



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst te
HERENTALS**

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 49551
Instelling Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst
Directeur Pascale BRANT
Adres Markgravenstraat 77 - 2200 HERENTALS
Telefoon 014-28.51.55
Fax 014-21.70.60
E-mail academie.beeldende.kunst@herentals.be
Website www.herentals.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Herentals
Adres Augustijnenlaan 30 - 2200 HERENTALS

Dagen van het doorlichtingsbezoek 06/10/2014, 8/10/2014, 10/10/2014, 11/10/2014,
13/10/2014

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 13-10-2014

Datum bespreking verslag met de instelling 11-12-2014

Samenstelling inspectieteam
Inspecteur-verslaggever Hilde QUIX
Teamleden Wouter CORNILLIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	6
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	6
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	6
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	7
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	7
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	7
3.1.1.1 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming	7
3.1.1.2 Beeldende kunst: beeldende vorming	9
3.1.1.3 Beeldende kunst: schilderkunst	10
3.1.1.4 Beeldende kunst: tekenkunst	12
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	13
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	15
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	15
4.2 Infrastructuur	15
4.3 Evaluatiepraktijk.....	17
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	18
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	19
6.1 Wat doet de academie goed?	19
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	19
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	19
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	20

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken

(zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?
3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Academie voor Beeldende Kunst is gehuisvest in een oud fabrieksgebouw van een voormalig schoenenfabriek en ligt eerder onopgemerkt in de Markgravenstraat. Op tien jaar tijd daalde het leerlingenaantal gestaag. Dit is vooral het geval in de lagere en middelbare graad. Ten opzichte van scholen met een gelijkaardig profiel in Vlaanderen scoort de academie voor deze graden middelmatig wat het leerlingenaantal betreft. De hogere en specialisatiegraad scoren hoog in deze vergelijking.

Voor **het erkenningsonderzoek** stonden volgende vakken in de focus: algemeen beeldende vorming, beeldende vorming, schilderkunst en tekenkunst. In al deze ateliers worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Voor de vakken algemeen beeldende vorming en beeldende vorming sluiten de opdrachten voldoende aan bij het leerplan. Ze zijn voldoende uitdagend en kwaliteitsvol. De jaarplannen verwijzen impliciet naar het artistiek pedagogisch project maar missen horizontale en verticale samenhang. Het atelier schilderkunst en het atelier tekenkunst bieden elke leerling de kans een eigen artistiek parcours te volgen. De deskundige artistieke begeleiding daagt de leerlingen hierin uit. De jaarplannen starten vanuit een doordachte visie. Dit alles garandeert een kwaliteitsvolle realisatie van de leerplandoelstellingen.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor **de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne**. Ze moet de systematische zorg voor de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren. Specifiek moet ze de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne van de leeromgeving verbeteren in de hoofdinstelling (Markgravenstraat 77) en de vestigingsplaats Morkhoven.

In **het kwaliteitsonderzoek** stonden professionalisering, infrastructuur en evaluatiepraktijk in de focus. Het nascholingsbeleid staat nog aan het begin van een ontwikkelingsproces. Hoewel in het team heel wat opleidingen gevolgd worden en er verschillende leerkrachten een eigen artistiek atelier hebben, is de nascholing nog niet afgestemd op de behoeften van de academiwerking. De infrastructuur is een pijnpunt. De huidige infrastructuur aan de Markgravenstraat en in Morkhoven tonen heel wat gebreken. Door zijn indeling en organisatie van de verschillende ateliers straalt de hoofdschool wel een artistieke sfeer uit. Het schoolbestuur heeft, in opvolging van het gebouwendossier, de intentie voor een kunstencampus vastgelegd in haar beleidsnota. De evaluatiepraktijk is gebaseerd op het artistiek pedagogisch project. De evaluatiecriteria zijn voorlopig vanuit de praktijk gekozen en te weinig geënt op de jaar- en leerplannen.

Het algemeen beleid vertrekt vanuit een artistiek leiderschap. Het hele team ontwikkelde samen de artistieke visie van de academie dat de basis vormt voor de atelierwerking. Er is teamoverleg dat nog te weinig pedagogisch-artistieke inhoud behandelt. Aan de basis van de interne kwaliteitszorg ligt de artistieke coaching door de directie. Er is een kwaliteitskader uitgewerkt, dat nu kan geconcretiseerd worden.

Op basis van de onderzoeken over de erkenning, de kwaliteit en het algemeen beleid geeft de inspectie een gunstig advies aan de academie. Met zicht op een nieuwe kunstencampus zijn alle ingrediënten in de academie aanwezig om kwaliteitsvol hedendaags kunstonderwijs te garanderen.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Beeldende kunst

- schilderkunst
- tekenkunst
- algemeen beeldende vorming
- beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

- Deskundigheidsbevordering

Logistiek - Materieel beheer

- Infrastructuur

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming

Voldoet

De optie algemeen beeldende vorming is kwaliteitsvol, werkt met jaarplannen die getuigen van een gedragen artistiek pedagogisch project en de kwaliteit wordt systematisch opgevolgd. Hierdoor realiseren de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De lagere graad kent een laag aantal ingeschreven leerlingen en een lage doorstroom binnen in deze graad. Het leerlingenaantal is decennia lang 50% van de totale populatie van de academie. Voor Vlaanderen is dat aandeel bijna 58%. Sinds de vorige doorlichting is het leerlingenaantal met 21% gedaald. Een tevredenheidsenquête bij de leerlingen die binnen de optie niet doorstromen, bracht geen nuttige informatie op die de uitstroom van de leerlingen verklaart. De instroom van nieuwe leerlingen compenseert de uitstroom.

Uit onderzoek tijdens de doorlichting zijn geen eenduidige argumenten die de daling van het leerlingenaantal verklaren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De jaarplannen refereren naar de leerplannen maar vertrekken in beperkte mate vanuit een visie op de lagere graad. Ze verwijzen impliciet naar het artistiek pedagogisch project. De doelstellingen zijn onvoldoende concreet en de leerlijnen ontbreken gedeeltelijk. Er ontbreekt een duidelijke verticale samenhang. De jaarplannen formuleren voldoende tot goede kwaliteitsvolle opdrachten en omschrijvingen die verwijzen naar de leerplandoelstellingen. Af en toe is informatie opgenomen van kunsttentoonstellingen voor een buitenschoolse activiteit.

Aan het begin van de opleiding is er veel aandacht voor een degelijke technische vorming en een opbouwende aandacht voor creatieve expressie, conform het artistiek pedagogisch project. In het begin overheerst de techniek regelmatig ten koste van de artistieke ontwikkeling en het werkplezier bij de leerling.

In enkele ateliers dagen de opdrachten de leerlingen weinig uit en vertrekken ze te weinig vanuit de leefwereld van het kind. De opdrachten zijn onvoldoende gefocust op de verwondering bij het kind en de eigen creatieve inbreng.

In de meeste ateliers sluiten de opdrachten op vlak van thema en verwachting beter aan bij de leefwereld van de leerlingen. De gekozen technieken getuigen van meer variatie en de aangeboden kunstenaars zijn meer relevant. Deze diversiteit in het aanbod en werkwijze wijst op een weinig sterke horizontale samenhang. De leerlingen krijgen met veel aandacht begeleiding in het kijken en ontdekken van hun omgeving en vermijden hierdoor een oppervlakkige observatie. Dit draagt bij tot een betere waarneming van de beeldaspecten.

De klaslokalen zijn goed georganiseerd, alles heeft zijn plaats, leerlingen weten wat van hen verwacht wordt. Er heerst een gezonde, aangename discipline.

Er is een degelijke, regelmatige kwaliteitscontrole door de opvolging van de directie.

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvorm</i>	De onderwijstijd wordt efficiënt gebruikt. De wijkafdeling De Wijngaard kent wel problemen met het respecteren van de onderwijstijd. Activiteiten van de school hinderen het ombouwen van een vergaderlokaal tot atelier.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie stelt voldoende materiaal voor de leerlingen ter beschikking. In de klassen zijn een computer en veel boeken aanwezig. Er zijn voldoende grote borden en prikboards om les te geven en werk op te hangen.
Infrastructuur	De lagere graad is gehuisvest in een oud schoolgebouw met een veilige en bijzonder aangename buitenruimte. De klaslokalen zijn gemakkelijk bereikbaar, groot, redelijk tot vrij helder en goed voorzien van opbergmeubilair en prikboards om de werken en didactisch materiaal aan op te hangen. Er is geen ventilatie, noch in de klassen, noch in de toiletten. Eén tot twee klassen worden gedeeld met een volwassenopleiding voor een talencursus. Dit beperkt de mogelijkheid om de ruimte didactisch op een voldoende wijze voor kunstonderwijs te kunnen gebruiken. De ruimte is verworpen tot een klassiek on-inspirerend leslokaal dat geen artistieke sfeer uitstraalt. De wijkafdeling Morkhoven, gevestigd in een eengezinswoning, heeft geen geschikte infrastructuur conform de leerplannen en de veiligheid- en comfortvoorwaarden. De wijkafdeling De Wijngaard schept moeilijkheden om op een comfortabele manier een kunstatelier voor kinderen te organiseren. De beide locaties bemoeilijken het maken van ruimtelijke werken en hebben daardoor invloed op de realisatie van de leerplandoelstellingen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De academie hanteert evaluatiefiches met een quoterings voor de kwaliteit van het proces en het product, voorzien van inhoudelijke informatie, voor de leerling. Een normering van quoterings is binnen het team niet afgesproken. De leerkrachten evalueren voornamelijk individueel binnen hun eigen groep. Peer-evaluatie gebeurt sporadisch. De evaluatiecriteria sluiten te weinig aan op de jaarplannen maar refereren wel naar de klaspraktijk.
Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches worden ter ondertekening aan de ouders overgemaakt. In persoonlijke gesprekken met de ouders proberen de leerkrachten de evolutie en de inzet te duiden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen krijgen in voldoende mate een persoonlijke begeleiding volgens nood en talent. Er is geen leerlingvolgsysteem dat vanuit een concreet beschreven beginsituatie vertrekt.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	De meeste leerkrachten volgen met grote regelmaat een extra opleiding, al dan niet in het dko. De keuze van de opleiding gebeurt eerder ad hoc en niet vanuit een behoefte voor de onderwijspraktijk. De vakgroep komt meestal samen om praktische zaken te regelen. Deze werking wordt te weinig ingezet om expertise op artistiek-technisch en artistiek-pedagogisch vlak met elkaar te delen. Er is geen overleg omtrent de kwaliteit van de artistieke werken in de verschillende ateliers. Deze kwaliteitsbewaking blijft voorlopig de opdracht van de directie.

3.1.1.2 Beeldende kunst: beeldende vorming

Voldoet

De optie beeldende vorming is kwaliteitsvol, werkt met jaarplannen die getuigen van een gedragen artistiek pedagogisch project en de kwaliteit wordt systematisch opgevolgd. Hierdoor realiseren de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens	De optie kent een laag aantal ingeschreven leerlingen en een lage doorstroom.
<i>Leerprestaties</i>	Het leerlingenaantal van deze optie vertegenwoordigt 13% van de totale populatie van de academie. Voor Vlaanderen is dat aandeel 15%.
<i>Outcomes</i>	Na een grote daling is er een stagnering tijdens de afgelopen tien jaar. Ten opzichte van vijf jaar geleden is het aantal leerlingen van het afgelopen jaar gelijk te noemen.
<i>Vervolgonderwijs</i>	Een tevredenheidsenquête bij de leerlingen die binnen de optie niet doorstromen bracht geen nuttige informatie op die de uitstroom van de leerlingen kunnen verklaren.
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	De jaarplannen zijn divers op inhoudelijk niveau, gaande van onvoldoende tot heel goede kwaliteitsvolle opdrachten en omschrijvingen die verwijzen naar de leerplandoelstellingen. Ze verwijzen eveneens impliciet naar het app. Zoals in de lagere graad zijn de doelstellingen niet duidelijk volgens leerlijnen en in concrete doelen geformuleerd. Hierin ontbreekt een duidelijke verticale samenhang.
<i>Volledigheid</i>	In enkele ateliers dagen sommige opdrachten de leerlingen te weinig uit en vertrekken ze te weinig vanuit de leefwereld van de leerling. De resultaten zijn daardoor artistiek ondermaats.
<i>Evenwicht</i>	In andere ateliers zijn er veel opdrachten die uitstekend bedacht zijn voor deze doelgroep. De gekozen technieken getuigen van veel variatie en de aangeboden kunstenaars zijn hedendaags en/of relevant. Het werk van deze leerlingen is dan ook interessant. De leerlingen verruimen hun mogelijkheden op vlak van materiaalgebruik, artistieke expressie en compositie op het blad of in de ruimte.
<i>Referentiekader</i>	In groeps gesprekken krijgen leerlingen verduidelijking over de lesdoelen en strategieën van een lessenreeks. De leerlingen hebben regelmatig inspraak in het atelier over opdrachten en methoden. De leerlingen krijgen voldoende kansen om te experimenteren bij de waarneming van hun omgeving en de weergave ervan in een eigen beeld.
<i>Planning</i>	De opvolging van de directie zorgt voor een degelijke en regelmatige kwaliteitscontrole.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	De klaslokalen zijn voldoende georganiseerd en de leerlingen hebben een gezonde discipline.
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Onderwijsorganisatie	De lessen starten op tijd en eindigen op het voorziene tijdstip. De groepen zijn niet te groot waardoor een goede begeleiding niet wordt bedreigd.
<i>Groeperingsvorm</i>	
<i>Onderwijstijd</i>	
Uitrusting	Ook voor de middelbare graad stelt de academie voldoende materiaal ter beschikking. In de klassen zijn een computer en boeken aanwezig. De klassen zijn gelegen vlakbij de centrale bibliotheek van de academie. Er zijn voldoende grote borden en prikborden om les te geven en werk op te hangen.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	
Infrastructuur	De middelbare graad is enkel georganiseerd in de hoofdinstelling. Er zijn drie lokalen voorzien die onvoldoende tegemoet komen aan de noden van artistiek onderwijs en de vooropgestelde normen uit het leerplan. Daardoor heeft één klasgroep geen eigen atelier en worden de lessen georganiseerd in de ateliers van tekenkunst.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De academie hanteert dezelfde evaluatiefiches als voor de lagere graad met een quoterings voor de kwaliteit van het proces en het product, voorzien van inhoudelijke informatie voor de leerling. Een normering van quoterings is binnen het team niet afgesproken. De leerkrachten evalueren voornamelijk individueel voor hun eigen groep.
Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches worden ter ondertekening aan de ouders overgemaakt. In persoonlijke gesprekken met de ouders proberen de leerkrachten de evolutie en de inzet te duiden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen krijgen in de meeste ateliers in voldoende mate een persoonlijke begeleiding volgens nood en talent. De begeleiding varieert tussen het resultaatgerichte met het voordoen van bepaalde opdrachten en het procesgerichte met het artistiek uitdagen van de leerling vanuit de opdracht. In een aantal ateliers krijgen de leerlingen inspraak in de opdrachten en de aanpak ervan. Er is geen leerlingvolgsysteem.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Ook in de middelbare graad volgen de meeste leerkrachten met grote regelmaat een extra opleiding, al dan niet in het dko. Ook hier gebeurt de keuze van de opleiding eerder ad hoc en niet vanuit een behoefte voor de onderwijspraktijk. De vakgroep komt meestal samen om praktische zaken te regelen. Deze werking wordt te weinig ingezet om expertise op artistiek-technisch en artistiek-pedagogisch vlak met elkaar te delen. Binnen deze optie is een tekort aan een inhoudelijke horizontale samenwerking.

3.1.1.3 Beeldende kunst: schilderkunst

Voldoet

De optie schilderkunst kent een uitvoerige, inspirerende werking die gelinkt is aan het leerplan en aan het artistiek pedagogisch project van de academie. De logische opbouw van het jaarplan garandeert dat alle leerplandoelstellingen aan bod komen. Het werk en de attitude van de leerlingen overtuigen dat de beoogde doelstellingen worden behaald.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De optie schilderkunst is zeer succesvol met meer dan 8% van het leerlingenaantal op deze academie. Voor Vlaanderen is dit slechts 4%. Opvallend veel leerlingen hebben andere opleidingen aan deze academie gevolgd. Er is een grote tevredenheid over de aanpak en de sfeer.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan van de optie formuleert een visie over het vak en een algemene aanpak over de verschillende leerjaren. Het plan is helder chronologisch opgebouwd volgens moeilijkheidsgraad. Omwille van het heterogeen profiel van de instromende leerlingen wordt 'gestart vanaf 0'. Het jaarplan is opgebouwd uit twee delen: doelstellingen voor H1 en H2, en doelstellingen voor H3 tot en met S2. Het jaarplan is een goed instrument om de leerlijnen en de verticale samenhang in het programma te bewaken. De verschillende stappen in het jaarplan zijn zichtbaar bij de cursisten, en dit op een kwaliteitsvolle manier. In hogere 1 en 2 onderzoeken de leerlingen actief en ontwikkelen basistechnieken en plastische vaardigheden, conform de leerplannen. Aan de hand van de opdrachten die qua inhoud en met veel aandacht voor een intense cultuurhistorische overdracht in moeilijkheidsgraad gestructureerd zijn, werken de leerlingen voortdurend aan de volgende doelstellingen: kennis en inzicht, sociale vaardigheden, attitudes in functie van een artistieke houding en attitudes i.v.m. de aspecten van veiligheid, gezondheid en milieu. Hogere 3 is duidelijk een schakeljaar tussen de voorbereidende twee jaar en de

rest van de opleiding. Voor H3 krijgen leerlingen een aantal type-opdrachten vanuit een thema of een schilderkundig didactisch bepaald onderwerp. Bij deze opdrachten schenkt men veel aandacht aan het 'grijpen' van beelden, d.w.z. op diverse manieren beelden verzamelen of ontwikkelen. Dit leidt tot diverse methodes om deze eigen beelden via creatieve schilderkundige analyses 'te begrijpen'. Deze opdrachten vormen dé springplank tot de eigen beeldvorming. De leerlingen doen dit met een groot enthousiasme, een frisse leergierigheid en een hoge graad van bewustzijn van hun kennen en kunnen. Hun werken hebben een goed tot heel goed niveau..

Van H4 tot S2 worden de leerlingen nog meer gestimuleerd in hun eigen artistiek parcours.

Er is aandacht voor de presentatie voor de jury en het streven naar een artistiek product met een hoge kwaliteitsgehalte.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

In het atelier zijn veel boeken aanwezig die de leerlingen heel intens consulteren. Alle basismateriaal voor het atelier is aanwezig en er is een hoge graad van ordelijkheid.

Er zijn computers voor de leerlingen aanwezig in het aanpalend lokaal kunstgeschiedenis.

Infrastructuur

De atelierruimtes ondersteunen goed het behalen van de leerdoelstellingen. Het zijn hoge open industriële ruimtes. Het atelier is voldoende groot om elke leerling gedurende het jaar een vaste plek te geven. Dit helpt bij de ontwikkeling van hun artistieke identiteit.

De ruimte heeft ook zijn beperkingen. Zo is de ventilatie onvoldoende. De kwaliteit van de kunstverlichting is onvoldoende goed om op de kleurechtheid te kunnen rekenen. Er is geen natuurlijke lichtinval. Dit bemoeilijkt de academie om de optie ook als dagcursus te organiseren. De ruimte voldoet in onvoldoende mate aan de veiligheidsvoorschriften en dit vooral op vlak van elektriciteit en evacuatie.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De academie hanteert evaluatiefiches met een quoterings voor de kwaliteit van het proces en het product, voorzien van inhoudelijke informatie, voor de leerling. De evaluatiecriteria sluiten aan op de jaarplannen. Een normering van quoterings is binnen het team niet afgesproken. Leerlingen die afstuderen per graad presenteren hun werk voor een jury. Voor de andere leerlingen evalueren de leerkrachten samen binnen hun eigen groep.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De optie vertrekt vanuit het authentiek potentieel van elke leerling. De leerlingen krijgen in het atelier een intense begeleiding waarbij in de eerste twee jaar de grootste aandacht gaat naar het technisch aspect van het vak, op vlak van materiaalgebruik, technieken, vormanalyse, compositie, lijnvorming, kleurtinten en kleurtonen. Daarna worden leerlingen uitgedaagd en begeleid in het ontdekken en realiseren van hun eigen artistiek parcours.

3.1.1.4 Beeldende kunst: tekenkunst

Voldoet

De optie tekenkunst werkt vanuit een ambitieus jaarplan dat impliciet gelinkt is aan het artistiek pedagogisch project van de academie en de leerplannen. Het werk en de attitude van de leerlingen overtuigen dat de beoogde doelstellingen worden behaald.

Outputgegevens	De optie tekenkunst is de meest succesvolle optie voor de hogere en
<i>Leerprestaties</i>	specialisatiegraad, met 10% van het totaal aantal leerlingen. Extrapolatie naar
<i>Outcomes</i>	Vlaanderen toont aan dat dit leerlingenaantal gevoelige hoger ligt dan het
<i>Vervolgonderwijs</i>	Vlaams gemiddelde van 3%.
<i>Tevredenheid</i>	Opvallend veel leerlingen hebben andere opleidingen aan deze academie gevolgd. Er is een grote tevredenheid over de aanpak en de sfeer.
Onderwijsaanbod	De optie wordt aan deze academie in twee gescheiden cursussen aangeboden, een dag- en avondcursus. Het lerarenteam werkt weliswaar intens samen. De leerlingen delen hetzelfde lokaal, didactisch materiaal en zien elkaars werk dat talrijk aan de muren is opgehangen. Hierdoor is er een permanente beïnvloeding van elkaar, van beide cursussen. Er is een stimulerende, open geest in deze optie aanwezig.
<i>Volledigheid</i>	Het jaarplan formuleert voor beide cursussen een visie over het vak en een
<i>Evenwicht</i>	algemene aanpak over de verschillende leerjaren heen, chronologisch
<i>Referentiekader</i>	opgebouwd volgens moeilijkheidsgraad. De plannen verwijzen impliciet naar het
<i>Planning</i>	app. Er is informatie opgenomen van kunsttentoonstellingen voor een
<i>Verticale en horizontale</i>	buitenschoolse activiteit.
<i>samenhang</i>	De doelstellingen zijn eerder impliciet volgens leerlijnen geformuleerd maar
<i>Klasmanagement</i>	getuigen van een ambitieuze artistieke uitdaging.
<i>Actief en constructief leren</i>	Aan het begin van de opleiding is er veel aandacht voor een degelijke technische vorming, het leren kijken en een opbouwende aandacht voor creatieve expressie, conform het app. In het begin overheerst de techniek maar niet ten koste van de artistieke ontwikkeling en het werkplezier bij de leerling. Het tekenen komt tijdens de opleiding meer en meer als zelfstandige en volwaardige kunstvorm naar voor, met aandacht voor lijngevoeligheid, patronen, textuur, abstract werk, verhouding, materialisatie van de drager, vele soorten technieken en diepgaande inhoud in functie van de persoonlijkheid van elke leerling. De leerlingen tonen aan dat de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden. Er is een brede waaier aan tekenaars aan het werk waarvan vele deze kunst op een hoog niveau beoefenen. Samenwerkingen met andere opties zoals vrije grafiek en schilderkunst worden gestimuleerd.
Uitrusting	Permanent worden recente tekeningen van de leerlingen in de ruimte
<i>Leermiddelen en ICT</i>	opgehangen. Er zijn boeken en divers materiaal voor stillevens in het atelier
<i>Logistiek</i>	aanwezig.
Infrastructuur	De open oude industriële ruimte met haar verschillende kamers vormt ondanks het weinige daglicht, in een eerste aanblik een aangenaam atelier. Toch zijn er een paar belangrijke beperkingen. Het kunstlicht is onvoldoende. Op het moment van de doorlichting werkten zes armaturen niet. De ruimte is te klein, onvoldoende belicht en niet geschikt om comfortabel naar levend model te werken. De ruimte kan onvoldoende geventileerd worden en is onvoldoende thermisch geïsoleerd.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Zoals hoger meermaals beschreven werd, hanteert de academie evaluatiefiches met een quoterings voor de kwaliteit van het proces en het product, voorzien van inhoudelijke informatie voor de leerling. De evaluatiecriteria verwijzen in voldoende mate naar de jaarplannen. Een normering van quoterings is binnen het team niet afgesproken. Leerlingen die afstuderen per graad presenteren hun werk voor een jury. Voor de andere leerlingen evalueren de leerkrachten binnen hun eigen groep.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De optie vertrekt vanuit het authentiek potentieel van elke leerling en begeleidt heel persoonlijk. De beginsituatie van de leerlingen is niet concreet beschreven maar in de praktijk wordt iedereen met de nodige zorg en uitdaging ondersteund. Er is geen specifiek leerlingenvolgsysteem.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	De vakgroep heeft regelmatig overleg zowel op inhoudelijk als organisatorisch vlak.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling spoort tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne op maar doet dat nog onvoldoende op systematische wijze. Ze is hierin onvolledig. Dat blijkt uit de wijze waarop de instelling verplichte controles en risicoanalyses uitvoert en de inspraak van het personeel regelt. De rondgang door de preventieadviseur en externe dienst zijn onregelmatig. Daardoor kent de instelling de tekorten waaraan ze moet werken onvoldoende. Dat belet haar om waakzaam te zijn voor ongunstige factoren en veranderingen in de omgeving waarin wordt onderwezen en leerlingen worden begeleid.

Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet consequent inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling. Sommige tekorten kregen een oplossing, maar er zijn ook gekende tekorten die al langere tijd aanslepen. De uitwerking van het plan is niet altijd doelgericht en voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren.

De planning mist aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren en/of aantonen dat de instelling proactief handelt. Er is nog te weinig een cultuur waarbij elkeen op eigen niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit de controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijken er meerdere tekorten te zijn opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid en gezondheid en hygiëne. Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting nog onvoldoende opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken en/of sensibiliserende acties iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren. De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting niet alle locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. De vaststellingen van deskundigen, die terug te vinden zijn in documenten, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkt. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt en comfortabel zijn voor de organisatie van onderwijs en begeleiding. De hoofdinstantie (Markgravenstraat 77) viel op omwille van het feit dat de lokalen niet voldoen aan de bewoonbaarheids-, veiligheids- en hygiëne-eisen. Risico's omtrent brandveiligheid, evacuatie en electrocutiegevaar, de veiligheid in het atelier beeldhouwkunst en keramiek werden vastgesteld. Dit geldt eveneens voor de vestigingsplaats Morkhoven.

De instelling krijgt een beperkt gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is een gedeeltelijke opsporing waarmee de instelling tekorten opspoort en de gedeeltelijke verbetering van tekorten, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen

aanwezig is. Wanneer de instelling de kwaliteit van haar bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne consequenter bewaakt, daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** De academie heeft een visie op nascholing uitgeschreven. Deze beperkt zich tot een opsomming van mogelijke nascholingen, de pedagogische studiedagen en de procedure om nascholing aan te vragen. Dit plan is nog niet goedgekeurd. Nascholing is voorlopig nog geen onderdeel van de functioneringscyclus en wordt ook niet beschouwd als een onderdeel van vakgroepwerking. Een concreet stappenplan omtrent het uitwerken, implementeren en evalueren van de nascholing ontbreekt voorlopig.
- Ondersteuning** Naast de eerder beperkte nascholingsgelden van de Vlaamse Overheid, voorziet de stad een aanzienlijk bedrag voor nascholing. Als de academie wil blijven inzetten in de professionalisering van haar personeel, is deze bijdrage een absolute troef. Het nascholingsplan voorziet een heldere procedure voor leerkrachten om nascholing aan te vragen.
- Doeltreffendheid** Voorlopig volgt de academie het nascholingsbeleid te weinig op. Voornamelijk op het vlak van technische vaardigheden wordt sporadisch nascholing gevolgd. Een aantal leerkrachten zijn naast hun lesopdracht artistiek bezig, wat zeker zijn effect heeft op de artistieke ontwikkeling van het atelier. Daarnaast volgen er heel wat leerkrachten nog een extra opleiding, al dan niet in het dko. Hoewel er in het verleden al verschillende initiatieven rond expertise-uitwisseling waren, blijft de vakgroepwerking beperkt tot het bespreken van organisatorische onderwerpen.
- Ontwikkeling** De academie staat voor de uitdaging om nascholing als vaste schakel in het personeelsbeleid en in het onderwijsleerproces te integreren. Het artistiek pedagogisch project biedt vele kansen om hiermee aan de slag te gaan.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Goedkeuring nascholingsplan
Decreet betreffende de kwaliteit van het onderwijs, 8 mei 2009, art. 8

4.2 Infrastructuur

- Doelgerichtheid** De toekomstplannen voor de academie liggen op tafel en verwijzen naar het oprichten van een kunstacademie samen met de academie muziek, woord en dans. In deze legislatuur zal voorzien worden in de bouw of aankoop van een site die de beide academies zal huisvesten. In tussentijd blijft de academie in de huidige infrastructuur. De stad levert voldoende inspanningen om het gebouw te onderhouden, maar dit voldoet niet om tegemoet te komen aan de noden van een hedendaags kunstonderwijs. De academie kiest er bewust voor om de lagere graad in een ander gebouw onder te brengen. Door de middelbare graad in het hoofdgebouw te organiseren probeert de academie voor de leerlingen de drempel naar de hogere graad te verlagen.

- Ondersteuning** Het gebouw van de academie lijkt eerder onzichtbaar in het straatbeeld. Er zijn nauwelijks verwijzingen naar de academie in de straat en in de stad. Het gebouw is niet in goede staat en heeft heel wat tekorten. Verlichting, verluchting zijn aandachtspunten. De continue aandacht voor veiligheid is nodig. Sommige klassen beantwoorden niet meer aan de elementaire comfortvoorwaarden. Sommige ateliers zijn te klein behuist en werken in eerder onveilige omstandigheden. Weinig en te kleine ramen geven weinig natuurlijk lichtinval en er is een slechte luchttoevoer. Sommige plafonds zijn te laag waardoor het atelier heel wat creativiteit nodig heeft om zich te organiseren. Permanent dient er heel wat herstelwerk te gebeuren, gaande van dakherstellingen tot lampen vervangen. De stad voorziet hier jaarlijks een budget voor. Maar het blijft een voortdurende uitdaging om hier een veilige leeromgeving te maken en te onderhouden. De ateliers van de lagere graad zijn ruim, soms iets te donker. De ateliers van de middelbare graad zijn klein, donker en stralen weinig uit dat zou kunnen bijdragen tot een artistieke sfeer. Het onderhoudspersoneel draagt dagelijks uitstekend zorg voor orde en netheid in de lokalen. Het atelier in Morkhoven blijkt op geen enkel vlak tegemoet te komen aan de noden van een hedendaags kunstonderwijs. Bovendien heeft het geen enkele artistieke uitstraling. Het atelier in de Wijngaard is organisatorisch beperkt omwille van het dubbel gebruik van het lokaal.
- Doeltreffendheid** Het gebouw biedt zowel kansen als bedreigingen. De open atelierssfeer werkt inspirerend en geeft de leerlingen de kans andere opleidingen te leren kennen. De eigen werkplek zorgt ervoor dat leerlingen onmiddellijk aan de slag kunnen en zo weinig tijd verliezen om hun werk op te stellen. Andere klasgroepen die onvoldoende ruimte hebben, kunnen dan weer geen gebruik maken van deze ateliers. Dit gebruik van de ruimte beperkt de academie in haar groei en uitbreiding van het uurrooster. Het gebouw heeft echter heel wat aanpassingen nodig om tegemoet te komen aan de noden van het kunstonderwijs. In de mate van het mogelijke wordt het gebouw functioneel gebruikt. De expo-container achteraan op de parking, biedt heel wat mogelijkheden maar deze wordt door haar ligging onvoldoende benut.
- Ontwikkeling** De stad en de academie staan voor de uitdaging om degelijke infrastructuur te voorzien dat aangepast is aan hedendaags kunstonderwijs, inspeelt op tendensen en bovendien een artistieke sfeer kan genereren.

4.3 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Hoewel de academie geen concrete visie op evaluatie heeft uitgeschreven, is de evaluatiepraktijk gebaseerd op de het artistiek pedagogisch project. Zowel het proces als het product is een belangrijk gegeven in de opleiding. Dit gegeven komt duidelijk tot uiting in de evaluatiefiches. De criteria zijn vanuit de praktijk ontstaan, eerder intuïtief, maar voor de leerkrachten relevant en belangrijk. Hierbij is geen verwijzing naar de jaarplannen, hoewel daarin duidelijke doelstellingen geformuleerd staan. Er zijn ook geen verwijzingen naar de leerplannen.
- Ondersteuning** De evaluatiepraktijk is conform de regelgeving georganiseerd. De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluatiefiches per jaar. De ateliers voorzien voldoende tijd om aan de leerlingen hierover feedback te geven. Dit gebeurt zowel formeel als informeel. Leerkrachten krijgen inspraak in de samenstelling van de jury voor de hogere en specialisatiegraad. In het verleden kregen de juryleden een overzicht met de normering. De reden waarom het nu niet meer het geval is, is onduidelijk. Sinds vorig schooljaar zijn leerlingen van een aantal ateliers aanwezig bij de eindevaluatie om zo onmiddellijk feedback te krijgen van de jury.
- Doeltreffendheid** Mede dankzij gesprekken krijgen leerlingen in de hogere en specialisatiegraad voldoende inzicht in de proces- en productevaluatie, Voor de lagere graad is het niet duidelijk in welke mate de evaluatiefiche voor de leerling verstaanbaar, stimulerend en duidelijk is en of zij voldoende inzicht hebben in het evaluatieproces.
- Ontwikkeling** De verfijning van de artistiek pedagogische visie leidt ertoe dat verschillende aspecten van de evaluatie terug in vraag worden gesteld. Zijn de criteria nog relevant? Wat met groepevaluatie en feedbackmomenten ? Het zijn enkele elementen van de evaluatiepraktijk die in ontwikkeling zijn om het hele evaluatieproces te verbeteren.
Het atelier schilderkunst overweegt andere vormen van evalueren in het onderwijsproces te integreren. Van hieruit kan belangrijke expertise opgebouwd worden.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** Wegens ziekte is er de laatste twee jaar een directeurswissel geweest. Sinds dit schooljaar is er terug stabiliteit in deze functie. De directie neemt haar opdracht op vanuit een artistiek coachende ingesteldheid. Vanuit een persoonlijke artistieke visie wil de directie inspiratie geven en het personeel coachen. De vakgroepen en ateliers krijgen voldoende en regelmatig input om de onderwijskwaliteit en de artisticeit te verhogen.
- Visieontwikkeling** Naar aanleiding van de doorlichting heeft het team het artistiek pedagogisch project herbekeken en verfijnd. Kenmerkend is de evenwaardige aandacht voor het proces en het product. Dit is herkenbaar in de evaluatiepraktijk, de verschillende projecten en de vele tentoonstellingen. De visie is gebaseerd op vijf pijlers. Voorlopig zijn deze pijlers beperkt terug te vinden in de doelstellingen van enkele jaarplannen. Verschillende ateliers hebben wel een artistieke visie uitgewerkt en omgezet in concrete doelen. Voorlopig ontbreekt dit nog voor de lagere en middelbare graad.
- Besluitvorming** Na de vorige doorlichting startte de academie met een lerarenberaad. Deze overlegstructuur bestaat momenteel niet meer. De academie heeft gekozen voor een gestructureerd overleg met de verschillende graden en groepen. Er zijn vaste momenten voor een algemene vergadering. Het lerarenteam krijgt hier de kans om advies te geven of beslissingen te nemen al naargelang het onderwerp. De vakgroepen komen niet op regelmatige basis samen en het overleg beperkt zich tot organisatorische onderwerpen. Maandelijks is er een directeurenoverleg waarin meer algemene onderwerpen in het kader van het algemene cultuurbeleid in de stad besproken worden.
- Kwaliteitszorg** De directie heeft een kwaliteitskader uitgewerkt op basis van een SWOT-analyse. Voorlopig zijn nog geen acties opgenomen in het beleidsplan om de kwaliteit in het onderwijs vanuit het team te bewaken. Een juiste en efficiënte taakverdeling op vlak van administratie om het pedagogisch beleid beter te ondersteunen, is voorlopig beperkt uitgewerkt. De meeste verantwoordelijkheid op het vlak van kwaliteitszorg ligt bij de directie, die op basis van klasbezoeken, formele en informele gesprekken de onderwijskundige en artistieke kwaliteit bewaakt en deze opdracht als kerntaak op zich neemt. Het hele lerarenteam staat hier voor de uitdaging om op systematische wijze het artistiek onderwijskundig proces te onderzoeken en bij te sturen.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen voor de vakken algemeen beeldende vorming, beeldende vorming, schilderkunst en tekenkunst.
- Het opmaken van voldoende goede opdrachten conform de leerdoelstellingen uit het leerplan voor de vakken algemeen beeldende vorming en beeldende vorming.
- Het opmaken van kwaliteitsvolle leerplannen, met een duidelijke visie over het vak, opgebouwd met voldoende goede opdrachten conform de leerdoelstellingen uit het leerplan met een ambitieuze artistieke uitdaging voor de vakken schilderkunst en tekenkunst.
- Het ontwikkelen van een helder app, dat onbewust vertaald wordt in de lessen en in het evaluaties- en rapporteringsstelsel voor alle focusvakken.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het blijvend investeren in het kunstenaarschap van elke leerkracht in het kader van professionalisering.
- Het concretiseren van het artistiek pedagogisch project in de evaluatiepraktijk.

Wat betreft het algemeen beleid

- De inspirerende artistieke coaching van de directie.
- Een gedragen artistiek pedagogisch project, samen met de leerkrachten ontworpen.
- De kans tot inspraak van het lerarenteam.
- Het ontwerpen van een kwaliteitskader op micro- en mesoniveau.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bewaken van de horizontale en verticale samenhang in de lagere en middelbare graad.
- Het omzetten van het artistiek pedagogisch project in een visie voor de lagere en middelbare graad, gekoppeld aan concrete doelstellingen.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het afstemmen van het nascholingsplan op het artistiek pedagogisch project en het personeelsbeleid.
- Het vastleggen van prioriteiten in het nascholingsplan
- Het koppelen van de evaluatiecriteria aan de jaarplannen en de leeftijdsgroepen
- Het aanpassen van de infrastructuur aan de noden van hedendaags kunstonderwijs en de normen volgens het leerplan.

Wat betreft het algemeen beleid

- De promotie van het kunstonderwijs in de stad en regio.
- Artistiek pedagogisch project concretiseren doorheen de volledige werking van de school.
- Het ontwikkelen van een overlegcultuur- en instrument met het accent op inhoudelijk overleg.
- Het implementeren van een systematische kwaliteitszorg op onderwijskundig, artistiek en organisatorisch niveau.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de regelgeving

- Het goedgekeurd nascholingsplan.
Decreet betreffende de kwaliteit van het onderwijs, 8 mei 2009, art. 8

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **11-10-2017** opnieuw een controle uit.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **beeldende kunst**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Hilde QUIX de inspecteur-verslaggever	Pascale BRANT de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	