tillen. Er blijkt een zeer goede didactisch-pedagogische benadering. Uit een gesprek blijkt dat de klas ook meewerkt in het kader van bekendmaking en instroom naar de cursus toe.
- Op het vlak van accommodatie dienen een aantal bemerkingen gemaakt: er is geen piano in het slagwerklokaal en het lokaal is te klein voor verdere uitbreiding. Er zijn momenteel geen actuele pauken maar nieuwe worden in het vooruitzicht gesteld.

3.5 muziek - muziekgeschiedenis (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

- Op de voorgelegde lijst staan 14 leerlingen ingeschreven in een zogenaamde graadsklas. Slechts 40% van hen slaagde voor het examen. Er blijken veel afwezigen in deze cursus wat doet vermoeden dat hij wordt aangewend in het kader van subsidieerbaarheid van leerlingen.
- Bij nazicht van de puntenlijsten in het verleden blijken er jaarlijks verschillende leerlingen ingeschreven die zowel op de tussentijdse proeven als op het einde van het schooljaar nul punten behalen. Dit wijst op het niet bereiken van de leerplandoelen

door een hoog aantal leerlingen. De puntenlijsten zijn niet ondertekend door juryleden wat vragen doet oproepen over de wijze van evalueren.

- De cursus wordt georganiseerd binnen een graadsklas. 40% van de punten wordt gegeven op testen, afgenomen in januari en april. De overige 60% wordt in juni bekomen.
- Er zijn geen programma's van de proeven ter beschikking zodat niet kan geoordeeld worden of de inhoud van het officiële leerplan voldoende aan bod komt. De instelling kan via testen, proeven of werkstukken onvoldoende aantonen dat de meeste leerlingen de leerplandoelen bereiken.
- Uit de puntenlijsten blijkt dat het eindexamen niet wordt afgenomen door een examencommissie met een voorzitter en externe juryleden. Dit is niet conform de regelgeving (cfr. art. 33 van het BVR).
- Er wordt bijna niet gedifferentieerd. Regelmatige leerlingen die gemotiveerd het vak bijwonen krijgen allen het ronde cijfer van 90%. Leerlingen die afwezig blijven, worden niet uitgeschreven. Verder blijken er soms enkele 'deliberatiegevallen' met een quotering van 60%. Het is duidelijk dat deze punten niet behaald worden op basis van een systematische bevraging van de geordende leerstof met evaluatiecriteria.
- Als gevolg van de combinatie van buitenschoolse activiteiten en een lesverplaatsing was het niet mogelijk om een lesobservatie tijdens de doorlichting bij te wonen.
- Uit een gesprek met de leerkracht kan afgeleid worden dat de cursus opgebouwd is rond een aantal jaarthema's die aansluiten op bijgewoonde concerten. Er worden geen specifieke leerplandoelstellingen beoogd die in een jaarplan zijn terug te vinden en die opgevolgd en geëvalueerd worden. De voorgelegde 'planning muziekgeschiedenis' komt neer op een lijst van onderwerpen maar omvat geen consistente leerlijn. Aldus krijgt de cursus meer een informatief karakter dat sterk in de richting gaat van een globaal muzikeducatieve kennismaking. Wel blijkt dat de leerlingen elk jaar een 'werk' maken. Dit geldt dan voor examen. Deze eindwerken konden niet voorgelegd worden want ze worden niet in de school bewaard. Het lokaal waar de les doorgaat beschikt niet over didactische pictogrammen, bvb. een tijdslijn met een overzicht van de verschillende tijdsepoques.
- De instelling kan onvoldoende aantonen dat de leerplandoelen bij het merendeel van de ingeschreven leerlingen bereikt worden.

3.6 muziek - samenzang (graad: I) jongeren

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie van het vak samenzang loopt parallel met dat van het vak amv. Het aantal leerlingen is in de lagere graad over vijf jaar geleidelijk verminderd met 50 eenheden (van 221 naar 169). Dat het aantal leerlingen in het geheel van de academie status quo is gebleven, heeft te maken met een merkbare toename in de hogere graden.
- Voor het vak amv bestaat er een sectie jongeren en een sectie volwassenen (zie verder).
- De puntenquoteringen zijn gebaseerd op volgende onderdelen van het leerplan: theorie, dictee, zang en inzet. In hoeverre binnen zang ook het vak samenzang wordt meegenomen is niet aangegeven. Dit kunnen moeilijk dezelfde punten zijn aangezien de twee leerplannen andere doelstellingen voor de onderscheiden vakken formuleren.
- Uit observaties in de verschillende klassen blijkt er een programmatie van het repertoire op een systematische manier. Er is een clustering van liederen onder rubrieken die verwijzen naar richtlijnen uit het leerplan.

- De bijgewoonde klassen zongen vrij behoorlijk het aangeleerde repertoire. De leerlingen blijken dit 'samen zingen' ook zeer graag te doen. Enkele aspecten kunnen meer aandacht krijgen: het a capella zingen (er wordt te snel en te veel door de piano begeleid), de houding van de leerlingen (inclusief ademhaling, rechtstaan en armen/handen ontspannen naast het lichaam), en de slag- of dirigeertechniek.
- De opstelling van de piano maakt dat er vrij harde klanken rechtstreeks in de klasgroep gericht worden. De piano kan anders opgesteld worden. Door minder te begeleiden kan de controle over de het leerproces toenemen en kan de vocale benadering verfijnd worden (detailwerk).

3.7 muziek - samenzang (graad: I) volwassenen

Voldoet niet

Motivering

- In de sectie volwassenen slaagde vorig schooljaar slechts de helft van de ingeschreven leerlingen. Een aantal zijn vroegtijdig gestopt. Deze afbrekende leerlingencurve is zeer opvallend. Hierdoor ligt het rendement te laag en beantwoordt de cursus niet aan de minimale verwachtingen. Het aantal leerlingen dat overblijft, is verwaarloosbaar en doet vragen stellen over de kwaliteit van de intake en de juiste informatieverstrekking betreffende de verwachtingen van de opleiding(en) en de eisen die eraan gesteld worden.
- Uit de aanwezigheidslijst kan afgeleid worden dat er een zeer hoge absentiegraad is. Leerlingen staan ook niet allemaal correct in het juiste leerjaar ingeschreven. De klasadministratie kan beter op punt gesteld worden.
- Het vak wordt niet gegeven overeenkomstig de regelgeving: een lesuur samenzang duurt 30 minuten. De bedoeling van de regelgever is hier een specifieke opleiding te voorzien via een opgebouwde les met een minimale inhoudelijke structuur (opwarming, leskernen, opdrachten, afsluiting) : Art. 10. in het Besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het deeltijds ,kunstonderwijs studierichtingen Muziek, Woordkunst en Dans: *[Aan de volgende vakken wordt minstens het volgende aantal wekelijkse lestijden besteed : 1° het vak samenzang : een halve wekelijkse lestijd; (...)]*
- De resultaten naar aanleiding van de evaluatie liggen bedenkelijk hoog: een leerling die 25 keer afwezig is, behaalt toch nog een grote onderscheiding terwijl hij officieel zelfs niet meer in aanmerking komt voor evaluatie. De quoterings is op basis van "een stem met potentieel", maar verwijst niet naar een onderwijskundig proces.
- De leerplandoelen kunnen in de omstandigheden van de huidige facultatieve benadering onmogelijk op een systematische en grondige wijze bereikt worden. Het repertoire is leerlinggericht maar beperkt en stemt niet overeen met de diversiteit die het leerplan vereist. Ook is er geen controle op de behandeling van de verschillende genres die mogelijk zijn (canon, meerstemmige ritmiek, spreekkoren, volkslied, tot polyfone werkjes en koorwerken in het laatste jaar). De a capella benadering komt omzeggens niet aan bod.
- Positieve vertrekpunten ter remediëring kunnen zijn: de goede interactie met de leerlingen, hun welbevinden en de goede begeleiding aan de piano. Laat dit een beginpunt zijn om, na een fundamentele verandering in de organisatie van de cursus, via een gericht jaarplan het vak de volle waarde te geven waar het recht op heeft.

3.8 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

- De curve van de evolutie van de leerlingenaantallen voor het vak algemene verbale vorming (avv) is grillig. Het aantal leerlingen stijgt of daalt met soms meer dan een kwart. Leerkrachtenwissels zijn deels de oorzaak van deze instabiliteit. Verder kan ook vastgesteld worden in de processen-verbaal dat een aantal leerlingen, ongeveer één vijfde, afhaken gedurende het schooljaar.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren laten vermoeden dat de leerlingen de leerplandoelen realiseren. Het bijgewoonde examen avv van dit schooljaar is een voorbeeld van goede praktijk. Het beantwoordt aan alle vereisten die in het leerplan gesteld worden op vlak van evaluatie. (Cfr. sub.) De examenprogramma's van de voorbije jaren echter zijn niet steeds conform de evaluatievereisten van het leerplan. Dit zegt: *"Verschillende vormen van spreken worden geëvalueerd, met aandacht voor de persoonlijke presentatie en met aandacht voor alle doelstellingen:*
 1. voorbereide voorleesoefening
 2. spreekoefening vanuit improvisatie
 3. spelmoment met vastgelegde teksten
 4. korte tekst uit het hoofd (individueel)*Deze richtlijnen gelden voor alle jaren van de cursus avv.*
- De samenstelling van de jury is conform de eisen in de regelgeving.
- De eerder kleine klassen geven ruimte voor leerlingendifferentiatie binnen de klaspraktijk. Er is bijzondere aandacht voor leerlingen met een andere thuistaal.
- Naar aanleiding van examens en klasbezoeken kan vastgesteld worden dat de leerplandoelen gerealiseerd worden. Spel- en spreekplezier zijn in zeer ruime mate aanwezig. Het enthousiasme bij de leerkracht en de leerlingen binnen de klas speelt daar een belangrijke rol in. De lessen zijn doordacht opgebouwd met voldoende aandacht voor de spreektechnische aspecten zoals articulatie, uitspraak, ademhaling, enz. De parameters van de stem, zoals volume, articulatiespanning, accent, intonatie, ... komen geïntegreerd aan bod. Verder wordt de uitbreiding van het taalvermogen in elke les een prominente rol toebedeeld. In de meeste oefeningen wordt gewezen op het belang en het nut van een correcte houding. Het contact tussen de leerkracht en de leerlingen is zeer goed. De leerkracht heeft aandacht voor iedere leerling afzonderlijk en kent goed de werkpunten van de leerlingen. Er wordt gewerkt met degelijk literair materiaal. De klasadministratie is in orde.

3.9 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet

Motivering

- De verhouding, wat de leerlingenaantallen betreft, tussen de lagere en de middelbare graad is, in vergelijking met Vlaanderen, helemaal uit evenwicht. Waar in Vlaanderen de middelbare graad ongeveer 60% van de leerlingen telt van de lagere graad, is dat in de academie van Wemmel slechts 15,5%. Dit hypothekeert de leerlingenaantallen voor de daaropvolgende jaren en zeker in de hogere graad. Een grondig onderzoek naar dit knipperlicht is nog niet gebeurd.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren laten vermoeden dat de leerlingen de leerplandoelen realiseren.
- Voor de cursus drama zijn geen examenprogramma's beschikbaar waaruit de inhoud, aansluitend bij de leerplanvereisten, duidelijk wordt.
- De jury is correct samengesteld.

- Het bijwonen van het examen drama bevestigt dat de leerplandoelen gerealiseerd worden. Er is een grote dosis spelplezier aanwezig. Uit de uitvoering blijkt dat de speldomeinen geëxploreerd werden. Dit geldt ook voor de parameters van de verbale en de non-verbale expressie. De ruimte wordt goed gebruikt, beweging en mimiek zijn juist uitgebalanceerd en de leerlingen slagen erin om een spanningsboog op te bouwen en te bewaren. Permanente aandacht voor articulatie en uitspraak kunnen geoptimaliseerd worden.

3.10 woordkunst - toneel (graad: h)

Voldoet

Motivering

- De vaststellingen op vlak van leerlingenevolutie voor de middelbare graad (cfr. supra) worden bevestigd in de hogere graad. In de cijfers van 2010-2011 waren er geen leerlingen toneel in de middelbare graad, noch jongeren in de middelbare graad 3, noch volwassenen. Bij klasbezoeken kon vastgesteld worden tijdens de doorlichting dat er opnieuw leerlingen toneel zijn in de middelbare graad 3. De instroom in de optie toneel, hogere graad, ligt in elk geval zo laag dat er geen sprake kan zijn van een evenwichtige situatie en doorstroom. Van de 16 leerlingen die vorig jaar in de optie toneel ingeschreven waren, blijven er dit jaar slechts 4 over. Dit betekent dat de SR Woord afgebouwd zou moeten worden. Recent wijzigde het lerarenkorps grondig. Dit zou een nieuw elan kunnen geven aan de optie en de dynamiek binnen de studierichting Woord kunnen aanzwengelen.
- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren brengen aan het licht dat bepaalde jaren een grote uitval hebben, tot zelfs één derde van het totaal aantal leerlingen in één leerjaar. Dit heeft uiteraard gevolgen voor de stabiliteit binnen de cursus en in een doemscenario legt het zelfs een hypotheek op het voortbestaan ervan, mede doordat er noch een hogere graad voordracht, noch een hogere graad welsprekendheid is.
- Uit de examenprogramma's van de voorbije jaren blijkt dat wordt gewerkt met een degelijk literair repertoire.
- De samenstelling van de jury is conform de vereisten in de regelgeving.
- In de klaspraktijk is er ruimte en aandacht voor leerlingendifferentiatie. Evaluatie en remediëring worden geïndividualiseerd.
- Naar aanleiding van bijgewoonde examens en klasbezoeken wordt bevestigd dat de leerplandoelen gerealiseerd worden. Zowel de les als het examen bruisen van spelplezier. De verschillende speldomeinen worden verkend: de spelbron, het samenspel en de vormgeving. Er wordt gewerkt op de creatie van de rol en dit uit zich in het neerzetten van een "geloofwaardig" personage. De enscenering maakt een wezenlijk deel uit van de opleiding. Er is aandacht voor een natuurlijke zeggingskracht. Uitspraak, articulatie en stembeheersing kunnen meer uitgediept en geoptimaliseerd worden.

3.11 woordkunst - voordracht (graad: m)

Voldoet niet

Motivering

- Het vak voordracht wordt enkel in de middelbare graad ingericht. Dit betekent dat leerlingen geen volledig curriculum (tot en met de hogere graad 3) voor dit vak kunnen volgen. Deze verenging van het aanbod maakt de studierichting extra kwetsbaar.
- In de middelbare graad 3 wordt het verplichte vak voordracht niet aangeboden. Voordracht wordt er vervangen door het vak drama. Dit wordt bevestigd door de processen-verbaal. Deze invulling is een inbreuk tegen de regelgeving en belet de

realisatie van de leerplandoelen: **Art. 8.** uit het Besluit van de Vlaamse Regering houdende de organisatie van het dko: *Een lessenrooster [moet in de studierichting woordkunst tenminste de volgende vakken omvatten]² : 1° In de lagere graad : algemene verbale vorming. 2° [a] sectie "jongeren" : 1) in het eerste en tweede leerjaar : voordracht, drama; 2) in het derde leerjaar : voordracht, toneel.*

- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren situeren zich allemaal in de categorie van de grote onderscheiding. Het beperkte aantal leerlingen laat hieromtrent geen genuanceerde uitspraken en conclusies toe.
- Uit de examenprogramma's kan niet steeds opgemaakt worden of de evaluatie beantwoordt aan de vereisten. De teksten (+ auteur) staan niet steeds vermeld.
- De samenstelling van de jury voldoet aan de regelgeving.
- Leerlingendifferentiatie komt tot uiting in de klaspraktijk. De groepsgerichte individuele benadering is een verrijking voor iedereen.
- In de middelbare graad 3 worden de leerplandoelen niet gerealiseerd. (Cfr. supra.) In de andere twee jaren van de middelbare graad is dit wel het geval.
- Naar aanleiding van klasbezoeken en examens worden bovenstaande vaststellingen bevestigd. Er is spel- en vertelplezier en er wordt voldoende aandacht besteed aan een natuurlijke zeggingskracht. Dit hangt samen met een degelijke tekstanalyse. Het repertoire is literair verantwoord. Verschillende auteurs komen aan bod. Er is oog voor de scenische vormgeving en de confrontatie met het publiek. Op spraaktechnisch vlak kunnen ademhaling, articulatie en uitspraak meer aandacht krijgen.

3.12 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie is gekoppeld aan het vak algemene artistieke bewegingsleer, klassieke dans, hedendaagse dans en dans & muziek en wordt bij het desbetreffende vak besproken.
- Er zijn twee schriftelijke evaluaties per jaar waarbij de leerlingen op basis van de leerplandoelstellingen een gefundeerde commentaar krijgen, gecombineerd met een quotering. Hoewel er geen examens voor artistieke training in de regelgeving voorzien zijn, zijn er toch processen-verbaal aanwezig. De resultaten van de proeven zijn dezelfde als voor het optievak m.n. aabl, klassieke dans, hedendaagse dans en dans & muziek. Men kan hier overwegen om vanuit de schriftelijke evaluaties een aparte quotering te geven voor de artistieke training. Dit maakt meer differentiatie mogelijk.
- De leerplandoelen worden op een zeer systematische wijze uitgewerkt in jaarplannen. Er is een duidelijke leerlijn uitgeschreven voor de verschillende leerplandoelstellingen vanaf de dansinitiatie tot in de hogere graad in de optie klassieke dans. Voorlopig ontbreekt deze leerlijn in de optie hedendaagse dans. De leerplandoelstellingen worden geïntegreerd aangeboden. Verschillende oefeningen die de leerplandoelstellingen voor artistieke training moeten realiseren, worden systematisch elke les aangeboden. Een aanvulling op deze leerlijn is de realisatie van de doelstellingen via de technische oefeningen van klassieke en hedendaagse dans. Dit aspect kan meer uitgewerkt worden. In het vak artistieke training in de lagere graad en in de optie klassieke dans maken de leerlingen eveneens kennis met karakterdans, hedendaagse dans en pointes. Zo krijgen ze een breder aanbod dan voorzien is.

3.13 dans - dans en muziek (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

- De leerlingenevolutie in de optie dans en muziek blijft beperkt. Vooral leerlingen die vroeger gedanst hebben of de optie klassieke dans voltooid hebben, stromen in. Deze cursus wordt trouwens op de website van de academie aangekondigd als 'dans volwassenen met danservaring'. Er zijn geen processen-verbaal van de toelatingsperiodes. Dit is een inbreuk op de regelgeving art. 24 en 25 van het organisatiebesluit.
- Er worden geen overgangsproeven en eindproeven georganiseerd, zoals beschreven in art. 30 §1 van het organisatiebesluit.
- In het vak dans en muziek komen de leerplandoelen niet aan bod. De inhoud beperkt zich tot de training van de klassieke ballettechniek. Sporadisch komen elementen van de leerplandoelstellingen aan bod maar niet systematisch.

3.14 dans - dansinitiatie (graad: l)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie voor dansinitiatie verloopt positief. Heel wat leerlingen stromen in. De meeste hebben dan al kleuterdans gevolgd, dat in de academie wordt georganiseerd en door de gemeente Wemmel wordt gesubsidieerd. Ook de doorstroom naar de L3 verloopt gunstig. De overgang wordt vergemakkelijkt doordat de leerkracht dansinitiatie aabl en at in de L3 geeft. Dit heeft een positieve invloed op de doorstroming. Ook de afstemming van de leerinhoud van dansinitiatie en de artistieke training in de lagere graad zorgt voor een zachte overgang voor de leerlingen.
- Tweemaal per jaar krijgen de leerlingen een rapport. De leerlingen krijgen een beoordeling op technische en artistieke vaardigheden. De uitleg bij deze quoterings gebeurt op een kindvriendelijke wijze. Ook al hoeft er voor dansinitiatie geen examen georganiseerd te worden, zijn er processen-verbaal terug te vinden. Het valt op dat de quoterings hoog liggen, maar deze punten dienen vooral als aanmoediging voor deze jonge leerlingen.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten krijgt elke leerling voldoende aandacht en feedback om het beste van zichzelf te geven.
- Alle leerplandoelstellingen worden aangeboden. De verschillende oefeningen die in de les worden aangeboden, zijn gekoppeld aan verschillende doelstellingen. De systematiek van deze planning getuigt van inzicht en zorgzaamheid om alle doelstellingen met de meeste leerlingen te bereiken. Er gaat veel aandacht naar een goede houding, lenigheid en expressie. Ook technische aspecten, ter voorbereiding van de algemene artistieke bewegingsleer, komen aan bod. De leerstof wordt thematisch aangeboden en sluit zeer goed aan bij de beleavingswereld van de leerlingen.
- De doelstellingen en de daaraan gekoppelde leerstof zijn zodanig uitgewerkt dat een logisch vervolg in de lagere graad vanaf L3 evident is. Dit geldt zowel voor de leerinhoud van algemene artistieke bewegingsleer als voor artistieke training.
- De klasadministratie getuigt van een grote zin voor planning, doelgerichtheid en efficiëntie.

3.15 dans - hedendaagse dans (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

- De leerlingenevolutie vertoont een sterk dalende curve voor de middelbare en de hogere graad. Zeer weinig leerlingen halen de eindmeet H3. Daarentegen is de instroom groot. Opvallend is het feit dat er geen doorstroom vanuit de lagere graad is. Dit betekent dat alle leerlingen vanaf 12 jaar die nieuw in de instelling zijn, onmiddellijk in de optie hedendaagse dans instromen. Er zijn geen processen-verbaal van toelatingsperiodes zoals art. 24 en 25 van het organisatiebesluit voorschrijft. Op basis van voorkennis en dansante vaardigheden worden er twee groepen georganiseerd.
- De resultaten van de proeven van vorig schooljaar doen vermoeden dat de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden. De quoteringen liggen tussen onderscheiding en grootste onderscheiding. Er zijn echter geen examenprogramma's aanwezig. Tijdens de doorlichting kon het examen hedendaagse dans bijgewoond worden. Op het programma stond een korte opwarming en twee choreografieën. In het leerplan hedendaagse dans staat de inhoud van de eindexamens omschreven. Het bijgewoonde examenprogramma wijkt hier sterk van af.
- De jury is conform de regelgeving samengesteld.
- De academie heeft ervoor geopteerd om hedendaagse dans in te vullen met hiphop. Via het bewegingsmateriaal uit hiphop moeten de leerplandoelen gerealiseerd worden. De leerplandoelen worden te beperkt uitgewerkt in jaarplannen, waardoor het gradueel opbouwen van leerstof niet aanwezig is. De lessen vertrekken vanuit choreografieën. De technische moeilijkheden worden op het moment zelf ingeoeffend. Er is geen opbouw van leerplandoelen en leerstof over het hele curriculum van hedendaagse dans. Het gebrek aan systematiek en inzicht in de leerplandoelstellingen zorgen ervoor dat er weinig kwalitatieve prestaties geleverd worden op het examen.
- Ook tijdens het bijgewoonde examen dit schooljaar liggen de quoteringen tussen onderscheiding en grootste onderscheiding. Bij de deliberatie wordt vooral rekening gehouden met uitstraling en energie, twee doelstellingen van artistieke training. Het evalueren van de leerplandoelstellingen van hedendaagse dans komt tijdens de deliberatie niet aan bod. Belangrijk bij de samenstelling van de jury zijn de betrokkenheid bij het desbetreffende genre van hedendaagse dans en de kennis van de leerplandoelstellingen.
- Op basis van de jaarplannen en het bijgewoonde examen stelt de inspectie vast dat volgende leerplandoelstellingen in onvoldoende mate gerealiseerd worden:
 - Juist placement
 - Basistechnieken
 - Bewegingspatronen op de grond
 - Verschillende draaicombinaties
 - Verschillende sprongcombinaties

3.16 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet

Motivering

- De leerlingenevolutie verloopt positief. Er is een goede doorstroom vanuit de lagere graad naar de middelbare graad. Er zitten meer leerlingen in de middelbare graad dan gemiddeld in Vlaanderen. Het aantal leerlingen in de hogere graad scoort onder het gemiddelde in Vlaanderen. Oorzaken hiervoor zijn gekend in de academie. Alle

elementen zijn aanwezig opdat ook de doorstroming naar de hogere graad in de toekomst verbetert.

- De resultaten van de proeven van de voorbije jaren doen vermoeden dat de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden. Opvallend zijn ook hier de eerder hoge quoteringen die pas vanaf onderscheiding starten. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding. Een normering in de evaluatie is niet aanwezig. De schriftelijke evaluaties worden tweemaal per jaar aan de leerlingen bezorgd. Naast een cijfer wordt een genuanceerde commentaar geschreven gebaseerd op verschillende elementen van het leerplan. Deze goed onderbouwde feedback zorgt ervoor dat de leerling inzicht krijgt in haar/zijn prestaties.
- Er zijn geen examenprogramma's in de academie aanwezig. De leerkracht heeft echter voor elke klas een examenprogramma uitgeschreven. Het is wenselijk voor de openbare proeven een programma te voorzien zodat het publiek een leidraad heeft en het examen transparanter is. Deze werking is vergelijkbaar met examenprogramma's in de andere studierichtingen.
- De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten is er aandacht voor leerlingbegeleiding. Elke leerling krijgt op haar niveau de juiste correcties. Er zijn voldoende uitdagingen voor elk van hen. Voor getalenteerde leerlingen wordt voldoende informatie doorgegeven om klassieke dans bij andere leerkrachten te volgen.
- De leerplandoelen worden geconcretiseerd in jaarplannen. Er is een duidelijk overzicht van de te kennen leerstof, gekoppeld aan lesvoorbereidingen. Er is een goede systematiek aanwezig zodanig dat de kans groot is dat de leerplandoelstellingen in de optie klassieke dans gerealiseerd worden. Deze klasadministratie mag een voorbeeld zijn.
- Tijdens de bijgewoonde lesmomenten wordt het examen ingeoeffend. De inhoud van het examen komt overeen met wat het leerplan voorschrijft. Er is veel aandacht voor afwerking en lenigheid. Het tempo en de dynamiek van de muziek is vaak dezelfde, waardoor het karakter en de expressie van de bewegingen verloren gaat.
- De infrastructuur voor alle danslessen kan verbeteren. In de turnzaal van de FGBS is er een zwevende vloer, die vuil is. Vlak voor de dansles lopen leerlingen van de basisschool met gewoon schoeisel door de zaal. Er zijn spiegels aanwezig, er zijn geen barren. De sportramen worden hiervoor gebruikt. De verluchting laat te wensen over. De ramen zijn zo hoog dat de leerkrachten ze niet kunnen openen. Er kan onvoldoende verlucht worden wat maakt dat er een ongezonde lucht hangt. De andere zaal in de NGBS, die het meest gebruikt wordt, heeft ook problemen met verluchting. Er zijn roosters aangebracht die voor onvoldoende verluchting zorgen, anderzijds zijn er verschillende tochtgaten. De vloer is zwevend maar eveneens vuil. Meermaals poetsen de leerkrachten zelf de zaal. Er zijn onvoldoende spiegels. Langs één wand zijn er barren, de andere wand is voorzien van sportramen. Er zijn weinig mogelijkheden om foto's en/of didactisch materiaal op te hangen. Deze dansaccomodatatie staat in schril contrast met de mooie infrastructuur in de Pastorij. De dansafdeling staat hierdoor buiten de academie, waardoor samenwerking met de andere studierichtingen niet organisch groeit.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 *Aanvangsbegeleiding*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is geen doordachte visie rond aanvangsbegeleiding.
- De academie voorziet niet echt in een aanvangsbegeleiding waarbij beginnende leerkrachten op velerlei aspecten (administratief, didactisch-pedagogisch, vakinhoudelijk, ...) worden bijgestaan..

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Beginnende leerkrachten krijgen bij het begin van het schooljaar een bundel met informatie over de academie: het arbeids- en schoolreglement, het app, de functiebeschrijving, de jaarkalender en een infofiche.
- Er wordt heel wat ondersteuning van de collega's ervaren. Leerkrachten die geen vakcollega hebben staan er echter alleen voor.
- Er wordt geen pedagogisch-didactische ondersteuning voorzien.

4.1.2 *Deskundigheidsbevordering*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De academie heeft een goedgekeurd nascholingsplan. Een visie en een daaraan gekoppeld beleid om leerkrachten te motiveren om nascholing te volgen is er niet.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Doordat het nascholingsbudget eerder beperkt is, moeten prioriteiten gesteld worden. Om de twee jaar tekent de academie in op de pedagogische studiedag van VerDi – Vlaams-Brabant. Het andere jaar kunnen leerkrachten zich inschrijven voor individuele cursussen.
- De prioriteit ligt momenteel bij de nascholing EHBO zodat de academie zich in orde kan stellen in het kader van het welzijnsbeleid. Dit heeft tot gevolg dat men niet via nascholing tegemoet kan komen aan individuele noden of een algemene pedagogisch-didactische prioriteit in de academie, bvb. n.a.v. de opmerkingen in de DKO-scanner.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Weinig leerkrachten volgen vorming. Dit heeft deels te maken met het beperkte budget en de prioriteiten die gesteld zijn.
- Er zijn heel wat informele contacten in het lerarenkorps, maar een systematiek om didactisch-pedagogische thema's te bespreken is er nog niet. Een aantal vakgroepen (bvb. klassieke dans en amv) staan hierin al verder. Daar worden o.a. gezamenlijke

leerlijnen en jaarplannen uitgewerkt, die de aanleiding zijn tot inhoudelijke besprekingen van het desbetreffende vak.

4.2 Curriculum

4.2.1 Onderwijsaanbod

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Op de website van de academie kan het officiële aanbod voor de drie studierichtingen geraadpleegd worden. Voor de SR Dans wordt ook de kleuterdans (initiatie) vermeld.
- De academie biedt verschillende initiaties aan. Voor Muziek is dat: viool, piano en gitaar. Voor de SR Dans is er de mogelijkheid om kleuterdans te volgen. Deze uren worden gefinancierd door het gemeentebestuur van Wemmel. De leerlingen betalen hiervoor €100 per semester.
- Voor de studierichting Muziek stelt zich een probleem in de cursus samenzang voor volwassenen. Het niet conform de regelgeving inrichten van dit verplicht onderdeel betekent dat de leerplandoelen niet kunnen gerealiseerd worden. (Cfr. erkenningsonderzoek samenzang volwassenen.)
- Meer dan de helft van de leerlingen uit de SR Muziek volgt piano. Dit aantal ligt zo'n 15% hoger dan het Vlaamse gemiddelde. Dit heeft uiteraard gevolgen voor het gehele instrumentenaanbod. Verschillende instrumenten die elders in Vlaanderen hoge toppen scheren, scoren hier beduidend lager.
- In de SR Woord is het aanbod zeer beperkt. Er wordt geen voordracht aangeboden in de hogere graad en de cursus welsprekendheid die ooit werd ingericht, ging snel teloor. Voor de nieuwe leerkrachten Woord liggen uitdagingen en kansen te wachten.
- Verder wordt in de studierichting Woord het vak voordracht in de middelbare graad 3 vervangen door drama. Dit strookt niet met het verplichte onderwijsaanbod voor dat leerjaar. Nochtans staat dit correct op de website van de academie vermeld.
- De invulling van het vak hedendaagse dans in de SR Dans verhindert de realisaties van de leerplandoelen.
- De inhoud die gebracht wordt onder Dans en Muziek is niet conform de leerplannen en bijgevolg kunnen de leerplandoelen niet gerealiseerd worden.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De gemeente Wemmel ondersteunt op financieel vlak de initiatie cursussen voor Muziek en Dans.

4.3 Begeleiding

4.3.1 Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- doelgerichtheid

- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er zijn taakklassen voorzien, voornamelijk voor de cursus amv. Deze hebben als doel dieper in te gaan op problemen waar de leerlingen in klassikale context niet overheen geraken. Het betreft een leerbegeleiding die tot dit leervak beperkt blijft.
- De bijscholing vertrekt vanuit de betrachting de leerstof met de leerling te verwerven. De problemen die zich aandienen kunnen van een uiteenlopende aard zijn: een achterstand opgelopen als gevolg van een taalproblematiek, een specifieke leerproblematiek zoals dyslexie, intonatie- en fixatieproblemen (het gekende probleem van de 'brommertjes'), maar ook gewoon leerlingen die wat achterblijven.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- In het kader van de begeleiding van leerlingen die dreigen een achterstand op te lopen in de cursussen algemene muzikale vorming voorziet de school in extra ondersteuning door een taakleerkracht. Het gaat over drie en een half uur waarin circa 27 leerlingen terecht kunnen voor bijscholing.
- Een hoofdprobleem in dko wordt ook hier gesignaleerd: de academie heeft geen enkele informatie vanwege een clb-instelling en ouders vertonen vaak een schroom om dit bij de inschrijving van hun kind mee te delen. Vaak komen de problemen pas later aan de oppervlakte zodat een meer adaptieve benadering pas in een latere fase kan op gang gebracht worden.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De effecten van deze extra begeleiding blijken erg gunstig te zijn.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- In het kader van verdere ontwikkeling past, naast het vastgestelde engagement, een permanente professionele bijscholing, die gepland kan worden binnen het nascholingsplan. Leerproblematiek is meerduidig met vele, complexe facetten. De communicatie hierover naar de andere docenten binnen de school kan versterkt worden via een op te zetten leerlingvolgstelsel.

4.4 Evaluatie

4.4.1 *Evaluatiepraktijk*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De academie beschikt over een examen-, evaluatie-, deliberatie- en opvolgingsreglement. Hierin wordt de interne praktische invulling en de externe regelgeving geconcretiseerd voor de academie.

- Er zijn voor de drie studierichtingen, drie evaluaties per jaar, met Kerst, met Pasen en aan het einde van het jaar. In de SR Dans en Woord vallen de twee laatste evaluaties (de eindevaluatie en het examen) samen.
- In de SR Muziek gaat de eerste evaluatie gepaard met een proef (technisch examen), voor de instrumentale vakken en de theoretische vakken. De tweede evaluatie is een beoordeling van de vorderingen van de leerlingen. De theoretische vakken in de SR Muziek leggen opnieuw een proef af bij de tweede evaluatie.
- Externe juryleden worden door de leerkrachten aangebracht op vraag van de directie. Wanneer externe juryleden niet voldoen worden ze het volgende jaar niet meer uitgenodigd.
- Leerlingen die een onvolledige proef afleggen in een eindjaar, presenteren zich niet op het examen voor de externe jury. Dit is een inbreuk op de regelgeving (Besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", Woordkunst en "Dans". (B.S. 29/03/1991) die zegt dat: **Art. 37. § 1. De leerlingen zijn verplicht deel te nemen aan de proeven ingericht aan het einde van het leerjaar waarvoor zij zijn ingeschreven. Na drie jaar studie voor de vakken instrument of zang in de lagere graad zijn zij verplicht deel te nemen aan de [eindproef] bedoeld in artikel 32, § 4.**
- De academie beschikt niet over processen-verbaal i.v.m. toelatingsperiodes. Sommige instromers worden in bepaalde studierichtingen onmiddellijk in een andere, meestal hogere klas geplaatst dan opgelegd wordt, binnen de gewone toelatingsvoorwaarden. De regelgeving voorziet hier nochtans een toelatingsperiode met een daarbij horend proces-verbaal waarin geëvalueerd/gemotiveerd wordt of de leerling al dan niet de leerstof uit de voorgaande jaren geassimileerd heeft. Hiervoor verwijst de inspectie naar het Besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", Woordkunst en "Dans". (B.S. 29/03/1991) : **Art. 24. § 1. In afwijking van de bepalingen van de artikelen 14 tot en met 23 kan iemand als regelmatige leerling worden toegelaten tot een leerjaar van een optie na een toelatingsperiode met positieve evaluatie. Deze toelatingsperiode begint bij het begin van het schooljaar en eindigt uiterlijk op 31 januari van datzelfde schooljaar. Deze evaluatie gebeurt door de directeur en de betrokken leerkrachten. Het resultaat van deze evaluatie wordt vastgelegd in een proces-verbaal.**

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie beschikt over een examenreglement. Dit werd vorig jaar opgesteld door de directie.
- Bij de meeste examens, uitzonderingen niet te na gesproken, beschikken de externe juryleden niet over criteria ter ondersteuning van de jurering.

4.4.2 *Rapporteringspraktijk*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- In het examenreglement staat vermeld dat de klasagenda het rapporteringsinstrument is voor de wekelijkse opvolging.
- Voor de rapportering i.v.m. de evaluatie zijn er rapporten die twee tot drie maal per jaar met de leerlingen meegegeven worden zodat leerlingen en/of ouders een overzicht krijgen van de prestaties.

- De inhoudelijke invulling van de rapporten is vakafhankelijk. Hierdoor ontstaan grote verschillen qua rapportering. Een gelijkgerichte visie met aandacht voor vakspecifieke inhoud en dringt zich op.
- Voor de lagere graad, in alle studierichtingen, wordt er een oudercontact ingericht waarbij de leerkracht uitleg verschaft bij de rapporten. In de middelbare graad is dit ook nog het geval voor amc en voor klassieke dans in de middelbare en hogere graad.
- Bij openbare examens krijgen de leerlingen de kans om feedback te krijgen van de externe juryleden na het bekend maken van de examenresultaten. De respons vanuit de leerlingen is wisselend.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De academie wordt geleid door een directeur die de eindverantwoordelijkheid draagt. Tot voor kort werd hij bijgestaan en ondersteund door een secretariaatsmedewerkster die de gehele administratieve en organisatorische werking van de academie opvolgde. Twee jaar geleden werd er een pedagogisch middenkader gecreëerd (8,5 uur). Deze coördinatoren worden niet ingeschakeld als directieteam ter (beleids-)ondersteuning van de directeur maar spitsen zich toe op de praktische organisatie van activiteiten. Een paar jaar geleden werd een pedagogisch college opgericht met de bedoeling een participatief beleid uit te bouwen. Dit orgaan is bij gebrek aan succes afgevoerd. Op dit ogenblik is er nood aan een beleidsparticiperend team.
- De academie beschikt over een artistiek-pedagogisch project (app). (Beginnende) leerkrachten krijgen deze visie aangeboden, maar deze is nog niet doorgedrongen en geïmplementeerd in de lessen. Het uitwerken en uitbouwen van een gedragen visie op micro-, meso- en macroniveau binnen de academie zou de inhoudelijke cohesie binnen het lerarenkorps kunnen versterken en de implementatie van de artistiek-pedagogische visie kunnen ondersteunen. Er is zeer weinig vakgroepwerking waarin gelijkgerichte visies op inhoudelijk en organisatorisch vlak tot stand kunnen komen.
- De directie van de academie maakt deel uit van een overlegcomité. Hierin zetelen geen andere personeelsleden of vakbondsvertegenwoordigers van de academie. In dit overlegorgaan komen hoofdzakelijk personeelsaangelegenheden aan bod. Items rond welzijnsbeleid worden er niet op de agenda geplaatst. De veelvuldige informele contacten die er in de academie zijn, dragen bij tot informatie-uitwisseling tussen de leerkrachten. Een meer gesystematiseerde aanpak zou de optimalisering ten goede kunnen komen.
- De academie liet de DKO-scanner uitvoeren door haar koepelorganisatie. De resultaten van de enquête zijn verwerkt en neergeschreven in een rapport. Een concreet actieplan/prioriteitenplan/beleidsplan voor de (nabije) toekomst werd nog niet opgesteld.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De realisatie van de leerplandoelen voor de vakken ensemble jazz en lichte muziek, gitaar, piano, slagwerk en samenzang (jongeren).

- Het realiseren van de doelen van het leerplan voor de vakken algemene verbale vorming, drama en toneel van de studierichting Woord.
- Het bereiken van de leerplandoelen voor de vakken artistieke training, dansinitiatie en klassieke dans in de SR Dans.
- De systematische uitwerking van de leerplandoelen in een aantal vakken van de SR Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De uitwerking van de documenten voor de beginnende leerkrachten.
- Het bezit van een goedgekeurd nascholingsplan.
- De financiële ondersteuning door de gemeente van de initiatiecursussen.
- Het voorzien van taakklassen voor de cursus amv.
- Een uitgeschreven reglement omtrent evaluatie, deliberatie, examens en opvolgingen.
- De inspraak van leerkrachten bij de keuze van de externe juryleden.
- Het naleven van een correcte rapporteringsfrequentie met specifieke aandacht voor oudercontacten en feedback van externe juryleden.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het koesteren en bewaken van de positieve, familiale sfeer binnen de academie.
- De uitvoering van een extern kwaliteitsonderzoek (DKO-scanner).
- Een degelijk uitgeschreven artistiek-pedagogische visie.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het streven naar een betere inhoudelijke afstemming tussen het vak ensemble jalm en het vak instrument in de SR Muziek.
- Een onderzoek naar de beperkte doorstroming in de SR Woord van de lagere naar de middelbare graad.
- Het bijhouden van examenprogramma's van eind- en overgangsjaren, die een totaalbeeld geven van de geleverde prestaties, en dit voor de drie studierichtingen.
- Blijvende aandacht voor de technische aspecten van het spreken in de middelbare en hogere graad van de SR Woord.
- Het a capella-zingen, de slagtechniek en de aangepaste begeleiding in het vak samenzang in de SR Muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het opstarten van een degelijk uitgebouwde aanvangsbegeleiding.
- De uitbouw van een gedragen visie omtrent nascholing.
- De implementatie van een dynamische vakgroepwerking.
- Het stimuleren van een grotere differentiatie in de instrumentenkeuze.

- Het opstarten en uitbouwen van een leerlingvolgsysteem.
- Het ontwikkelen van een gelijkgerichte visie rond rapportering.
- Het naleven van de structurele vereisten voor de SR Dans.
- Het bewaken van de doorstroom naar de hogere graad Woord teneinde de afbouw te vermijden.
- Het kennis geven aan de inspectie van het inrichten gespreide proeven (Art. 30 §.1)

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het uitbouwen van een participatief beleid.
- De implementatie van het app op alle niveaus.
- Het opstellen van een actie- en/of prioriteitenplan naar aanleiding van het gevoerde externe kwaliteitsonderzoek (DKO-scanner)

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor muziekgeschiedenis en samenzang volwassenen in de SR Muziek.
- Het aanbieden van het vak voordracht in de middelbare graad 3 in de studierichting Woord en het bereiken van de leerplanrealisaties.
- Het bereiken van de leerplanrealisaties voor de opties hedendaagse dans en dans & muziek in de studierichting Dans.

Wat betreft de regelgeving:

- Het correct aanwenden van de toelatingsperiodes, met processen-verbaal voor alle studierichtingen.(art. 24 paragraaf 1.)
- Het correct aanbieden van de cursus amv volwassenen waarbij het luik samenzang aan bod komt volgens de decretaal bepaalde eisen. (art. 10 uit het Besluit van de Vlaamse Regering houdende de organisatie van het dko).
- Het reglementair inrichten van de verschillende opleidingsonderdelen in de SR Woord middelbare graad 3. (art. 8 uit het Besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het dko).
- De toepassing van de regelgeving bij leerlingen die een onvolledige proef afleggen. (art.37 van het besluit paragraaf 1.)
- De realisatie van de infrastructuurvereisten voor de studierichting Dans, cfr. art. 17 van het Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting Dans in het deeltijds kunstonderwijs.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG**Muziek****Woordkunst****Dans**

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	muziekgeschiedenis (graad: h)	het niet realiseren van de leerplandoelen door een groot aantal leerlingen en het niet reglementair afnemen van de eindexamens,
woordkunst	voordracht (graad: m)	Het niet aanbieden van het vak voordracht in de middelbare graad 3 en bijgevolg het niet realiseren van de leerplandoelen.
dans	dans en muziek (graad: h)	Het niet realiseren van de leerplandoelen en het ontbreken van een evaluatie in deze optie.
dans	hedendaagse dans (graad: m h)	Het niet realiseren van de leerplandoelen.
muziek	samenzang (graad: l) volwassenen	het niet realiseren van de leerplandoelen

REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 juni 2015** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Rieka Hérie

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: