



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Muziek-Woord-Dans te SINT-NIKLAAS

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50708
Instelling	Stedelijke Academie voor Muziek-Woord-Dans
Directeur	Herman DE VLEESCHHOUWER
Adres	Hofstraat 13 - 9100 SINT-NIKLAAS
Telefoon	03-778.38.50
Fax	03-776.34.52
E-mail	muziekacademie@sint-niklaas.be
Website	http://samwd.sint-niklaas.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Sint-Niklaas
Adres	Grote Markt 1 - 9100 SINT-NIKLAAS
Dagen van het doorlichtingsbezoek	2-03-2015, 03-03-2015, 04-03-2015, 06-03-2015, 07-03-2015,
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	07-03-2015
Datum bespreking verslag met de instelling	18-05-2015
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Hilde QUIX
Teamleden	Rieka HÉRIE, Luc PONET, Dirk ROMBAUT

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur	8
3.1.1.2 Muziek: algemene muzikale vorming	11
3.1.1.3 Muziek: ensemble volksmuziek	13
3.1.1.4 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek.....	15
3.1.1.5 Muziek: instrument altviool	17
3.1.1.6 Muziek: instrument dwarsfluit.....	18
3.1.1.7 Muziek: instrument piano	20
3.1.1.8 Muziek: koor	22
3.1.1.9 Muziek: vocaal ensemble.....	24
3.1.1.10 Woordkunst: algemene verbale vorming	25
3.1.1.11 Woordkunst: verbale vorming	27
3.1.1.12 Woordkunst: voordracht.....	28
3.1.1.13 Woordkunst: welsprekendheid.....	29
3.1.1.14 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	30
3.1.1.15 Dans: klassieke dans.....	31
3.1.1.16 Dans: hedendaagse dans	33
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	34
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	36
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	36
4.2 Evaluatiepraktijk.....	36
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	38
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	39
6.1 Wat doet de academie goed?	39
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	39
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	39
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	40

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken

(zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?
3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans bereikt, dankzij haar spreiding in de regio met filialen in Sint-Gillis, Stekene en Temse, een groot aantal aan leerlingen. De academie biedt naast de meest gekende stijldifferentiaties klassiek en jazz&lichte muziek ook oude muziek, experimentele muziek, volksmuziek en wereldmuziek. Hiermee heeft de academie een zo goed als volledig aanbod in de studierichting Muziek. Dit geldt eveneens voor de studierichtingen Woord en Dans. Het leerlingenaantal is sinds de vorige doorlichting met 15,5% gestegen. De studierichting Muziek steeg met 5%, de studierichting Woord daalde met 11%. De meest spectaculaire stijging valt op te merken in de studierichting Dans met 125%. De academie neemt ook haar taak als culturele en maatschappelijke partner in de stad ter harte. Naast tal van concerten en voorstellingen verzorgt zij kunstinitiatieprojecten voor leerlingen basisonderwijs in de Droomschool en stelt zij haar deuren open voor het Bloemetjeskoor, een koor voor volwassenen met een mentale beperking.

In **de studierichting Muziek** worden voor alle vakken in de focus, met name algemene muzikale vorming, algemene muziekcultuur, ensemble jazz en licht muziek, ensemble volksmuziek, altviool, dwarsfluit, piano, koor en vocaal ensemble de leerplandoelstellingen bereikt. Zij voldoen aan de erkenningsvoorwaarden. In de leerlijnen voor algemene muzikale vorming (amv) en algemene muziekcultuur (amc) is zich vanuit de vakgroep een boeiend project aan het ontwikkelen dat moet bijdragen tot de actualisering van beide vakken. Hiermee wordt de traditionele, geblokte structuur van de theoretische 'notenleer' in de lagere graad en 'amc' in de middelbare graad helemaal doorbroken. Voor het vak muziekcultuur volksmuziek worden de leerplandoelen zeer goed nagestreefd en bereikt. De informatie over actuele ontwikkelingen in de wereld van de volksmuziek vergroot het inzicht in de rijke verscheidenheid binnen deze stijlrichting. In het vak ensemble volksmuziek vallen de gedrevenheid en de grote concentratie op. De leerlingen zijn erg gemotiveerd en betrokken. Voor het vak ensemble jazz&lichte muziek worden de doelstellingen bereikt via leerlijnen die uitmonden in geplande toonmomenten. De verbondenheid met het lokale professionele jazz&lichte muziek -circuit is exemplarisch. Het vak altviool is zeer goed bevolkt wanneer je het vergelijkt met het Vlaams gemiddelde. Vooral de instroom van jonge leerlingen en de regelmatige doorstroom tot in de hogere graad genereren vertrouwen en getuigen van een goede leerlinggerichtheid. De vakken dwarsfluit en piano voldoen eveneens aan de verwachtingen van het leerplan. De leerlingen worden goed begeleid en bereiken technisch een behoorlijk niveau. Er is oog voor bijzonder talent. Meer aandacht voor eigentijds repertoire, ook van eigen bodem, vormt alvast een aanbeveling. De vakken koor en vocaal ensemble zijn voorbeelden van goede praktijk. Verschillende elementen dragen bij tot een sterke profilering én positionering van de vocale afdeling.

In **de studierichting Woord** staan de vakken algemene verbale vorming, verbale vorming, voordracht en welsprekendheid in de focus. Voor al deze vakken worden de leerplandoelstellingen bereikt. In algemene verbale vorming is er een ruime dosis spel- en spreekplezier aanwezig. Vanaf deze lagere graad is er bijzondere aandacht voor goed literair materiaal. Deze vaststellingen gelden ook voor het vak verbale vorming waar expressie en het verwerven van een goede spreektechniek hand in hand gaan. Spel- en vertelplezier zijn prominent aanwezig in de klassen voordracht. Ook hier is de zorg voor het gebruik van kwaliteitsvolle literatuur opvallend. De vele optredens zijn kenmerkend voor deze optie. De pijlers van de lessen welsprekendheid zijn spreekplezier en spreekmotivatie. De open klassfeer schenkt vertrouwen en neemt alle spreekremmingen weg.

In **de studierichting Dans** worden de leerplandoelstellingen voor alle vakken die in de focus staan op een zeer hoog niveau bereikt en gelden dezelfde vaststellingen. Er is een logische opbouw van de leerstof met zeer veel aandacht voor de horizontale en verticale samenhang. Van jongs af aan is er heel wat aandacht voor de beleving, ook bij het aanleren van danstechnische vaardigheden. Artistiekheid en techniek gaan hand in hand. Leerlingen worden uitgedaagd het beste van zichzelf te geven en beleven heel wat dansplezier. De hele organisatie van de dansafdeling getuigt van een grote professionaliteit en een streven naar kwaliteit.

In **het kwaliteitsonderzoek** staan deskundigheidsbevordering en evaluatiepraktijk in de focus. Voor beide procesindicatoren vertrekt de visie vanuit de zorg om de kwaliteit van het onderwijs te bestendigen en, indien nodig, te verbeteren. De 'Raad van Coördinatoren' en de vakgroepen reflecteren regelmatig om de

dynamiek in het ontwikkelingsgericht denken te creëren. De deskundigheidsbevordering steunt op twee evenwaardige pijlers: de artistieke en de onderwijskundige professionalisering. Voor deze laatste zet de academie nascholingsmiddelen in. De evaluatie vertrekt vanuit de beoordeling van zowel het leerproces als de artistieke prestatie. De vakgroepen krijgen de nodige vrijheid om de criteria en de organisatie aan de eigenheid van het vak aan te passen.

Het **algemeen beleid** vertrekt vanuit een permanente aandacht voor kwaliteit en is de rode draad doorheen de organisatie en de werking van de academie. De samenwerking tussen de directie enerzijds en de 'Raad van Coördinatoren' en de 'Raad van Advies' anderzijds draagt ertoe bij dat de academie een actief, artistiek en actueel beleid kan voeren. De sterke administratieve ondersteuning is hierin een belangrijke troef. Kwaliteitszorg leeft in de academie. Deze aspecten zorgen ervoor dat de academie haar artistiek-pedagogische visie kwaliteitsvol kan realiseren zowel op personeelsbeleid, als op organisatorisch, logistiek, onderwijskundig en artistiek beleid.

De academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De academie krijgt voor de drie studierichtingen een gunstig advies. De grote zorg voor kwaliteit en de bijzondere aandacht voor de maatschappelijke relevantie van deeltijds kunstonderwijs in de stad en de regio dragen er toe bij dat de academie zijn opdracht als culturele en artistieke partner meer dan waar maakt.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- instrument altviool
- instrument dwarsfluit
- instrument piano
- algemene muzikale vorming
- algemene muziekcultuur
- koor
- vocaal ensemble
- ensemble/jazz & lichte muziek
- ensemble volksmuziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- voordracht
- welsprekendheid
- verbale vorming

Dans

- hedendaagse dans
- klassieke dans
- algemene artistieke bewegingsleer

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: algemene muziekcultuur

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor de vakken amc, amc jalm en amc volksmuziek worden bereikt. De evaluatie is een weerspiegeling van een permanente evaluatie en gebeurt conform de regelgeving. De evaluatiecriteria voldoen aan de verwachtingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het totaal aantal leerlingen in de middelbare graad van de studierichting Muziek neemt reeds enkele jaren lichtjes af: 406 in 2010, 385 in 2011, 382 in 2012, 372 in 2013 en 370 in 2014. Dit is een parallelle tendens met de rest van Vlaanderen, zij het dat daar in 2014 weer een belangrijke stijging valt waar te nemen. De doorstroom binnen de graad wijkt af van het Vlaams gemiddelde: 73,6% van de leerlingen M1 in 2010 studeerde in 2012 af in M3 (Vlaams gemiddelde = 79%). Het jaar nadien was dat 89,7% (Vlaams gemiddelde = 78,8%), en in 2014 bereikte 75,7% het einde van de graad (Vlaams gemiddelde = 79,8%).

Het aantal verleende vrijstellingen ligt opmerkelijk lager dan het Vlaams gemiddelde: respectievelijk 17% (tegenover 22%) in 2010, 14% (tegenover 22%) in 2011, 16% (tegenover 22%) in 2013 en 17% (tegenover 21%) in 2014. Dit betekent dat de opleidingen amc (klassiek, jazz&lichte muziek en folk) als noodzakelijk aanvullend worden beschouwd voor de vorming, ongeacht de stijldifferentiatie waarvoor de leerling kiest. Het structureel niet verlenen van vrijstelling is een verklaring voor de iets lagere percentages inzake doorstroom. De tevredenheid is, in zoverre de inspectie dat bij de klasbezoeken kon vaststellen en bevragen, bij de leerlingen erg groot. Dit sluit aan op de dynamiek van de respectievelijke leerkrachten.

In het vak amc volksmuziek staat een veertigtal leerlingen ingeschreven, gespreid over de drie graden. De gemiddelde instroom over een periode van vijf jaar bedraagt circa 12 leerlingen maar er zijn enkele opvallende mindere jaren geweest. Vanaf het referentiejaar 2010-2011 is de doorstroming van M1 naar M3 ongeveer 57%. Dit loopt ongeveer gelijk met ensemble volksmuziek waar deze doorstroming 60% bedraagt, een goed resultaat. Na dit vak stromen de meeste leerlingen door naar de hogere graad en naar het vervolg van de opleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

*Verticale en horizontale
samenhang*

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Sedert het schooljaar 2014-2015 wordt geëxperimenteerd met een herschikking van leerinhouden voor de vakken amv en amc. Hierdoor ontstaat een evenwichtige verticale en horizontale samenhang zowel binnen hetzelfde vak als vakoverschrijdend. Beide vakken blijven administratief hun eigenheid behouden. De cursus amc voor volwassenen wordt volledig traditioneel ingericht. De ontwikkeling van herschikte jaarplannen, om de nieuwe visie om te zetten in concrete leerdoelstellingen, staat aan het begin van een ontwikkelingstraject. Bepaalde aspecten die nu in het minimumleerplan amc zitten worden al in de amv aangebracht. Dit betekent ook dat in de amc aspecten van amv worden opgenomen, verwerkt en geassimileerd.

Er wordt vooral nagedacht over de effectiviteit van de opleiding. Daarvoor wordt uitgegaan van de leerplandoelstellingen van het officieel minimumleerplan maar

dan gedacht over een 'Gesammt-bildung' van zeven leerjaren voor de vakken amv en amc samen. De stijldifferentiaties pop/jazz en folk zijn in deze herschikking niet betrokken. Dit is vreemd, gezien er in de leerinhouden veel parallellen zijn en de specificiteit voor alle leerlingen een belangrijke meerwaarde impliceert. Elke leraar werkt met een eigen, gepersonaliseerd jaarplan. Enerzijds is dit een uiting van een brede doelgerichtheid ten gevolge van uiteenlopende ervaringen en visies, anderzijds ontbreekt daardoor een duidelijke lijn in de gezamenlijke doelgerichtheid. Voorlopig is er nog geen implementatie van de deskundigheid, de know how en de ervaringen in de verschillende stijldifferentiaties door ze samen te brengen tot één brede stam voor de vakken amv/amc.

In de stijldifferentiatie jazz/pop stromen de meeste leerlingen meteen in vanaf de middelbare graad, vaak met gebrekkige voorkennis. Dit wordt deels opgevangen door een heel secuur ontwikkelingsproces voor het vak algemene muziekcultuur, met veel overlappingsen en met verwijzingen naar, en associaties met leerinhouden uit zowel het vak amv als het vak amt (jalm).

Jaarlijkse projecten, opdrachten, concertbezoeken etc. maken deel uit van ieders jaarplanning. Deze initiatieven werken zowel ondersteunend als verdiepend voor het geheel van de opleiding.

De cursus amc volksmuziek is gestructureerd opgebouwd en loopt parallel met de drie hoofdlijnen van de traditionele amc: specifieke instrumentenkunde, analyse en stijl- en vormbesef. Het officiële leerplan draagt eigenlijk de naam "muziekcultuur volksmuziek" en is een raamleerplan. Het is door de docent gedetailleerd en concreet in een jaarplan uitgewerkt. De leerlingen ontvangen tijdens de les brede informatie over actuele initiatieven binnen het cultuurgebeuren van de volksmuziek. Zo werd op het ogenblik van de doorlichting verwezen naar het Antwerpse Zwaarddansen dat tijdens halfvasten op de Grote Markt van de stad wordt uitgevoerd. Ook andere interessante evoluties binnen het volksmuziekgebeuren komen via ondersteunend beeldend en muzikaal materiaal aan bod. Op het vlak van instrumentenkunde krijgen de leerlingen inzicht in voor hen minder gekend volksinstrumentarium zoals bv. de bombarde uit Bretagne. Er is een duidelijke link met hun musiceerpraktijk zodat voldoende samenhang verzekerd is.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

Het vak algemene muziekcultuur wordt erg gedifferentieerd aangeboden. Naast de traditionele vorm voor jongeren en volwassenen is er amc pop/jazz en muziekcultuur folk. In de klassieke opleiding wordt enkel het eerste jaar (M1) apart aangeboden, M2 en M3 zijn steeds graadklassen. In de folk zijn er twee graadklassen, van M1 tot M3, en in de jazz/pop zijn de drie jaren gescheiden. De graadklasformule in de amc folk betekent dat de verschillende leerjaren M1, M2 en M3 omwille van organisatorische redenen samen geplaatst worden in respectievelijk een A, B en C klas. In totaal volgen dit schooljaar 22 leerlingen deze cursus. Dit is een gemiddelde klasvulling van 7,3 leerlingen. Een erg comfortabele situatie.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De specifieke klas voor amc in de hoofdschool is voldoende uitgerust: er is een goede geluidsinstallatie, beamer en scherm (geen smartboard), digitale piano en buffetpiano, passend meubilair, kapstokken en voldoende opbergruimte. De draadloze internetverbinding is niet steeds/permanent beschikbaar in de academie op het moment van de doorlichting.

De jazzafdeling is tijdelijk gehuisvest op de paterssite in de Truweelstraat. De lessen amc gaan er door in het voormalig salon van de paters. Al de nodige leermiddelen zijn aanwezig, zij het in een eerder non-conformistische maar wel aangename leeromgeving. De leerlingen zitten er als het ware rond het centrale

gebeuren (de leraar, de leerlingen die iets presenteren, de piano wanneer dat nodig is, ...). Dit genereert een zeer grote betrokkenheid en werkt bevorderlijk voor het bereiken van de leerdoelstellingen en voor de leerwinst. De klas amc folk wordt gegeven in een lokaal voor collectieve vakken. Alle materiaal is voorhanden, degelijke muziekinstallatie, klavier, beamer met projectiescherm, muziekbord en de nodige tafels en stoelen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

De evaluatiepraktijk gebeurt volgens de afspraken op academieniveau en correct volgens de regelgeving.

Elke leerkracht evalueert naar eigen inzichten en afspraken met de klasgroepen/leerlingen. De basis hiervoor is een permanente evaluatie, uitgedrukt in cijfers. Daarnaast staat het de leerkrachten vrij te evalueren op basis van examens, presentaties of zogenaamde eindwerken.

De slaagcijfers zijn goed gedifferentieerd. De resultaten liggen gemiddeld tussen 60% en 90%, met enkele positieve uitschieters naar 92, 94, Slechts een zeer beperkt aantal leerlingen is niet geslaagd of haakt vroegtijdig af (cfr. outputgegevens). Voor de niet-geslaagden spreken de cijfers voor zich. Verhoudingsgewijs zijn er in de optie jazz/pop een iets hoger aantal niet-geslaagden. Er wordt hier wel structureel aan introspectie en zelfevaluatie gedaan. De leerlingen evalueren elkaar met een eenvoudig model met vier criteria of onderzoeksvragen en beoordelen met een score van 0 (slecht) tot 3 (perfect). Deze criteria zijn correctheid (van de verstrekte informatie), volledigheid, focus en presentatie. Een zeer instructieve, interactieve methodiek die aanzet tot zelfreflectie, verbredend werkt voor wat betreft het verwerven van inzicht in het eigen kunnen en daardoor bijdraagt tot leerwinst van alle betrokkenen. Een voorbeeld van goede praktijk!

Voor amc folk wordt elk jaar op het einde een proef afgenomen. Vorig schooljaar legden een twintigtal leerlingen examen af. Twee leerlingen namen niet deel omdat ze de studies hadden gestopt. De andere leerlingen die deelnamen slaagden. De puntenquotering ligt tussen 65 (laagste) en 89 (hoogste). Het examen bestaat uit het voorleggen van een werkstuk op een thema dat gelinkt is aan de volksmuziek. Dit onderwerp kan te maken hebben met het instrument, kan geïnspireerd zijn vanuit de literatuur, vanuit een opname, etc.... Per leerling wordt dit in overleg vastgelegd. Dit is conform het leerplan. De beoordeling wordt gemaakt door de leerkracht. Het leerplan voorziet immers geen jury maar zegt i.v.m. evaluatie: "Elke leerkracht kan zelf bepalen hoe de evaluatie gebeurt...". Eén van de suggesties naast de klassieke proef is het presenteren van een jaarwerk.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Elke leerkracht gaat op een geheel eigen manier zorgzaam om met de verschillende leerlingentypes. De lessenorganisatie is van die aard dat bijvoorbeeld al de volwassen leerlingen bij één bepaalde leerkracht zitten. Dit creëert de mogelijkheid dat daar op een éénduidige manier met specifieke onderwijsbehoeften kan worden omgegaan.

Zoals reeds vermeld onder evaluatiepraktijk is de leerbegeleiding er zeer intensief, coachend en inspirerend. De permanente introspectie en zelfevaluatie waarvan sprake, dragen bij tot een zeer goed inzicht over het eigen kunnen. Daaruit vloeit als vanzelf een sterke leerlingoriëntering voort. De lesvoorbereidingen van de leerkracht zijn digitaal beschikbaar voor de leerlingen, hetgeen bijdraagt tot een invulling van verwachtingen omtrent specifieke leerbehoeften.

Een concreet leerlingvolgsysteem voor amc, waarbij leerinhouden, leerlingkenmerken en evaluaties op elkaar afgestemd zijn, is er niet. Elke leerkracht houdt een eigen agenda bij. De evaluaties komen terecht op een

digitaal platform. Dit platform is nog niet voldoende diepgaand ontwikkeld om te kunnen spreken van een echt leerlingvolgsysteem.

De lessen amc folk worden op een boeiende en afwisselende wijze gegeven. De overdrachtelijk-informatieve stijl sluit goed aan bij de aard van de specifieke doelgroep van wat oudere leerlingen, een groep die op zich al intrinsiek erg betrokken is.

3.1.1.2 Muziek: algemene muzikale vorming

Voldoet

De academie experimenteert met een herschikking van de leerinhouden van de vakken algemene muzikale vorming (amv) en algemene muziekcultuur (amc). Met deze nieuwe visie over het vak amv worden de leerplandoelstellingen onverkort bereikt. Er worden accenten gelegd op ervaringsgerichtheid en nuttigheid van de opleiding. Er wordt voldoende aandacht besteed aan alle leerlingentypes, het musiceerplezier voldoet en de leerlingen zijn enthousiast.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen in de lagere graad algemene muzikale vorming vertoont enkele eigenaardige bewegingen. Sedert 2012 gaat de instroom van nieuwe leerlingen licht achteruit: van 1039 in 2012, via 997 in 2013 naar 942 in 2014. Deze cijfers liggen onder het gemiddelde voor Vlaanderen. Bij de doorstroomcijfers over drie jaren (L1 tot L3) werd achtereenvolgens een percentage vastgesteld van 60,7% (2010-2012), 59,3% (2011-2013) en 62% (2012-2014). Het Vlaams gemiddelde bedraagt voor diezelfde periodes respectievelijk 67%, 68% en 67,5%.

De voortijdige uitstroom (leerlingenverlies) is in sommige amv-klassen opmerkelijk groot tegenover andere amv-klassen. De academie onderzocht en vond mogelijke verklaringen voor een vroegtijdig stopzetten van de opleiding in de lagere graad, vooral bij de volwassen leerlingen. Zo resulteren de demografische bewegingen ten gevolge van de immigratie van uiteenlopende nationaliteiten en culturen in een groot aantal allochtone beginners die er voor kiezen om slechts een beperkt traject af te leggen in de academie. Ook de grotere studielast dan verwacht is een argument om de studies te onderbreken of stop te zetten.

Het lerarenteam is zich bewust van de situatie. Men bespreekt, analyseert en tracht te remediëren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Vanaf het schooljaar 2014-2015 wordt geëxperimenteerd met een herschikking van de leerinhouden van de vakken algemene muzikale vorming en algemene muziekcultuur. Al de doelstellingen uit het officiële minimumleerplan komen in beide vakken aan bod. Men streeft daarbij naar een realistisch, constructief evenwicht bij het verwerven van kennis en vaardigheden. Zo wordt de algemene muzikale vorming stap voor stap meer afgestemd op de specifieke leerbehoeften van de verschillende leerlingentypes, op de verschillende stijldifferentiaties, de leeftijden, de talenten en de verwachtingen.

Er is hiervoor reeds een gemeenschappelijk jaarplan opgesteld, door de leerkrachten individueel omgezet naar werkplannen per trimester, soms ook gespecificeerd in lesinhouden per maand, per week of per lesdag. Er wordt bijzondere aandacht besteed aan de verwerving van inzicht in de verschillende ritmes, gekoppeld aan specifieke maatsoorten. Het werken met ritmekaarten in zowel de amv als in de lessen instrument bevordert de horizontale en verticale samenhang tussen de verschillende vakken van een graad.

Door de herschikking van de leerinhouden wordt het geheel van de leerstof 'amv-amc' geassimileerd tot één generieke opleiding, gespreid over zeven leerjaren.

In enkele klassen komen interessante bijkomende doelstellingen aan bod, vooral

ook onder impuls van de in beweging gebrachte herschikking van de leerinhouden.

Het helpen verwerven van een zekere attitude en de overdracht van kennis en vaardigheid gebeurt er spontaan, met aandacht voor een kunstzinnige beleving door inspiratie en creativiteit. Hierdoor creëren de meeste leerkrachten niet alleen een geschikte leeromgeving maar hebben ze ook aandacht voor het leren als een actief en constructief proces, op maat van de leerlingen en met zorg voor kwaliteit en met behoud van niveau. Dit zijn voorbeelden van goede praktijk. In twee bijgewoonde lesmomenten zijn de vocale prestaties bij het ontwikkelen van leesvaardigheid eerder ondermaats. De leerlingen zingen er flagrant vals. Er wordt niet of onvoldoende geremedieerd noch gecorrigeerd, enkel bevestigd: 'goed'! Op die manier ontstaat een compleet foute perceptie over wat zingen is, hoe het voelt en hoe iets 'juist en mooi' kan zijn. In meerdere andere lesmomenten wordt goed gezongen, tot zeer adequaat, enthousiast en precies. Vocale training, kennis, leesvaardigheid en muzikaliteit zijn er van primordiaal belang voor de algemene muzikale vorming. De leerlingen ervaren dat dan als zeer natuurlijk en functioneel.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

De groepsgrootte van de verschillende klassen verschilt erg, van klas tot klas. Achter de lessenorganisatie schuilt zowel voor de groeperingsvorm als de splitsingsnorm een strategie van degelijke beleidsvoering in functie van kwaliteitsbevordering door differentiatie en leerlinggerichtheid.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De academie voorziet voldoende leermiddelen en ict-ondersteuning voor het bereiken van de leerplandoelen.

De lessen worden gegeven in klassen die voldoen qua minimale uitrusting: muziekbord, piano, geluidsinstallatie en aangepast meubilair. Het internet is helaas niet in elke leslocatie even betrouwbaar. Smartboards, vaste beamers, professionele geluidsinstallaties zijn niet overal aanwezig. Soms wordt er nog gewerkt op authentieke muziekborden waarvan de notenbalken niet meer altijd even goed leesbaar zijn.

De meeste leraars gebruiken hun eigen laptop wanneer dat nodig is. Het beschikbaar gestelde digitale audiovisuele materiaal wordt door de meeste leerkrachten doelmatig aangewend om het actualiseringstraject m.b.t. de leerinhouden te ondersteunen. Er wordt per leslocatie geïnvesteerd in uitrusting en leermiddelen à rato van de concrete behoeften en de noden. Deze strategie doet geen afbreuk aan de bereikte resultaten noch remt het de te ontwikkelen leerdoelstellingen af.

In het filiaal in Temse zijn de prachtige nieuwe klaslokalen uitermate geschikt voor de leerdoelstellingen van het vak amv. Er werd behoorlijk geïnvesteerd in passende leermiddelen, o.a. boomwhackers enz...

In Belsele, een wijkafdeling van de hoofdschool, gaan de amv-lessen door in een klas in de sporthal. Er zijn voldoende leermiddelen (o.a. djembé's) en opbergkasten. Toch oogt de klas rommelig door de aanwezigheid van opeengestapelde stoelen, decorelementen en rekvisieten van reeds gepasseerde optredens. De klas heeft voldoende ruimte en daglicht. Er is een kleine stereotoren. Internet, beamer etc. zijn niet aanwezig. Er is een digitale piano.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Het evaluatiedocument voorziet in drie evaluatiemomenten: 1e trimester, 2e trimester en 3e trimester. Evaluatie 1 telt voor 10%, evaluatie 2 voor 30% en evaluatie 3 (examen) voor 60% van het jaartotaal. De puntenlijsten worden nauwkeurig bijgehouden. Over het wel of niet slagen van de leerlingen wordt vakoverschrijdend geredeneerd en overlegd met de collega's. Op het digitaal platform worden zowel de punten als de geschreven commentaren opgeslagen. Daarvoor is een standaardformulier beschikbaar met aandacht voor punten op

inzet/aanwezigheid, op theorie, op gehoor, op zang en op samenzang. Dit laatste cijfer krijgt een aparte vermelding omdat het administratief en inhoudelijk om een apart vak gaat. De behaalde punten zijn sterk geïndividualiseerd, hetgeen de geloofwaardigheid versterkt. Er zijn geen extreme puntenverschillen tussen de verschillende klassen, ook al kunnen de niveaus verschillen. In geval de noodzaak zich stelt is er gelegenheid tot het maken van inhaalexamens onder dezelfde condities als het examen zelf.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er wordt fundamenteel aandacht besteed aan zowel leerlingen met specifieke noden als leerlingen met bijzondere talenten. Daar waar het kan wordt inclusief gewerkt. Voor de meer getalenteerde leerlingen is er het aanbod amv L4+, met een meer doorgedreven, verdiepend programma als voorbereiding op een pre-professionele of zelfs professionele opleiding.

Het initiatief tot differentiatie aan de hand van een meer diepgaande begeleiding voor getalenteerde en gedreven leerlingen (L4+) werkt positief voor de (extra) leerwinst en is zeer stimulerend voor de leerlingbetrokkenheid.

In enkele bezochte klassen, de voorbeelden van goede praktijk (cfr. supra), was de inspectie getuige van een bijzonder inspirerende, uitdagende en enthousiasmerende lespraktijk. De dialoog met de leerlingen, het omgaan met de verschillende leerlingentypes, de sprankelende, verfrissende overdracht van kennis en vaardigheden bevestigen een groot dynamisme en een sterk potentieel.

Het toezicht en de daarbij horende leerlingenzorg is ook in de filialen goed geregeld. De academie heeft overal, in al de lesplaatsen, een duidelijk en herkenbaar profiel. Elk filiaal heeft een eigen administratieve cel (secretariaat) voor relevante ondersteuning en opvolging. Voor de groepsvakken (amv, amc, samenspel) is dit een belangrijke, organisatorisch ondersteunende meerwaarde. Temse is qua organisatie en doeltreffendheid voor de leerbegeleiding een mooi voorbeeld van goede praktijk.

3.1.1.3 Muziek: ensemble volksmuziek

Voldoet

De leerlingen verwerven de basisvaardigheden van het samenspelen. Er is voldoende aandacht voor gehoortraining en de ontwikkeling van ritmisch-dansante stabiliteit. Het praktijkgericht evalueren van de opgebouwde leerlijnen gebeurt via systematisch geplande toonmomenten. Musiceervreugde en –beleving staan centraal.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Vorig jaar waren er 85 leerlingen ingeschreven in de afdeling volksmuziek. Zowel qua instroom, doorstroom als uitstroom betreft dit de sterkste afdeling volksmuziek van het land. 27 leerlingen volgen volkszang. 58 anderen volgen diatonische accordeon, folkviool, doedelzak en folkgitaar. Met deze instrumenten worden de ensembles volksmuziek samengesteld. De evolutie van het aantal leerlingen is gunstig. Gemiddeld stromen er jaarlijks een tiental nieuwe leerlingen in deze afdeling. Het aantal zijinstromers is zeer beperkt (een drietal). De instroom is wel zeer wisselvallig: het ene jaar 18 nieuwe inschrijvingen, een ander jaar ‘slechts’ vijf. De doorstroming van M1 tot M3 bedraagt gemiddeld 60%, een zeer behoorlijk resultaat. Van de tien leerlingen M3 in het referentiejaar 2010-2011 stromen er acht leerlingen door tot het niveau van H3. Een uitstekend resultaat op vlak van continuïteit van de studies. Afgestudeerden komen nadien in het volksmuziekcircuit terecht en vormen dan vaste en/of occasionele groepjes. Doorstroming naar het hoger kunstonderwijs is zeer beperkt.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Er is nog geen erkend leerplan ensemble volksmuziek. Dit is een gevolg van de vrij recente implementatie van deze stijlrichting. De verschillende groepen zijn goed overwogen samengesteld. Zo is er een doedelzakensemble, een klein gemengd ensemble (folkviool, diatonisch accordeon, doedelzak) en een groter gemengd ensemble (folkgitaar, folkviool, diatonisch accordeon en doedelzak/blokfluit). De zangers vormen een afzonderlijk vocaal luik maar kunnen ook aansluiten bij instrumentale uitvoeringen.

De planning van de leerstof en het eraan verbonden repertoire geschiedt in functie van de toonmomenten. Het valt op dat vormstructuren en melodieën via een op bord genoteerd schema, én vooral op het gehoor aangeleerd worden. De leerkrachten spelen gefaseerd voor en de leerlingen imiteren en memoriseren de opdrachten. Afwisselend worden baspartijen (harmonische steun) en melodie getraind. Er wordt voldoende gewaakt over de ritmische stabiliteit. Nadat het geheel van een compositie in deeltjes is aangeleerd, krijgen de leerlingen in sommige lessen de gelegenheid met hun tablet en of I-phone het werk op te nemen. Dit stimuleert om thuis terug te luisteren naar de opdracht en deze eventueel te controleren tijdens het inoefenen thuis. Binnen het repertoire worden duidelijke verwijzingen gemaakt naar het soms meer instrumentale, vocale en/of dansante karakter van een volksmelodie of -dans. Uiteenlopende genres komen aan bod.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Alle noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig. Op de "Paterssite" speelt het ensemble in een lokaal waar ook de jalm-combo's spelen. Er zijn voldoende pupiters, stoelen... aanwezig. De leerlingen beschikken over eigen instrumenten die in goede staat zijn. Er is een muziekbord waarop muziekschema's kunnen genoteerd worden. Het is niet duidelijk welke de vorige functie van dit lokaal was, maar een oude lichter hangt er nog vrij laag. Hij hangt in de weg bij het booggebruik van de folkviool.

In de hoofdschool wordt de cursus gegeven in aansluiting met het vak amc volksmuziek in hetzelfde lokaal. Tafels en stoelen dienen dan wat opzij geschoven te worden, maar dit blijkt niet echt hinderlijk te zijn.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De examens folk gaan door in de concertzaal 't Ey (muziekclub Belsele). De proeven ensemble sluiten aan op de instrumentenproeven.

Naast de samenzang-folkgroep treden de verschillende samenspelgroepen op. Het repertoire behoort tot de traditionele canon van de volksmuziek, vaak geïnspireerd vanuit specifiek repertoire uit Europese regio's (Ierland, Auvergne, Roemenië...) of lokaal/regionaal volksliedgoed (vb. de moorsoldaten).

De twee externe juryleden zijn representatief voor het vakgebied. Alle leerlingen, ook de overgangsexamens, leggen proeven af. Het valt hierbij op dat alle leerlingen en groepen, ook de eindexamens minstens 90% behaalden of meer. Dit is wel buitengewoon.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De aanpak in de lessen ensemble getuigt van veel enthousiasme en spontane interactie tussen leerkrachten en groepsleden. Leerkrachten spelen ook continu met de leerlingen mee wat zeer stimulerend en inspirerend werkt. Hierdoor ontstaat een levendige musiceervreugde. De volksmuziekafdeling kan terugvallen op een degelijke en betrokken coördinator.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

Er is geen goedgekeurd leerplan ensemble volksmuziek. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving die bepaalt: Art. 24 §.2. van de Schoolpactwet: 2° Een leerplan eerbiedigen, dat overeenstemt met de wettelijke voorschriften of dat door de Minister van Openbaar Onderwijs is goedgekeurd.

3.1.1.4 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek

Voldoet

De leerlingen in het vakgebied ensemble jalm bereiken de einddoelstellingen die het leerplan verwacht. Dit slaat op het verwerven van de verschillende technische en muzikale vaardigheden waaronder vooral het aspect van de improvisatie. De evaluatie gebeurt kwaliteitsvol. Op het vlak van output is er een gunstige samenwerking met het professionele jazz circuit.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het totaal aantal leerlingen bij docenten in de jalm afdeling bedraagt bij grove benadering 120, de instroom in de lagere graad en vrije leerlingen inbegrepen. Dit is kwantitatief eerder beperkt in vergelijking met andere grote academies met een jalm afdeling. Een verklaring hiervoor is het niet verlenen van vrijstellingen amc jazz&lichte muziek en dit omwille van een bewust kwaliteitsstreven. In de middelbare en hogere graden werden vorig jaar 56 leerlingen ingeschreven. Zij maken deel uit van één van de negen ensembles en/of de bigband. De gemiddelde instroom vanaf M1 bedraagt circa 17 leerlingen, een mooi aantal dat de laatste vijf schooljaren fluctueert tussen 14 en 24. Een directe overgang vanuit het klassieke aanbod naar de jazz-afdeling is beperkt. De doorstroming van leerlingen van M1 tot M3 is, over een periode van drie jaar, ongeveer 40%. Wanneer leerlingen afhaken is dat vooral na het eerste jaar middelbare graad. De overgang van M3 naar H1 is zeer wisselvallig en varieert van 20% tot 80%. De doorstroming in de hogere graad bedraagt gemiddeld 54%. Uit bevraging blijken de leerlingen erg tevreden, ook een gevolg van de weloverwogen keuze gezien de wat oudere leeftijd waarop sommigen vaak instappen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De verschillende ensembles zijn verdeeld over meerdere leerkrachten. De coördinator overlegt binnen het team om een zo optimaal mogelijke samenstelling te realiseren. Hierbij wordt rekening gehouden met de leeftijdscategorie van de leerlingen, de achtergronden en de soms zeer uiteenlopende voorgeschiedenis. Zo wordt een voor ieder goed afgestemd repertoire mogelijk binnen een homogeen kader. In sommige ensembles worden ook, indien het voor de hand ligt, lagere graadleerlingen in een groep toegelaten. Dit is een goede beslissing. Het team legt de nadruk op de “brede” vorming die men in de cursussen wil verzekeren. Leerlingen kunnen zelf voorstellen van nummers aanbrengen maar de leerkracht waakt erover dat een ruim palet aan stijlen en genres aan bod komt. Dit is met elke groep een evenwichtsoefening. De lessen worden gepland in functie van toonmomenten doorheen het jaar. De leidraad vormt het jaarplan dat per klas wat kan verschillen maar dat telkens verwijst naar het officiële leerplan ensemble jalm. Er leeft de intentie deze jaarplannen naar de toekomst beter op mekaar af te stellen en dit volgens een nu al vrij duidelijke “Graadplan Ensemble Popjazz SAMWD Sint-Niklaas”. Bij het doornemen van deze jaarplannen vallen de docenten terug op een omschrijving van de bezetting, de beginsituatie van de leerlingen, de doelstellingen met de groep naar het einde van het schooljaar toe en het repertoire dat per toonmoment gepland wordt. Basisdoelstellingen zoals ritmische ontwikkeling (timing en groove), eartraining, improvisatie... komen procesmatig aan bod. Het team streeft vooral naar een consolidatie van de groepen zodat via een toenemende continuïteit (zie ook doorstroming) de combo's een specifieke identiteit kunnen ontwikkelen. De academie wil haar interne keuze om elke leerling verplicht amc jalm te laten volgen herbekijken. Het concurrentieel aspect weegt in die mate op de kwantitatieve instroom en doorstroom van leerlingen doordat sommigen zich in

(andere) academies laten inschrijven. In die academies heeft men deze regel niet laten gelden. Leerlingen die in het verleden ooit klassieke amc hebben gevolgd, genieten daar dan van vrijstelling. Het wekelijks aantal lesuren bedraagt voor deze leerlingen dan maar twee uur per week i.p.v. drie. Het maakt het voor iedereen organisatorisch eenvoudiger. Niettemin is men zich ervan bewust dat dit een weerslag kan hebben op de kwaliteit en het niveau van de ensembles. Bij observatie kon vastgesteld worden dat de leerlingen overeenkomstig de groep en de graad waarin ze spelen, hogervermelde leerplandoelstellingen op voldoende wijze bereiken.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvorm

Er wordt tien uur ensemble ingericht, wat overeenkomt met het aantal groepen (negen ensembles en de bigband). Elke groep bestaat uit gemiddeld 6 à 7 leerlingen met uitzondering van de bigband. In deze laatste zitten veel oud-leerlingen als repliek, maar ze maken mee een essentieel deel uit van het ensemble. Voor dit orkest worden twee uren uitgetrokken.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In de klassen is het nodige materiaal aanwezig: drums, keyboard(s), elektrische klankinstallaties met versterkers en inplugsystemen. De nodige stoelen, pupiters, kasten... zijn voorhanden. Omzeggens alle leerkrachten werken met laptop of tablets. Op het vlak van audio wordt gebruik gemaakt van mp3's, Youtube... . Leerlingen krijgen begeleidingstools om thuis te oefenen: metronoom, Ireal B (met downloadbaar repertoire uit de Jazz standards, Latin/Brazilian, Pop/rock...), Band-in-a-box.

Infrastructuur

De jalm afdeling huist momenteel op de zgn. Paterssite in de Truweelstraat, in afwachting van een grondige renovatie van de VTS-site, voorzien voor september 2017. In het huidige pand staan meerdere, ruime lokalen ter beschikking. Het is evenwel een afgeleefd gebouw dat niet is aangepast aan de normen voor onderwijs. Omdat dit een tijdelijke kwestie betreft blijft dit een afwegen van investeringen om minimaal aan de kwaliteitscriteria te kunnen beantwoorden. Wat vooral opvalt is het tekort aan interne demping binnen sommige klaslokalen wat een niet onbelangrijk akoestisch probleem vormt. Het zaaltje waar het orkest repeteert is dan weer zeer behoorlijk.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor het evalueren van leerlingen bestaan er gemeenschappelijke afspraken. Er zijn drie momenten waarop een schriftelijke evaluatiefiche aan de leerlingen wordt bezorgd. Dit loopt parallel met de "minstens" drie toonmomenten waarop verwacht wordt dat de groepen een afgewerkt repertoire brengen van een twee à drietal stukken. Het laatste toonmoment wordt beschouwd als openbaar examen ensemble. De eerste evaluatie eind december, begin januari omvat een schriftelijke feedback zonder punten. In april worden de leerlingen een tweede maal geëvalueerd waarbij naast de schriftelijke feedback ook "dagelijks werk" wordt toegevoegd. Het openbaar examen in mei is voor een jury met extern jurylid en leraar(s). 60% van de punten staat op deze eindproef, terwijl 40% inbreng wordt geleverd voor het dagelijks werk.

Volgens de examenprogramma's namen zes combo's en een vocaal ensemble deel aan de openbare proef. De jury is conform de regelgeving samengesteld. De groepen zijn gemengd samengesteld zodat de leerlingen van de overgangsjaren als repliek fungeren. De programma's zijn conform het evaluatiereglement. Een zestal leerlingen legde ook examen af in het ensemble van de bigband. Zij traden op tijdens een Blazersconcert "Rhapsodie" samen met de andere blaasensembles uit de academie. Dit is een mooie aansluiting tussen klassiek en jazz&lichte muziek.

Uit de processen verbaal van de proeven blijkt dat de jury punten geeft per groepsprestatie. Dit leidt tot verschillende beoordelingen, waarvan verschillende

groepen 90% en meer behalen. De resultaten van de bigband zijn zeer goed (grootste onderscheiding voor het geheel). Zes leerlingen van dit ensemble dienden officieel examen af te leggen. De jurysamenstelling bestaat niet steeds uit specialisten in dit stijlgebied maar uit (ere-)directies van academies.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een sterk element in de leerbegeleiding vormt de respectvolle interactie tussen een professioneel jazz leraar-musicus en de leerlingen. Leerlingen worden vanuit de musiceerpraktijk zeer individueel opgevolgd. De samenhang met de instrumentale cursussen is voldoende hecht via een gedegen coördinatie.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Het team staat erg open voor innovatie en professionalisering, zowel op vlak van visieontwikkeling, uitwisseling van werkvormen, pedagogische inzichten en concreet overleg binnen en buiten de academie. Dit wordt versterkt door een gedreven en kwaliteitsvolle coördinatie. Wederzijdse interactie met collega's uit het klassieke aanbod wordt beschouwd als een meerwaarde en een eventuele uitdaging op termijn. Naast deelname aan de jaarlijkse pedagogische studiedag, nodigen de leerkrachten jalm occasioneel collega's uit om nieuwe methodieken te komen voorstellen en toe te lichten.

3.1.1.5 Muziek: instrument altviool

Voldoet

In de opleiding altviool worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Er is voldoende aandacht voor een evenwichtige vorming van de leerlingen. De evaluatie, evenals de evaluatiepraktijk (samenstelling jury, gespeeld repertoire) gebeuren correct.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De opleiding kunstvak altviool is kwantitatief mooi gepositioneerd tegenover hetzelfde studieaanbod in Vlaanderen. Met 16 leerlingen in 2013-2014 maakt dit 1,10% uit van het aantal leerlingen dat een instrument volgt aan de academie. Dit staat tegenover een Vlaams gemiddelde van 0,52%. Dit leerlingenaantal kent doorheen de jaren behoorlijke schommelingen en soms erg verrassende sprongen. Een mogelijke oorzaak van de plotse stijging in 2013 (van 11 naar 16) valt te verklaren vanuit de opening voor het aanbod aan leerlingen van het eerste leerjaar. Er zijn opvallend veel jongeren die met altviool starten. De doorstroom binnen de opleiding is de voorbije tien jaar zeer stabiel, tot in de hogere graad. Sporadisch is er een verdere doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Qua statistische cijfers is dit laatste echter relatief. De doorstroom naar de amateurkunstsector en naar andere, niet-professionele orkesten of ensembles, al dan niet aan de academie verbonden, is zeer goed.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het leerplan altviool werd omgezet in een jaarplan met doelstellingen, leerinhouden en een didactische uitwerking per graad en per jaar. De structurele, elementaire aandachtspunten uit het minimumleerplan komen evenwichtig en volledig aan bod. De lesmethodiek is gebouwd op de traditionele waarden van het altvioolspel. Het aan de methodiek gekoppelde repertoire wordt geactualiseerd daar waar de mogelijkheden daartoe voor handen zijn. Vanuit het artistiek pedagogisch project wordt bewust aandacht besteed aan een goede balans tussen individueel onderricht en samenspel, op alle niveaus en in allerlei settings (2, 3 tot 4-stemmig, met of zonder begeleiding, ...) als bouwsteen voor de muzikale, artistieke vorming in brede zin.

De leerlingen noteren opmerkingen en afspraken in hun leerlingenagenda. De leerkracht houdt een beknopte lesinhoud bij via een persoonlijk, met vele afkortingen geschreven leerlingenfiche in een map.

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvorm</i>	De opleiding is gecentraliseerd in de hoofdschool. Er is een flexibele groepsgericht-individuele lessenorganisatie overeenkomstig de richtlijnen van het Besluit van de Vlaamse regering. Er worden 5 lesuren voorzien voor 12 leerlingen. De vier resterende leerlingen (eerste jaars lagere graad) krijgen door het stadsbestuur voorziene lestijd toegekend.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De altvioollessen worden gegeven in een aangename klas in de hoofdschool. Deze klas bevat alle nodige leermiddelen en straalt een aangename werksfeer uit. Voor de beginnende leerlingen zijn voldoende huurinstrumenten beschikbaar, dit aan zeer democratische huurprijzen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit gesprekken met leraars instrumentvakken komt regelmatig de behoefte aan een meer gedifferentieerde, competentiegericht evaluatiepraktijk ter sprake. De examenjury voor de publieke examens en de concertexamens is steeds relevant en correct samengesteld. De examenprogramma's voldoen aan de vereisten van het minimumleerplan. Het gespeelde repertoire is een weerspiegeling van de ontwikkelde vaardigheden, die voldoen aan de leerplandoelstellingen. Er zijn op academieniveau nog geen evaluatie-ondersteunende denkkaders of criteria ontwikkeld. De behaalde punten zijn het resultaat van permanente en productgerichte evaluatie. De onderverdeling is als volgt: 30% dagelijks werk en 70% examen. De leerkracht mag op het examen mee punten geven aan de eigen leerlingen. Al de leerlingen van de middelbare en de hogere graad die geen publiek examen afleggen krijgen de gelegenheid om na het eerste semester een barokke compositie met klavecimbelbegeleiding te presenteren. De klasexamens worden afgenomen met een interne jury. Er wordt hierbij vooral stimulerend en leerlingbegeleidend gequoteerd. Zo behaalden al de leerlingen van de lagere graad L2 vorig jaar punten tussen 76% (onderscheiding) en 85% (grote onderscheiding).
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Vanuit de bijkomende doelstellingen van het samen spelen en musiceren, zoals vermeld onder 'Onderwijsaanbod', wordt met passende aandacht zorgzaam en uitdagend omgegaan met een individueel georiënteerde leerbegeleiding die musiceerplezier tracht te koppelen aan niveau en kwaliteit. Er wordt gewerkt vanuit een sterke leerlinggerichtheid, inclusief leerlingvriendelijkheid, soms met een (te) grote tolerantie inzake 'exactheid' van spelen. De regelmatige, jonge instroom zorgde voor het permanent zoeken naar passend en geactualiseerd repertoire dat de persoonlijke uitdaging, het engagement en het speelplezier blijft ondersteunen.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	De academie voorziet in een jaarlijkse pedagogische studiedag, aangevuld met vakgerichte workshops. Regelmatige praktijk als orkest- en kamermusicus, naast een permanente zorg voor professionalisering door bijkomende studies in barok(alt-)viool, dragen daarenboven bij tot een specifieke deskundigheidsbevordering ten bate van de overdracht van kennis, vaardigheid en attitudes.

3.1.1.6 Muziek: instrument dwarsfluit

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden door de leerlingen bereikt. Dit valt af te leiden uit de evaluaties en uit de beoordelingen door externe juryleden. Een voldoende technische kwaliteit van de opleiding wordt bevestigd tijdens de observaties in de cursussen.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het aantal leerlingen dwarsfluit is de laatste jaren afgenomen. Dit sluit aan bij een landelijke tendens. Wel is de terugval in deze academie groter. Met een zestigtal leerlingen vorig schooljaar scoort de academie ook lager dan het landelijke gemiddelde. De laatste jaren zien we vooral dat de instroom van leerlingen daalt: van 18 beginnelingen in 2011-2012 naar 7 leerlingen in het huidige schooljaar. Dit is uiteraard niet gunstig voor het behoud van een stabiel contingent leerlingen. Het verklaart mee de kwantitatief minder gunstige cijfers. De doorstroming verbetert opvallend vanaf de middelbare graad. In de lagere graad is de uitstroom wisselvalliger. Het valt op dat, eenmaal de kaap gerond van het niveau middelbare 3, de doorstroming tot het laatste jaar van de hogere graad in gunstige zin toeneemt.

De zijinstroom is uitermate beperkt. Op vijf jaar tijd betreft dit een zestal leerlingen, statistisch dus niet significant.

Gemiddeld studeren er jaarlijks een zestal leerlingen af op niveau H3. In vergelijking tot de instroom is dit een zeer mooi cijfer. Het betekent dat circa de helft van de beginnende leerlingen het ganse curriculum weten te doorlopen.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De cursus is opgebouwd volgens duidelijke leerlijnen die overeenstemmen met de doelstellingen van het minimumleerplan. Het aanwenden van deze doelen geschiedt op een evenwichtige en gedoseerde wijze. Naast de specifieke leerplandoelen is er in de lagere graad een duidelijke samenhang met de doelstellingen van het kernvak algemene muzikale vorming. Toepassingen uit dit vakgebied worden bij ontcijfering van nieuw repertorium vanzelfsprekend aangewend en in de opdrachten verwerkt. Reeds van bij het aanvangsonderricht wordt een verband aangetoond tussen de betekenis van werk, titel en de muzikale tekst. Dit gebeurt op een interactieve wijze. Basisdoelstellingen rond ontwikkeling van houding, ademhaling... worden in alle cursussen voldoende bewaakt. Echter, niet overal is er die samenhang of bijzondere toepassing van de ondersteunende leerstof uit het andere vakgebied amc in de middelbare graad, of is er aandacht voor de ontwikkeling van een breed muziekcultureel kader. Dit betreft bv. de analyse van een werk, en de link tussen de vorm van de compositie en de interpretatie. Er wordt over het algemeen vrij actief en dynamisch gemusiceerd. Een verticale opbouw is in alle cursussen aanwezig.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

Er is aandacht voor een efficiënte groepssamenstelling en de onderwijstijd wordt optimaal benut. De leerlingen krijgen groepsgericht-individueel les.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Leerlingen spelen op goede instrumenten. In de klas zijn alle ondersteunende elementen aanwezig, tafels, stoelen, pupiters, spiegel, opbergkast en piano voor mogelijke begeleiding. Leerlingen worden begeleid via levendige CD opname. De apparatuur voldoet.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De examenprogramma's zijn conform de richtlijnen van het leerplan. De plichtwerken zijn van componisten van eigen bodem, zoals het leerplan aanbeveelt. Overeenkomstig de regelgeving is de jury samengesteld uit de directeur, de leerkrachten en twee externe deskundigen. Vanaf de middelbare graad is er een duidelijke en evenwichtige oriëntering volgens de opties samenspel en instrument. Het repertoire omvat twee werken in de optie samenspel, vier werken in de optie instrument.

Wat betreft het eindexamen van L4 namen negen op tien leerlingen deel (één is gestopt). Eén leerling legde een halve proef af en doet het jaar over. Voor de andere leerlingen is het resultaat zeer divers, tussen 60 en 90, een realistisch beeld.

Tien leerlingen legden een proef af voor het behalen van het getuigschrift M3.

Eén leerling is hier gestopt, één leerling legde ook een halve proef af en doet dus

het jaar over. De punten zijn vergelijkbaar met deze van de lagere graad en voldoende representatief.

Zoals in de andere instrumentale vakken nemen de eindexamens H3 deel aan de Concertexamens. Voor de optie A wordt ook een proef in het voorjaar ingelast. Vorig schooljaar traden vier leerlingen aan waaronder een optie A doorstroming. Al de leerlingen behaalden een grote onderscheiding.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Afspraken worden genoteerd in een leerlingenagenda. Er wordt een individueel leerlingvolgsysteem in een leraarsagenda bijgehouden. De lessen zijn boeiend. Het inlevingsvermogen in de problematiek van leerlingen varieert tussen eng-instrumentaal en breed-muzisch. Er is ruimte voor het afwisselen van luim en ernst met oog voor geduld bij de jongste leerlingen.

3.1.1.7 Muziek: instrument piano

Voldoet

De leerlingen piano verwerven in de verschillende graden en op een progressieve wijze de muzikale en technische vaardigheden die het leerplan verwacht. Er is voldoende aandacht voor een kwalitatieve en artistieke realisatie van het repertoire. De evaluatie gebeurt op een deskundige wijze met een jury die samengesteld is conform de regelgeving.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het totaal aantal leerlingen in de cursus piano maakt bijna 30% uit van de schoolbevolking, meer dan 400 leerlingen. Dit is een zeer hoog cijfer en bevindt zich zelfs boven het landelijk gemiddelde. Het aantal fluctueert wel wat maar blijft historisch hoog. De instroom bij zowel jongeren als volwassenen is dan ook indrukwekkend. De laatste vijf schooljaren vingen circa 67 jongeren en 42 volwassenen de studies piano aan. Deze instroom is stabiel bij de jongeren dan bij de volwassenen. Daarbij varieert dit bij deze laatste groep tussen 30 (dit schooljaar) en 52 (enkele jaren geleden). Hieruit kunnen we afleiden dat het aantal instromers ongeveer een kwart van het totaal bedraagt.

De doorstroming is dan ook zwakker dan bij instrumentengroepen met een kleiner aanbod. Vooral de doorstroming van de volwassenen naar de hogere graden is quasi nihil. Indien de ter beschikking gestelde cijfers in de sectie volwassenen correct zijn, valt het op dat er geen leerlingen vanuit de volwassenopleiding in de hogere graad terecht komen.

Bij de jongeren bereikt gemiddeld 63% het niveau van L4 hoewel in sommige jaren de uitval kan oplopen tot 50% wat dan toch veel is over een periode van 3 jaar instrument. Bij de volwassenen ligt deze gemiddelde doorstroming nog iets lager, namelijk 57%.

Uiteindelijk zullen er in de sectie jongeren op het einde van de hogere graad gemiddeld 17 leerlingen afstuderen. Dit is een erg verdienstelijk aantal wanneer men rekening houdt met het niet-leerplicht karakter en de lengte en toenemende zwaarte van het curriculum (ook in het dagonderwijs).

Sporadisch zullen talentrijke leerlingen via een optie doorstroming ondersteund worden bij hun oriëntatie naar het hoger kunstonderwijs. Er is een traditie van deelname van getalenteerde leerlingen aan wedstrijden. Zij blijken daarin ook zeer mooie resultaten te boeken. Dit wijst op oog voor kwaliteit.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de meeste pianoklassen beschikken de leerkrachten over een jaarplan dat getoetst is aan het minimumleerplan. Veelal werd per leerling een projectie voor het ganse jaar ontwikkeld dat gekoppeld is aan de verwachtingen volgens leerjaar en graad. In sommige klassen gebeurt de leerstofopvolging digitaal, in andere nog in een schriftelijk leraarsagenda. De formele kant en de gebruikte methodiek behoren tot het domein van de persoonlijke keuzes van de leerkrachten. In de lagere graad worden de afspraken met de leerlingen en de

wekelijkse opdracht in een leerlingenagenda genoteerd. Voor deze graad is ook een gemeenschappelijk agenda voorzien vanuit de academie. Vanaf middelbare graad is de toestand zeer wisselvallig. Vaak worden bemerkingen genoteerd in de partituur.

Uit observaties in de verschillende cursussen blijkt dat het grote deel van de leerlingen voldoende beantwoordt aan de verwachtingen van het minimumleerplan. Dit geldt zowel voor de technische en muzikale ontwikkeling als wat betreft een algemene attitude op artistiek vlak (luisterattitude, klank- en toongevoeligheid, bewust van expressieve aspecten in de muziek). In omzeggens alle klassen komen processen van muzikalisering aan bod. Leerkrachten spelen ook inspirerend voor. De lessen zijn goed gestructureerd. Er is duidelijk een progressieve opbouw in het leerproces, tijdens de les en over een aantal lessen heen. Een samenhang tussen de verschillende zogenaamde omringingsvakken is inhoudelijk minder vanzelfsprekend.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

Door de grote vraag wordt het vak aangeboden in alle filialen van de academie. Er is een groepsgericht-individuele organisatie per lesuur overeenkomstig de richtlijnen van Besluit en leerplan. Een team van 14 leerkrachten wordt hiervoor ingeschakeld. 169 uur wordt vanuit het lestijdenpakket voorzien. Dit komt neer op gemiddeld 2,5 leerling per lesuur van zestig minuten. Een comfortabele klasbezetting.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De lessen piano worden overwegend gegeven op goede vleugelpiano's. In de hoofdschool is de situatie in orde.

In het filiaal Sint Gillis staat een zeer degelijke buffetpiano.

In het filiaal Stekene beschikt de academie over eenzelfde degelijke buffetpiano. De aankoopprocedure voor een vleugelpiano is opgestart. Het bestand van piano's wordt op aanvraag gestemd en goed onderhouden. In omzeggens alle klassen zijn de nodige didactische voorzieningen aanwezig. Tekorten aan meubilair (zoals pianostoelen) kunnen gemeld worden. Er is een procedure om de nodige herstellingen te voorzien.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

In de geest van een vroegere omzendbrief, is de evaluatie voor volwassen leerlingen aan te passen en dit volgens een geactualiseerd concept. Dit sluit beter aan bij de verwachtingen van zowel leerlingen als leerkrachten.

Uit nazicht van de examenprogramma's van de openbare proeven vorig schooljaar blijkt dat alle normen van de regelgeving gevolgd worden, zowel wat betreft de samenstelling van het repertoire als van de juryleden. Het valt op dat er weinig hedendaagse, eigentijdse muziek is opgenomen. Dit geldt ook voor de plichtwerken waar het leerplan toch een aanbeveling formuleert om muziek van eigen bodem op te nemen in het programma. De hogere graden optie instrument leggen examens af in twee sessies, één in februari en een tweede sessie op het einde van het schooljaar (cfr. supra). Het programma van de opties instrument wordt dan opgesplitst zodat leerlingen de mogelijkheid krijgen het volledig voorbereide repertoire ook te brengen.

45 leerlingen presenteerden zich voor het behalen van een eindattest L4. Zes legden een beperkte proef af en dubbelen het jaar.

De quoteringen in alle graden variëren op een realistische manier tussen 65 en (uitzonderlijk) 96. Er zijn verschillende grootste onderscheidingen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

In de pianocursussen is er duidelijk oog voor screening en coaching van talent.

Verschillende klassen nemen regelmatig deel aan pianowedstrijden. De leerlingen behalen goede tot uitzonderlijke resultaten. Enerzijds is er een digitaal platform., anderzijds maken de leerkrachten gebruik van een eigen ontwikkeld leerlingvolgsysteem, al dan niet digitaal. Er is ook aandacht voor andere

doelgroepen.

Optredens en toonmomenten worden mooi aangekondigd via flyers en kleurige, attractieve affiches.

Deskundigheidsbevordering

*Nascholingen
Verspreiding van expertise*

Leerkrachten nemen deel aan de jaarlijkse pedagogische studiedag en aan vakgerichte workshops. Velen spelen nog, bv. als begeleider in de academie, en/of treden op in functie van een permanente professionalisering. Er is een goede verstandhouding binnen het team.

3.1.1.8 Muziek: koor

Voldoet

De opleiding koor is een voorbeeld van goede praktijk. Er wordt op een aangename, spontane manier gewerkt aan de ontwikkeling van een complementaire, brede, artistieke persoonlijkheid voor de leerlingen, op elk niveau. De opleiding is sterk ervaringsgericht, met veel zang- en musicerplezier. Ook het repertoire en de artistieke ontwikkeling daarrond voldoen aan de leerplandoelstellingen. De erkenningsvoorwaarden worden gerealiseerd.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De instroom en de doorstroom voor het vak koor hangen onlosmakelijk samen met de andere vakken in de gevolgde optie (zang of instrument) en de graad waarin de leerlingen zich bevinden (lagere, middelbare of hogere graad). Aparte statistische cijfers hierover zijn niet relevant, te meer omdat het over een obligaat ondersteuningsvak gaat dat parallel loopt met het instrumentale of vocale keuzevak.

Dit neemt niet weg dat zowel de tevredenheid als de outcome voortreffelijk zijn. De leerlingen krijgen de smaak van het koorzingen te pakken, zien het nut en de effectiviteit van het samen musiceren in en trekken de lijn van de vocaliteit door in het breder musiceren.

Meerdere leerlingen zetten parallel of aansluitend de stap naar een van de betere profane koren in de regio Sint-Niklaas.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het kunstvak koor wordt aangeboden in twee duidelijk geprofileerde formaties:

1. het kamerkoor (leerlingen zang middelbare graad, leerlingen stemvorming middelbare en hogere graad en enkele vrije leerlingen, zijnde vrijwilligers met betere, externe koorervaring); 2. het samenzang-koor (leerlingen samenzang uit de lagere graad, leerlingen instrument uit de middelbare en de hogere graad en vrije leerlingen)

Voor de beide koorsamenstellingen zijn specifiek doelstellingen opgenomen in een concreet jaarplan.

Het feit dat het samenzang-koor bovendien een sterke verticale samenhang vertegenwoordigt met de lagere graad samenzang bevordert het bereiken van de leerplandoelstellingen, die op een uitstekend niveau gerealiseerd worden, zowel kwalitatief als artistiek.

De omvang van de koren - enerzijds het kamerkoor met ca. 30 zangers, anderzijds het samenzang-koor met ongeveer een dubbel aantal zangers - werkt versterkend voor de initiële doelstellingen en creëert zo opportuniteiten voor de specificiteit van de opleiding. Alle leerdoelstellingen komen uitgebreid en efficiënt aan bod. Kortom: er wordt via de koorzang gewerkt aan een belangrijke verbreding en verdieping van de artistieke persoonlijkheid van de verschillende leerlingen.

De relatie tussen leerplan en jaarplan is zeer sterk ontwikkeld en leidt steeds tot een evenwichtige repertoireplanning, met regelmatig belangrijke uitdagingen in functie van concerten of toonmomenten.

Het werken met regisseur is een belangrijke toegevoegde waarde voor de opleiding, net zoals de occasionele participatie aan grotere, belangrijke

producties, zoals de uitvoering van de opera 'Orfeo' van Claudio Monteverdi. Zo wordt op het moment van de doorlichting de uitvoering van de opera Platée (Rameau) voorbereid.

Vak-, discipline- en stijloverschrijdende ervaringsgerichtheid (o.a. met de afdeling oude muziek) draagt bij tot een zeer sterke horizontale en verticale werking. De vocale afdeling vormt daardoor een zeer degelijke, hechte, inspirerende maar ook open afdeling binnen de academie.

Naast de evenwichtig uitgewerkte jaarplannen, als een toepassing van de minimumleerplannen, inclusief de bijkomende leerdoelstellingen, zijn er verzorgde programmaboekjes voor de optredens en uiteraard een planningsagenda van de leraar.

Onderwijsorganisatie

*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

De onderwijstijd wordt optimaal benut. Het grote engagement van leerkracht en leerlingen zorgt voor een belangrijke uitbreiding van die onderwijstijd in functie van de realisatie van interessante projecten, optredens en artistieke presentaties.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Het auditorium van de academie voldoet in alle opzichten als leerruimte voor de koristen. Alle leermiddelen zijn aanwezig. De ruimte op zich biedt een aangenaam werkklimaat, zowel vanaf het podium, met uitstekende vleugelpiano en een interessant orgel, als vanaf de stoelen voor het publiek.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Net zoals dat het geval is voor het vak vocaal ensemble (cfr. infra) wordt twee maal per jaar een standaard-evaluatieformulier ingevuld (aanwezigheid, inzet, vaardigheden en vorderingen). Naast een beoordeling van de audities en de concertoptredens is er op het einde van het schooljaar een publiek optreden als examen. De leerkracht hanteert een eigen kader met aandachtspunten voor de evaluatie. Dit is gebaseerd op de leerplandoelstellingen zoals vermeldt in het jaarplan.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Elke leerling, ongeacht het talent of het potentiële niveau, krijgt passende aandacht en komt helemaal tot recht in een goed geplande en doordachte repertoirekeuze in functie van de koorgroep. Dit alles gebeurt vanuit een sterk ontwikkelingsgerichte visie waarbij verdieping van het begrip artistieke kwaliteit van primordiaal belang is, op elk niveau. Elk aspect van het artistieke denken en doen komt op een spontane, soms humoristische maar daardoor ook zeer toegankelijke en relevante manier ter sprake daar waar dat past en nuttig is voor de brede vorming van de leerlingen/zangers. Deze bewuste maar onopvallende wijze van zorgzame leerbegeleiding genereert een grote tevredenheid en een sterk musiceerplezier.

Deskundigheidsbevordering

*Nascholingen
Verspreiding van expertise*

Elke vorm van deskundigheidsbevordering of verdere professionalisering, op academieniveau of op persoonlijk-artistiek niveau, wordt aangewend om de cursus interessanter en beter te maken. Er is daardoor aandacht voor kwaliteitszorg in elk aspect van de opleiding.

De bij het vak koor aanwezige knowhow en expertise is een dankbaar gegeven voor multiplicatie bij de collega's-leerkrachten die o.a. via het vak samenzang waardevol opbouwend werk verrichten ten bate van de vocale cultuur op academieniveau.

3.1.1.9 Muziek: vocaal ensemble

Voldoet

De leerlingen in de optie zang verwerven via het vak vocaal ensemble de vocale, technische en artistieke vaardigheden die noodzakelijk zijn om te voldoen aan de leerplandoelstellingen. Dankzij een gevarieerd, breed repertoire, in verschillende bezettingen, krijgen de leerlingen een zeer concrete, doelgerichte vorming en opleiding die leiden tot uitstekende artistieke (eind-)resultaten. De evaluatie gebeurt op een deskundige wijze, volgens de decretale richtlijnen en rekening houdend met de leerdoelen zoals vermeld in het jaarplan. Deze opleiding is om meerdere redenen een voorbeeld van goede praktijk.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De leerlingen zang en stemvorming van de hogere graad volgen de facto het vak vocaal ensemble. De doorstroom loopt dan ook helemaal parallel met de individuele opleiding. De samenstelling van de (verschillende) ensembles is enigszins flexibel, met persoonlijk ontwikkelingsniveau en motivatie als belangrijke factoren. Enkele afgestudeerden blijven zich als vrije leerling enthousiast engageren. Daarnaast zijn er ook leerlingen in de optie stemvorming die reeds aan het vocaal ensemble deelnemen, zij het soms als 'sparring partners' (repliek) voor de vier officiële leerlingen hogere graad zang. Er is een sterke outcome via regelmatige concerten en audities. De doorstroom naar de betere amateurkoren en semi-professionele ensembles in de regio is evident. De zangers die van de academie komen worden daar erkend als een belangrijke ondersteuning voor de socio-culturele en de artistieke sector. Regelmatige producties met uitvoeringen van o.a. integrale barokopera's, recent nog *Acis en Galathea* van G. F. Händel, incl. historische kostumering, dragen bij tot een zeer sterke, overtuigende artistieke output. Meervoudige deelname aan projecten als Stichting Klassieke Dans, afdeling Barokdans, met uitvoering van vocale nummers begeleid door een barokorkest, zijn unieke ervaringsgerichte gelegenheden om zich als vocale afdeling te positioneren in de regio. De kracht en de uitstraling van de opleiding, naar inhoud en naar artistiek resultaat, zorgen voor een grote tevredenheid bij alle betrokkenen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Alle doelstellingen uit het leerplan komen evenwichtig aan bod. Er is een bijzonder sterke samenhang tussen al de vakken in de optie zang/stemvorming doorheen de gehele opleiding. Alle leerlingen krijgen de gelegenheid zich in verschillende bezettingen te ontwikkelen en te presenteren. Dit is echte podiumkunst! Het repertoire is helemaal complementair met het grote koorrepertoire en vermeldt werken uit diverse genres en stijlperiodes, met een accent op 'oude muziek', hoofdzakelijk barokmuziek.

Er is permanente aandacht voor een historisch geïnformeerde en gedocumenteerde interpretatie. Stijlzuiverheid en een fijne muzikale afwerking behoren daarbij tot het credo van de opleiding. Middels een intensief, bewust proces van coaching wordt veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van een grote zelfstandigheid in het samen zingen en zelfstandig musiceren, met een intens onderling contact (visueel en auditief). Zo is er aandacht voor al de deelaspecten van de vocaliteit: ademhaling, intonatie, (samen-)klank en sound, articulatie, dictie, voordracht, houding, enzovoort.

Het jaarplan is een planmatige verwerking van de leerdoelen in functie van de praktische organisatie van de lessen, de repetities en de uitvoeringen. Dit jaarplan vermeldt ook aanvullende leerdoelstellingen als extra muros-ervaringen (repetities en uitvoeringen) met orkestbegeleiding en het planmatig werken in verschillende bezettingen.

De lessen zelf getuigen van een sterke dynamiek, een zeer brede, interessante input die zowel vormend als artistiek verrijkend is, geen onderscheid maakt tussen theorie en praktijk maar vooral gericht is op een verfijnde muzikaliteit en artistiekeit.

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvorm</i>	Officieel is er één uur vocaal ensemble gepland. Om de leerplandoelstellingen te realiseren worden de lessen voor de verschillende combinaties binnen dat ene lesuur parallel en synchroon georganiseerd. Er is de werking als vocaal ensemble (tot 8 zangers, of dubbel kwartet), en er zijn de kleinere ensembles: duo's, trio's enzovoort. Dit alles gebeurt op een gestructureerde manier binnen de toegewezen onderwijstijd maar zonder op de begrenzing van die tijd te letten. In functie van optredens of concerten worden extra repetities voorzien.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het auditorium van de academie voldoet in alle opzichten voor het realiseren van de leerplandoelstellingen van het vak. Alle leermiddelen zijn aanwezig. De ruimte op zich biedt een aangenaam werkklimaat. Er is een uitstekende vleugelpiano voor de ondersteunende begeleiding. De zangers kunnen optimaal gebruik maken van het podium, waardoor de leerruimte een echt artistiek laboratorium wordt. De leerkracht beschikt over een uitgebreide bibliotheek (academie en privé).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Net zoals bij het vak koor wordt twee maal per jaar een standaard-evaluatieformulier ingevuld (aanwezigheid, inzet, vaardigheden en vorderingen). Naast de audities en de concertoptredens is er op het einde van het schooljaar een concert als examen. Deze concertprogramma's voldoen helemaal aan de verwachtingen van het minimumleerplan. Er is, zoals eerder al geschreven, aandacht voor een breed repertoire, van Renaissance tot hedendaagse muziek, met een belangrijk accent op het barokke repertoire. Daar waar het relevant is wordt ook Belgische en Vlaamse vocale muziek geprogrammeerd en mee opgenomen in de evaluatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Elke leerling, ongeacht het talent of het potentiële niveau, krijgt passende aandacht en komt helemaal tot zijn/haar recht in een goed geplande en doordachte repertoirekeuze in functie van het stemtype, de groep en de ensembles. Dit alles gebeurt vanuit een sterk ontwikkelingsgerichte visie waarbij verdieping van het begrip artistieke kwaliteit van primordiaal belang is. De bewuste maar onopvallende wijze van leerbegeleiding genereert een grote tevredenheid bij alle betrokkenen en een sterk musiceerplezier.

3.1.1.10 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spreek- en vertelplezier zijn in ruime mate aanwezig. Er is voldoende aandacht voor spreektechnische vaardigheden en er wordt gewerkt met degelijk literair materiaal. De evaluatie is valide en betrouwbaar en de leerbegeleiding gebeurt op een gepersonaliseerde wijze.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Sedert een drietal jaar klimt de lagere graad woord uit een dal. Afgaande op de inschrijvingscijfers die de academie ons ter beschikking stelde had het leerlingenaantal het op één na hoogste niveau bereikt in meer dan vijftien jaar tijd. Een aantal leerkrachtenwissels in het verleden zorgden voor een daling in de leerlingenaantallen. Verschillende rekruteringswijzen liggen mee aan de basis van dit nieuwe elan. In de hoofdvestigingsplaats oefent de vierjaarlijkse voorstelling een grote aantrekkingskracht uit die zich weerspiegelt in de leerlingenaantallen. In de filialen gebeurt een actieve rekrutering die loont. De doorstroomcijfers binnen de graad vertonen geen omgekeerde piramidale vorm zoals op vele plaatsen. Leerlingen stromen niet zomaar op leeftijd in, maar volgen een leertraject waarbij het leren beheersen van minimale spreektechnische vereisten voorop gesteld wordt. Hierdoor groeien de klassen niet spectaculair aan gedurende het curriculum. Tieners (+12-jarigen) komen in de middelbare graad in de tienerklassen terecht. Jongere instromers volgen een
---	--

uitgestippeld parcours in de lagere graad.

De doorstroomcijfers van de lagere naar de middelbare graad liggen aan de lage kant. Hiervoor kunnen een aantal oorzaken aangehaald worden. In de filialen van Stekene en Sint-Gillis-Waas worden geen middelbare graden ingericht. De afstand naar de hoofdschool is voor velen moeilijk te overbruggen en leidt tot uitstroom. Verder wordt er veel belang gehecht aan een degelijke technische bagage. Hierdoor worden leerlingen niet willekeurig en op leeftijd toegelaten tot een bepaalde klas maar verplicht om een aantal jaren de technische vaardigheden bij te spijkeren. Deze vorm van kwaliteitszorg is merkbaar in vele lessen.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

In de klassen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is een ruime dosis spreek- en spelplezier aanwezig. Op een speelse, creatieve en concentrische wijze worden verschillende vaardigheden aangebracht zoals uitspraak, articulatie, de parameters van de stem, de aandacht voor houding en ruimtebewustzijn, het contact maken met het publiek, het aanbrengen van een goede ademhaling, enz. Ook de parameters van de stem krijgen voldoende nadruk binnen het leerproces.

Bij alle klasbezoeken valt het op dat er bijzondere aandacht is voor goed literair materiaal, aangepast aan de leeftijd.

Het luik evaluatie maakt een essentieel onderdeel uit van de lessen. Het evalueren gebeurt op een interactieve wijze. In de meeste klassen is er ook een participatief luik aan het evalueren. Zo worden doelstellingen als observatie en concentratie gerealiseerd. Daarbij aansluitend leren leerlingen hierdoor hun bemerkingen formuleren op een juiste en gefundeerde wijze en dit ondanks hun jonge leeftijd.

Het agendagebruik is ingeburgerd. Klasafspraken staan erin genoteerd. De aanwezige jaarplannen sluiten nauw aan bij de leerplannen en geven een overzichtelijk beeld van de aan te brengen leerstof en de te bereiken doelstellingen.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

In de meeste klassen is de uitrusting ruim voldoende. In klas 55 is er een tekort aan voldoende tafels om er in klasverband les te geven.

In alle klassen is de basisuitrusting voor het vak avv voldoende.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de examenprogramma's beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan. De jursamenstelling is conform de regelgeving.

De processen-verbaal tonen aan dat de quoterings voor het vak algemene verbale vorming zich in hoofdzaak binnen de graad van de grote onderscheiding bevinden. Criteria voor de jury van de eindexamens en normeringen die een richtlijn vastleggen voor de verschillende graden zijn nog niet aan de orde.

De evaluatiefiches bevatten een aantal items (aanwezigheid, motivatie en inzet, verbale vaardigheden, expressiviteit en inlevingsvermogen en vorderingen) die geëvalueerd worden met een waardering van zeer goed tot onvoldoende. Aan het einde van het jaar wordt een puntenquotering voorzien samen met een woordelijk uitgeschreven commentaar.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Een overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege. Binnen de klaspraktijk algemene verbale vorming worden de leerlingen op een persoonlijke wijze begeleid. Sommige leerkrachten houden een eigen leerlingvolgsysteem bij, waarbij ze het leerproces van hun leerlingen in kaart brengen en opvolgen.

3.1.1.11 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is een grote dosis spreekplezier aanwezig. Zowel spreektechnische vaardigheden als de bewustwording van de parameters van de stem en de expressie maken een essentieel onderdeel van de lessen uit. De dynamiek en de open klassfeer zorgen ervoor dat spreekremmingen verdwijnen. De evaluatie is evenwichtig en valabel. De persoonlijke leerlingbegeleiding ondersteunt het leerproces van alle leerlingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In de cursus verbale vorming behaalt, gemiddeld, iets meer dan 30% van het leerlingenaantal het eindgetuigschrift van de middelbare graad drie.

Het globale aantal leerlingen vertoont een vrij stabiel beeld, en dit gedurende een aantal jaren.

Uit gesprekken kan opgemaakt worden dat de leerlingen tevreden zijn over de opleiding en ze naar waarde schatten, dit omwille van een persoonlijke vorming, een aanvulling binnen een studiecontext of gerelateerd aan beroepsdoeleinden.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de lessen verbale vorming worden de leerplandoelstellingen bereikt. In de bezochte klassen was een ruime dosis spreekplezier aanwezig. De ongedwongen en open klassfeer zijn hiervoor bepalend en zorgen ervoor dat spreekremmingen geen kans krijgen. Spreektechnische vaardigheden worden een concentrische wijze aangebracht. Naast uitspraak en articulatie wordt er belang gehecht aan lichaamstaal en ruimtewustzijn. Ook de parameters van de stem en de expressie worden geïntegreerd aangebracht. De evaluatie van de oefeningen gebeurt op een interactieve en participatieve wijze waardoor er aandacht is voor het aanscherpen van het formuleringsvermogen. Deze evaluatie wordt, naargelang het aantal jaren studie, kritischer en strenger. Op deze wijze wordt er binnen de klassen gedifferentieerd.

De jaarplannen tonen een opbouwend leertraject waarbij alle leerlingen een eigen leerproces kunnen doorlopen.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd

Groeperingsvorm

Binnen de cursus verbale vorming kunnen twee groepen onderscheiden worden. Er zijn de “echte volwassenen” (+ 18-jarigen) en de tienerklassen. Beide klassen krijgen afzonderlijk les om de kwaliteit en de eigenheid te kunnen garanderen. Deze opsplitsing komt beide leerlingengroepen ten goede.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De uitrusting van de klassen biedt voldoende materiaal om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. In de lokalen zijn spots aanwezig, een podium, decorelementen, enz.

Indien gewenst is er draadloos internet beschikbaar.

Infrastructuur

De infrastructuur voor de tienerklas is aan de kleine kant in vergelijking met het auditorium waar de volwassenenklas gebruik kan van maken. De leerplandoelstelling ruimtewustzijn, kan hierdoor minder aanbod komen in de tienerklas. Ook het inoefenen van bepaalde parameters van de stem, kunnen minder aanbod komen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

De examenprogramma's beantwoorden aan de vereisten uit de leerplandoelstellingen. Dit bestaat uit gevarieerde spreek-, spel- en vertelopdrachten waarin de leerling zijn verworven vaardigheden op dat vlak kan laten zien.

De samenstelling van de examenjury is conform de regelgeving. De quoteringen van de processen-verbaal geven aan dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen. Normeringen die de verschillende graden afbakenen zijn nog niet voorhanden. Ook criteria die als een leidraad kunnen dienen voor de juryleden en de feedback kunnen stofferen en ondersteunen zijn nog niet uitgewerkt.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Leerlingen worden binnen de klaspraktijk op een persoonlijke wijze begeleid. In bepaalde klassen wordt de beginsituatie, het leertraject en de vooruitgang van de leerlingen zorgvuldig bijgehouden. Er wordt gewerkt in graadklassen. Het samen plaatsen van de verschillende klasgroepen heeft een begeleidend effect. Hierdoor steken de eerstejaars veel op van de oudere leerlingen. Ook leerlingen met specifieke leerbehoeften zijn welkom in deze klassen. De voorbereiding van de lessen en de lesmethodiek wordt hieraan aangepast zodat het leerproces ook voor die leerlingen een goed verloop kent.

3.1.1.12 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In de voordrachtklassen bereiken de leerlingen de leerplandoelstellingen. Spel- en vertelplezier zijn manifest aanwezig. Leerlingen maken kennis met verschillende tekstgenres die geplukt worden uit goede en kwaliteitsvolle literatuur. Via verschillende toonmomenten is er contact met het publiek. De evaluaties zijn valabel en het leerproces wordt in vele klassen nauw opgevolgd.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In de middelbare graad voordracht bij de jongeren behaalt ongeveer 64% het eindgetuigschrift van de middelbare graad 3. De doorstroom naar de hogere graad voordracht ligt veel lager. Dit heeft mede te maken met de keuze die veel leerlingen maken voor een andere optie.

Bij de volwassenen, die onmiddellijk een optie kiezen, is de keuze voor voordracht eerder klein. Na het eerste jaar is er een grote uitstroom. Daarna zet het merendeel zijn/haar opleiding verder, afgaande op de doorstroomcijfers van de laatste vijf jaren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle bezochte klassen is er spel- en vertelplezier aanwezig. Opvallend is de keuze voor goede literatuur in alle klassen. Kwaliteit neemt de bovenhand op trivialiteit. Ook de diversiteit aan auteurs en tekstgenres wordt bewaakt. Tekstanalyse, in functie van tekstbegrip, inleving en interpretatie, is een belangrijke pijler in het leerproces. In de meeste lessen is er nog voldoende aandacht voor spreektechnische aspecten, nodig voor de optimalisatie van de verstaanbaarheid. Aan houding en ruimtebewustzijn wordt van bij het begin gesleuteld en gewerkt. Dit komt de podiumpresence en –vastheid ten goede. Binnen de klaspraktijk is een interactieve en participatieve evaluatiewijze ingeburgerd. Het geven, het ontvangen en het verwerken van kritiek gebeurt op een opbouwende wijze. Hierdoor wordt ook de observatie van de medeleerlingen gestimuleerd en het formuleringsvermogen aangescherpt. Er zijn verschillende toonmomenten waarbij de leerlingen in contact komen met een publiek. Net voor de aanvang van de doorlichting was er Woordstock. De jaarplannen sluiten aan bij de leerplanvereisten.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Afhankelijk van de klassen is er een podium. Verder staan er in de meeste leslokalen spots opgesteld. In sommige klassen is er een bibliotheek voor handen die eigendom is van de leerkracht. Op andere plaatsen is er een boekenkast beschikbaar met materiaal dat door de academie werd aangekocht.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Nazicht van de examenprogramma's bevestigt dat de exameninhouden stroken met de vereisten uit de leerplannen. Ook hier valt de zorg voor literair kwaliteitsvol materiaal op. De samenstelling van de examenjury's is conform de vereisten in de regelgeving.

De examenquoteringen liggen verspreid over verschillende graden. Juryleden baseren zich bij hun oordeel nog niet op criteria. Er werden ook nog geen normeringen vastgelegd die het onderscheid tussen de verschillende graden bepalen. Het halfjaarlijks woordfestival "Woordstock" (woord- en

theatervoorstellingen in het Museum-theater) fungeert als een tussentijds examen. De quotering die leerlingen daar behalen, worden verrekend in het examenresultaat aan het einde van het jaar. Aan het einde van het jaar wordt een puntenscore meegedeeld. De tussentijdse evaluatie krijgen een beoordeling tussen uitstekend en onvoldoende gepaard gaand met eventuele opmerkingen bij parameters als aanwezigheid, motivatie en inzet, technische vaardigheden en expressie / artistieke vaardigheden.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In alle klassen is er een persoonlijke leerbegeleiding. In een aantal klassen wordt de beginsituatie van de leerling opgetekend en wordt het leertraject en –proces van iedere leerling opgevolgd via een eigen leerlingvolgsysteem. De academie beschikt nog niet over een overkoepelend en discipline-overschrijdend systeem.

3.1.1.13 Woordkunst: welsprekendheid

Voldoet

De leerplandoelstellingen in de cursus welsprekendheid worden bereikt. Spreekplezier en spreekmotivatie zijn de pijlers van deze lessen. Een persoonlijke begeleiding werkt ondersteunend en motiverend. Naast spreektechnische aspecten wordt ook aandacht geschonken aan lichaamshouding en ruimtebewustzijn. De evaluatie is valabel en evenwichtig.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De globale leerlingenaantallen tonen aan dat de cursus welsprekendheid het meest succesvol is in de middelbare graad bij de volwassenen, en dan vooral in het eerste jaar. Tijdens het curriculum haken leerlingen vaak af en de doorstroom naar de hogere graad is klein.

Uit gesprekken met leerlingen kan afgeleid worden dat ze tevreden zijn over het aanbod binnen de lessen. De meesten onder hen wonen deze lessen bij uit beroepsdoeleinden, anderen zien deze cursus als een persoonlijke verrijking en ontwikkeling en een opportuniteit om hun spreekangst te overwinnen.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de lessen welsprekendheid worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er wordt voldoende aandacht besteed aan de verschillende aspecten van het spreken als houding, uitspraak, articulatie, ademhaling, enz. Het leren beheersen van deze ankerpunten van het spreken zorgt voor spreekplezier en spreekmotivatie. Via diverse oefeningen komen verschillende taalniveaus aan bod. Evaluatie gebeurt op een spontane en natuurlijke wijze. Afhankelijk van de klasgroep is deze evaluatie interactief en/of participatief, maar steeds met bijzondere aandacht voor opbouwende aspecten. De klassfeer in alle bezochte lessen schept ook deze mogelijkheid. Spreekremmingen krijgen in deze lessen geen kans. De jaarplannen sluiten aan bij de leerplannen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klassen zijn voldoende uitgerust voor de cursus welsprekendheid.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De examenbrochures tonen aan dat programma's voor welsprekendheid voldoen aan de leerplanvereisten.

De samenstelling van de jury's is conform de regelgeving ter zake.

De quoteringen situeren zich hoofdzakelijk in de categorie van de grote onderscheidingen. Er werden nog geen criteria voor de juryleden en normeringen voor de bepaling van de graden vastgelegd.

Tijdens het jaar zijn er twee tussentijdse evaluaties die een waardering geven voor de volgende items: aanwezigheid, motivatie en inzet, technische vaardigheden en expressie / artistieke vaardigheden. Net zoals bij de andere woordvakken worden tijdens tussentijdse evaluaties geen punten maar waarderingen gegeven, ondersteund door een woordelijke feedback. Op het eindexamen worden wel cijferquoteringen gegeven.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is een zeer persoonlijke begeleiding aanwezig in de klassen welsprekendheid. Leerkrachten kennen hun leerlingen goed en kunnen het hele leerproces volgen. Sommigen houden beginsituaties bij die bijkomend een mooie evolutie schetsen aan het einde van het traject. Bij elke leerling wordt aan zijn of haar sterke en minder sterke aspecten gewerkt. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet in voege.

3.1.1.14 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet

De zorgvuldige planning van de leerplandoelstellingen, de aandacht voor de kwaliteit van de bewegingsuitvoering, gecombineerd met een zorgzame leerbegeleiding zorgen ervoor dat de leerlingen op een hoog niveau de leerplandoelstellingen bereiken.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal in de lagere graad vanaf L3 is in 10 jaar tijd met 84% gestegen. De instroom is gegarandeerd dankzij het grote aantal leerlingen in de dansinitiatie. De doorstroom in de lagere graad zit rond het Vlaams gemiddelde van 63%. Sinds een aantal jaar wordt de lagere graad in de filialen Stekene en Temse georganiseerd. In Stekene is dit schooljaar de L5 georganiseerd. Het leerlingenaantal groeit er langzaam maar zeker. De instroom van leerlingen is voldoende gegarandeerd. In het filiaal Temse wordt dit schooljaar voor het eerst een L6 georganiseerd. De doorstroom van leerlingen blijkt onvoldoende. Slechts 43% van de leerlingen vanaf L3 stroomde dit jaar door. Ook de instroom daalde. In 2009 deed de vakgroep dans een tevredenheidsenquête in de hoofdschool. De resultaten gaven een zeer grote tevredenheid aan over de opleiding in het algemeen, over de inhoud van de lessen en de manier waarop de lessen worden gegeven.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Op één na zijn de jaarplannen zorgvuldig opgesteld. Ze tonen aan dat de leerstof doorheen het leerjaar goed en doordacht is opgebouwd. Alle leerplandoelstellingen komen aan bod. De meeste jaarplannen tonen een duidelijke link met het vak artistieke training waardoor de horizontale samenhang versterkt wordt.

Tijdens bijgewoonde lesmomenten tonen de leerlingen een zeer goed houdingsbewustzijn en een juist placement vanuit de 'en dehors'-positie. De leerlingen kennen de specifieke terminologie en de aandachtspunten van de verschillende basisbewegingen. Er is heel wat aandacht voor lenigheid, de strekking van de benen en de voeten, de hoogte van de benen, de port de bras en de port de tête. De leerlingen beheersen op het einde van de graad op een hoog niveau de leerstof. De kwaliteit van de bewegingsuitvoering wordt versterkt door de aandacht voor het karakter van de beweging, de expressie en de focus. Het is opvallend hoeveel présence de leerlingen tonen. Vanaf het begin van de opleiding slagen de leerlingen erin de oefeningen te dansen. Er is een evenwicht tussen de oefeningen aan de barre, au milieu, de sprongen en de verplaatsingen. Voor elk van deze onderdelen tonen de leerlingen veel zin voor afwerking. Er is heel wat dansplezier aanwezig tijdens de bijgewoonde lesmomenten. Naast de technische opleiding krijgen de leerlingen heel wat kansen om op te treden en kunnen ze voorstellingen bijwonen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Op alle locaties zijn er voldoende barres en spiegels. De geluidsinstallaties zijn voldoende op de meeste plaatsen. In de hoofdschool kunnen de leerkrachten beschikken over een microfoon. De muziekkeuze is aangepast aan de oefeningen. Zowel het karakter als het tempo en de maatsoort ondersteunen de bewegingen en helpen de leerlingen de oefeningen goed uit te voeren. Bovendien bevordert de juiste muziekkeuze het dansplezier.

Infrastructuur	De Infrastructuur in de hoofdschool voldoet aan de normen, voorschreven in het ministerieel besluit van 16 mei 1999. De turnzaal van de basisschool H. Familie is groot en ruim maar heeft een slechte akoestiek omwille van de hoogte. Op het moment van de doorlichting was de vloer vuil, wat niet aangenaam is als leerlingen over de grond moeten rollen. De danszaal in Stekene heeft geen zwevende vloer. De podiumelementen verkleinen de zaal. Er zijn geen kleedkamers, de leerlingen kleden zich om in de zaal, wat ten koste gaat van de onderwijstijd. De danszaal in Temse heeft geen zwevende vloer. De twee palen in de zaal verkleinen de dansoppervlakte. Een andere indeling zou de oppervlakte kunnen vergroten.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Conform de regelgeving krijgen alle leerlingen twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria zijn overeenkomstig de leerplandoelstellingen. De leerlingen kunnen deze raadplegen op de website. Hierop staan ook nuttige tips om het examen tot een goed einde te brengen. Naast een quoterings krijgen de leerlingen schriftelijke feedback die tijdens oudercontacten wordt toegelicht. De puntenverdeling is evenwichtig en realistisch met het niveau dat tijdens de lesmomenten werd vastgesteld. Het examenprogramma komt overeen met wat het leerplan voorschrijft. Om tot een maximale gelijkgerichtheid te komen, heeft de vakgroep eenzelfde examen per leerjaar opgesteld voor alle lesplaatsen. Voorlopig zijn de examens dezelfde voor L3 en L4. Dit wordt jaar na jaar uitgebreid voor de hele lagere graad. De jury is conform de regelgeving en met inspraak van de vakgroep samengesteld.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen krijgen doorheen de hele opleiding heel wat feedback. Daardoor krijgen ze beter inzicht in het bewegingsverloop. Door het gebruik van veel beeldspraak is de feedback duidelijk en bevattelijk voor de leerlingen. Ze kunnen daardoor zichzelf goed verbeteren. Leerlingen worden ook fysiek veel verbeterd waardoor ze de bewegingen beter aanvoelen. De leerlingen krijgen tijdens de les de tijd om bewegingen te oefenen. De agenda is een belangrijk element in het leerproces. De leerlingen krijgen elke week een blad met uitleg over de nieuwe leerstof. Invuloefeningen of vraagjes helpen hen om de leerstof te begrijpen. De agenda wordt over de hele lagere graad gebruikt. Zo hebben de leerlingen op het einde een overzicht van de belangrijkste leerstof van de klassieke danstechniek. Aan het begin van het schooljaar krijgt elke leerling in de hoofdschool een gids voor de opleiding Dans waarin alle praktische afspraken zijn opgenomen, maar ook informatie over de opleiding, de leerkrachten, de voorstellingen, de examens, enz...Het is een handig boekje voor leerlingen en ouders om alles aan de weet te komen over de dansopleiding aan de academie.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Binnen de vakgroep worden verschillende nascholingen gevolgd. Jaarlijks bespreekt de vakgroep inhoudelijke aandachtspunten en gebruikt deze momenten om expertise uit te wisselen.

3.1.1.15 Dans: klassieke dans

Voldoet

Dankzij een zeer goede planning en zeer gerichte feedback slagen de leerlingen erin om expressief en met een juiste techniek de leerplandoelstellingen te bereiken op een kwalitatief zeer hoog niveau.

Outputgegevens	De optie klassieke dans wordt in de middelbare en hogere graad georganiseerd.
<i>Leerprestaties</i>	De instroom van uit de lagere graad bedraagt de laatste jaren 100%. Het
<i>Outcomes</i>	

*Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

gemiddelde in Vlaanderen is 75%. De doorstroom in deze optie is zeer goed. Dit betekent dat eens een leerling start in de middelbare graad de kans zeer groot is dat zij/hij het eindattest van de hogere graad behaalt. De leerlingen kunnen deze optie combineren met de optie hedendaagse dans. De dansafdeling kan een behoorlijke lijst afgestudeerde leerlingen voorleggen die naar het hoger kunstonderwijs zijn doorgestroomd. Verschillende leerkrachten zijn oud-leerling van de academie.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Alle leerplandoelstellingen worden zorgvuldig gepland. Het jaarplan is erg ambitieus. De bijgewoonde lesmomenten tonen aan dat de leerlingen op een kwaliteitsvolle manier alle doelstellingen bereiken. Doorheen de opleiding is er veel aandacht voor het juiste placement, de hoogte van de benen, de port de bras en de port de tête. De coördinatie armen-benen-hoofd is zeer natuurlijk. De technische oefeningen groeien uit tot mooie choreografieën die de leerlingen uitdagen om expressief te dansen. De leerlingen slagen erin om op een technische hoog niveau de oefeningen te beleven. Zij overstijgen de techniek. In elke les wordt lenigheid getraind en de lessen op zich zijn een goede training op uithouding.

Er is een goed evenwicht tussen de oefeningen aan de barre, au milieu, de sprongen en de verplaatsingen. Het aanbod in de sprong oefeningen is zeer gevarieerd. Opvallend is de 'ballon' in de sprongen bij de meeste leerlingen, iedereen springt zeer hoog. Heel wat vormen van draaien en in het bijzonder de pirouette krijgen veel aandacht. De meeste leerlingen slagen erin op het einde van de opleiding een dubbele pirouette te draaien. Dankzij de intensieve lenigheidstraining doorheen de opleiding, kunnen alle leerlingen het actiebeen op 90° en hoger houden.

De leerlingen kennen de juiste terminologie van de klassieke ballettechniek, ze kennen het bewegingsverloop en de aandachtspunten van elke beweging. Daardoor hebben ze een goed inzicht in de bewegingen.

De aandacht voor expressie maakt een duidelijke link met de doelstellingen van artistieke training. Dit versterkt de horizontale samenhang.

Vanaf M2 kunnen de leerlingen pointes volgen. Dit wordt als extra aangeboden, aansluitend op de les klassieke dans.

De leerlingen krijgen heel wat kansen om op te treden. De hogere graad doet jaarlijks mee aan Dansplatform. Elk jaar wordt een uitstap naar een dansvoorstelling georganiseerd.

Onderwijsorganisatie
*Onderwijstijd
Groeperingsvorm*

In de middelbare graad is de lestijd 1,25u, in de hogere graad 1,5u. Leerlingen krijgen meer onderwijstijd wat behoorlijk veel invloed heeft op het leerproces. Zo is er meer tijd om de bewegingen in te oefenen en uit te diepen.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Voor M3 en alle hogere graden is er live pianobegeleiding. De samenwerking tussen de begeleider en de leerkracht maakt dat de muziekstukken juist gekozen zijn in functie van het karakter van beweging. De live begeleiding bevordert de muzikaliteit bij de leerlingen en helpt hen expressief te bewegen. Bovendien geeft deze begeleiding pedagogisch comfort aan de leerkracht. De begeleiding van het eindexamen is behoorlijk uitdagend maar een absolute meerwaarde om tot een choreografisch artistiek geheel te komen.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria voor deze evaluaties kunnen zij terugvinden op de website en sluiten goed aan op de leerplandoelstellingen. Leerlingen krijgen ook tips mee om op het examen goed te presteren.

De puntenverdeling is evenwichtig en komt overeen met wat de inspectie tijdens de lesmomenten kon vaststellen. De jury is conform de regelgeving en met

inspraak van de vakgroep samengesteld.

Het examenprogramma is van een hoog niveau. De leerlingen H3 slagen erin om als examen een barre au milieu te doen, dit is hoogst uitzonderlijk en van een hoge moeilijkheidsgraad. Zowel het ter beschikking gestelde beeldmateriaal als lesobservaties tonen aan dat de leerlingen erin slagen dit tot een zeer goed einde te brengen, telkens met heel veel aandacht voor technische juistheid en expressie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerlingen krijgen heel wat feedback zowel verbaal als fysiek. Bewegingen worden grondig geanalyseerd, wat de leerlingen helpt beter inzicht te krijgen. De leerlingen krijgen veel tijd om de bewegingen in te oefenen. Verwacht wordt dat de leerlingen een aantal bewegingen ook thuis oefenen. De feedback is steeds individueel aangepast, volgens de fysieke mogelijkheden. De leerlingen worden telkens uitgedaagd het beste van zichzelf te geven en de lat telkens een beetje hoger te leggen. Dit gebeurt allemaal met een gezonde discipline, met een portie humor en het nodige dansplezier. De leerlingen tonen een werkhouding, zijn zeer geconcentreerd tijdens het oefenen en geven blijk van heel wat verantwoordelijkheid.

3.1.1.16 Dans: hedendaagse dans

Voldoet

Een zeer goede planning en opvolging zorgen ervoor dat alle leerplandoelstellingen aan bod komen. De gerichte feedback en de aandacht voor kwaliteit en bewegingsanalyse dragen er toe bij dat leerlingen op een hoog niveau de doelstellingen bereiken.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De optie hedendaagse dans wordt enkel in de hogere graad georganiseerd. In de verschillende leerjaren combineren de leerlingen deze optie met de optie klassieke dans. Het leerlingenaantal is niet zo groot maar blijft doorheen de jaren stabiel.

In 2013 nam deze optie voor het eerst deel aan Dansimpact, een wedstrijd voor hedendaagse dans, georganiseerd door Danspunt, en werd Ambassadeur voor Hedendaagse dans in Vlaanderen.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De leerplandoelstellingen worden zorgvuldig gepland en opgevolgd. De opbouw van de leerstof is logisch met veel aandacht voor de horizontale en verticale samenhang..

Leerlingen hebben dankzij de vooropleiding in de klassieke dans een goed houdings- en bewegingsbewustzijn ontwikkeld. In de middelbare graad werden reeds basisprincipes van de hedendaagse dans aangereikt in de lessen artistieke training.

De verschillende elementen van de hedendaagse dans komen aan bod: val- en roltechnieken, grondcombinaties, releasetechniek, isolations, sprongen en verplaatsingen. De oefeningen zijn over de leerjaren heen opgebouwd en evolueren naar choreografische bewegingsfrasen. De leerlingen hebben inzicht in de bewegingsimpuls en het bewegingsverloop en laten dit ook zien. De leerlingen tonen hierbij de nodige expressie.

Tijdens bijgewoonde lesmomenten is heel veel aandacht voor de dynamiek van de beweging, de kracht in de uitvoering en het spelen met de drie bewegingsniveaus. Dit alles draagt bij tot een goede kwaliteit van bewegingsuitvoering.

Naast het louter danstechnische aspect krijgen de leerlingen improvisatietechniek. Deze wordt langzaam opgebouwd waarbij de opdrachten duidelijk afgelijnd zijn en evolueren naar meer open opdrachten waarbij de leerlingen zelf heel wat keuzes moeten maken.

	Een derde luik in de leerstof is partnering. Leerlingen leren basisprincipes van dragen en heffen van de partner met aandacht voor veiligheid en blessurepreventie.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd Groeperingsvorm</i>	De lessen hedendaagse dans duren 1,5u. Door deze uitbreiding van de onderwijstijd krijgen de leerlingen heel wat kansen om te oefenen en bewegingsfrases worden meer uitgediept.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT Logistiek</i>	De muziekstukken worden gekozen in functie van de bewegingsopdrachten. Soms is dat als achtergrondmuziek bedoeld, soms wordt de specifieke dynamiek van de oefening ondersteund. Verschillende muziekgenres komen aan bod. De keuze is niet altijd evident maar draagt ertoe bij dat leerlingen nieuwe muziek ontdekken en leren appreciëren.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief Valide Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar, conform de regelgeving. De criteria die gehanteerd worden, gelden voor heel de dansafdeling en zijn raadpleegbaar via de website. De puntenverdeling is evenwichtig en komt overeen met wat de inspectie tijdens de lesmomenten kon vaststellen. De jury is conform de regelgeving en met inspraak van de vakgroep samengesteld. In de jury zit een specialist hedendaagse dans. Het examenprogramma is van een hoog niveau en conform de voorschriften van het leerplan. Zowel danstechniek als improvisatie komt aan bod in een choreografisch uitgewerkt examenprogramma.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen krijgen zeer veel feedback tijdens het oefenen en uitvoeren van bewegingsfrases. De feedback is zowel verbaal als fysiek. Verschillende werkvormen zorgen ervoor dat leerlingen de bewegingsimpuls en het verloop goed aanvoelen. Bewegingsanalyse is een belangrijk onderdeel in de feedback. Er is ook heel wat aandacht voor de kwaliteit van bewegen. Leerlingen worden meermaals uitgedaagd hun grenzen te verleggen. In een sfeer van vertrouwen en veiligheid kunnen leerlingen improviseren, bewegingen uitdiepen en inoefenen om zo zichzelf te verbeteren en een diepere dimensie van beweging te ontdekken.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie gaat op systematische wijze haar situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na. Dat blijkt uit de regelmaat waarmee ze controles, risicoanalyses en inspraak van het personeel uitvoert. Daardoor kent ze de tekorten en is ze waakzaam voor ongunstige veranderingen in de leer- en werkomgeving van het personeel en de leerlingen.

De werkwijze van de academie toont aan dat ze gebruikmaakt van de analyses van deskundigen en dat ze rekening houdt met de opmerkingen van personeel. Opgemerkte tekorten neemt ze op in de plannen die de beheersing ervan regelen. De uitwerking van het plan is concreet: doelgericht want rekening houdend met vastgestelde tekorten en daardoor betekenisvol voor de academie; planmatig met een duidelijk beeld van de kostprijs en zekerheid over het vereiste budget.

Sommige tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting al weggewerkt, andere verbeteringen zijn gepland. De academie heeft aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren. Deze aandacht toont aan dat de academie proactief handelt. Dit leidt tot een cultuur waarbinnen elkeen zich aangesproken voelt om op eigen niveau bij te dragen aan de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving op de verschillende locaties waarvan de academie gebruikmaakt.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er enkele tekorten te zijn opgemerkt. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting gedeeltelijk opgelost. Wat nog moet verbeteren, is in de planning voorzien en pakt de academie aan via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties. De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle lesplaatsen van de academie. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt.

De academie kampt in de hoofdschool met lokalentekort, waardoor zij naar andere locaties moet uitwijken. Daarom heeft de stad Sint-Niklaas beslist om te investeren in een grondige renovatie van de VTS-site. De ingebruikname is voorzien voor september 2017. De plannen zijn veelbelovend en komen tegemoet aan de vraag en noden van de academie.

De recente, deels nieuwe infrastructuur in het filiaal Temse is mooi geïmplementeerd in de jeugd-, sport-, cultuur- en kunstsituatie. De academie beschikt er over geheel eigen klaslokalen. Dit garandeert een sterke eigenheid en genereert een aangenaam artistiek klimaat. De nieuwe klassen voor algemene muzikale vorming, op de eerste verdieping, zijn er voldoende ruim, met veel licht. Ze zijn helaas niet bereikbaar voor leerlingen met fysieke immobiliteit: er is geen lift voor gehandicapten. De akoestiek in de klassen met hoofdzakelijk vlakke muren, vloeren en plafonds, laat wat te wensen over. Om hieraan tegemoet te komen werden al correcties doorgevoerd door het aanbrengen van akoestische panelen tegen de plafonds, met goed gevolg overigens.

De infrastructuur in Belsele voorziet in twee leslokalen op de 1e verdieping van de entree van de sporthal. Eén lokaal is exclusief voor de algemene muzikale vorming. Het andere lokaal is een kleinere klas voor de instrumentlessen. Op het gelijkvloers zijn er toiletten. De trap naar de leslokalen is voorzien van een gehandicaptenlift.

In het filiaal Sint-Gillis beschikt de academie over een eigen blok op een onderwijssite met prefab gebouwen. Dit omvat alle voorzieningen, verwarming, verlichting,... . Het blok waar de academie is gehuisvest vertoont schimmelplekken van opstijgend vocht. Er is een plan van aanpak in de maak om aan dit tekort spoedig te verhelpen.

In het filiaal Stekene is de academie gehuisvest in een autonoom gebouw met aansluitend een gedeelte nieuwbouw, een grotere auditieruimte met polyvalente mogelijkheden. De situatie is in orde.

De academie krijgt een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de systematiek waarmee de academie tekorten opspoorde en wegwerkte, de realisatie van kleinere (tussentijdse) oplossingen en de aandacht voor proactieve acties, vertrouwt de onderwijsinspectie op het beleidsvoerend vermogen van de academie om de resterende tekorten weg te werken.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het doel van de nascholing vertrekt vanuit de professionalisering van elk personeelslid om de kwaliteit van het onderwijs te garanderen en te verbeteren. De visie op nascholing is tweeledig: de artistieke en de pedagogische vorming. Beide zijn evenwaardig. De artistieke loopbaan van de leerkracht wordt als een absolute meerwaarde gezien in het kunstonderwijs. De academie wil vooral inzetten op de onderwijskundige bijdrage. Deze worden nauwkeurig beschreven in het nascholingsplan en is gericht naar alle personeelscategorieën. De Raad van Coördinatoren bespreekt jaarlijks de nascholingsbehoeften waarna de prioriteiten worden vastgelegd. De vakgroepen hebben een belangrijke rol in de expertise- uitwisseling.
- Ondersteuning** Naast de nascholingsgelden van de Vlaamse Overheid, beschikt de academie over extra middelen van de stad. In het nascholingsplan staan duidelijke afspraken inzake de criteria, de aanvraag, de opvolging en de praktische regeling.
- Doeltreffendheid** De Raad van Coördinatoren volgt de nascholing op. Dit geldt vooral voor de pedagogische studiedag en de teamgerichte nascholing. De specifieke, vakgerichte nascholing wordt meestal in de vakgroepen besproken. In de drie studierichtingen staat de vakgroepwerking met de coördinator als aanspreekpunt en sturende kracht centraal. Hier worden niet alleen de praktische zaken besproken maar neemt men ook de kans dieper in te gaan op nascholingsthema's, pedagogische onderwerpen, visieontwikkeling, enz.. Het effect hoeft niet noodzakelijk in rendement omgezet te worden. Het is de blijvende frisheid van geest die als belangrijk wordt beschouwd.
- Ontwikkeling** Vanuit een permanente zorg voor kwaliteit krijgt professionalisering veel aandacht zowel in de vakgroepen, in de Raad van Coördinatoren als bij de directie. Het op zoek gaan naar nieuwe ontwikkelingen, vorming en expertise wordt gestimuleerd zowel individueel als in de vakgroepen en draagt vooral bij tot nieuwe inzichten en een dynamisch denken op artistiek en onderwijskundig vlak.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De evaluatiepraktijk vertrekt vanuit de zorg om zowel het proces als de artistieke prestatie op een juiste manier en kwalitatief goed in kaart te brengen. De criteria die hiervoor gehanteerd worden zijn per studierichting en per vak verschillend. Ze sluiten in voldoende mate aan bij de leerplandoelstellingen. De vakgroepen krijgen alle vrijheid om deze criteria op te stellen. Het aandeel van proces- en productevaluatie en de normering worden in de vakgroepen besproken en vastgelegd.
- Ondersteuning** Per studierichting en per vak zijn er examenreglementen. Op de website staan voor de leerlingen de criteria waarop ze worden beoordeeld. Bovendien krijgen de leerlingen nog wat tips mee voor een goede voorbereiding op een optreden of het examen. In de drie studierichtingen is de evaluatiepraktijk georganiseerd conform de regelgeving. Het examenrepertoire is samengesteld volgens het leerplan.

De leerkrachten krijgen inspraak en de nodige vrijheid zowel qua organisatie als qua inhoud.

Doeltreffendheid De mondelinge bespreking en de schriftelijke feedback op de evaluatiefiches zorgen ervoor dat leerlingen een goed zicht hebben op het ontwikkelingsproces en de artistieke prestatie bij concerten en examens. De evaluatie maakt deel uit van het onderwijskundig leerproces en wordt als middel ingezet om leerlingen te begeleiden in hun artistiek traject.

Ontwikkeling De evaluatiepraktijk is een terugkomend agendapunt in de meeste vakgroepen en op de Raad van Coördinatoren. Meestal gebeurt dit bij de opvolging van de examens op het einde van het schooljaar. De vakgroepen sturen regelmatig de eigen evaluatiepraktijk bij om zo de leerlingen kwalitatief beter te evalueren. Dit betreft zowel de criteria, de normering als het repertoire. Het up-to-date houden van het examenrepertoire is een jaarlijks terugkomend onderwerp. Nieuwe ontwikkelingen inzake evaluatie worden besproken en uitgewerkt. Zo wordt de eindevaluatie voor de volwassenen volledig herbekeken en aangepast, als experiment voor het vak piano.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Het leiderschap is geïnspireerd vanuit de functie van kwaliteitsbewaker. De directie neemt het initiatief om op de verschillende vlakken van het onderwijsbeleid het personeel aan te sturen, te coachen en te inspireren, vanuit een weloverwogen progressieve ingesteldheid. Open communicatie, vertrouwen en autonomie geven de personeelsleden de kans om zich professioneel in het kunstonderwijs te ontplooien.
- Visieontwikkeling** De artistieke visie werd in overleg met de Raad van Coördinatoren opgesteld. Ze werd voorgelegd aan en goedgekeurd door de Raad van Advies. De tekst is duidelijk, transparant en via de website voor iedereen raadpleegbaar. De academie slaagt erin om doorheen haar werking deze visie te concretiseren. Zowel op artistiek, onderwijskundig en inhoudelijk vlak kon de inspectie vaststellen dat deze visie in de academie leeft. Daarnaast neemt de directie de verantwoordelijkheid alert te blijven ten aanzien van het brede culturele veld om zo bewust en weloverwogen de academie in de regio te profileren.
- Besluitvorming** De directie laat zich adviseren door de Raad van Coördinatoren. Het overleg gebeurt democratisch en in een sfeer van open communicatie. Zowel inhoudelijk als organisatorisch bepalen beide de richting die de academie uit wil. Elke coördinator heeft een taakomschrijving en vertegenwoordigt met zeer veel engagement zijn/haar vakgroep en toont een grote dienstbaarheid. Dit versterkt de band tussen de beide overlegorganen. Maar daardoor valt het op dat niet alle personeelsleden een actieve rol in de academie opnemen. De Raad van Advies neemt als bestuursorgaan actief deel aan het beleid van de academie. Vooral de link met het verenigingsleven neemt ze ter harte.
- Kwaliteitszorg** Op elk niveau is de academie doordrongen van kwaliteitszorg. Het secretariaat levert een belangrijke bijdrage in de analyse van leerlingenevoluties maar is vooral het kloppend hart van de academie. Zowel de stad Sint-Niklaas als de filiaalgemeenten zorgen voor een goede omkadering en infrastructuur om het kunstonderwijs in de beste omstandigheden te laten doorgaan. Het valt op dat de attitude van zelfreflectie, zelfevaluatie en bijsturing in de vakgroepen en de Raad van Coördinatoren sterk aanwezig is. Dit geldt zowel voor organisatorische, onderwijskundige als voor artistieke onderwerpen. Deze permanente aandacht voor kwaliteit garandeert artistiek hoogstaand kunstonderwijs voor elke leerling van de academie.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De realisatie van de leerplandoelstellingen in de studierichting Muziek voor amv, amc, ensemble jalm, ensemble volksmuziek, altviool, dwarsfluit, piano, koor en vocaal ensemble.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen in de studierichting Woord voor avv, vv, voordracht en welsprekendheid.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Dans op een hoog niveau.
- De vele toonmomenten met opbouw vanuit de leerlijnen voor alle studierichtingen.
- De permanente aandacht voor kwaliteit van de opleidingen van de drie studierichtingen.
- De doorstroom vanaf de middelbare graad in de studierichting Muziek.
- De doordachte clustering van de graadklassen in de lagere graad Woord.
- De sterke en verticale samenhang binnen de studierichting Dans.
- De manier waarop de instelling de tekorten van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving opspoorst en beheerst.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De aandacht voor de artistieke en onderwijskundige professionalisering van het personeel.
- De vakgroepwerking als instrument voor expertise-uitwisseling in de studierichting Dans.
- Het evenwicht tussen proces- en productevaluatie.

Wat betreft het algemeen beleid

- De permanente zorg voor kwaliteit.
- De concretisering van het artistiek pedagogisch project doorheen het hele beleid van de school.
- De verbondenheid en verwevenheid van verschillende stijldifferentiaties met de socio-culturele omgeving.
- De participatie van de Raad van Advies en de Raad van Coördinatoren in de besluitvorming.
- De sterke ondersteuning vanuit het secretariaat.
- Ondersteuning van de stad en de filiaalgemeenten in lestijden en de inspanningen en zorg voor de uitrusting en de infrastructuur.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Aandacht voor hedendaags repertoire en voor muziek van eigen bodem.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het overleg tussen de stijldifferentiaties.
- De doorstroom vanuit de filialen naar de hoofdschool voor de studierichting Woord.
- De doorstroom in de lagere graad Dans in het filiaal Temse.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de regelgeving

- Er is geen goedgekeurd leerplan ensemble volksmuziek. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving die bepaalt: Art. 24 §.2. van de Schoolpactwet: 2° Een leerplan eerbiedigen, dat overeenstemt met de wettelijke voorschriften of dat door de Minister van Openbaar Onderwijs is goedgekeurd.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **dans, muziek, woordkunst**.
- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Hilde QUIX de inspecteur-verslaggever	Herman DE VLEESCHHOUWER de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	