

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie te Brugge

Hoofdstructuur dko

Instellingsnummer 51037
Instelling Stedelijke Academie
directeur Filip SOUTAER
adres Katelijnestraat 86 - 8000 BRUGGE
telefoon 050-34.05.97
fax 050-34.07.91
e-mail filip.soutaer@telenet.be
website/URL www.academiebruggedko.be

Bestuur van de instelling 975292 - Gemeentebestuur van Brugge te
BRUGGE
adres Burg 12 - 8000 BRUGGE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 19/03/2013, 20/03/2013,
21/03/2013, 22/03/2013, 23/03/2013
Einddatum van het doorlichtingsbezoek 23/03/2013
Datum bespreking verslag met de instelling 22/05/2013

Samenstelling inspectieteam
Inspecteur-verslaggever Rieka Hérie
Teamleden William Ploegaert

Deskundige(n) behorend tot de nihil
administratie
Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus.....	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
3.1 Beeldende Vorming.....	7
3.2 Digitale Beeldende Vorming	8
3.3 Textiele Vorming.....	9
3.4 Animatiefilm.....	10
3.5 Oriëntatie Beeldende Kunst.....	11
3.6 Keramiek.....	11
3.7 Tekenkunst.....	12
3.8 Fotokunst.....	13
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	14
4.1 Professionalisering.....	14
4.2 Evaluatie	16
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	18
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	19
6.1 Wat doet de academie goed?.....	19
6.2 Wat kan de academie verbeteren?.....	20
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	20
7. ADVIES.....	21
8. REGELING VOOR HET VERVOLG.....	21

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten van Brugge is gelegen in het hart van de stad op wandelafstand van het historisch centrum. De academie deelt deze locatie met het kunstsecundair onderwijs. Voor buitenstaanders is de eigenheid van de academie hierdoor niet steeds zichtbaar. Nochtans kan zij als één van de oudste academies van Vlaanderen, gesticht met het hallegebod van 8 november 1717, bogen op een lange traditie.

Uit het gevoerde erkenningsonderzoek blijkt dat de meeste focusvakken behoorlijk tot zeer goed scoren. Het atelier beeldende vorming werkt zeer leeftijdsgericht met respect voor de leerplannen. In de digitale beeldende vorming is naast aandacht voor techniek, veel oog voor creativiteit. De cursus textiele vorming laat manuele vaardigheden hand in hand gaan met creatieve artistieke. De opbouwende leerlijn, geconcretiseerd in een minutieus jaarplan voor het atelier animatiefilm werpt zijn vruchten af en zorgt daarenboven voor scheppend plezier bij de leerlingen. In de cursus keramiek wordt, vooral tijdens de aanvangsjaren, veel nadruk gelegd op het beheersen van de materie en de ambachtelijke vaardigheid om in de specialisatiegraad de persoonlijke inbreng een steeds belangrijkere rol te laten spelen. In de optie fotokunst wordt op een zeer hoog niveau gewerkt. Getuige daarvan zijn de geboekte successen in verschillende wedstrijden. Er wordt een gezond evenwicht gevonden tussen techniciteit en creativiteit/artistiek. Voor twee vakken voldoen de erkenningsvoorwaarden niet. Tekenkunst en oriëntatie beeldende vorming beantwoorden niet aan de eisen die gesteld worden in het leerplan. Te beperkte en te eenzijdige benaderingen van de vakinhouden liggen aan de basis van deze beslissing.

Het kwaliteitsonderzoek spitst zich toe op twee grote onderdelen: de professionalisering, met de aanvangsbegeleiding en de deskundigheidsbevordering, en de evaluatie met de evaluatiepraktijk en de rapporteringspraktijk. Voor de aanvangsbegeleiding zijn er een aantal stappen gezet met de begeleiding door ervaren collega's van nieuwe leerkrachten op vakinhoudelijk vlak. Een gestructureerde aanpak met oog voor alle aspecten zoals vakinhoudelijke, administratieve, onderwijskundige, ... waarmee beginnende leerkrachten geconfronteerd worden, moet nog ontwikkeld worden. De academie beschikt over een nascholingsplan. Nazicht van gevolgde bijscholing toont aan dat vooral de eigen creatieve en technische ontplooiing als artiest-pedagoog aan bod komt. Onderwijskundige items op leerkracht- vak- en academieniveau komen quasi niet in de bijscholing voor. Een duidelijke toekomstgerichte visie hierover werd nog niet ontwikkeld. Voor de evaluatie, zowel wat de evaluatiepraktijk als wat de rapporteringspraktijk aangaat, staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. Hier en daar kiemt een eerste initiatief. Zo stelden sommige leerkrachten evaluatiecriteria op die wellicht als basis kunnen dienen voor de verdere uitbouw van een gelijkgerichte visie en een concrete uitwerking omtrent evaluatie en rapportering.

Vanuit de inrichtende macht wordt geen beleidsvisie voorop gesteld die het deeltijds kunstonderwijs een plaats geeft binnen het gehele Brugse onderwijslandschap. De dagelijkse leiding van de academie ligt in handen van één directeur. Er werden nog geen stappen ondernomen om dit leiderschap te ondersteunen met een directieteam dat mee beleid voert. Een artistiek-pedagogische visie die een beeld schept van een mogelijke toekomst voor de academie moet nog ontwikkeld worden. De besluitvorming ligt op een eerste niveau grotendeels in handen van de inrichtende macht. Meer overleg tussen alle beleidspartners binnen en buiten onderwijs zou kunnen leiden tot een sterkere en efficiëntere samenwerking. Binnen de klaspraktijk daarentegen is er veel aandacht voor interne kwaliteitszorg, zowel op vakinhoudelijk vlak als op het gebied van de leerbegeleiding. Op meso- en zeker op macroniveau kunnen verdere ontwikkelingen van interne kwaliteitszorg iedereen ten goede komen met respect voor de eigenheid van het geboden onderwijs.

Op onderwijskundig, op visionair en op beleidsmatig vlak staat de Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst van Brugge voor belangrijke uitdagingen die haar toekomst mede zullen bepalen.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

De resultaten van de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, vindt u terug in een afzonderlijk verslag

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting
beeldende kunst animatiefilm (graad: l m)
beeldende kunst beeldende vorming (graad: m)
beeldende kunst digitale beeldende vorming (graad: m)
beeldende kunst fotokunst (graad: h4 s)
beeldende kunst keramiek (graad: h4 s)
beeldende kunst oriëntatie beeldende kunst (graad: m)
beeldende kunst tekenkunst (graad: h4 s)
beeldende kunst textiele vorming (graad: m)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Onderwijs
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 Beeldende Vorming

Voldoet

Motivering

Alle aspecten van het leerplan komen aan bod en worden op een klassieke wijze gerealiseerd.

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Dit vak in de middelbare graad kende een sterke stijging van het aantal leerlingen gedurende een tiental schooljaren (van 1993 tot 2004). De invoering van nieuwe vakken op het niveau van de middelbare graad (zoals animatiefilm en digitale beeldende vorming) had slechts weinig invloed op het leerlingenverloop. Het aantal leerlingen bleef na een kleine afname vrij stabiel. Er zijn geen precieze gegevens beschikbaar over de doorstroming van de leerlingen naar de hogere graad of andere niveaus in het (kunst)onderwijs.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de verschillende (leeftijds-)groepen beschikken de leraars over jaarplannen die rekening houden met alle aspecten (waarneming, kleur, vorm, ...) die volgens het leerplan aan bod moeten komen. De leraren behandelen deze aspecten via klassieke opdrachten. De zichtbare resultaten zijn navenant. De leerlingen werken vooral rond thema's en onderwerpen die weinig experimenteel zijn. Hun werkstukken appelleren aan wat men binnen deze context en van de betreffende leeftijd kan verwachten: oefeningen rond lijn, kleur, volume, constructie.
--	--

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen vinden plaats in grote, lichte lokalen die echter ook door het plaatselijke kso (kunstsecundair onderwijs) worden gebruikt. Dit maakt het creëren van een eigen klassfeer of – biotoop zo goed als onmogelijk: er is nauwelijks mogelijkheid om eigen materiaal onbeheerd achter te laten of resultaten zonder meer aan de muren op te hangen. Dit is een euvel dat geldt voor alle ateliers. Het vermelden waard is de uitgebreide academiebibliotheek met een collectie die zich over verschillende eeuwen heeft ontwikkeld. Ook de ict-voorzieningen zijn bijzonder goed uitgebouwd over het geheel van de infrastructuur.
---	---

Infrastructuur	De lokalen worden, zoals hierboven reeds aangehaald, door verschillende klassen gebruikt. Dat neemt niet weg dat ze behoorlijk zijn uitgerust en ze geschikt zijn voor het verstrekken van onderwijs in de beeldende kunsten.
-----------------------	---

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het evalueren beschikken de leraars over criteria die zijn vastgelegd op evaluatiefiches. Deze criteria richten zich zowel op het artistieke proces als op het uiteindelijke product. De quotering gebeurt aan de hand van een lettercode, gaande van A (uitstekend) tot E (onvoldoende). Deze fiches worden bij de meerderheid van de vakken gebruikt. Recent is er ook de mogelijkheid om de evaluatie op digitale wijze te verzorgen. Hierbij is het toevoegen van specifieke commentaar mogelijk.
--	--

Rapporteringspraktijk	De evaluatiefiches worden meegegeven aan de leerlingen aan het einde van het schooljaar. Tijdens de zogenaamde 'nocturne van de middelbare graad' is er mogelijkheid tot informeel oudercontact.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	De leraren interpreteren het vak beeldende vorming hier op een klassieke manier en brengen het ook als dusdanig aan. Er is weinig ruimte voor experiment zowel in concept als in begeleiding. Dat is zichtbaar in de resultaten.

3.2 Digitale Beeldende Vorming

Voldoet

Motivering

Een bijzonder goed uitgerust atelier, een zorgvuldig uitgewerkt jaarplan en een sterk gedifferentieerde begeleiding zorgen er voor dat elke leerling op het einde van de rit de leerplandoelen bereikt.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Dit vak richt zich zowel tot een publiek van jongeren (vanaf 14 jaar) als tot een publiek van volwassenen. Het aantal leerlingen schommelt sinds de oprichting in 2004 tussen 20 en 30. Dat is bescheiden ten opzichte van de andere vakken in de middelbare graad. De volwassen leerlingen maken van de opgedane expertise vaak gebruik in hun professionele of private activiteiten. De lat wordt hier, precies daarom, ook hoog gelegd.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan voor dit vak is op gedetailleerde wijze gerelateerd aan het leerplan. Het baseert zich op aspecten als leerinhoud, techniek en kunstbeschouwing. Dat laatste met het oog op een artistieke vorming in tegenstelling tot andere, louter technische cursussen rond (toegepaste) digitale vormgeving. De opdrachten mikken hier voortdurend op een creatieve reflex van de leerling. Geen slaafse nabootsing van voorbeelden maar de realisatie van een eigen verhaal.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier is bijzonder goed uitgerust met al het nodige ict-materiaal. Niet alleen is er voldoende desktop-materiaal aanwezig (pc's, printers – waaronder één op groot formaat), de leerlingen kunnen ook beschikken over verschillende laptop-computers. De academie heeft alle nodige licenties aangekocht om een vlotte en volkomen legale werking van dit atelier te garanderen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor dit vak gebruikt de leraar de evaluatiecriteria en -fiches zoals hierboven bij het vak beeldende vorming beschreven. Creativiteit in de omgang met het medium is hier een belangrijk criterium: het is van belang dat het digitale instrument een middel is voor een artistieke creatie en geen doel op zich.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De begeleiding is zeer gedifferentieerd. Zowel absolute beginners als ervaren computerliefhebbers zijn hier aanwezig en worden elk op hun niveau begeleid.

3.3 Textiele Vorming

Voldoet

Motivering

De integratie van het kantklossen binnen de textiele vorming zorgt voor een vruchtbare kruisbestuiving tussen verschillende benaderingen van de materie met boeiende resultaten tot gevolg.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs

Deze afdeling kende op tien jaar tijd een verdubbeling van het aantal leerlingen. Dit succes is mede te verklaren door het feit dat de voormalige 'kantschool' tot een breder georiënteerd vak werd uitgebouwd. Kant is nu nog steeds aanwezig maar in een ruimere context en een meer hedendaagse vormgeving. Opmerkelijk is dat leerlingen in deze academie vanaf de lagere graad met de toepassingen van kant kennis kunnen maken en op die basis naar deze afdeling van de middelbare graad doorstromen. Deze geïntegreerde textiele werkvormen bevinden zich in een beperkte niche. De resultaten zijn weinig gezien en van opmerkelijke kwaliteit.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het vrijwel unieke van de integratie van kant binnen textiele vorming resulteert in een al even uniek jaarplan dat verschillende leerplannen combineert. Het medium kant wordt op een inventieve manier in de textiele vorming opgenomen. Projectmatig werken bevordert deze integratie. Op deze wijze valt geen enkel van de leerplandoelen uit de boot. Er bestaat integendeel een vruchtbare kruisbestuiving tussen de verschillende benaderingen van het begrip en de materie "textiel". Manuele vaardigheden en artistieke creativiteit krijgen hierdoor gelijke aandacht.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klas beschikt over al het nodige en soms zeer specifieke materiaal (paspoppen, naaimachines, kantkloskussens, ...) om de doelstellingen te kunnen realiseren.

Infrastructuur

De klas bevindt zich in een private woning, een voormalige schoenmakerij, die zich een eind van het hoofdgebouw situeert. De toestand inzake veiligheid en bewoonbaarheid is onduidelijk en lijkt op het eerste gezicht problematisch. De atmosfeer is er niettemin gemoedelijk en ijverig: iedereen is er naarstig en vol overtuiging aan het werk. Het voordeel van zich in een afgescheiden pand te bevinden is dat hier een eigen biotoop kan gecreëerd en bewaard worden.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor dit vak gebruikt de leraar de evaluatiecriteria en -fiches zoals hierboven bij het vak beeldende vorming beschreven. De beheersing van specifieke technieken zoals het kantklossen en het verwerken van textiele materialen krijgen bij de beoordeling een bijzondere aandacht.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Net zoals bij de digitale vorming zijn in deze klas zowel beginners als gevorderden aanwezig. De begeleiding is dan ook zeer individueel en afgestemd op het niveau van elke leerling afzonderlijk.

3.4 Animatiefilm

Voldoet

Motivering

Met aandacht voor het plezier evenzeer als voor de kwaliteit in het werk komt dit goed uitgeruste atelier tot opmerkelijke resultaten.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Dit is een zeer recente afdeling (opgericht in 2009) die op drie jaar tijd in leerlingenaantal verdubbelde. Zij is momenteel dan ook een belangrijke sterkhouder binnen de middelbare graad. Belangrijk is de aanwezigheid van een afdeling animatiefilm in de lagere graad. Dit maakt een doorstroom mogelijk. Het zorgt er ook voor dat de resultaten een onmiskenbaar niveau halen. Hetgeen dan weer bijdraagt tot de populariteit van het atelier.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een jaarplan dat de leraars van de twee groepen in nauw onderling overleg opstellen. Daardoor ontstaat een duidelijk opbouwende leerlijn: de leerling krijgt geleidelijk aan inzicht in en kennis van de kenmerken van beweging en de manier om die te realiseren. Opvallend is dat er specifiek aandacht wordt besteed aan het plezier dat de leerlingen vinden in het werken met dit veeleisende medium.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De cyclus bedraagt momenteel 4 leerjaren (werd opgericht in 2009). Er zijn twee groepen (leerjaren 1/2 en 3/4).
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie heeft zwaar geïnvesteerd in deze afdeling. Er zijn voor alle leerlingen voldoende ict-middelen, opnamemateriaal en andere benodigdheden (lichtbakken, studio-uitrusting, ...) aanwezig.
Infrastructuur	De werkijver van de vele studenten in een eerder beperkte ruimte vraagt om een betere verluchting van het lokaal.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor dit vak gebruikt de leraar de evaluatiecriteria en -fiches zoals hierboven bij het vak beeldende vorming beschreven. Specifieke aspecten zoals het inzicht in beweging, beheersing van opnametechniek en montage krijgen in de evaluatie een bijzondere aandacht.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is een zorgvuldig overleg tussen de beide leraars van deze afdeling. Specifieke leerlingenbehoeften worden onderling besproken en opgevolgd. Elkeen wordt op zijn niveau uitgedaagd en begeleid.

3.5 Oriëntatie Beeldende Kunst

Voldoet niet

Motivering

Met slechts een handvol leerlingen die op basis van persoonlijke verwachtingen kennismaken met diverse ateliers kan men niet spreken van een volwaardige realisatie van de leerplandoelen.

Vaststellingen

Outputgegevens	Reeds onmiddellijk na de oprichting in 2001 bleek de oriëntatie beeldende kunst een atelier met wisselend succes. Sinds een jaar of drie lijkt het nu volledig dood te bloeden. Het oriënterende aspect kent door de aanwezigheid van keuzeateliers in de hogere graad nauwelijks nog aantrekkingskracht.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	

Onderwijsaanbod	Met het handvol leerlingen dat nog rest, probeert de leraar een aantal doelstellingen uit zijn jaarplan te realiseren. Dat jaarplan baseert zich op een intake die peilt naar de verwachtingen van de student in combinatie met de doelstellingen van het leerplan. In de praktijk blijkt het dan voornamelijk te gaan om het verwerven van kunstzinnige inzichten en vaardigheden.
<i>Referentiekader planning</i>	

Uitrusting	De leraar maakt gebruik van de goed gestoffeerde bibliotheek om de introductie tot de verschillende media te documenteren.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	

Evaluatiepraktijk	Voor dit vak gebruikt de leraar de evaluatiecriteria en –fiches zoals hierboven bij het vak beeldende vorming beschreven.
<i>Evenwichtig/representatief</i>	
<i>Valide</i>	Waarneming, beeldend vermogen en inzicht, kunstbeschouwing en het herkennen van beeldinformatie zijn hierbij specifieke aandachtspunten.
<i>Betrouwbaar</i>	

Leerbegeleiding	Met een intakegesprek peilt de leraar naar de verschillende behoeften en verwachtingen.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	

3.6 Keramiek

Voldoet

Motivering

Zorg voor het verwerven van ambachtelijke vaardigheid in de eerste jaren en een meer zelfstandige arbeid in de specialisatiegraad leiden de leerling op een klassieke manier tot het bereiken van de leerplandoelen.

Vaststellingen

Outputgegevens	Dit atelier kende steeds een licht wisselende bevolking maar zakt sinds een jaar of twee wat weg. Het is momenteel een relatief bescheiden optie binnen het geheel van de academie. Er zijn geen recente gegevens bekend omtrent doorstroming van leerlingen naar andere onderwijsniveaus of het (amateur-)kunstgebeuren. Uit de resultaten spreekt weinig ambitie, eerder ambachtelijke degelijkheid.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan is gedifferentieerd in functie van de verticale indeling van de (twee) ateliergroepen. De eerste leerjaren staan in het teken van technische vaardigheden; de latere leerjaren en vooral de jaren van de specialisatiegraad laten meer persoonlijke inbreng toe. De leerlingen kunnen beschikken over een eigen beknopte cursus. Het jaarplan is dan weer veeleer een verzameling van invallen. In beide groepen is een beheersing van de materie en de ambachtelijke vaardigheid een <i>conditio sine qua non</i> .
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over de noodzakelijke uitrusting, zonder meer. Ook hier is het dubbel gebruik (met het kso) een praktische bekommernis.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leraars differentiëren de gebruikelijke evaluatiecriteria en – fiches met het oog op de specifieke (technische) eisen die zij stellen en het belang dat zij er aan hechten binnen hun visie op het medium. Het beheersen van de opbouwende techniek aan de hand van rolletjes is bij beide leraars bijvoorbeeld een belangrijk item in de beoordeling.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	Vooral in de eerste jaren moeten de leerlingen technische kennis en vaardigheden verwerven. In de verticaal georganiseerde ateliergroepen is een zorgvuldige begeleiding van deze eerstejaars daarom sterk uitgewerkt. De leerlingen van de hogere jaren en de specialisatiegraad gaan zelfstandiger te werk.

3.7 Tekenkunst

Voldoet niet

Motivering

Een sterk doorgedreven aandacht voor het tekenen naar levend model dringt de overige aspecten van het leerplan op de achtergrond. Het ruime begrip ‘tekenkunst’ wordt hier te eenzijdig benaderd. Vooral het experimentele onderzoek van het medium, dat in de actuele kunst steeds meer aanwezig is, komt daardoor in het gedrang.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Dit atelier is van een topjaar in 2001 teruggevallen tot bijna de helft van het aantal leerlingen vandaag. Een aanzienlijke terugval voor één van de belangrijkste opties binnen deze academie. De sterke achteruitgang gaat ook in tegen de landelijke tendens die doorgaans positief is voor de tekenkunst. Er zijn geen gegevens beschikbaar over een eventueel verloop van leerlingen, noch over de doorstroom naar één of andere vorm van vervolgonderwijs.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan toont een sterke aandacht voor het waarnemingsteken en het tekenen naar levend model in het bijzonder. Tekenkunst is in dit atelier in hoofdzaak een kwestie van kijken en weergeven. Tekenkundige aspecten als ritme, textuur en structuur zijn ondergeschikt, bijna afwezig. Onderzoek van alternatieve instrumentaria en dragers is niet aan de orde. Het blad papier is weliswaar de oorsprong van alles, maar meer dan de mimesis komt er niet op terecht. Een aantal leerplandoelstellingen komt hiermee op het achterplan terecht. De resultaten die tijdens het klasbezoek zichtbaar waren, konden dit niet tegenspreken.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het tekenatelier beschikt over de noodzakelijke uitrusting maar is voornamelijk ingericht als levend-model-klas. Ander didactisch materiaal staat, letterlijk en figuurlijk, op de achtergrond.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor dit vak gebruikt de leraar de evaluatiecriteria en –fiches zoals hierboven bij het vak beeldende vorming beschreven. Alle vaardigheden die te maken hebben met waarneming en het tekenen naar levend model zijn een belangrijk item bij de evaluatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	Leerlingen krijgen voorbeelden van werkwijzen aangereikt via bordschetsen, een praktijk die in het kunstonderwijs sinds lang verlaten is.

3.8 Fotokunst

Voldoet

Motivering

De professionele uitrusting van het atelier en de zorgvuldige, gedifferentieerde begeleiding brengen de leerling tot een hoog niveau.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Deze optie kent een stelselmatige toename van het aantal leerlingen. Zij is op die manier uitgegroeid tot één van de sterkhouders van deze academie. Na de schilderkunst heeft zij het meeste aantal leerlingen in de hogere graad. Daarmee volgt zij een landelijke trend waar de fotokunst sinds de veralgemening van het digitale proces in stijgende lijn gaat. Verschillende leerlingen ambiëren een verdere activiteit in of met het fotografische medium. Zowel de aangewende middelen als de bereikte resultaten zijn van professioneel niveau. Dit atelier kan dan ook bogen op verschillende successen zoals deelname aan tentoonstellingen en publicaties in fotoboeken.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een zorgvuldig geconcepieerd jaarplan dat expliciet wordt gerelateerd aan de leerplandoelstellingen. In de eerste twee leerjaren primeert de techniciteit (waar nog plaats is voor analoge en zwart-wit techniek). Nadien volgen opdrachten die aanleiding geven tot een afwisseling van korte en langere projecten. Leerlingen krijgen de vrijheid tot een eigen invulling daarvan. Gedreven leerlingen krijgen bovendien nog enkele keuzeprojecten voorgeschoteld.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvormen</i>	Wegens het grote aantal leerlingen is deze optie onderverdeeld in drie, verticaal geschikte ateliers.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting is van professioneel niveau. Het atelier beschikt over een batterij aan desktop-computers (de 'digitale doka'), aangepaste studio-uitrusting en zelfs een megaformaat plotter voor het printen van foto's tot anderhalve vierkante meter. Daarnaast beschikken de leerlingen over een installatie om foto's te kleven op dibond of andere dragers.

Infrastructuur	Het atelier bevindt zich in een voormalig industrieel pand dat tot een moderne loft werd verbouwd. Men noemt het 'Het Fotohuis'. Alle nodige ruimte is hier aanwezig en wel in de meest geschikte omstandigheden. Hier geen dubbel gebruik van plaats of materiaal; er heerst een eigen atmosfeer en men creëert een specifieke biotoop. De academie lijkt ver weg en, gezien het stelselmatige gebruik van de benaming 'Fotohuis', misschien zelfs iets té ver.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leraars hebben in deze optie een eigen set van evaluatiecriteria uitgewerkt. Daarbij stellen zij de 'visie van de fotograaf' op het voorplan. Bij het einde van de hogere graadcyclus stelt de leerling een eigen, vrij werk voor. Leerlingen die afstuderen in de specialisatiegraad komen zelfs met een eigen, volwaardige expositie naar buiten. Vorig jaar konden de leerlingen aanwezig zijn bij de jury maar dat was niet echt een succes.
Rapporteringspraktijk	Naast de schriftelijke rapportering door middel van de evaluatiefiches is er mondelinge feedback na de eindejaarsjury.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Bijkomende keuzeprojecten laten bijzonder gedreven of getalenteerde studenten toe extra ervaring op te doen.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Aandacht voor	Zwak	Eerder zwak dan sterk	Eerder sterk dan zwak	Sterk
Doelgerichtheid	☐	X	☐	☐
Ondersteuning	X	☐	☐	☐
Doeltreffendheid	X	☐	☐	☐
Ontwikkeling	X	☐	☐	☐

Doelgerichtheid

Visie
Verantwoording
Geoperationaliseerde
doelen

De academie beschikt niet over een (uitgeschreven) visie die de krijtlijnen uitzet omtrent aanvangsbegeleiding. Beginnende leerkrachten worden in eerste instantie door de directie opgevangen. Op pedagogisch-didactisch vlak worden ze voornamelijk verder geholpen door meer ervaren collega's die hen bijstaan bij het lesgeven en de problemen die zich stellen binnen de klaspraktijk.

Stagiairs worden, net zoals beginnende leerkrachten, door de directie opgevangen en daarna doorgestuurd naar de betrokken leerkrachten die ook het volledige verdere verloop van de stage begeleidt.

Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	De taak van de directie bestaat voornamelijk uit de formele aspecten (administratie) waarmee beginnende leerkrachten te maken krijgen.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Onderzoek naar de doeltreffendheid van het huidige aanvangsbeleid, is nog niet gebeurd. Zo is er geen gestructureerd overleg tussen de directie en de ervaren leerkrachten die de beginnende leerkrachten bijstaan. Er wordt nog geen gebruik gemaakt van de verslagen die opgemaakt worden bij stagiairs. Deze zouden een belangrijke bron van informatie kunnen zijn en ondersteunend kunnen werken in het personeelsbeleid. Er gebeuren sporadisch klasbezoeken, maar dan vooral in het kader van evaluaties en benoemingen.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Er werd nog geen vorm gegeven aan een gestructureerde, doeltreffende aanvangsbegeleiding. Dit kan een uitdaging zijn voor de toekomst.

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- ondersteuning.

Aandacht voor	Zwak	Eerder zwak dan sterk	Eerder sterk dan zwak	Sterk
Doelgerichtheid	☐	X	☐	☐
Ondersteuning	☐	☐	X	☐
Doeltreffendheid	X	☐	☐	☐
Ontwikkeling	X	☐	☐	☐

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	De academie beschikt over een nascholingsplan. Bij navraag blijkt dat dit weinig of niet bekend is bij de leerkrachten. De nascholingen zijn vooral gericht op de professionele ontplooiing van de leerkracht. Andere vormen van nascholing die het didactisch-pedagogische onderstrepen komen veel minder aan bod. Pedagogische studiedagen die de hele academie aanbelangen hebben weinig succes en worden niet aanzien als mogelijkheid om zich bij te scholen. Nascholingen zijn niet gelinkt aan de artistiek-pedagogische visie en het artistiek-pedagogisch project van de school. Projecten (bvb. Het Kunstenbad) worden als de belangrijkste vorm van nascholing gezien. Er is nog geen behoefteanalyse gebeurd die de noden van het personeel en het beleid in kaart brengt.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	De nascholingsgelden die de hogere overheid voorziet, worden beheerd door de inrichtende macht. Bij eventuele tekorten springt de vzw van de academie bij op financieel vlak. De leraren krijgen de kans om nascholingen te suggeren en, bij voldoende budget, deze ook te volgen. Indien een leraar zich wil bekwamen in het atelier van een andere leraar om zijn eigen lespraktijk te vervolmaken, kan deze zich hiervoor als leerling inschrijven. Voor nascholingen doet men beroep op verschillende verstrekkeurs waaronder DKO-West dat die taak voor de academies van de provincie West-Vlaanderen wil ter harte nemen.

Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Er werd nog geen onderzoek gedaan naar de doeltreffendheid van de gevolgde nascholingen.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	In de academie wordt nog weinig ontwikkelingsgericht gedacht op vlak van nascholing.

4.2 Evaluatie

4.2.1 Evaluatiepraktijk

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Aandacht voor	Zwak	Eerder zwak dan sterk	Eerder sterk dan zwak	Sterk
Doelgerichtheid	☐	X	☐	☐
Ondersteuning	☐	X	☐	☐
Doeltreffendheid	☐	X	☐	☐
Ontwikkeling	☐	X	☐	☐

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	De academie beschikt niet over een globale visie op evaluatie. Dat is een keuze van de directie die zegt niet te geloven in theoretische modellen. Er is wel veel overleg binnen het lerarenteam, zij het op informele wijze want er is ook geen echte vergadercultuur. Dit leidt in het algemeen tot een pragmatische aanpak, ook voor wat betreft de evaluatiepraktijk. Vanuit het team werd een lijst met evaluatiecriteria ontwikkeld die aanleiding heeft gegeven tot het aanmaken van een evaluatiefiche. Deze wordt door de meerderheid van de leraars gehanteerd en wordt, daar waar men het nodig acht, aan de specifieke ateliervereisten aangepast. De evaluatiepraktijk steunt dus in hoofdzaak op een door het team gedragen concept.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Vanuit de directie is het initiatief gekomen om de evaluatiefiches geleidelijk aan te digitaliseren. Bij nascholingen blijkt kennis van of ervaring met evaluatiepraktijk geen prioriteit te zijn.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Het team ervaart het jaarlijks terugkerend multidisciplinair extramuros-evenement "Kunstenbad" als een gelegenheid tot zelfevaluatie en –reflectie. De confrontatie met andere kunsten en een andere omgeving leidt tot het afwegen van de eigen doelstellingen en de mate waarin deze worden bereikt. Het is tevens een confrontatie met het kritische oordeel van buitenstaanders. Dit is slechts een onderdeel van het totale gewicht dat de evaluatie betekent in een onderwijscontext. Een dergelijke reflectie geschiedt ook bij de eindejaarsjury's. Het team heeft overwogen hierbij ook de leerlingen toe te laten, om een rechtstreekse feedback mogelijk te maken, maar was hier na een eerste ervaring niet zo tevreden over. Blijkbaar vinden leerkrachten de opmerkingen die de jury maakt zonder de aanwezigheid van leerlingen meer to the point en van een grotere relevantie voor de eigen praktijk.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Er heerst in het team wel een bereidheid om het evaluatiesysteem bij te sturen maar hieromtrent worden weinig initiatieven genomen.

4.2.2 Rapporteringspraktijk

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Aandacht voor	Zwak	Eerder zwak dan sterk	Eerder sterk dan zwak	Sterk
Doelgerichtheid	☐	X	☐	☐
Ondersteuning	X	☐	☐	☐
Doeltreffendheid	☐	X	☐	☐
Ontwikkeling	☐	X	☐	☐

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	De wijze van rapportering vloeit voort uit de pragmatiek die aanleiding heeft gegeven tot de huidige vorm van evalueren. Wie het nodig vindt, geeft de ingevulde evaluatiefiche mee bij wijze van rapport. In andere gevallen blijft de rapportering naar de leerling of de ouders toe mondeling zoals tijdens het informeel oudercontact (de 'Nocturnes'). Dat is ook het geval bij de eindejaarsjury's waar uitgebreide feedback na de jurering de meest gebruikelijke praktijk blijft. Op de digitale fiches is, naast het aanvinken van een lettercode bij de verschillende criteria (van A – uitstekend- tot E – onvoldoende-) ook commentaar mogelijk.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Het is niet duidelijk in hoeverre de wijze van rapportering gemotiveerd werd naar het publiek toe. Ook hierin is men pragmatisch. Veelal leidt informeel overleg tot de gebruikte handswijzen.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Net zoals bij het evalueren fungeren extramuros-activiteiten als een graadmeter om de praktijk van rapporteren te toetsen qua doeltreffendheid.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Er heerst in het team een bereidheid om het rapporteringssysteem bij te sturen. Tot nog toe werden geen nieuwe initiatieven genomen.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Uit gesprekken met verschillende betrokkenen blijkt dat er vanuit de inrichtende macht geen globale beleidsvisie bestaat op het deeltijds kunstonderwijs. Dit uit zich onder andere in de infrastructurele noden. Een gevolg hiervan is de versnippering van de leslocaties over de stad waardoor de academie voor Beeldende Kunst geen "gezicht" krijgt in het stadcentrum en zich als kunstonderwijsverstrekker, moeilijk kan profileren. Bijkomend zijn er problemen in de samenwerking met het kunstsecundair onderwijs. Er zou een beleidsverklaring in opmaak zijn, maar op het ogenblik van de doorlichting was deze nog niet concreet.
- Vanuit de Academie voor Beeldende Kunst werd geen globale, academiespecifieke visie ontwikkeld. Er is wel een artistiek-pedagogisch project (APP) dat zich tot doel stelt het aanbod van de academie kenbaar te maken en te verspreiden. Reeds in het vorige doorlichtingsverslag (d.d. maart 2002) werd vastgesteld dat de academie geen globaal, gedragen APP had en dat *"het verder uitwerken van het artistiek pedagogisch project (in een brede consensus) kan leiden tot een betere harmonisering en optimalisering van de leerinhouden en vakdidactische aanpak (...)"* .
- Er is weinig (in-)formeel overleg tussen de inrichtende macht (bevoegde schepen) en de directie. Er is een beperkt mail- en telefooncontact tussen de directie en de dienst onderwijs. Ook binnen de academie bestaat er geen overlegcultuur die zou kunnen bijdragen tot een gedragen en gelijkgerichte visie en gezamenlijke beslissingen. Er is weinig gestructureerde vakgroepwerking die vanuit de basis zou kunnen zorgen voor een stevig fundament. Er is een begeleidingscommissie die een adviserende functie heeft en samengesteld is uit een vertegenwoordiging van leraars, ouders, leerlingen, een afvaardiging van de inrichtende macht en leden van de socio-culturele sector.
- De interne kwaliteitszorg van de academie wordt door de inrichtende macht weinig opgevolgd. Er is een ombudsdienst van de stad die klachten formuleert, maar daar is geen remediëring aan gekoppeld. Binnen de academie spitst kwaliteitszorg zich voornamelijk toe op de klaspraktijk namelijk het kwalitatief invullen van de onderwijstijd. Onderzoek naar kwaliteitszorg op beleidsniveau, onderwijskundig niveau en de resultaatsgebieden waren nog niet aan de orde. In het verleden werden er ooit bevragingen gedaan over de tevredenheid van verschillende partners. Daaraan werden geen actiepunten gekoppeld. Het samenwonen onder één dak van het deeltijds kunstonderwijs en het kunstsecundair onderwijs vergt de nodige zorg, aandacht en overleg om het voor de twee onderwijsniveaus leef- en werkbaar te houden. Het maken van duidelijke afspraken waarbij beide partners zich in wederzijds respect voor mekaar opstellen, dringt zich op. Op dit ogenblik worden interne problemen opgelost naargelang ze zich voordoen.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het bereiken van de leerplandoelen voor de vakken beeldende vorming, digitale beeldende vorming, textiele vorming, animatiefilm, keramiek en fotokunst.
- Het ontwikkelen van sterk onderbouwde jaarplannen in de opties fotokunst en de vakken digitale beeldende vorming, animatiefilm en textiele vorming van de middelbare graad.
- De goede uitrusting in de ateliers fotokunst, digitale beeldende vorming en animatiefilm.
- Het ondersteunen en het ter beschikking stellen van een adequate ict-uitrusting die ten goede komt aan de verschillende vakken.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het pedagogisch en didactisch ondersteunen van beginnende leerkrachten door meer ervaren collega's.
- Het begeleiden van beginnende leerkrachten op administratief vlak door de directie.
- Het bestaan van een nascholingsplan.
- Het financieel tegemoet komen bij de aanvraag van nascholingen door de vzw van de academie indien de wettelijke voorziene gelden opgebruikt zijn.
- Het ontwikkelen van evaluatiecriteria door een aantal leerkrachten.
- Het geven van een uitgebreide feedback door de leerkrachten na examenjury's.

Wat betreft het algemeen beleid:

- De poging tot profilering van het deeltijds kunstonderwijs als volwaardige onderwijsniveau naast het kunstsecundair onderwijs.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het ontwikkelen van flexibele jaarplannen en een aangepaste leerbegeleiding in het vak beeldende vorming van de middelbare graad.
- Het optimaliseren van de werkomstandigheden in de afdeling textiele vorming voor wat de leefbaarheid en de veiligheid betreft.

Het zoeken naar oplossingen voor de problemen die zich stellen in verband met het dubbel gebruik, dit om de leerplandoelen zorgvuldig te kunnen realiseren.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het ontwikkelen van een visie omtrent aanvangsbegeleiding.
- Het op gang brengen van een overleg tussen de directie en de ondersteunende ervaren leerkrachten in verband met beginnende leerkrachten.
- Het opstarten van een behoefteanalyse op vlak van nascholing, op de verschillende niveaus binnen de academie en omtrent verschillende (o.a. onderwijskundige) onderwerpen.
- Het ontwikkelen van een academiespecifiek nascholingsplan, gelinkt aan de artistiek-pedagogische visie en rekening houdend met de resultaten van de behoefteanalyse.
- Het ontwikkelen van een globale visie op leerlingenevaluatie.
- Het opstarten van een gelijkgerichte en gestructureerde rapporteringspraktijk.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het opstellen van een globale, gedragen beleidsvisie door de verschillende verantwoordelijke niveaus.
- Het ontwikkelen van een academiespecifieke artistiek-pedagogische visie.
- Het opstarten van vakgroepwerking.
- Het uittekenen van een intern kwaliteitszorgplan met daaraan gekoppelde actiepunten.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de optie tekenkunst en het vak oriëntatie beeldende kunst.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Beeldende kunst

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting	omwille van
beeldende kunst oriëntatie beeldende kunst (graad: m)	Geen volwaardige realisatie van de leerplannen
beeldende kunst tekenkunst (graad: h4 s)	Te eenzijdige benadering waardoor de leerplandoelen niet allemaal gerealiseerd worden

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 23 maart 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geredimeerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Rieka Hérie

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: