

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Podiumkunsten (muziek, woord en dans) te Aalst

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50831
	Instelling	Stedelijke Academie voor Podiumkunsten (muziek, woord en dans)
Directeur		Peter THOMAS
Adres		Vrijheidstraat 65 - 9300 AALST
Telefoon		053-73.24.85
Fax		053-73.24.89
e-mail		academiepodiumkunsten@aalst.be
website/URL		www.aalst.be/apk
	Bestuur van de instelling	975979 - Stadsbestuur van Aalst te AALST
Adres		Grote Markt 3 - 9300 AALST
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	13/05/2013, 14/05/2013, 15/05/2013, 16/05/2013, 17/05/2013, 18/05/2013, 21/05/2013.
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	21/05/2013
	Datum bespreking verslag met de instelling	19/06/2013
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
	Teamleden	Hilde Quix Mia Pieters Marie-Anne Persoons
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	Marie-Anne Persoons
	Externe deskundige(n)	Mia Pieters

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus.....	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	9
3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m).....	9
3.2 muziek - instrument altsaxofoon (graad: l m h).....	11
3.3 muziek - instrument blokfluit (graad: l m h).....	13
3.4 muziek - instrument fagot (graad: l m h)	14
3.5 muziek - instrument gitaar (graad: l m h)	16
3.6 muziek - instrument hoorn (graad: l m h).....	18
3.7 muziek - instrument klarinet (graad: l m h)	20
3.8 muziek - instrument orgel (graad: l).....	21
3.9 muziek - instrument piano (graad: l m h)	22
3.10 muziek - instrument viool (graad: l m h).....	23
3.11 muziek - koor (graad: m h).....	25
3.12 muziek - muziektheorie/jazz & lichte muziek (graad: h)	27
3.13 muziek - vocaal ensemble (graad: h)	28
3.14 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l).....	29
3.15 woordkunst - drama (graad: m).....	31
3.16 woordkunst - toneel (graad: m h)	32
3.17 woordkunst - verbale vorming (graad: m).....	33
3.18 woordkunst - voordracht (graad: m h)	34
3.19 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	35
3.20 dans - hedendaagse dans (graad: m h).....	37
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	39
4.1 Professionalisering	39
4.2 Curriculum	41
4.3 Begeleiding.....	42
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	43
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	44
6.1 Wat doet de academie goed?.....	44
6.2 Wat kan de academie verbeteren?.....	45
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	46

7.	ADVIES.....	47
8.	REGELING VOOR HET VERVOLG.....	47

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Podiumkunsten te Aalst biedt een brede waaier aan van opleidingen in de verschillende expressievormen Muziek, Woord en Dans. Dit gebeurt niet alleen in de hoofdschool maar ook in enkele wijkafdelingen en in de beide filialen Denderleeuw en Herzele.

De onderzoeksresultaten naar de vakken die tijdens deze doorlichting in de focus werden geplaatst, leveren globaal een vrij positief beeld op van de opleidingen in deze instelling. In de studierichting Muziek blijken een aantal instrumentale cursussen goed te scoren. Dit geldt voor de vakken altsaxofoon en klarinet waar de leerplandoelstellingen in alle klassen bereikt worden. De afwezigheid van een specialist saxofoon binnen het leraarsteam wordt gunstig opgevangen door facultatieve, externe ondersteuning voor de meer getalenteerden. Het succes van de blokfluitcursus is een gevolg van het sterke engagement, de betrokken attitude, degelijke leerlingbegeleiding én de stimulerende context waartoe ook een kwaliteitsvolle begeleiding behoort. De fagotcursus getuigt van een degelijk niveau. Binnen de programmakeuzes schenkt men er ook bijzondere aandacht aan hedendaagse muziek. De interne evaluatie wordt versterkt door alle leerlingen hogere graad te laten participeren aan een publiek optreden. Dit werkt bevorderend voor de podiumvastheid. Hoewel de examenresultaten van de leerlingen in het vak hoorn de laatste jaren vrij goed waren, blijkt er de laatste twee jaar een gevoelige terugval van het aantal leerlingen. Een té beperkte instroom en het afstuderen van andere leerlingen leidt er toe dat de cursus in zijn voortbestaan bedreigd wordt. Overleg binnen de groep van koperblazers zou een oplossing moeten kunnen bieden want er blijkt ook een tevredenheidsprobleem bij de leerlingen en daarop aansluitend bij het plaatselijk verenigingsleven. Zowel rond bekendmaking als wat betreft de organisatie van het vak samenspel (harmonieorkest) dienen afspraken geoptimaliseerd te worden. Twee grote instrumentengroepen, meer bepaald gitaar en piano, bewijzen dat de leerplannen met een voldoende aantal leerlingen op een gunstige wijze gerealiseerd kunnen worden. In beide vakgroepen kan overigens inhoudelijk overleg, nu al informeel aanwezig, op een meer systematische wijze bevorderd worden. Zo kunnen problemen als de uitval bij volwassen leerlingen in de lagere graden en het afstemmen van een gelijkgerichte leerbegeleiding, dynamischer aangepakt worden. Dit onderstelt weliswaar een degelijk leraarslokaal dat in de hoofdschool ontbreekt. In het vak algemene muziekcultuur worden tekorten aangetroffen op het vlak van extern gevalideerde getuigschriften middelbare graad. Op het niveau van het laatste jaar worden geen proeven afgenomen zoals de regelgeving dit voorschrijft en gemotiveerde afwijkingen werden niet aangevraagd. Er stelt zich in deze cursus eveneens een probleem van duidelijk afgebakende, inhoudelijke doelstellingen in één van de filialen. In de hoofdschool beantwoordt dit vakgebied aan de verwachtingen van het leerplan. Zowel de cursus viool als orgel blijkt goed georganiseerd en de resultaten van de leerlingen voldoen aan de verwachtingen. Voor beide cursussen geldt dat er nog verder kan gewerkt worden aan het verbeteren van het leerlingenaantal dat onder het landelijk gemiddelde ligt. Toch zijn de lessen voldoende boeiend en is de leerlingbegeleiding puik. In de vocale richting stelt zich een probleem met de vakken koor en vocaal ensemble. Zo voldoen de examenprogramma's niet aan de richtlijnen van het leerplan en aan de onderlinge afstemming van de in- en doorstroom. Via meer systematisch vakoverleg zouden deze tekorten moeten kunnen weggewerkt worden. Tenslotte voldoet ook het meer recente aanbod muziektheorie Jazz & Lichte Muziek aan de artistiek-pedagogische en onderwijskundige normen. Echter, een aanvraag tot goedkeuring van een officieel leerplan, dat nog niet werd ingediend, zou dringend moeten geschieden.

In de studierichting Woord werden vijf vakgebieden doorgelicht. In de algemene verbale vorming voldoen de examenprogramma's aan de leerplandoelen zodat deze in ruime mate gerealiseerd worden. Ook in het vak drama blijkt voldoende spelplezier aanwezig en is er veel enthousiasme dat aanstekelijk werkt. Het vak toneel is een zeer levendige en interactieve cursus. De aandacht voor uitspraak kan wel verbeteren.

Goede resultaten worden ook behaald voor verbale vorming. De leerlingen zijn erg tevreden over deze cursus onder meer omwille van de zeer persoonlijke benadering. Tenslotte beantwoordt ook het vak voordracht aan de gestelde vereisten. Er blijkt een evenwichtige verhouding tussen expressie en techniek.

In de studierichting Dans voldoen de beide vakken in de focus namelijk algemene artistieke bewegingsleer in de lagere en hedendaagse dans in middelbare en hogere graad. In beide vakgebieden verklaren een goede planning en degelijke leerlingbegeleiding de gerealiseerde leerplandoelen.

Op het vlak van aanvangsbegeleiding voorziet de academie een mooie, informatieve welkomstbrochure. Leerkrachten worden ook doelgericht aangeworven op basis van een degelijk sollicitatiegesprek en ze kunnen beroep doen op een coaching. Beginnende leerkrachten zijn hier ook erg tevreden over. Wellicht kan nog sterker gereflecteerd worden op het einde van een aanvangsperiode. De nascholing wordt zeer beperkt gevolgd. In de studierichting Muziek blijkt enkel de vakgroep piano op deze service beroep te doen. In de andere vakken en studierichtingen blijven initiatieven beperkt tot één leerkracht. Wel maken de administratieve medewerkers en de directie meer gebruik van de gelegenheid tot nascholing.

Zoals al hoger aangegeven is het aanbod in deze academie zeer ruim en volledig. Het uitbreiden van het aanbod Dans in de filialen blijkt nog een mogelijke piste. De instroom van leerlingen wordt gestimuleerd door het voorzien van initiatiecurssussen. Binnen het geheel van studierichtingen en opties zorgen discipline-overstijgende projecten voor een versterking van het totaalbeeld van de school. De academie kan voor de ondersteuning van dit aanbod overigens terugvallen op twee aan de academie gelieerde organisaties: De Luchtbrug en Muza. Uiteraard dragen ook de stad en de filiaalgemeenten hun steentje bij om faciliteiten te voorzien op het vlak van accommodatie.

Zowel getalenteerde leerlingen als leerlingen met specifieke leerbehoeften worden in de academie op een gepaste manier opgevangen en begeleid. Dit gebeurt via op maat afgestemde leerprogramma's, via het inrichten van algemene muzikale vorming hogere graad voor doorstroming naar het hoger kunstonderwijs, en ook door het voorzien van muziekinitiatie ten behoeve van een bijzondere doelgroep. Verschillende goede voorbeelden van een leerlingvolgsysteem, aangetroffen in sommige klassen, kunnen vanuit een centraal initiatief geoptimaliseerd worden.

De academie van Aalst ziet zich al vele jaren geconfronteerd met problemen rond de huisvesting, voornamelijk in de hoofdschool. In het filiaal Herzele werden knappe verbouwingswerken uitgevoerd aan een oude wattenfabriek. De inrichtende macht van Aalst maakt zich sterk om op middellange termijn de noodzakelijke voorwaarden te creëren ter verbetering van de situatie in de hoofdschool in de Vrijheidstraat.

Binnen de academie heerst een overwegend positieve intercollegiale atmosfeer.

De kwaliteit van de opleidingen wordt voldoende bewaakt en opgevolgd maar een regelmatig, inhoudelijk vakoverleg zou kunnen bijdragen tot een grotere dynamiek binnen de interne kwaliteitszorg. Daartegenover staat een aanwezigheid van een grote groep leerkrachten met veel ervaring en een lange staat van dienst. Omwille van de gemiddelde hoge leeftijd van bepaalde personeelsgroepen, zal de aflossing binnen een relatief korte periode gaan plaatsvinden. Dit vormt een hele uitdaging maar levert ook een opportuniteit om nieuwe onderwijskundige en artistieke ideeën ingang te doen vinden.

De instelling beschikt over voldoende know how en toont een oprechte betrokkenheid van alle personeelsleden met een speciale pluim voor de administratieve medewerkers en het toezicht.

Zij vervult een belangrijke rol binnen de stad op socio-cultureel gebied en verdient daarom ten volle haar eigen plaats binnen de lijst van erkende instellingen voor deeltijds kunstonderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
jaren.	algemene muziekcultuur (graad: m)
muziek	instrument altsaxofoon (graad: l m h)
muziek	instrument blokfluit (graad: l m h)
muziek	instrument fagot (graad: l m h)
muziek	instrument gitaar (graad: l m h)
muziek	instrument hoorn (graad: l m h)
muziek	instrument klarinet (graad: l m h)
muziek	instrument orgel (graad: l)
muziek	instrument piano (graad: l m h)
muziek	instrument viool (graad: l m h)
muziek	koor (graad: m h)
muziek	muziektheorie/jazz & lichte muziek (graad: h)
muziek	vocaal ensemble (graad: h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Onderwijs
Curriculum
Onderwijsaanbod
Begeleiding
Leerbegeleiding

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m)

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelen worden in het filiaal Herzele onvoldoende opgevolgd. De aangewende leerstof is te moeilijk voor de doelgroep. Er vigeren geen duidelijke afspraken rond te kennen begrippen. Jaarplannen zijn voorhanden in de hoofdschool maar niet in het filiaal. Er is onvoldoende verticale samenhang met het vakgebied amv van de lagere graad.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De leerlingen stromen in de middelbare graad vanuit lagere graad 4. Vorig jaar waren er in de hoofdschool (Vrijheidstraat) drie klassen M1 met respectievelijk 10, 19 en 20 leerlingen (49 in totaal). In het tweede jaar zaten er nog 17 leerlingen en in het derde jaar 26. In al deze leerjaren slaagde het overgrote merendeel van de leerlingen voor de afgesproken proeven. Vijf legden geen examen af, één leerling slaagde niet. Hieruit valt af te leiden dat het niet verder volgen van de studies niet oorzakelijk gekoppeld is aan de slaagcijfers. Een aantal leerlingen blijkt te stoppen omwille van andere redenen. Vorig jaar waren 9 leerlingen ingeschreven in het eerste jaar muziekgeschiedenis. Een rechtstreekse doorstroming vanuit M3 ligt minder voor de hand.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Uit de waarnemingen van lessen in de hoofdschool blijkt een geordend verband met de leerplandoelen die bovendien duidelijk aan leerlingen en hun ouders worden gecommuniceerd. De lessen zijn er goed opgebouwd en de tussentijdse evaluatie is ook gebaseerd op het stimuleren tot bijwonen van culturele activiteiten. In het filiaal Herzele vallen er onvoldoende verwijzingen naar het leerplan vast te stellen. De aangewende leerstof behoort tot de hogere graad muziekgeschiedenis. Het is inhoudelijk niet duidelijk welke materie tot de eigenlijk te kennen leerstof behoort. Eindwerkjes voor het derde jaar moeten nog concreet afgesproken worden. Er zijn geen bijkomende doelstellingen vanuit het artistiek pedagogisch project. Een relatie tussen leer- en jaarplan is niet aanwezig omdat er geen jaarplan met programmatie uitgeschreven is. Een verder bouwen vanuit de amv cursus in de lagere graad op basis van de aanwezige notenleerkennis wordt onvoldoende toegepast.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De klassen amc beschikken over voldoende uitgerust materiaal. Er zijn voldoende degelijke klank/video-installaties en projectieapparatuur. Er kan gewerkt worden met ICT voorzieningen, zelfs smartboards staan ter beschikking.

Infrastructuur

De infrastructuur beantwoordt onvoldoende aan de noden van het vak: in de hoofdschool is het lokaal te klein. De ruimte ligt aan de straatzijde. Daar is dubbele beglazing voorzien maar bij het openen van de ramen veroorzaakt dit onaangenaam straatlawaai. Ook de akoestiek in deze ruimte laat te wensen over. Dunne panelen wanden beschermen onvoldoende tegen geluid uit

aanpalende lokalen, zowel ernaast als boven gelegen.
Ergonomisch zijn tafels en stoelen aangepast aan de gebruikers.
In het filiaal Herzele bevindt de klas zich ingesloten in het mooi gerenoveerde gebouw. Er zijn klachten vanwege te weinig daglicht (enkel afkomstig vanuit een koepel in het plafond) en over de kunstmatige verlichting.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Er zijn geen examenprogramma's van overgangsproeven tussen 15/05 en 30/06 (cfr. regelgeving). Het slagen voor het vak is gebaseerd op de resultaten van tussentijdse proeven.
De overgangsproeven worden gespreid georganiseerd.

Ook de examens M3 worden opgegeven als "overgangsexamens". Deze worden eveneens gespreid georganiseerd. Dit is tegen de regelgeving die stelt:

"Art. 30 § 1. Aan het einde van ieder leerjaar worden tussen 15 mei en 30 juni overgangs- en eindproeven georganiseerd. De eindproeven worden georganiseerd in het laatste leerjaar van elke graad; de overgangsproeven in de andere leerjaren. Verspreide of gedeeltelijke proeven kunnen georganiseerd worden mits kennisgeving aan de inspectie."

In de M3 is er geen externe jury aangesteld. Ook de directeur en/of collega's maken geen deel uit van deze jury want de puntenlijsten worden enkel ondertekend door de desbetreffende leerkracht.

Er zijn evaluatiefiches die als rapport worden meegegeven aan de leerlingen. De evaluatiecriteria hebben betrekking op generieke aspecten van het vakgebied: luisterattitude en auditieve ontwikkeling. Verder wordt ook een appreciatie gegeven voor aanwezigheid en persoonlijke inzet.

Toetsen en taken tellen bij de eerste evaluatie voor 20% van het eindtotaal, dagelijks werk telt voor 15%. Bij de tweede evaluatie worden respectievelijk 50% van het aantal punten voorbehouden en eveneens 15% voor het dagelijks werk.

De verhouding tussen de quoterings van de overgangsproeven en deze van de eindproef vertoont geen opvallende afwijkingen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Voor de leerlingen in de middelbare graden wordt in de plaats van een agenda een zogenaamd mededelingenblad voorzien. Veel informatie wordt ook gecommuniceerd via e-mail.

3.2 muziek - instrument altsaxofoon (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De resultaten van de cursus beantwoorden aan de verwachtingen van de leerplandoelstellingen. Getalenteerde leerlingen worden voldoende opgevolgd en begeleid om ook in de hogere graad een voldoende artistiek niveau te bereiken. Klassen staan hierbij open voor externe ondersteuning. Sommige leerlingen nemen deel aan wedstrijden.

Vaststellingen

Outputgegevens	Het aantal leerlingen altsaxofoon is op drie jaar tijd teruggefallen van 53 naar 31, een daling met circa 40%. In vergelijking met het landelijk gemiddelde is dit aantal niettemin nog steeds behoorlijk.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	Vorig schooljaar legden zes leerlingen examen af voor het eindniveau van de lagere graad. Alle leerlingen slaagden in de proeven en konden doorstromen naar de middelbare graad.
<i>Vervolgonderwijs</i>	In de middelbare graad namen geen leerlingen deel aan de openbare proeven. In de hogere graad traden 2 leerlingen op. Beiden slaagden met grote en grootste onderscheiding.
<i>Tevredenheid</i>	De samenstelling van de examenprogramma's is, wat het aantal voorbereide werken betreft, conform de regelgeving. Een groot deel van de leerlingen stroomt door naar de amateurkunsten. Bij navraag blijkt de tevredenheid onder de leerlingen groot.
Onderwijsaanbod	Verschillende aspecten van het leerplan komen aan bod. Binnen het repertoire wordt voldoende onderscheid gemaakt tussen etudes, toonladders, duo's en een stilistisch verscheiden repertoire. De repertoirewerken zijn op niveau.
<i>Referentiekader planning</i>	Horizontale samenhang wordt gestimuleerd via een vlotte samenwerking met het harmonieorkest.
<i>Evenwichtig en volledig</i>	Er is voldoende zicht op de noden van het moment: leerlingen worden op dit moment van het jaar getraind in het oefenen met de begeleider. Sommige begeleidingen worden ook opgenomen om te beluisteren zodat de confrontatie en de samenwerking met de begeleider ook voldoende voorbereid kunnen worden.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	Er wordt groepsgericht individueel les gegeven wat een versterkend effect heeft op het constructief leren.
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	De leerlingen beschikken over kwaliteitsvolle instrumenten. Bij de aanvang zal aan de leerlingen de mogelijkheid geboden worden om eerst een drietal jaar een instrument te huren om vervolgens over te gaan tot de aanschaf van een eigen instrument. Leerlingen dienen steeds in te staan voor hun eigen rietjes.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	ICT wordt toegepast bij het digitaal invullen van de evaluatiefiche zoals in de andere vakgebieden.
<i>Logistiek</i>	Klas A206 in het hoofdgebouw is voldoende uitgerust voor begeleidingen (het is ook de harp- en clavecimbelklas): er staan twee vleugpiano's.
Infrastructuur	In het nieuwe filiaal Herzele beantwoordt de infrastructuur voor dit vak aan de noden. Op akoestisch vlak heeft men in de lokalen dempende panelen aangebracht wat een gevoelige verbetering is. In de hoofdschool worden bepaalde lessen gegeven in de refter.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

De samenstelling van de jury is niet conform de regelgeving. Leerkrachten geven voor hun leerlingen geen punten op de openbare proeven. De regelgeving zegt hierover:

“Art. 33. § 1. De beoordeling gebeurt door een examencommissie die samengesteld is als volgt : 1° voor de overgangsproeven : de directeur en ten minste de vaktitularis; 2° voor de eindproeven van de leerlingen lagere graad : de directeur, de vaktitularis en één deskundige; 3° voor de eindproeven van de leerlingen middelbare graad : de directeur, de vaktitularis en twee deskundigen van wie ten minste één deskundige van buiten de instelling; 4° voor de eindproeven van de leerlingen muziek hogere graad : de directeur, de vaktitularis en ten minste twee deskundigen van buiten de instelling.”

Voor de hogere graad daagde een jurylid niet op. Niet alle juryleden ondertekenden de puntenlijst. De examensyllabus verwijst enerzijds naar het leerplan maar stelt het geheugenwerk niet verplicht voor alle blaasinstrumenten, orgel, slagwerk, zang, strijkers en piano optie samenspel en volwassenen. Dit is niet conform de goedgekeurde minimumleerplannen die minstens één geheugenwerk vereisen. In de examenprogramma's voor saxofoon wordt voldoende rekening gehouden met stijldifferentiatie en de vraag van het leerplan naar Vlaamse componisten en hedendaagse muziek. De verhouding qua quotering tussen overgangs- en eindproeven is gelijklopend. Wel wordt er in de puntenlijsten niet aangeduid wie precies klarinet of saxofoon volgt.

Een specialist saxofoon maakt deel uit van de jury.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Om talentvolle leerlingen saxofoon voldoende te begeleiden zullen bepaalde klassen leerlingen in de hogere graad ook al eens hun licht laten opsteken bij specialisten van buiten de school. Eén van de getalenteerde leerlingen behaalde door de combinatie van een goede zorg en samenwerking een zeer verdienstelijk resultaat in de saxofoon concours van Dinant.

Elkeen hanteert een eigen leerlingvolgsysteem dat in de meerderheid van de klassen zorgvuldig wordt bijgehouden. Leerlingen hebben een agenda voor de afspraken, leerkrachten houden de opdrachten bij in een persoonlijk leraarsagenda.

Leerlingen worden ook uitgenodigd zelf stukjes te kiezen uit verschillende voorbeelden die samen overlopen worden.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Tussen de klassen saxofoon (klarinet) wordt onderwijskundig weinig overleg gepleegd. Er is jaarlijks een algemene leraarsvergadering, een jaarlijkse pedagogische studiedag en één moment van vakoverleg (dit laatste in het kader van voorbereidende afspraken rond optredens en/of examens).

Er is weinig traditie om nascholing te volgen.

Specifiek voor saxofoon werd nog nooit iemand uitgenodigd, eventueel ook voor het geven van een masterclass.

3.3 muziek - instrument blokfluit (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De cursus behaalt een voortreffelijk niveau. Instroom en doorstroom van leerlingen beantwoorden ten volle aan de verwachtingen. Er is aandacht voor hedendaagse literatuur. Artistieke leerplandoelstellingen waaronder expressiviteit en techniciteit worden op een evenwichtige wijze via een gepaste pedagogische ondersteuning gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De instroom van leerlingen is buitengewoon gunstig. Het aantal leerlingen binnen het vakgebied is met 25 eenheden opvallend hoger dan de normale 10 van het Vlaamse gemiddelde. Dit aantal zit ook al jaren in de lift. Toch blijken het vooral oudere leerlingen die de studies aanvangen.

Van de dertien leerlingen die vorig jaar op het einde van een graad openbaar examen dienden af te leggen, slaagden zeven leerlingen. Eén leerling werd doorverwezen naar september (uitgesteld examen), de anderen behaalden "slechts" veertig procent als gevolg van een "onvolledige proef". Zij presenteerden zich weliswaar voor een externe jury waardoor zij reglementair in orde zijn. Blijkens de programma's komt het één jaar dubbelen van een graad neer op een verlenging van het curriculum met het oog op een langere leerbegeleiding. Al deze leerlingen brengen werken op niveau.

Er is niet meteen een doorstroming naar de sector van de amateurkunsten maar oud-leerlingen wordt de gelegenheid geboden als 'replieken' mee te spelen in instrumentaal ensembles van de hogere graad.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de keuze van het repertoire wordt een evenwicht beoogd tussen technische vooruitgang, muzikale evolutie via stijlverscheidenheid en bevattelijkheid/toepasbaarheid van het repertoire voor elke leerling. Vaardigheid, afwerking en uitdieping illustreren het bereikte niveau van de leerlingen.

De basiselementen van toonvorming en techniek worden bij het merendeel van de leerlingen voldoende bereikt. Gebruik van de verschillende blokfluitsoorten is mee ingepast in het curriculum.

Naast een representatieve repertoirekeuze vallen bij de uitvoering door de leerlingen de goede tekstkennis op en de karaktervolle en expressieve wijze van musiceren. Hiertoe behoren ook de vrije improvisatorische stijl en het rekening houden met de versieringsleer.

In de cursus blokfluit wordt de basis gelegd voor een verdere continuering en inbedding van de oude muziekafdeling in de school.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Leerlingen beschikken over kwaliteitsvolle instrumenten.

Infrastructuur

Het examen blokfluit gaat naar jaarlijkse traditie door in de Feestzaal van het Stadhuis. Dit is een prachtig kader waar alle voorwaarden voor een volwaardig artistiek optreden voorhanden zijn.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de puntenlijsten met de slaagcijfers blijken de leerlingen allen minstens een onderscheiding te halen. Eén leerling behaalde zelfs een grootste onderscheiding. Het aantal werken in de examenprogramma's correspondeert met de normen van het officiële leerplan blokfluit. De examenprogramma's zijn niet conform de richtlijnen van het leerplan dat voorschrijft in de L4: een verplicht werk, bij voorkeur van een Vlaamse componist (dit laatste wordt op geen enkele wijze bewaakt), een repertoire van drie werken naar keuze waarvan minstens één werk uit het hoofd. Er blijkt geen geheugenwerk aangeduid op de programma's. De samenstelling van de jury's is conform de regelgeving. De klassen bewaken wel het spelen van hedendaagse muziek. Zo komen o.a. componisten aan bod als H.M. Linde, H. Poser, D. Hellbach, G. Meunier, e.a. Als Vlaams componist viel dit jaar J. Van Eetvelde op met een plichtwerk voor L4 "Giocara". De evaluatiecriteria zijn niet meteen omschreven maar worden afgeleid uit de te beoordelen technieken die in het repertoire aanwezig zijn.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen werden uitmuntend en betrokken ondersteund via een kwalitatief hoogstaande begeleiding, uitgevoerd zowel op piano (vleugel) als op clavecimbel. Tijdens de openbare proeven speelt de leerkracht stimulerend mee in een duet (triosonate J.S. Bach).

3.4 muziek - instrument fagot (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De cursus fagot is in deze academie zeer succesvol. Leerlingen leggen vanaf de hogere graad ook openbaar examen af wat sterk bijdraagt tot de podiumvastheid. De leerplandoelstellingen worden door alle leerlingen voldoende bereikt. Er is oog voor hedendaagse muziek en voor werken van componisten van eigen bodem.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen in de cursus fagot oogt met negen in plaats van vier (landelijk gemiddelde) zeer gunstig. Sedert de opstart in het schooljaar 2005-2006 is deze cursus goed uitgebouwd. Er blijkt een goede doorstroming van leerlingen: deze zijn evenwichtig gespreid over de verschillende graden. Vorig schooljaar legden vier leerlingen een openbare proef af. Vanaf hogere graad blijken ook leerlingen in de overgangsjaren aan deze proef deel te nemen. Zowel lagere als hogere graden slaagden in hun examen. De resultaten variëren van onderscheiding tot bijna grootste onderscheiding. Op de lijst van de overgangsproeven stonden vijf leerlingen ingeschreven waarvan drie deelnamen aan het examen. Eén leerling middelbare graad bleek gestopt. De lijst is enkel ondertekend door de leerkracht.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Leerlingen worden voorbereid op de examens via deelname aan voordrachten. Het zijn belangrijke proefmomenten in het kader van een realistische performance. Leerlingen uit de verschillende graden treden afwisselend op en spelen voor mekaar en hun ouders/kennissen. De leerplandoelstellingen worden voldoende gerealiseerd. Dit valt af te leiden uit de tekstkennis, uit de aandacht voor klank- en kleurdifferentiatie, uit toonvorming en techniek. Er is voldoende kritische zin voor intonatie, voor de diversificatie van de aanzetten en de eraan gekoppelde articulaties. Bij alle leerlingen valt een voldoende gecoördineerde vingertechniek op. Muzikale ontwikkeling loopt parallel met de maturiteit overeenkomstig leeftijd en graad.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerlingen beschikken over degelijke instrumenten. Er wordt specifieke pianobegeleiding voorzien in het kader van voordrachten en examens.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's stemmen overeen met wat het leerplan voorschrijft. Het plichtwerk is van een Vlaams componist (vorig schooljaar in L4 van E. Geurinckx, dit schooljaar van F. Celis). In de desbetreffende graad is telkenmale een etude voorzien. Het geheugenwerk staat niet aangeduid en zoals voor heel wat andere instrumenten niet (meer) verplicht gesteld vanuit de schoolcultuur. Dit correspondeert niet met de voorschriften van het leerplan (cfr. ook de andere opleidingen). Voor de jury van de eindproeven van elke graad wordt beroep gedaan op twee externe deskundigen. Eén jurylid is hoboïst omdat de examens voor de dubbelrietinstrumenten samen worden afgenomen. Er wordt veelvuldig gebruik gemaakt van de mogelijke herinstroom vanuit de optie samenspel naar de optie instrument. Hierdoor levert de academie minder sterk gekwalificeerde getuigschriften af en wordt van de mogelijkheid gebruik gemaakt een curriculum met acht jaar te verlengen. De quoterings op de overgangsexamens wijkt niet af van deze van de openbare proeven. Dit wijst op een betrouwbare evaluatiewijze.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden gevolgd overeenkomstig hun intrinsieke competenties op het instrument fagot. Zo wordt rekening gehouden met een aangepast repertoire dat voldoende haalbaar is maar ook nog uitdagend genoeg blijft.

3.5 muziek - instrument gitaar (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De gitaarklassen vormen een hecht en vertrouwensvol team. De leerplandoelen worden bij de leerlingen op een voldoende kwaliteitsvolle wijze gerealiseerd. Het groepsgericht-individueel lesgeven gaat gepaard met een overtuigende zin voor de nood aan een specifieke, persoonlijke begeleiding van elke leerling.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerpresetaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In tegenstelling tot het landelijk gemiddelde scoort het instrument gitaar in deze academie gevoelig lager (158 ipv 180). Enkele jaren terug hield het aantal nog gelijke tred met het landelijk gemiddelde maar ondertussen blijkt een gevoelige terugval. Deze terugval manifesteert zich al van in de lagere graad. Eventuele doorstroming naar de afdeling Jazz & Lichte Muziek voor het volgen van elektrische gitaar blijkt dus geen plausibele verklaring. Zo stonden in 2009 veertig jongeren ingeschreven in het eerste jaar gitaar en drie jaar later in 2012 nog 19. Dit is meer dan een halvering binnen die lagere graad. Van de 22 leerlingen ingeschreven in L4 in het jaar 2009 treffen we er drie jaar later nog acht aan in M3. De doorstroming van M3 naar H3 is beduidend beter: daar bedraagt de uitval slechts één derde. Leerlingen nemen deel aan bepaalde wedstrijden. De doorstroming naar het hoger kunstonderwijs is veeleer beperkt.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

*Verticale en horizontale
samenhang*

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de verschillende klassen worden de leerplandoelstellingen voldoende nagestreefd en bereikt. Toch dient gereflecteerd over de grote uitval binnen de lagere graad.

Volgende leerplandoelen krijgen de nodige aandacht: houding, motoriek, basistechniek, attitudevorming, toonvorming en techniek. De specifieke technieken voor linker- en rechterhand worden voldoende bewaakt alsook de synchronisatie van de beide handen.

Naast het elementaire repertoire in de lagere graad maken de leerlingen er ook al kennis met eenvoudige akkoorden.

Elke klas volgt op een eigen manier het leerproces van de leerlingen op. Dit kan gaan van notities in een eenvoudige leerlingenagenda tot de ontwikkeling van een meer gericht leerlingvolgsysteem digitaal.

De leerkrachten vormen een collegiaal team dat informeel regelmatige contacten onderhoudt. Toch zou het in het kader van een betere opvolging van de uitstroom van leerlingen, aangewezen zijn meer systematisch overleg te plegen en over te gaan tot vertrouwensvolle intervisie. Uit de deskundigheidsbevordering blijkt immers dat er geen nascholing gevolgd wordt en dat iedereen toch een eerder geïsoleerde klaswerking onderhoudt. Door frequenter meer inhoudelijk overleg te voeren zou men tot een duidelijkere diagnose kunnen komen van de problematiek. Een mogelijkheid zou erin bestaan interne proeven samen (dus teamgericht) meerdere keren per jaar te organiseren om de aard van onderwijskundig-pedagogische problemen exacter te detecteren en gezamenlijk bespreekbaar te maken. Omdat de groep kan terugvallen op een uitstekende coördinatie, liggen alle kansen open.

In verschillende klassen werd op een deskundige manier omgegaan met het groepsgericht-individueel lesgeven.

Toch wijzen leerkrachten op soms overbelasting van de

cursussen. Een verklaring van de uitval wordt vooral gezocht bij de volwassenen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de lokalen van het C-gebouw blijken de leerkrachten niet te kunnen beschikken over voldoende uitrusting. Niet alleen zijn de lokalen te klein om alle leerlingen te kunnen opvangen, er bevinden zich ook onvoldoende voorzieningen die logistieke steun aan de leerprocessen kunnen verlenen. Leerkrachten wijzen op de zeer efficiënte werking van de secretariaten, het toezicht en de administratieve ondersteuning.
Infrastructuur	De klaslokalen in het C-gebouw zijn beneden alle peil. Op alle vlakken voldoen ze niet meer aan elementaire normen van veiligheid en gezondheid. De afwezigheid van een degelijk lerarenlokaal blijkt een sterk remmende werking te hebben op het vlak van interne communicatie en overleg. Er wordt door de leraars eveneens gewezen op de urgente parkeerproblemen in de omgeving van de hoofdschool. In het nieuwe filiaal Herzele kan de gitaarklas beschikken over een mooi lokaal met alle voorzieningen. In Denderleeuw blijkt er een fundamenteel vochtprobleem.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Van de achttien jongeren die vorig schooljaar deelnamen aan de publieke proef voor L4 slaagden alle leerlingen. Uit de puntenlijsten blijken de slaagcijfers eerder aan de matige kant (van voldoende tot een kleine "grote onderscheiding"). Er wordt niet met punten overdreven. Voor de volwassen leerlingen wordt een aparte proef ingericht. Er waren tien eindexamens, 4 in de lagere, 3 in de middelbare en 3 in de hogere graad. Eén leerling stelde in H3 een onvolledig programma voor in de opties samenspel en was derhalve niet geslaagd. De resultaten van de leerlingen in de M3 zijn opvallend beter dan deze van de lagere graden. Op één uitzondering na behaalden ze allen een grote onderscheiding. In de hogere graden slaagden alle leerlingen in de overgangsproeven. Eén leerling H3 behaalde in de optie instrument een mooie grote onderscheiding. De examenprogramma's stemmen overeen met de verwachtingen van het leerplan. De samenstelling van de jury's op de eindproeven is conform de regelgeving, met die uitzondering dat, zoals bij de andere eindproeven, de titularis geen deel uitmaakt van de examencommissie. Het geheugenwerk staat niet op de examenprogramma's aangeduid. Er is voldoende aandacht voor eigentijdse muziek.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de verschillende klassen begeleiden de leerkrachten de leerlingen op een betrokken manier. Ze spelen bepaalde passages mee en/of voor, en wijzen op adequate studiemethodes. Ook variaties in studeertechnieken werken ondersteunend. In de meeste klassen wordt met agenda's gewerkt. Leerkrachten hebben in de meeste gevallen een goed inzicht in de leerpsychologie van hun leerlingen. Naast de jaarlijkse pedagogische studiedag nemen leerkrachten ook deel aan landelijk georganiseerde gitaardagen.

3.6 muziek - instrument hoorn (graad: I m h)

Voldoet niet

Motivering

Het aantal leerlingen is spectaculair gedaald op enkele jaren tijd. De hoofdreden is een regelmatige uitstroom in combinatie met een verlaagde instroom. Er blijkt ook enige ontevredenheid bij de leerlingen en participanten. De klas evolueert naar een bedreigde situatie.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De instroom van leerlingen in dit vakgebied is beperkt. Het aantal leerlingen bevindt zich met 5 ipv 7 onder het landelijk gemiddelde en dit ondanks de aanwezigheid van een gespecialiseerde leerkracht. Vorig schooljaar studeerden wel twee leerlingen af op het niveau van H3. Een vijftal jaar geleden waren er nog tien leerlingen in deze cursus, gevolg van een efficiënte bekendmaking zoals de voorstelling van het instrument via Jeugd & Muziek Aalst in al de dagscholen. De combinatie van natuurlijke uitstroom en verzwakte instroom vormen een verklaring voor de terugval.

Toch blijken uit de doorstroomcijfers dat de leerlingen doorheen het leertraject goede resultaten neerzetten.

De leerlingen die momenteel nog ingeschreven zijn, krijgen hun lessen in de wijkafdeling "Binnenstraat". Leerlingen zijn verbonden aan de harmonie Concordia et Docilitas uit de buurgemeente Herdersem. Uit een tevredenheidspeiling blijken er toch meerdere problemen op het vlak van vlotte samenwerking met de academie. Klachten betroffen vooral de toegestane faciliteiten van vrijstelling voor het vak samenspel in een buuracademie, de onvoldoende afstemming van het vak samenspel op de noden van de harmonie en de afgezwakte promotie voor het instrument hoorn en andere types van de lagere kopers (zoals euphonium). De programmaties van optredens van het harmonieorkest van de academie en het verenigingsleven kunnen beter op elkaar vastgesteld worden.

Al deze elementen leggen een zware hypotheek op het verder bestaan van de cursus.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Als gevolg van tijdelijk andere opdracht werd de titularis vervangen door een interimaris. De overdracht werd goed voorbereid. De titularis heeft een mooi overzicht van de klas overgemaakt dat algemene informatie, een jaarplanning en het behandelde repertoire omvat.

Hieruit valt af te leiden dat in de cursus voldoende rekening gehouden wordt met de leerplandoelstellingen.

Deze hebben o.a. betrekking op uitbreiding tessituur, ademhalingsproblematiek, behandeling van toonladders en drieklanken, embouchure oefeningen, bindingsaspect (slurs) e.d..

De voorziene lessen zijn alle voorbereid volgens een consistente lesstructuur (inspeelfase/opwarming – lesoverhoring op basis van vorige opdrachten – voorbereiding examenprogramma's).

In tegenstelling tot andere instrumentengroepen zijn alle leerlingen georiënteerd in de optie instrument en ondergaan ze een eerder zwaar instrumentaal programma.

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De opdracht van vier lesuren voor vier leerlingen, uiteraard verklaarbaar als gevolg van de outputvaststellingen, lijkt in verhouding met de overbevolking in sommige andere klassen, enigszins overdreven. Twee leerlingen krijgen afwisselend les gedurende twee lesuren. Het groepsgericht individueel lesgeven (leerplanelement VII uit het Ten Geleide) wordt dus toegepast over de lesuren heen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Leerlingen beschikken over voldoende degelijke instrumenten. Zij kunnen ook ter beschikking gesteld worden door de school (huursysteem). Momenteel is het aanbod groter dan de vraag. De situatie in het lokaal in de Binnenstraat is beneden alle peil. Er wordt lesgegeven in een lokaal voor leerplichtonderwijs. De situatie is niet aangepast aan de noden voor kunstonderwijs.
Infrastructuur	De lessen hoorn gaan door in de Binnenstraat, wijkafdeling van de hoofdschool. Voor de leerlingen uit Herdersem blijkt dit een veel betere ligging dan de hoofdschool waar ze wel samenspel krijgen en waar zich parkeerproblemen stellen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar behaalden alle leerlingen op de eindproeven ten minste een grote onderscheiding. Er waren geen leerlingen hoorn die deelnamen aan de openbare proef koperblazers in de lagere graad. De resultaten van twee leerlingen die deelnamen aan de overgangsproeven (respectievelijk lagere en hogere graad) kwamen neer op een kleine onderscheiding. De examenprogramma's zijn conform de regelgeving en stemmen overeen met de verwachtingen van het leerplan. Zowel voor lagere, middelbare als hogere graad worden plichtwerk, etude, en repertoriumwerken voorzien. Er duiken regelmatig werken op van Vlaamse en hedendaagse componisten. Zoals in de andere instrumentengroep staat geen geheugenwerk opgegeven. De jury is extern reglementair samengesteld. Zoals bij de andere opleidingen maakt de titularis geen deel uit van de examencommissie. De bijdrage in het totaal wordt gegeven via het dagelijks werk.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is een persoonlijk leerlingvolgsysteem door de leerkracht bijgehouden. De leerlingenagenda's blijken in orde.

3.7 muziek - instrument klarinet (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De klassen klarinet slagen erin zich kwantitatief te handhaven boven het Vlaamse, landelijke gemiddelde. De resultaten en de doorstroming van de leerlingen is gunstig. De leerplandoelen worden voldoende bereikt waarbij een evenwicht wordt bewaakt tussen artistiek niveau en voldoende pedagogisch-didactische zorg.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen klarinet bedroeg vorig schooljaar 51. Een abnormaal hoog aantal in vergelijking met wat volgens het landelijk gemiddelde als normaal beschouwd wordt, met name 34. Het vak ontsnapte niet aan de algemene teneur van terugval waar vanaf het begin van de jaren tweeduizend een serieuze neerwaartse trend werd ingezet. Toen telde deze academie nog meer dan 100 officiële leerlingen. Maar toch zien we de laatste twee jaar een lichte heropleving.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Alle leerkrachten klarinet hebben ook leerlingen saxofoon in hun klas. Soms slaagt men erin met homogene groepjes te werken, maar niet steeds is de samenplaatsing gelukkig. Dit is dan veelal een gevolg van praktisch-organisatorische omstandigheden. Zoals voor het saxofoon blijken de leerplandoelen op een voldoende evenwichtige basis nagestreefd en toegepast te worden. Dit slaat op leerstofinhoudelijke aspecten zoals intonatie, ritmiek, tekstkennis maar ook op de keuze van een goed afgewogen repertoire. In de ene klas blijkt de aandacht voor het geheugenwerk al wat sterker dan in de andere. Dit is een gevolg van een gemeenschappelijke beslissing op academieniveau (cfr. evaluatiesyllabus die voor de houtblazers, tegen het leerplan in, geen verplichting voorziet).
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Cfr. de opmerkingen bij het vak altsaxofoon.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar namen twee leerlingen deel aan de openbare proef voor de lagere graad. Zij slaagden voor het examen. In de middelbare graad presenteerden zich vier leerlingen die alle slaagden. In de hogere graad vijf leerlingen, één leerling nam niet deel aan het examen. De behaalde puntenquotering gaf een resultaat gaande van behoorlijk tot uitmuntend. Examenprogramma's en jurysamenstelling zijn dezelfde als deze voor saxofoon (cfr. supra). Het repertoire is voldoende representatief en de jury staat garant voor een kwaliteitsvolle beoordeling van de prestaties. Leerkrachten maken geen deel uit van de examencommissie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Specifiek voor klarinet hebben de klassen deelgenomen aan de klarinettendag met een bekende docent van een conservatorium. Volgend jaar voorziet men eventueel een samenwerking met Claribel (klarinetchoir) uit Oostende. Deze initiatieven vormen extra activiteiten die de werking van de klassen stimuleren.

3.8 muziek - instrument orgel (graad: I)

Voldoet

Motivering

De orgelklas onderneemt heel wat initiatieven om een grotere instroom in de cursus te verzekeren. De leerplandoelstellingen worden door de leerlingen voldoende gerealiseerd. De cursus is goed georganiseerd en de leerlingbegeleiding geeft blijk van een zorgvuldige aanpak.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen orgel cirkelt al jaren rond de vier. Dit is gevoelig lager dan de normale 10. Dit schooljaar zijn er slechts drie leerlingen ingeschreven. Al jaren lijdt de cursus aan regelmatige instroom. Het hoogste aantal leerlingen ooit was zes. Recent is een nieuwe docent aangesteld. Momenteel wordt veel inspanning gedaan om een positieve beeldvorming van het instrument orgel te bevorderen.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De orgelklas is zeer goed georganiseerd. Per leerling werd een repertoirelijst opgesteld met representatief materiaal. Er is een jaarplan aanwezig. Veel aandacht gaat ook uit naar hedendaagse orgelcomposities en aan de jeugd en/of niveau aangepaste literatuur. Er worden heel wat initiatieven genomen. Zo is er een uitgave van een tijdschriftje 't Orgeltje en wordt het instrument ook voorgesteld in de scholen en op de opendeurdag. Samenwerking werd op touw gezet met de fluit- en harpklas en ook de pianoklassen werden geïnformeerd. Ondanks al deze inspanningen blijft de belangstelling laag. Misschien dat het voorzien van een orgel in de academie zelf (en niet in een kerkgebouw) de drempel zou kunnen verlagen. De doelstellingen van het leerplan worden alvast nagestreefd en bereikt. Dit blijkt uit de aandacht voor houding (algemene lichaamshouding – plaats op de orgelbank), soepelheid van de bewegingen, aangepaste techniek en juiste vingerzetting. Eén leerling volwassene H1 componeert ook, een andere leerling volgde vroeger ook piano.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De lessen worden gegeven in de kerk St. Jozef (Esplanadeplein). Vroeger week men uit naar de kerk St. Martinus. Leerkracht en leerlingen kunnen daar beschikken over een degelijk (romantisch) orgel in goede staat.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar nam één leerling L4 deel aan het openbaar examen. De leerling slaagde met grote onderscheiding. Een andere leerling L3 volwassene nam niet deel. De voorgelegde examenprogramma's beantwoorden aan de normen van het leerplan. Het plichtwerk is van een Vlaamse componist. Polyfonie en homofonie zijn mee opgenomen in de repertoriumwerken. De jury is conform de regelgeving samengesteld, met uitzondering van deelname van de titularis van het vak.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De klas onderneemt vele acties op het instrument in de kijker te plaatsen. Voor de leerlingen worden aangepaste en stimulerende programma's gemaakt.

In een leraarsagenda worden de ontwikkelingen van de leerlingen bijgehouden.

Er blijkt een goede communicatie tussen leerkracht en leerling. Zo gebeurt de leeroverdracht in een context van "samen leren".

3.9 muziek - instrument piano (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De klassen piano vormen de enige groep in de academie die ook op regelmatige basis aan nascholing doet. Er is een goed zicht op de te bereiken doelstellingen in de verschillende graden. Daardoor behalen getalenteerde leerlingen zeer goede resultaten. Er is een regelmatige doorstroming naar het hoger kunstonderwijs. Er is een zorgvuldige opvolging van elke individuele leerling ook in het kader van een aangepaste leerbegeleiding.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De pianoafdeling blijft een sterkhouders in het kunstonderwijs, ook hier in Aalst. Met circa 300 leerlingen vormt deze groep een gewichtig aantal in het geheel van de leerlingenpopulatie. De evolutie schetst een heel stabiel beeld.

Leerlingen bieden zich aan in de optie samenspel of in de optie instrument. Een pedagogische argumentatie is niet strikt voorhanden. In de hogere graad zullen de meeste leerlingen in de optie samenspel gesitueerd worden zodat voor hen de mogelijkheid bestaat tot een trajectverlenging met 4 leerjaren.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De instroom in de cursus wordt bevorderd via een extra aanbod van piano-initiatie. Een vermoeden van preselectie van de betere leerlingen vanuit de initiatieklassen richting zelfde leerkracht, geeft aanleiding tot ongenoegen en de perceptie van onvermogen bij bepaalde leerkrachten om nog kwaliteitsvol een klas te kunnen uitbouwen.

De meeste pianoklassen beschikken over uitgewerkte jaarplannen om leerlingen persoonlijk in het curriculum te kunnen volgen. Er wordt rekening gehouden met de verschillende leerplandoelen zoals op technisch als op muzikaal vlak. Het repertoire blijft erg traditioneel en de uitvoeringswijze heeft het reproductieve als hoofddaccent. Creativiteit en improvisatie worden weinig of nooit aangeroerd. Wel gaat grote aandacht uit naar een degelijke tekstkennis van de partituur, naar adequate vingerzettingen en articulatie wijzen, naar afwerking en verfijning bij de uitvoering. Het bereikte niveau is afhankelijk van de inspanningen van de leerling. De meesten vertonen alvast een voldoende hoge kwaliteit.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De academie beschikt over zeer goede instrumenten. Niet alleen in de hoofdschool, ook in elk filiaal bevindt zich een kwaliteitsvolle vleugelpiano. Ook de andere voorzieningen zoals degelijke pianostoelen en opbergkasten zijn voorzien.

Evenals voor de andere leerkrachten ontbreekt het aan een lerarenlokaal waar de overlegcultuur kan bevorderd worden.

Een bemerking werd ook gemaakt rond meer ergonomisch aangepaste stoelen voor de docenten.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar dienden zich 31 leerlingen te presenteren voor het behalen van een eindattest L4. Eén leerling was ziek, twee leerlingen maakten gebruik van het systeem van de uitgestelde proef in september. Twee leerlingen slaagden niet voor het examen. Alle anderen slaagden in de proef. In de middelbare graad legden 19 leerlingen examen af voor het getuigschrift M3. Eén leerling slaagde niet. De anderen slaagden in de proef. In de hogere graad tenslotte slaagden 5 van de zes leerlingen in de eindproef. Eén leerling werd doorverwezen naar september. De samenstelling van de examenprogramma's is conform de richtlijnen uit het leerplan. De inhoud van de examenprogramma's stemt grotendeels overeen met de richtlijnen van het leerplan. Hoewel sommigen in het repertoire ook hedendaagse pianomuziek van hedendaagse componisten opnemen, blijkt geen van de drie plichtwerken van een Vlaamse componist te zijn, hoewel het leerplan dit bij voorkeur vraagt. De werken zijn respectievelijk van Glière en Prokofief (Russische componisten) en Douglas Moore (Amerikaans componist). De samenstelling van de jury is conform de regelgeving. De titularissen maken geen deel uit van de examencommissie voor hun leerlingen. Er is geen geheugenwerk aangeduid op de programma's. Uit de puntenlijsten blijkt een gedifferentieerd en genuanceerd beeld van de beoordeling.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden individueel opgevolgd en begeleid. Het leerlingvolgsysteem is in de ene klas zeer verzorgd en uitgebreid bijgehouden. In andere klassen vigeren slordige leraarsagenda's met niet steeds duidelijk vooropgestelde doelen. Het vormt een uitdaging voor het team om via overleg te komen tot een meer eenvormig systeem.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	De groep van pianisten vormt het enige instrumentale team dat ook deelneemt aan nascholingsinitiatieven. Zij vervullen hier een voorbeeldfunctie binnen de academie.

3.10 muziek - instrument viool (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De cursus viool heeft een permanente en positieve doorstroming van leerlingen doorheen het studietraject. De resultaten van de eindproeven zijn gunstig. Deze beantwoorden aan de exacte verwachtingen zoals het leerplan aangeeft. Er is een betrokken leerlingbegeleiding ondersteund door mooi uitgewerkte jaarplannen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerpresetaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de vioolcursus werden vorig schooljaar 58 regelmatige leerlingen geteld. De instroom wordt ondersteund door het aanbod van vioolinitiatie. Niettemin bevindt de cursus zich onder het landelijk gemiddelde en is het aantal over een langere periode gedaald. Er blijkt doorstroming naar het hoger kunstonderwijs.
--	--

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de verschillende klassen viool kunnen de leerkrachten jaarplannen voorleggen. In één van de klassen werkt het jaarplan functioneel via doorverwijzing naar de leerplandoelen. Repertoire, leerstofgegevens en evaluatie worden dynamisch en organisch op elkaar afgestemd. Een voorbeeld van goede praktijk. Voor elke leerling wordt een aangepast individueel programma opgesteld en dit op basis van het schetsen van een beginsituatie. De cursus wordt versterkt door het aanbieden van initiatie voor leerlingen jonger dan 8 jaar. Leerkrachten zijn allen voldoende in staat hun leerling elementair te begeleiden/ondersteunen aan de piano. In de lessen wordt rekening gehouden met de verschillende leerplandoelstellingen van het vak viool zowel op een gedetailleerde wijze als in de context van een integrale realisatie. De partituur wordt als uitgangspunt gesteld maar er is aandacht voor specifieke stijl en performance. Expressie en toonjuistheid gaan hand in hand.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er blijken geen problemen bij de aanschaf van instrumenten. De logistieke ondersteuning voldoet.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De doorstroom van leerlingen blijkt gunstig. Vorig schooljaar namen 6 leerlingen deel aan het eindexamen L4. Slechts de helft slaagde. In de middelbare graad deden eveneens zes leerlingen eindproef waarvan 5 slaagden met matige punten. Aan het examen van H3 namen 5 leerlingen deel. Hiervan slaagden er drie. Sommige van deze niet geslaagden maken gebruik van het principe van het dubbelen van één leerjaar per graad. Zij bekomen automatisch 40%. Drie niet geslaagden behoren tot deze categorie. Dit brengt het aantal reëel niet geslaagden op drie (op een totaal van 17 openbare examens). De examenprogramma's blijken in orde met de regelgeving. De examenprogramma's zijn, dit in tegenstelling tot vele andere opleidingen, zo veel mogelijk in overeenstemming met de richtlijnen van het leerplan viool. D.w.z. het plichtwerk (Variazioni van A. Van De Moortel) is van een hedendaagse signatuur en van een componist van eigen bodem. Verder zijn er een studie en twee repertoriumstukken. Op de programma's staat eveneens het geheugenwerk aangeduid. De samenstelling van de jury's voor zowel lagere als middelbare/hogere graden is zoals de regelgeving voorziet. De titularis maakt geen deel uit van de examencommissie, overeenkomstig de gewoonte in de andere vakgebieden. De uiteenlopende benadering binnen de quoterings en het onderscheid in oriëntatie optie samenspel versus optie instrument wijzen op een betrouwbare toetsing. Voor de overgangsproeven jureren de leerkrachten onder elkaar.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerkrachten organiseren verschillende podiumactiviteiten zoals groepsoptrédens in het cultureel centrum, kerst- en zomerconcerten. Leerlingen vullen zelf hun agenda in.

3.11 muziek - koor (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

Er worden geen eindproeven voor het vak koor ingericht. Er zijn geen examenprogramma's en de leerlingen worden niet door een externe jury beoordeeld. De zangafdeling kent onvoldoende overleg om de krijtlijnen tussen vocaal ensemble en de uitbouw van een kwalitatieve koorcultuur duidelijk te trekken.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De instroom en doorstroom van leerlingen in het vak koor is uitermate grillig. Uit de voorhanden documenten blijken er vorig jaar twee vakken koor te zijn: het ene ensemble (koorklas 1) bestond uit 10 leerlingen waarvan 3 vrije leerlingen. De 7 overige leerlingen situeerden zich tussen M1 en H3; het andere ensemble (koorklas 2) bestond uit 5 leerlingen tussen M1 en M3. Het is alleszins merkwaardig dat deze beide groepen niet samengevoegd worden tot één groter geheel.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De academie beschikt binnen haar muren over voldoende métier om dit vak een volwaardige invulling te kunnen schenken. Uit de contacten met de klastitularis blijkt dat koorklas 1 jaarlijks optreedt. Zo manifesteerde het koor zich tijdens een kerstmarkt. Momenteel wordt gewerkt aan een nieuw lied: "Find me a rainbow" (Peter en Janice Schmutte) uit Papaya. Het betreft een nieuwe liedbundel uitgegeven door de organisatie Koor&Stem met liederen rond het thema vrede en verdraagzaamheid. De bundel is genoemd naar het eerste lied en is bedoeld voor kinderkoor.

Op vocaal choristisch vlak worden er nuttige bemerkingen als doelstellingen nagestreefd zoals articulatie, ademhaling en frasering. Veel belang wordt gehecht aan de opbouw van de zinnen. De onderwerpen komen veeleer situationeel dan wel binnen een gerichte systematiek aan bod. Sterke punten zijn de vocale expressie, het cursorisch lezen, de aandacht voor de tekstbetekenis, de deelname aan concorderende optredens. Te verbeteren punten zijn: de veelzijdigheid van het repertoire met permanente aandacht voor het oeuvre van Vlaamse componisten (cfr. leerplan), de stilistische differentiatie, de dosering van de individuele inbreng en de homogeniteit. De lesstijl is kindgericht en niet meteen georiënteerd naar oudere en volwassen leerlingen.

De aanwezigheidslijst blijkt niet meer ingevuld sedert april.

Een jaarplanmatig overzicht van de cursus met te evalueren doelstellingen gerelateerd aan het leerplan is niet voorhanden. Op de website van de academie staat een uitnodigende tekst tot deelname aan de cursus met een summier overzicht van wat men kan verwachten. Dezelfde opmerking betreft koorklas 2 die enkel een klasexamen op het einde van het schooljaar aflegde hoewel er 3 leerlingen M3 eindexamen dienden te doen.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvormen

Binnen de vocale afdeling is er geen overleg tussen de docenten over de opbouw van een koorafdeling. Zo worden er ook leerlingen van de middelbare graad in het vak vocaal ensemble geplaatst waarvan niet duidelijk is of het hier nu gaat over koor of over vocaal ensemble. Formeel-technisch is dit toegestaan maar inhoudelijk blijft dit toch veeleer een uitzonderlijke situatie. Vooral wanneer men merkt dat het (hoofd)koor nood heeft aan een meer evenwichtige en kwantitatief sterkere uitbouw. De huidige groep is té heterogeen qua leeftijd, graad, instroom en achtergrond.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Het vak koor wordt gegeven in de refter van de hoofdschool. Er staat een buffetpiano waarop de leerkracht kan begeleiden. De leerlingen kunnen breed vooraan zitten. De logistieke voorzieningen zijn voorhanden.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Er zijn puntenlijsten met slaagcijfers die wijzen op het geven van zowel dagelijks werk als het afnemen van een examen. Hierin slaagden alle leerlingen met verve. Nergens konden echter gegevens over de inhoud van deze examens teruggevonden worden. De puntenlijsten bevatten ook geen datum. Uit een bevraging blijkt dat de puntenquotering afgeleid zou zijn uit resultaten van projecten. Er worden dus geen eindproeven in een graad met een aanwezige jury georganiseerd. Dit is niet conform de regelgeving.

De samenstelling van de examenprogramma's kon derhalve niet vastgesteld worden.

Als gevolg van afwezigheid van ingerichte proeven kan moeilijk afgewogen worden hoe de kwaliteit door een externe examencommissie wordt getaxeerd.

Er blijkt dus evenmin een jury die een beoordeling uitspreekt.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er wordt zorgzaam gestreefd naar een aangenaam klasklimaat. In beide cursussen ondersteunen de docenten op de piano wat stimulerend werkt.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Eén van de leerkrachten wordt als deskundige zangpedagoge vaak gevraagd bij juryactiviteiten van koorwedstrijden en is vocaal adviseur bij de koepelorganisatie Koor&Stem Vlaanderen.

3.12 muziek - muziektheorie/jazz & lichte muziek (graad: h)

Voldoet

Motivering

De cursus is per leerjaar duidelijk opgebouwd volgens bepaalde jaarplanmatige doelstellingen die individueel uitgewerkt en gerealiseerd worden. Vanuit analyse evolueert de leerling naar compositie.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cursus muziektheorie Jazz & Lichte muziek is erg schaars bevolkt. Vorig jaar legde slechts één leerling een overgangsproef af voor het niveau van H2. Deze slaagde met grote onderscheiding voor de proef. De instroom in het vak blijkt erg beperkt en geschiedt selectief op basis van een voorgeschiedenis van de leerling.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is momenteel nog geen goedgekeurd leerplan voor dit vak. Dit is niet conform de regelgeving. De leerkracht geeft zelf een eigen invulling aan de cursus en heeft hiervoor een eigen leerplan ontworpen. Dit overloopt per graad de leadsheet (melodie + akkoorden). In het eerste jaar worden melodie, vorm, scorewriting, aangewende software geprogrammeerd. In het tweede jaar zal de leerling korte pianowerkjes schrijven op basis van een opgegeven thematiek en kennismaken met vormen van orkestratie naar kleine bezetting. Het schrijven van een partituur met software behoort ook al tot de mogelijkheden. In het laatste jaar ligt de ontwikkeling op een uitbreiding naar 'groot arrangement' toe waarbij ook grotere structuren aan bod komen. Voor elk leerjaar zijn de doelstellingen gekoppeld aan examenproeven. Er is geen uitgebreide referentielijst met literatuur.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Verschillende multimediatoepassingen staan ter beschikking. Voor hoge downloaddata blijkt het beter dit via een USB stick of andere dragers te communiceren. Er is voldoende instrumentarium voorhanden.
Infrastructuur	In het B gebouw van de hoofdschool worden op de bovenverdieping de lessen slagwerk en Jazz & Lichte Muziek georganiseerd. Deze locatie is volledig aangepast aan de noden van deze opties. De akoestiek is aangepast en de lokalen zijn ruim met voldoende licht.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De klas voorziet een jaarlijks examen per graad op basis van een viertal afgebakende doelstellingen. Dit omvat het schrijven van een instrumentaal thema, de analyse van een bestaande song en van een bestaande compositie en optioneel het zelf schrijven van een song aan de hand van een opgegeven tekst of een bestaande song. In de volgende jaren evolueert deze proef naar een groter accent op de aspecten arrangement en compositie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er wordt erg interactief gewerkt, zowel praktijk als theorie komen geïntegreerd aan bod. Hierdoor blijft de cursus een levend karakter behouden. Het werken aan een eigen compositie vormt een stimulerend element.

3.13 muziek - vocaal ensemble (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

Leerlingen staan ingeschreven in de optie stemvorming en leggen een onvolledig programma af binnen de context van het vak vocaal ensemble in plaats van het verplichte vak koor. Het examenprogramma stemt noch overeen met dat van het leerplan koor, noch met dat van het leerplan vocaal ensemble. Er is een oneigenlijke toepassing van de opties stemvorming versus zang waardoor een inhoudelijk zelfde studietraject artificieel verlengd wordt.

Vaststellingen

Outputgegevens	Er werd geen puntenlijst van het examen vocaal ensemble
<i>Leerprestaties</i>	teruggevonden in de ter beschikking gestelde bundel. Volgens de
<i>Outcomes</i>	lijst van het vak Stemvorming/Zang blijken er 5 leerlingen
<i>Vervolgonderwijs</i>	ingeschreven op het niveau van H3. Hiervan legden vier leerlingen
<i>Tevredenheid</i>	examen af. Alle staan ingeschreven in de optie stemvorming. Overeenkomstig de richtlijnen van het leerplan zouden zij geen vocaal ensemble maar wel koor dienen te volgen. Zij komen niet op een koorlijst terug. Van de vier leerlingen konden examenprogramma's vocaal ensemble teruggevonden worden.

Onderwijsaanbod	Er is een algemene visietekst die onvoldoende verwijst naar de
<i>Referentiekader planning</i>	verschillende leerplandoelen van het minimumleerplan vocaal
<i>Evenwichtig en volledig</i>	ensemble.
<i>Verticale en horizontale</i>	Zoals verder blijkt uit de evaluatiepraktijk gebruikt de academie de
<i>samenhang</i>	optie stemvorming in het kader van een verlenging van het
<i>Klasmanagement</i>	studietraject van volwassen leerlingen, echter niet door het
<i>Actief en constructief leren</i>	aanbieden van een ander profiel maar door continuering van het zelfde profiel. Hierbij wordt geen rekening gehouden met de richtlijnen van het leerplan Koor-Vocaal Ensemble dat voor de beide vakken een verschillende inhoud verwacht op het vlak van te verwerven vaardigheden en repertoire.
	Wat betreft het referentiekader van de te plannen leerstof vertrekt de cursus niet van de hoofddoelstelling van het vak dat stelt: een kennismaking met en realisatie van kamermuziekwerken in verschillende bezettingen (cfr. leerplan). Er kunnen geen werken teruggevonden worden omschreven als 'a capella in solistische bezetting'. Er zijn geen kamermuziekwerken (trio's, bezettingen met obligate instrumenten) die deze diversiteit aantonen. Er wordt geen hedendaagse muziek geprogrammeerd.
	De beginsituatie en jaarlijkse update rond individuele omschrijving van stemsoort- en mogelijkheden (cfr. leerplan) met het oog op een adequate programmatie, is niet aanwezig.

Uitrusting	De nodige leermiddelen zijn voorhanden.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Het examenprogramma voldoet niet aan de richtlijnen van het minimumleerplan vocaal ensemble. Drie leerlingen brengen één werk naar voor in duo (tweede stem is een repliek). Een leerling stelt twee werken voor. Het leerplan voorziet voor het eindexamen H3 vier (!) kamermuziekwerken. Minstens één werk met ander(e) instrument(en) dan piano, of met piano en bijkomende instrumenten. Twee werken met meer dan één vocale solist en minstens één werk gecomponeerd na 1930.

Vanuit de centrale databank van het secretariaat kon meegedeeld worden dat de vier leerlingen alle vier geslaagd waren voor het vak koor. Dit is een gevolg van de koppeling van het vak koor aan de optie stemvorming. Leerlingen worden dus niet opgeleid vanuit een perspectief zoals het leerplan koor dit voorschrijft maar evenmin vanuit dat van het leerplan vocaal ensemble.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In de Feestzaal van het Stadhuis worden in het kader van optredens jaarlijks klasconcerten voorzien.

Er is geen inhoudelijk individueel leerlingvolgsysteem dat gekoppeld is aan de doelen van het leerplan vocaal ensemble.

3.14 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

De leerplannen worden in ruime mate gerealiseerd. Spreek- en spelplezier staan centraal met veel aandacht voor techniek en natuurlijke zeggingskracht. De examenprogramma's voldoen aan de leerplaneisen.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De lagere graad Woord gaat in stijgende lijn met een groei van 9,5% in 2011-12 (Vlaanderen stijging van 0,7%). Uit nazicht van de doorstroomcijfers blijkt dat er goed gebruik gemaakt wordt van de mogelijkheid om op leeftijd in te stromen. Er is een uitstroom maar deze wordt goed gemaakt door de instroom over de jaren heen. Het leerlingenaantal in de lagere graad 4 is groter dan het aantal dat start in de lagere graad 1.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de bijgewoonde lessen algemene verbale vorming is heel veel spel- en spreekplezier aanwezig. Er is veel aandacht voor de persoonlijkheid van de individuele leerling binnen het groepsgebeuren. Naast uitspraak, articulatie en ademhaling, houding en natuurlijke zeggingskracht krijgt de non-verbale communicatie ruime aandacht. Op enthousiaste wijze worden creativiteit en expressiviteit gestimuleerd. Na de oefening wordt feedback gevraagd. Dit laatste is tevens een oefening om het formuleringsvermogen bij leerlingen aan te scherpen en de spreekdurf te stimuleren.

De jaarplannen zijn gelinkt aan de leerplannen en tonen een doordachte opbouw.

De aanwezigheidslijsten worden correct ingevuld en bijgehouden.

Infrastructuur / Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klassen waarin gewerkt moet worden zijn niet steeds geschikt voor de cursus avv. In de hoofdschool is een leslokaal echt niet ruim genoeg om de basisdoelstelling “bewustmaking van de ruimte” te realiseren. Er gaat tijd verloren doordat de klaslokalen soms ver uit elkaar liggen. De infrastructuur in Herzele is veel ruimer en biedt veel meer mogelijkheden op vlak van stimulering van het ruimtegevoel en het ruimtebewustzijn. Niet alle lokalen zijn uitgerust met draadloos internet en geluidsinstallatie. Dit beperkt de mogelijkheden om de cursus op hedendaagse wijze aan te pakken.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat alle leerlingen die deelnemen aan de examens, slagen. De jurysamenstelling is conform de regelgeving. Het examenprogramma beantwoordt aan de eisen uit het leerplan. Uit de examenprogramma's kan afgeleid worden dat de inhoud voldoet aan de eisen die gesteld worden in het leerplan, namelijk: een lees oefening, een voorbereide spreek oefening en een tekst uit het hoofd en een spelmoment. Bij de openbare examens met externe jury liggen de quoteringen hoog. Wat examens met interne jury betreft blijkt uit processen-verbaal dat alle geslaagde leerlingen 80% behalen, niet-geslaagden 40%. Dit voor alle woorddisciplines. De optie was geen expliciete punten meer toe te kennen, maar dit mocht niet van het ministerie. Daarom die eigenaardige puntenschaal. Dit quoteringssysteem loopt nu reeds twee jaar en zal nu worden geëvalueerd, daar men twijfelt aan het systeem. Misschien zou het wenselijk zijn om naar ouders en leerlingen toe de quotering wat meer te differentiëren, bv. met gradenschalen.
Rapporteringspraktijk	Er zijn talrijke informele contacten met ouders (voor of na de les) en na de voorstellingen staan leerkrachten open voor een gesprek. Ook de agenda is een informatiebron voor de ouders. Het nauwkeurig invullen ervan geeft hen een zicht op de aangebrachte leerstof.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De groepsgerichte individuele aanpak maakt een persoonlijke begeleiding mogelijk. De academie beschikt nog niet over een gesystematiseerd leerlingvolgsysteem.

3.15 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet

Motivering

In alle klassen worden de leerplandoelen gerealiseerd. Spelplezier is in iedere oefening, zowel verbaal als non-verbaal, aanwezig.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De verhouding tussen de middelbare graad Woord en de lagere graad bedraagt 79%, wat heel goed is. In Vlaanderen is dat 62,6%. Merkwaardig genoeg gaat het aantal leerlingen middelbare graad in Aalst sedert 3 jaar achteruit. Van L4 naar M1 is het aantal leerlingen stabiel. Van M1 naar M2 valt dit jaar het aantal terug van 38 naar 28 leerlingen. De reden is onduidelijk. Misschien te onderzoeken.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Tijdens de lesbezoeken was in alle klassen een zeer ruime mate van spelplezier en enthousiasme aanwezig. In de meeste klassen is er voldoende aandacht voor een correcte taal, uitspraak en articulatie. Er wordt gewerkt aan het leren uitbouwen en uitbreiden van de expressiemogelijkheden zowel op vlak van beweging als op vlak van verbale en non-verbale communicatie. Het zintuiglijke mag wel wat meer aan bod komen. Op het vlak van de klasevaluatie is er voldoende participatie van de leerlingen. Men evalueert samen dat geeft groepsvertrouwen en scherp concentratievermogen.
Infrastructuur/Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De enige lesruimte voor drama die bezocht is geworden gaf voldoende ruimte en spelmogelijkheden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor deze cursus bestaan enkel overgangsexamens. De inhoud van deze overgangsexamens is conform de leerplanvereisten. De examenprogramma's van de overgangsjaren worden niet in de examenbrochure overgenomen. Voor het vak drama zijn er enkel overgangsexamens. Uit gesprekken met leerlingen en leerkrachten blijkt dat de inhoud van de examens conform de leerplaneisen is waarin gesteld wordt: <i>"Het is niet de bedoeling te streven naar een afgewerkt product. Vooral het proces is belangrijk. De evaluatie bestaat uit een keuze van improvisatie- en spel oefeningen die gedurende het jaar aan bod zijn gekomen."</i> De evaluatiefiches bevatten criteria die gelinkt zijn aan de leerplannen. Daarnaast is er een ruimte die toelaat om een uitgeschreven specifieke beoordeling te formuleren. Uit nazicht van de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de jurysamenstellingen conform de regelgeving zijn.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Instromers in de middelbare graad drama worden sterk aangeraden om de technische aspecten van het spreken in de klas avv L4 mee te volgen. Er zijn onder de leerkrachten veel informele contacten waarbij leerlingen besproken worden. Een doordacht leerlingvolgsysteem moet nog uitgebouwd worden.

3.16 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Het spelplezier, de basisdoelstelling, komt in alle klassen ruimschoots aan bod. Er is een goed evenwicht tussen technische en artistieke vaardigheden.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Naast een behoorlijk aantal leerlingen dat doorstroomde naar theater-, kunstwetenschappen en journalistiek is er ook doorstroom naar het hoger kunstonderwijs en een mooie doorstroom naar de amateurgezelschappen in de omgeving. De contacten die sommige leerkrachten hebben met deze sector is daar zeker niet vreemd aan.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In alle klassen wordt het merendeel van de leerplandoelstellingen bereikt. In alle lessen is het spelplezier meer dan voldoende aanwezig. Er wordt goed gewerkt aan speluitdieping (speler – zichzelf / speler – medespelers / speler – publiek). Er wordt kritiek gegeven, ontvangen en verwerkt, een belangrijke leerplandoelstelling. De aandacht voor uitspraak (tweeklanken ui, ei en ij, medeklinker i) is spijtig genoeg ondermaats. Enkele leerkrachten klagen over geregelde afwezigheid (met geldige reden) van H2 en H3-leerlingen in de lessen. Dit bemoeilijkt het samenspel.

Infrastructuur/Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De observatielessen gingen, vermoedelijk omwille van de naderende examens, door in CC De Werf. De lessen die doorgaan in de studio aldaar moeten het stellen zonder primaire uitrusting voor toneel (geen belichting, geen geluidsinstallatie, geen coulissen, geen podium). Een les ging door in de theaterzaal. Die voldoet wel. Deze ruimte kan evenwel tijdens het jaar weinig gebruikt worden. Dus zijn er geen geschikte ruimten om alle aspecten van theater uit de doeken te doen, terwijl dit toch een van de leerplandoelen is. Dit jaar nog komt er een vergadering met de academie en De Werf om dit pijnpunt te verhelpen, aldus de leerkrachten.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor de openbare examens zijn er examenprogramma's beschikbaar. Die geven aan dat er gewerkt wordt met een degelijk repertoire dat aangepast is aan de graad en de leeftijd. De examenprogramma's beantwoorden grotendeels aan de eisen van de leerplannen. De samenstelling van de jury is conform de eisen in de regelgeving. Uit nazicht van de puntenlijsten blijkt weeral het quoteringsysteem 80% of 40%.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk kan van een persoonlijke begeleiding gesproken worden. Leerkrachten kennen de noden van de leerlingen en spelen daar op in. Tussen de leerkrachten wordt informatie uitgewisseld.

3.17 woordkunst - verbale vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

In de lessen verbale vorming komen alle leerplandoelstellingen aan bod. De tevredenheid bij de cursisten ligt heel hoog. Er is de nodige ruimte voor een gepersonaliseerde aanpak, zodat individuele noden, in de mate van het mogelijke en volgens het eigen curriculum, ingevuld kunnen worden.

Vaststellingen

Outputgegevens	Succesvolle cursus met 19 leerlingen in M1, 4 leerlingen daarvan komen uit de lerarenopleiding (keuzevak woord).
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	Uit de puntenlijsten met slaagcijfers kan besloten worden dat de meeste leerlingen slagen.
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	Uit gesprekken met volwassen leerlingen blijkt dat ze heel tevreden zijn over de aangeboden lessen en dat ze er een meerwaarde vinden die ze in hun dagelijks leven of beroepsleven goed kunnen gebruiken.
Onderwijsaanbod	In de bijgewoonde les is een behoorlijke dosis spreek- en spelplezier aanwezig. Er wordt veel aandacht besteed aan de technische aspecten van het spreken, waaronder ademhaling en articulatie. In deze cursus wordt wel aandacht besteed aan de correcte uitspraak van de tweeklanken en de klinker i.
<i>Referentiekader planning</i>	Daarnaast is er ruimte voor creatieve opdrachten waarbij ook de techniek niet uit het oog verloren wordt.
<i>Evenwichtig en volledig</i>	Er wordt gewerkt naar kleine openbare voorstellingen en optredens.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	In de groepsgericht-individuele aanpak krijgt evaluatie, zowel door de leerkracht als door de leerlingen, een belangrijke plaats. Van hier uit wordt de remediëring opgestart en kan er verder gebouwd worden.
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Infrastructuur/Uitrusting	In de klas zijn geen naslagwerken beschikbaar, maar de openbare bibliotheek is dichtbij. De bibliotheek in de academie zelf wordt weinig gebruikt.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	De les ging door in de studio van CC De Werf. Daar beschikken ze over de nodige ruimte maar niet over toneelaccommodatie.
<i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	Er zijn geen examenprogramma's beschikbaar zodat niet kan nagegaan worden of er aan de eisen van het leerplan voldaan wordt. Uit de observatieles kon geconcludeerd worden dat men conform de leerplandoelstellingen werkt: een verteloefening, het voorlezen van een voorbereide lees oefening, het brengen van een zelf gekozen improvisatie.
<i>Evenwichtig/representatief</i>	Uit de puntenlijsten van de voorbije 2 jaar blijkt andermaal het quoteringsysteem van 80% of 40% gehanteerd te worden. De leerkrachten stellen er zich vragen bij.
<i>Valide</i>	
<i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	In de geobserveerde klas wordt sterk leerlinggericht gewerkt. De leerkracht peilt ook naar de behoeften van de leerlingen en probeert daar, in de mate dat het leerplan het toelaat, op in te spelen. Ze geeft de leerlingen heel wat bagage mee.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	Agenda's worden strikt ingevuld en nota's worden goed aangebracht en gebruikt. De interactieve evaluatievorm speelt een stimulerende rol en is daardoor een bijna zelfsturende vorm van leerlingbegeleiding.
<i>Leerlingvolgstelsysteem</i>	

Socio-emotionele begeleiding <i>Klasklimaat</i> <i>Sociale vaardigheden</i>	Een hechte groep die elkaar steunt en helpt. Ook een zwakkere leerling voelt er zich thuis.
--	---

3.18 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Spel- en vertelplezier zijn ruimschoots aanwezig. Naast het expressieve is er voldoende aandacht voor techniek. De natuurlijke zeggingskracht krijgt een belangrijke rol toebedeeld.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de hogere graad houdt de optie voordracht goed stand. Stabiel de laatste 7 jaar. De academie kan een behoorlijke lijst van oud-leerlingen voorleggen die doorgestroomd zijn naar het hoger kunstonderwijs, naar aanverwante richtingen zoals theaterwetenschappen of die na hun opleiding in de amateurkunstensector hun weg gevonden hebben.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen voordracht wordt in alle klassen degelijk literair materiaal aangeboden waarbij een evenwicht gezocht wordt tussen poëzie en proza. In de meeste klassen is er geen aandacht voor de storende uitspraak van de tweeklanken ei, ij en ui, en de klinker i. Er is aandacht voor natuurlijke zeggingskracht, houding en ruimtebewustzijn.
Infrastructuur/Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De bezochte lokalen waren ok wat ruimte betreft. De meeste lessen gingen wel uitzonderlijk door in CC De Werf als voorbereiding van de examens. Er was belichting en geluidsversterking present. M1, M2 en M3 vertoonden aanpassingsproblemen i.v.m. met stemvolume, ruimte en belichting. Ze kwamen van een beperkte klasruimte plots in een theatteruimte. Het ware wenselijk eerder gebruik te kunnen maken van deze theatteruimte.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De jury's openbare examens zijn samengesteld conform de regelgeving, maar het zijn voor alle woordvakken steeds dezelfde juryleden. De examenprogramma's tonen een duidelijk verschil tussen het vak toneel en het vak voordracht. Elke discipline kwam tot zijn recht. Meestal was de tekstkennis net voor het examen goed, op een uitzondering na waardoor spelplezier en inleving moeilijk was.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het zorgfichesysteem is nog niet uitgebouwd.

3.19 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet

Motivering

Een systematische planning waarin naast aandacht voor technische vaardigheden ook de artistieke vaardigheden sterk aanwezig zijn, zorgen ervoor dat de leerlingen de leerplandoelen realiseren. De schriftelijke evaluatie en de eindbeoordeling gebeuren zorgvuldig met respect voor elk leerlingprofiel.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De lagere graad scoort hoog wat het leerlingenaantal betreft. 77% van de leerlingen zitten in de lagere graad, dit is significant meer dan het Vlaams gemiddelde van 72%. In de lagere graad is er tussen de L3 en L6 een grote uitval met een dieptepunt twee schooljaren geleden. De doorstroom bedroeg toen 24%. Vorig schooljaar was de doorstroom 54% wat nog altijd onder het gemiddelde van 63% ligt. De grootste uitval ligt tussen L3 en L4. De instroom vanuit L2 is goed tot zeer goed. Doordat dezelfde leerkracht vanuit L2 meegaat naar L3 voor artistieke training is deze doorstroom de laatste jaren sterk gestegen.

Het lerarenteam haalt voor deze beperkte doorstroom een aantal mogelijke redenen aan o.a. de vele leraarswissels in de filialen, de veranderende samenstelling van de bevolking. Onderzoek naar deze mogelijke oorzaken voor deze beperkte doorstroom dringt zich op.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Leerinhouden voor algemene artistieke bewegingsleer (aabl) worden systematisch gepland. Op het moment van de doorlichting was de voorbereiding voor de overgangsproeven en de eindproeven volop aan de gang. De leerlingen beheersen in voldoende mate de leerstof, er is aandacht voor muzikaliteit. In sommige gevallen mag er meer aandacht zijn voor een goed houdingsbesef, het begin en einde van oefeningen, evenwicht en port de bras. In enkele bijgewoonde lesmomenten klopt de muzikaliteit niet met de gekozen beweging.

In combinatie met artistieke training is er veel dansplezier aanwezig tijdens de lessen. De leerlingen krijgen de mogelijkheid om veel op te treden wat zeker de motivatie ten goede komt. Alle klassen treden minstens eenmaal per schooljaar op. Op het moment van de doorlichting waren leerlingen zowel een voorstelling als een examen aan het voorbereiden.

Er is veel aandacht voor artistieke vaardigheden. Vaak is het een moeilijke evenwichtsoefening tussen de technische vaardigheden waarbij de techniek en afwerking centraal staan en artistieke vaardigheden waarbij inleving, beleving, expressie en optredens het uitgangspunt zijn.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Op alle locaties is er een degelijke muziekinstallatie, zijn er voldoende barres en spiegels.

Zowel in Aalst als in Denderleeuw staat een piano in de zaal. Het zou wenselijk zijn pianobegeleiding te voorzien. Het bevordert niet alleen de ontwikkeling van muzikaliteit bij de leerlingen maar stimuleert de artistieke beleving in de bewegingen. Het leerlingenaantal genereert voldoende uren om begeleiding te voorzien.

Infrastructuur Een duidelijke overeenkomst met de stad Aalst moet gesloten worden aangaande het gebruik van de danszaal in CC De Werf. Deze cohabitatie is een interessant gegeven om het toekomstig publiek van het CC voor te bereiden.
De locatie ligt vrij geïsoleerd van de academie, zodat spontane interactie tussen leerkrachten onderling en leerlingen onderling nagenoeg onbestaande is. Door deze verspreiding hebben leerlingen nauwelijks voeling met de academie.

Evaluatiepraktijk Leerlingen worden tweemaal per jaar schriftelijk geëvalueerd.
Evenwichtig/representatief Verschillende criteria worden hiervoor gehanteerd. Deze sluiten in voldoende mate aan op de leerplandoelstellingen. De artistieke
Valide vaardigheden worden eveneens gequoteerd in aabl, ondanks een
Betrouwbaar aparte evaluatie voor artistieke training (at). Dit bevordert de crossover tussen de beide vakken en de artistieke ontwikkeling tijdens het technische vak, aabl.
Zowel voor de overgangsproeven als voor de eindproeven is de samenstelling van de jury conform de regelgeving. Er zijn echter overgangsproeven georganiseerd vóór 15 mei, zonder hiervoor een uitzondering aan te vragen. (art.30 §1 van BVR van 31 juli 1990)
Er zijn geen examenprogramma's aanwezig van de vorige schooljaren. Op het moment van de doorlichting was de voorbereiding voor de proeven volop aan de gang. De examenprogramma's waren aanwezig en sluiten aan op de leerinhouden van de leerplannen.
Tijdens het bijwonen van een klasevaluatie bij een overgangsproef wordt er verantwoord en met respect voor het leerlingenprofiel punten gegeven.
Het eindresultaat is een samenstelling van punten voor dagelijks werk, het examen aabl en het examen at. Hiervoor werd een bepaald percentage van verdeling binnen de academie afgesproken.
De puntenverdeling is evenwichtig en er is een continuïteit merkbaar tussen de verschillende proeven.

Leerbegeleiding De leerlingen krijgen tijdens de lessen voldoende feedback om hun eigen fouten te corrigeren. Leerlingen worden ook
Zorgzaam en uitdagend gecorrigeerd. Het effect is in de meeste gevallen onmiddellijk
Leerlingvolgsysteem zichtbaar.
Een oriëntering voor de middelbare graad is niet van toepassing omdat in elke lesplaats slechts een optie aanwezig is.
In één geval houdt de leerkracht een geïndividualiseerd leerlingvolgsysteem bij waarbij vooral aanwezigheid en lenigheid opgevolgd wordt. Een voorbeeld dat in de vakgroep kan besproken worden.

Deskundigheidsbevordering Slechts één leerkracht volgt op regelmatige basis nascholing. Er is
Nascholingen slechts één vakvergadering per jaar, daarnaast zijn er nog heel
Verspreiding van expertise wat informele contacten die meestal over organisatorische aspecten gaan. Het vakoverleg wordt nog te weinig gebruikt om inhoudelijk dieper in te gaan op o.a. leerlingvolgsysteem e.a.

3.20 dans - hedendaagse dans (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Een goede planning met een invulling die voldoende aansluit bij het leerplan zorgt ervoor dat de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden. Er is voldoende aandacht voor gerichte feedback en leerlingen worden uitgedaagd het beste van zichzelf te geven.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De optie hedendaagse dans blijft een kleine optie. Voor een deel heeft dit te maken met de doorstroom in de lagere graad, waardoor te weinig leerlingen het einde van de lagere graad behalen. Eens in de middelbare graad, stroomt over de laatste 4 jaar gemiddeld 50% door tot in de H3.

Er zijn de laatste jaren nogal wat personeelsswissels geweest wat niet onmiddellijk de stabiliteit van deze optie heeft bevorderd. Vermoedelijk is dit ook de verklaring voor het feit dat deze optie zo klein blijft.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het bewegingsmateriaal dat wordt aangeboden is heel verscheiden al naargelang de leerkracht, maar beantwoordt aan de leerplaninhouden. De leerplandoelstellingen komen evenwichtig aan bod. Er is veel aandacht voor ruimtegebruik, dynamiek in de beweging en improvisatie. In enkele gevallen mag er meer aandacht gaan naar afwerking. In de bijgewoonde lessen is er veel dansplezier aanwezig.

Leerlingen hebben een grote zelfstandigheid verworven in het repeteren en uitvoeren van choreografieën. Choreografieën ontstaan zowel vanuit improvisatie als vanuit de leerkracht

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Zowel in Denderleeuw als in Herzele is een degelijke muziekinstallatie aanwezig.

Infrastructuur

Zowel de danszaal in Denderleeuw als in Herzele hebben een goede dansvloer en er zijn voldoende spiegels. Jammer dat in Denderleeuw de vleugelpiano een deel van de dansruimte inneemt. In Herzele zorgen twee palen in de danszaal dat de dansruimte verkleind wordt en zelfs de bewegingsvrijheid beperkt. Leerlingen moeten op sommige momenten hun bewegingen aanpassen om deze palen te vermijden. Bovendien zijn deze in metaal wat toch een gevaar inhoudt. De dansruimte wordt met een derde verkleind met deze twee palen. De kleedkamer kan enkel via de danszaal worden bereikt. Dit betekent dat elke les meerdere keren wordt gestoord door het komen en gaan van leerlingen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Zoals in heel de dansafdeling zijn er twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria voor hedendaagse dans kunnen meer aansluiten vanuit de vooropgestelde leerplandoelstellingen. De onderverdeling in de technische vaardigheden kan verfijnd worden.

Er zijn geen examenprogramma's van de vorige schooljaren aanwezig. Tijdens de bijgewoonde lesmomenten waren de voorbereidingen voor de proeven volop aan de gang. De inhoud van het examen sluit aan op wat het leerplan voorschrijft.

De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.

Het eindresultaat is een samenstelling van punten voor dagelijks werk, het examen hedendaagse dans en het examen at. Hiervoor werd een bepaald percentage van verdeling binnen de academie afgesproken.

De puntenverdeling is evenwichtig al liggen de punten toch eerder aan de hoge kant, volgens de bijgewoonde lesmomenten. Een normering zou kunnen helpen om leerlingen binnen een bepaalde puntencategorie te plaatsen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Tijdens de bijgewoonde lessen wordt er genoeg feedback gegeven op vlak van ruimtegevoel, techniek en dynamiek. De leerlingen worden uitgedaagd het beste van zichzelf te geven.

Er is nog geen leerlingvolgsysteem aanwezig in deze optie.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Het vakoverleg beperkt zich tot de praktische organisatie. Ook hier zou dankzij expertise-uitwisseling interessante debatten kunnen ontstaan over didactisch-pedagogische onderwerpen.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Motivering

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	In de welkomstbrochure wordt een hoofdstuk gewijd aan de aanvangsbegeleiding waarin het belang ervan wordt onderstreept. De academie verwacht een initiatief en een actieve inbreng van de beginnende leerkracht. Zo wordt van de beginnende leerkracht verwacht dat hij op zoek gaat naar een coach, indien nodig. De mentoruren zijn door de overheid drie jaar geleden afgeschaft. Het is de keuze van de directie om ervoor te opteren de aanvangsbegeleiding te laten afhangen van initiatief van de beginnende leerkracht. Dankzij een zeer doelgericht sollicitatiegesprek met aandacht voor het engagement van de nieuwe leerkracht voor de schoolcultuur en de lesopdracht worden nieuwe leerkrachten geselecteerd. De directie geeft de eerste informatie over de werking van de school. De school staat eveneens open voor stagiairs van hogescholen. Voor hun begeleiding staan de vakleerkrachten in.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Alle beginnende leerkrachten en interim-leerkrachten krijgen een welkomstbrochure. Deze is helder en duidelijk opgemaakt. Beginnende leerkrachten worden op administratief vlak zeer goed geïnformeerd. De inhoudelijke coaching is afhankelijk van de beginsituatie van elke leerkracht. Zo wordt in de studierichting Woord en Dans de informatie van de collega's sterk gewaardeerd. Voor de studierichting Muziek blijkt dit heel verschillend te zijn. De vakgroep wordt voor de inhoudelijke coaching te weinig als tool gebruikt om informatie te delen, te discussiëren en beginnende leerkrachten snel te introduceren in de 'gang van zaken'.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	De tevredenheid omtrent de informatie, de bereikbaarheid en bereidwilligheid van de administratieve medewerkers is zeer groot. Beginnende leerkrachten weten zeer goed wie ze kunnen aanspreken en waarvoor. De inhoudelijke coaching hangt af van het initiatief van de beginnende leerkracht. Meestal werkt men niet proactief. De problemen die de beginnende leerkracht ondervindt, worden post factum opgelost. De opvolging van de beginnende leerkrachten blijft beperkt. Er zijn geen klasbezoeken. Gesprekken over welbevinden in de lesopdracht gebeuren eerder informeel.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Het selectiegesprek en de welkomstbrochure zijn de twee essentiële elementen in de aanvangsbegeleiding. Verdere ontwikkelingen doen zich hier niet voor. Alleen op initiatief van beginnende leerkrachten wordt er gereflecteerd op deze aanvangsperiode ofwel met de coach, de directie of de vakgroep.

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- ondersteuning.

Motivering

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	Er is geen academiespecifieke visie op nascholing. Het goedgekeurde nascholingsplan is eerder algemeen en biedt een overzicht van de verschillende soorten nascholing. De directie vindt het belangrijk dat personeelsleden zich verrijken in functie van hun lesopdracht. De eigen voorstellingen, concerten en optredens worden als nascholing beschouwd vanuit de visie dat deze artistieke prestaties zich op de leerlingen weerspiegelen.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Een administratief medewerker is belast met de opdracht om de nascholingen op te volgen. Leerkrachten worden voldoende geïnformeerd over nascholingen van erkende organisaties. Er is voldoende budget van de Vlaamse overheid. De stad betaalt de vervoerskosten en eventueel andere kosten verbonden aan de nascholing. Lesverplaatsingen voor optredens, concerten en voorstellingen worden in het kader van nascholing toegestaan. Momenteel is er nog geen behoefteanalyse geweest omtrent de noden op het vlak van nascholing. Op de jaarlijkse personeelsvergadering bij de start van het schooljaar worden de leerkrachten uitgenodigd hun noden op het vlak van nascholing kenbaar te maken. Maar de bijdrage hiervoor is zeer beperkt.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Er wordt weinig nascholing gevolgd. Er is geen overzicht van optredens in het kader van de nascholing. Slechts één leerkracht dans, woord, muziek en de vakgroep piano hebben het voorbije jaar nascholing gevolgd. Het effect van de gevolgde nascholing en de multiplicatie ervan wordt niet opgevolgd. Gestructureerd vakoverleg als middel om expertise uit te wisselen wordt te weinig gebruikt. Administratieve medewerkers worden vanuit de stad aangemoedigd nascholing te volgen. Hier is de frequentie en het aantal nascholingen veel hoger.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Voorlopig is er geen strategie om personeelsleden aan te zetten en te motiveren om nascholing te volgen. Ook het inzetten van de aanwezige expertise in de academie wordt niet aangewend om interne nascholing te organiseren.

4.2 Curriculum

4.2.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde doelen</i>	De academie heeft een uitgebreid aanbod. Alle studierichtingen van de podiumkunsten worden ingericht. In de studierichting Muziek komen ook alle stijlrichtingen aan bod van traditioneel klassiek over oude muziek tot de optie Jazz & Lichte Muziek. De school maakt ervan gebruik in overeenstemming met de gangbare programmatorische evoluties en mogelijkheden die de regelgeving van het deeltijds kunstonderwijs aanstuurt. In dit brede aanbod kunnen velen hun gading terugvinden, met uitzondering van folk en etnische muziek. Er wordt een projectmatige samenwerking gepland tussen de expressievormen o.m. via tweejaarlijks weerkerende interdisciplinaire projecten.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Het aanbod wordt ondersteund door het voorzien van een voldoende kwalitatieve accommodatie. Zo werden nieuwe vleugelpiano's gekocht voor de filialen. Ook de twee aan de academie gelieerde organisaties Luchtbrug en Muza als het schoolbestuur dragen hiertoe bij.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe beoordelingen</i>	Op niet alle aanbod komt voldoende respons: zo blijft viool onder het landelijk gemiddelde en dient gereflecteerd over de lage instroom in vakken als hoorn, orgel en slagwerk. In de lagere graad slagwerk zou momenteel de instroom verbeteren. Bevolkingsgroepen afkomstig uit andere culturele biotopen (zoals een Afrikaanse enclave) in de gemeente Denderleeuw blijken niet meteen vragende partij om gebruik te maken van de dienstverlening en het aanbod van de academie. Discipline-overschrijdende samenwerking ontstaat projectmatig. Er leeft een vraag voor de uitbreiding van het dansaanbod in de filialen.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Een interactieve kruisbestuiving manifesteert zich facultatief, bvb. in een project waarbij beweging, muziek en het visuele aan mekaar verbonden wordt (cfr. optreden harmonieorkest). Een sterk punt is het voorzien van initiatiecursussen ter versterking van de instroom. De uitbreiding van het inhoudelijke in de richting van multimedia en ict komt dan weer vooral tot ontwikkeling binnen de cursussen van de Jazz & Lichte Muziekafdeling. Er is ook een intentie om ict uit te breiden binnen het vak amc.

4.3 Begeleiding

4.3.1 Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- doeltreffendheid.

Motivering

Doelgerichtheid <i>Visie</i> <i>Verantwoording</i> <i>Geoperationaliseerde</i> <i>doelen</i>	De visie van de academie rond leerbegeleiding start vanuit het APP waar naast de aandacht voor de ontwikkeling van artistieke vaardigheden ook de begeleiding tot zelfontplooiing van elke leerling centraal staat. De academie beschikt over aangepaste curricula voor leerlingen met leerstoornissen. Naast de vrijstelling voor blinde leerlingen wordt adaptief omgegaan met het lessenpakket indien dit in het belang van de leerling gunstig zou zijn. Een voorbeeld hiervan is de mogelijke integratie van amv binnen een instrumentale cursus. Maar ook ambitieuze en getalenteerde leerlingen kunnen terugvallen op mogelijkheden die de academie biedt via extra cursussen amv hogere graad, het volgen van een tweede instrument piano voor eenstemmige instrumenten en/of het extra volgen van de cursus amt/mt.
Ondersteuning <i>Structureel</i> <i>Cultureel</i>	Er zijn structureel geen zorgklassen of taakklassen voorzien. De begeleiding geschiedt vooral individueel en het aanwezige onderwijssysteem werkt "ad hoc". De leerkrachten staan persoonlijk in om de nodige zorg in te bouwen en informatie te bezorgen t.a.v. de leerlingen. Extra uren worden hiervoor niet uitgetrokken. Ouders worden niet systematisch ingeschakeld door leerkrachten of directie in de ondersteuning van het leertraject van de leerlingen. De academie handhaaft een visie rond leerbegeleiding zowel ten gunste van leerlingen met leerproblemen als leerlingen met bijzondere talenten. Er is een bijzonder klasje muziekinitiatie voor mentaal gehandicapten olv een professionele muziektherapeute.
Doeltreffendheid <i>Zelfreflectie</i> <i>Gepaste</i> <i>beoordelingsmethodes</i> <i>Openheid voor externe</i> <i>beoordelingen</i>	Aan leerkrachten wordt aandacht gevraagd om bij de intake indien nodig problemen te signaleren. Zo bestaat de mogelijkheid tot heroriëntering van leerlingen (bvb. met dyslexie). De academie voorziet een specifieke muziekinitiatie voor een doelgroep van mentaal gehandicapten in het filiaal. Hierin zitten een tiental leerlingen dat opgevangen wordt door een professionele muziektherapeute.
Ontwikkeling <i>Responsiviteit</i> <i>Ontwikkelingsdynamiek</i>	Er is een voldoende gevoeligheid voor de complexe aspecten van de leerbegeleiding. Wel worden de aanwezige leerlingvolgsystemen vooralsnog niet met elkaar vergeleken zodat een centraal (eventueel digitaal) gelijkgericht systeem een uitdaging voor de toekomst kan betekenen. Perspectieven dienen zich aan via een nieuw software pakket. Aandacht wordt voorzeker geschonken aan individuele casussen maar de thematiek behoort niet direct tot overlegmaterie in vakgroepen. Dit zou een punt kunnen zijn om mee te nemen naar de nascholingsthematiek.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De academie wordt geleid door één directeur. Er is geen middenkader dat beleidsondersteuning biedt. De directie wenst niet aan het pedagogisch comfort te raken door leraarsuren om te zetten in coördinerende functies. Hierdoor worden leidinggevende beslissingen vanuit het schoolbeleid minder sterk van onder uit gedragen. De directeur neemt zijn verantwoordelijkheid op het vlak van besluitvorming.
- De inrichtende macht is zich bewust van de hachelijke infrastructurele situatie in de hoofdschool en voorziet in haar toekomstig beleid structurele oplossingen op middellange en lange termijn. Eind mei besliste de gemeenteraad van de stad Aalst om de zogenaamde “Pupillensite” aan te kopen en de kantoren van de “Postsite” te huren voor een periode van 9 jaar. Hierdoor zouden voor een aantal aanslepende dossiers op het vlak van infrastructuur, waaronder de huisvesting van de academie, perspectieven geboden worden.
- De academie beschikt over een artistiek pedagogisch project gebaseerd op een authentieke, generieke visie op kunstonderwijs. Dit APP werd goedgekeurd op de gemeenteraad d.d. 29 juni 2004. Er is tot op heden nog geen strategie ontwikkeld om het APP via specifieke acties op verschillende niveaus en binnen de onderscheiden studierichtingen/vakgebieden te implementeren. Deze visie is bijvoorbeeld nog niet in die mate geconcretiseerd dat ze ook tot in elke klas tastbaar is en voelbaar leeft bij de uitwerking van leer- en jaarplannen.
- Er is binnen de academie nog geen sterke vakgroepwerking. Een aantal vakgebieden plegen weinig of zelfs geen systematisch overleg en komen hoogstens één keer per jaar samen. Informele contacten bevorderen de collegiale sfeer en ze vormen ook informele momenten van facultatieve informatieoverdracht. Participatie aan de besluitvorming over de richting waarin de academie bepaalde vernieuwings- en veranderingsprocessen op gang wenst te brengen, is weinig merkbaar. Dit onderstelt een overlegcultuur die momenteel geen bewuste aansturing krijgt. Bepaalde beslissingen rond het organiseren van projecten, optredens, examens... bevinden zich wel in een vast, weerkkerend jaarlijks patroon.
- Op het vlak van interne kwaliteitszorg is er nog geen consistente visie ontwikkeld die het geheel van componenten van de schoolcultuur integraal tracht te omvatten en beheren. De periodieke curriculumevaluatie zit in een vast patroon waarbij de leerlingenresultaten als belangrijke graadmeter van de kwaliteit worden beschouwd. Deze resultaten worden niet alleen intern maar ook via een externe jury op de eindexamens van elke graad beoordeeld. Er is nog geen cultuur waarbij naar andere outputresultaten op een systematische wijze gepeild wordt. Zo zijn er nog geen enquêtes en/of al dan niet anonieme bevestigingen van groepen van leerkrachten, leerlingen, ouders en of participanten. Aspecten van tevredenheid worden weliswaar opgevangen via de bestaande continue en reguliere contacten.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen voor de vakken klarinet/saxofoon, blokfluit, fagot, gitaar, orgel, piano, viool en muziektheorie Jazz & Lichte Muziek in de studierichting Muziek.
- Het realiseren van de leerplandoelen voor de vakken algemene verbale vorming, drama, toneel, verbale vorming en voordracht in de studierichting Woord.
- Het realiseren van de leerplandoelen voor de vakken algemene artistieke bewegingsleer en hedendaagse dans in de studierichting Dans.
- De doorstroming naar het hoger kunstonderwijs voor een aantal specifieke instrumentale vakken in de studierichting Muziek.
- Het aanpassen van de teksten aan de leefwereld van de leerlingen in de studierichting Woord.
- Het handhaven van een duidelijk onderscheid tussen toneel en voordracht.
- De aandacht voor de artistieke vaardigheden in de studierichting Dans.
- Het voorzien door de inrichtende macht van voldoende uitrusting en accommodatie.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het voorzien van een aangepaste infrastructuur in het B-gedeelte van de hoofdschool.
- Het renoveren van een oude industriële site en omvormen tot een kunstenacademie annex bibliotheek in de filiaalgemeente Herzele.
- De tevredenheid van de beginnende leerkrachten over de aanvangsbegeleiding.
- Het organiseren van sterk onderbouwde sollicitatiegesprekken die afgenomen worden in functie van de lesopdracht en het engagement in de schoolcultuur.
- De sterke administratieve ondersteuning.
- Het goedgekeurde nascholingsplan en het voorzien van middelen door de stad hiervoor.
- Het zeer brede onderwijsaanbod dat een vrij grote keuze biedt aan vele doelgroepen.
- De projectmatige samenwerking tussen de verschillende studierichtingen via tweejaarlijkse projecten.
- De projectmatige samenwerking met de beeldende kunstafdeling van de KSO school in Aalst.
- Het voorzien van een brede waaier aan initiatiecurcussen.
- Het aanbieden van een aangepast curriculum voor leerlingen met leerstoornissen.
- Het programmeren van een stimulerend studietraject voor getalenteerde leerlingen in de studierichting Muziek.
- Het inrichten van een initiatieklasje in Herzele voor leerlingen met een mentale handicap.
- De mogelijke heroriëntering van leerlingen bij gestelde problemen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- De sterke aanwezigheid op voorstellingen en optredens in verband met de academie door de directie.
- Het juiste inzicht in de competenties en mogelijkheden van het personeel.
- De aanwezigheid van een generieke artistiek pedagogische visie die een inspirerende basis vormt voor het onderwijskundig en pedagogisch handelen.
- De grote tevredenheid over de werking van de secretariaatsmedewerkers en het toezicht op alle lesplaatsen.
- De aandacht voor en het bewaken van de artistieke kwaliteit van het repertoire in de programma's.
- De connectie met ondersteunende organisaties als de luchtbrug en Muza.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het uitvallen van leerlingen in de lagere graad voor het vak gitaar in de studierichting Muziek.
- Het verbeteren van de instroom in het vak orgel.
- Het verbeteren van de uitspraakcorrectie bij de leerlingen in de middelbare graad Woord.
- Het voorzien van pianobegeleiding in het vak algemene artistieke bewegingsleer.
- Het verfijnen van de evaluatiecriteria in de verschillende studierichtingen.
- Het verbeteren van de samenwerkingsattitude in het cc De Werf voor Dans en Woord.
- De doorstroming in de lagere graad Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het uitschrijven van een visie op aanvangsbegeleiding.
- Het verbeteren van de opvolging van beginnende leerkrachten.
- Het ontwikkelen van een schriftelijke, academiespecifieke visie op nascholing op basis van een behoefteanalyse.
- Het gebruik van vakwerkgroepen als tool voor de uitwisseling van aanwezige expertise.
- Het zoeken naar stimulansen om verdere deskundigheid te bevorderen en uit te diepen.
- Het intensifiëren van het gebruik van ict in amc klassen.
- De ontwikkeling van inzicht in de processen van terugval o.a. in het vak drama (Woord).
- Het overwegen van de uitbreiding van het aanbod Dans in de filialen.
- Het meer gelijkgericht afstemmen van de leerlingvolgsystemen op basis van de aanwezige interne good practices.
- Het stimuleren en ondersteunen van een levende vraag naar meer vakoverleg via coördinatie (JaLM, pianoteam, gitaarteam, koperblazers/hoorn). is dit niet eerder algemeen beleid?
- Het zoeken naar oplossingen voor de lamentabele situatie van de infrastructuur in de hoofdschool.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het gericht opvolgen van minder sterk functionerende leerkrachten.
- Het optimaliseren van een gelijkgerichte onderwijskundige afstemming via klasbezoeken.
- De opvolging van de jaarplanontwikkeling in de verschillende klassen.
- Het versterken van de participatieve besluitvorming en de interne communicatie tussen directie en leerkrachten, en tussen leerkrachten onderling.
- Het beter herkenbaar maken van het artistiek pedagogisch project in bepaalde klaspraktijken.
- Het opzetten van overlegstructuren binnen de vakgroepen en op schoolniveau.
- Het stimuleren van het responsief vermogen van de instelling ten overstaan van leerlingen/ouders/participanten.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- het realiseren van de leerplandoelen voor de vakken hoorn, algemene muziekcultuur, koor en vocaal ensemble.
- het verbeteren van de tevredenheid inzake de samenwerking met het verenigingsleven in het vak hoorn.

Wat betreft de regelgeving:

- Het organiseren van eindproeven op het einde van elke graad voor de vakken algemene muziekcultuur, vocaal ensemble, koor e.a.
- Het voorzien van externe jury's voor de eindproeven op het einde van elke graad voor de vakken algemene muziekcultuur, vocaal ensemble, koor e.a.
- Het respecteren van de richtlijnen in de leerplannen rond de examenprogramma's zoals het geheugenwerk.
- De aanwezigheid van een volledig examenprogramma voor de vakken koor en vocaal ensemble.
- Het permanent bewaken in de programma's van hedendaagse muziek en muziek van Vlaamse componisten.
- Het participeren van de titularis aan de werkzaamheden van de examencommissie.
- Het organiseren van overgangsproeven en eindproeven voor 15 mei via een goedkeuring bij de inspectie.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst, dans.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting	omwille van
muziek instrument hoorn (graad: I m h)	rationalisatie- en programmatieproblematiek
muziek koor (graad: m h)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen
muziek vocaal ensemble (graad: h)	onvoldoende realisatie van de leerplandoelen

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 mei 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: