

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van de Stedelijke Academie voor Muziek & Woord te Menen

Hoofdstructuur dko

Instellingsnummer 50559
Instelling Stedelijke Academie voor Muziek & Woord
directeur Jo NOREILLE
adres Yv. Serruysstraat 42 - 8930 MENEN
telefoon 056-51.30.34
fax 056-51.53.98
e-mail secretariaat.samw@menen.be
website/URL www.samwmenen.be

Bestuur van de instelling 975581 - Gemeentebestuur van Menen te MENEN
adres Grote Markt 1 - 8930 MENEN

Dagen van het doorlichtingsbezoek 25/02/2013, 26/02/2013, 27/02/2013,
01/03/2013, 02/03/2013
Einddatum van het doorlichtingsbezoek 02/03/2013
Datum bespreking verslag met de instelling 29/04/2013

Samenstelling inspectieteam
Inspecteur-verslaggever Luc PONET
Teamleden Rieka HERIE

Deskundige(n) behorend tot de nihil
administratie

Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	7
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	8
3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m)	8
3.2 muziek - algemene muziektheorie (graad: m) en muziektheorie (graad: h)	9
3.3 muziek - begeleidingspraktijk piano (graad: m h)	10
3.4 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	11
3.5 muziek - instrument altsaxofoon (graad: l m h)	12
3.6 muziek - instrument viool (graad: l m h)	13
3.7 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)	14
3.8 muziek - koor (graad: m h)	15
3.9 muziek - samenzang (graad: l)	16
3.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	17
3.11 woordkunst - drama (graad: m)	19
3.12 woordkunst - repertoirestudie woordkunst (graad: h)	20
3.13 woordkunst - toneel (graad: m h)	21
3.14 woordkunst - voordracht (graad: m h)	23
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	24
4.1 Professionalisering	24
4.2 Begeleiding	25
4.3 Evaluatie	26
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	28
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	28
6.1 Wat doet de academie goed?	28
6.2 Wat moet de academie verbeteren?	30
7. ADVIES	31
8. REGELING VOOR HET VERVOLG	31

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Academie voor Muziek en Woord te Menen, met filialen in Wervik en Wevelgem en wijkafdelingen in Geluwe, Lauwe en Moorsele, ligt pal tegen de grens met Frankrijk (beperking van het rekruteringsgebied) en grenst verder aan de academies van Ieper, Roeselare en Kortrijk. Er wordt een standaard pakket van artistieke opleidingen aangeboden, met aandacht voor de stijldifferentiëring Jazz & Lichte Muziek. De academie beschikt over een eigen gebouw (hoofdschool) en rekruteert leerlingen uit 22 steden en gemeenten in Vlaanderen. Met 1164 leerlingen (telling februari 2012) is Menen geen kleine academie, ook al is dit een lichte terugval tegenover enkele jaren geleden.

De lijst van leerlingen en oud-leerlingen die doorstro(o)m(d)en naar het hoger kunstonderwijs en naar de kunstsector is ronduit indrukwekkend. Zo ook het aantal oud)studenten dat afstudeerde in het hoger kunstonderwijs en nu als leraar zelf actief is in het kunstonderwijs in Menen en op vele andere plaatsen.

Het erkenningsonderzoek voor de in de focus geplaatste studierichtingen en vakken toont aan dat er momenteel behoefte is aan het herdenken van een aantal aspecten die te maken hebben met het actualiseren van zowel de organisatie als het inhoudelijk artistiek en onderwijskundig denken over het kunstonderwijs in Menen. In de studierichting muziek worden de leerplandoelstellingen bereikt voor saxofoon, begeleidingspraktijk, algemene muziekcultuur, instrumentaal ensemble, ensemble jazz & lichte muziek, koor en samenzang. De vakken algemene muziektheorie, muziektheorie en viool voldoen niet aan de erkenningsvoorwaarden. Bij muziektheorie is dat omwille van het ontbreken van op de minimumleerplannen afgestemde jaarplannen met duidelijke, stijlzuivere leerinhouden en leerdoelen. Voor viool werd vastgesteld dat ondanks een behoorlijke belangstelling en een brede instroom het artistiek rendement in de middelbare en in de hogere graad te laag is. Bij het vak instrumentaal ensemble stelt de inspectie vast dat de planning en de organisatie van de cursus niet uitgaat van een artistieke visie en leerwinst maar eerder van praktische beperkingen (nood aan geschikte lokalen) en pedagogisch comfort voor leerlingen en leraars. De artistieke resultaten zijn erg wisselvallig. De opleiding begeleidingspraktijk heeft nood aan actualisering van de leertrajecten, gespreid over minimaal drie leerjaren (één graad). De grote instroom en de goede doorstroom van leerlingen bij het vak saxofoon wijst op een stevige, overtuigende pedagogisch-didactische aanpak die aanspreekt. De cursus algemene muziekcultuur is inhoudelijk helder gestructureerd. Door het werken met graadklassen mist deze ondersteunende opleiding de kracht en de impact om meer in de diepte te kunnen werken. De ensembles en combo's in de jazzafdeling zijn eerder gericht op pop- en rockmuziek. De samenstelling van de ensembles is niet evident. Meer dan 25 gitaristen – het vak elektrische gitaar kent een sterke aantrekkingskracht omwille van de uitstekende kwaliteit van de opleiding - in evenwicht brengen met slechts 1 drummer, 3 pianisten en 3 bassisten is niet evident. Toch mag hier voor enkele ensembles de lat hoger gelegd worden als het gaat over instrumentbeheersing, artistieke precisie. De vakken samenzang en koor hebben nood aan duidelijke jaarplannen met gestructureerde leerdoelstellingen, geactualiseerde repertoirelijsten en vooral ook zuiver artistieke aspiraties.

De focusvakken in de studierichting Woord voldoen helemaal aan de erkenningsvoorwaarden. In alle klassen is het spreek-, spel- en vertelplezier ruimschoots aanwezig. Een groot probleem is echter een aangepaste infrastructuur, onontbeerlijk voor een kwaliteitsvol kunstonderwijs, die een hypotheek legt op het bereiken van een aantal leerplandoelstellingen. De zelfde bedenking kan gemaakt worden over de nodige accommodatie die op een aantal lesplaatsen gewoon ontbreekt.

Naast het erkenningsonderzoek voor een aantal vakken in de focus, onderzocht de inspectie ook meerdere proces- en kwaliteitsindicatoren. De academie van Menen heeft aandacht voor haar leerlingen, vooral ook voor zowel leerlingen met leerstoornissen als leerlingen met bijzondere talenten. Zij worden bijgestaan in het ontwikkelen van een bijzonder leertraject, met aandacht voor verbreding en verdieping. Wat de organisatie van de lessen betreft werd vastgesteld dat niet iedereen het even nauw neemt met de decretaal bepaalde lestijden van 60 minuten.

Er is al veel gesleuteld aan de evaluatieprocedure en evaluatiepraktijk. De fiches zijn herzien en kunnen verder geoptimaliseerd worden. De rapporteringspraktijk kan nog verder geactualiseerd worden.

Voor het algemeen beleid kan de academie rekenen op een warm en wijs leiderschap en een secretariaat met een grote verantwoordelijkheid. Het ontwikkelen en operationaliseren van een hernieuwde visie voor de toekomst van de academie, organisatorisch-structureel en artistiek-inhoudelijk, is een permanente opdracht voor het volledige team. Dat daarbij aandacht moet gaan naar een participatieve besluitvorming, een professionele overlegcultuur en een gedegen interne kwaliteitszorg is vanzelfsprekend. Wat de kwaliteitszorg betreft is het vooral een uitdaging om ten dienste van de artistieke vorming van de honderden leerlingen, waarvan ca. 80% jongeren, van 'traditie' naar 'uitdaging' te gaan, met aandacht voor artistieke kwaliteit op elk niveau. Dat daarvoor efficiënte, weldoordachte leertrajecten en doeltreffende jaarplannen uitgewerkt moeten worden is van primair belang: het welbevinden van de leerlingen staat immers centraal in het kunstonderwijs. Dit kunstonderwijs mag rekenen op een grote betrokkenheid van een uitstekende preventieadviseur. Mocht de bereidheid van de inrichtende macht geconcretiseerd worden in het optimaliseren van het academiegebouw, met aandacht voor het bijkomend ter beschikking stellen van voldoende ruime, geschikte lokalen, dan is de academie van Menen klaar voor de 21^e eeuw.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muziekcultuur (graad: m)
muziek	algemene muziektheorie (graad: m)
muziek	begeleidingspraktijk piano (graad: m h)
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)
muziek	instrument altsaxofoon (graad: l m h)
muziek	instrument viool (graad: l m h)
muziek	instrumentaal ensemble (graad: h)
muziek	koor (graad: m h)
muziek	muziektheorie (graad: h)
muziek	samenzang (graad: l)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	repertoirestudie woordkunst (graad: h)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	voordracht (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Deskundigheidsbevordering
Onderwijs
Begeleiding
Leerbegeleiding
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: m)

Voldoet

Motivering

Inhoudelijk voldoet dit vak aan de verwachte leerdoelen. De leerinhoud kan beter afgestemd op de leerdoelen (een ontwikkelingstraject) door af te stappen van de organisatie via graadklassen. Hierdoor zal de output verbeteren.

Vaststellingen

Outputgegevens	De doorstroom van lagere naar middelbare graad wijkt nauwelijks af van vergelijkbare academies elders in Vlaanderen. Dit resulteert in een middelbare graad, met algemene muziekcultuur als ondersteunend vak, van 194 leerlingen, zijnde 29% van het leerlingenbestand. De tevredenheid is bij de leerlingen erg relatief omdat de organisatie via graadklassen niet stimulerend werkt voor het samenhorigheidsgevoel en een (h)echte groepsvorming, beide noodzakelijk voor een meer dan gemiddelde leerwinst. De slaagcijfers liggen hoog, de doorstroom van de leerlingen die aan de middelbare graad beginnen is goed.
Onderwijsaanbod	Er wordt gebruik gemaakt van een beproefde methode (handboek) waarbij de leerdoelen evenwichtig en volledig aan bod komen Er is weinig aandacht voor horizontale samenhang met andere vakken. Kleine, heterogene klasgroepen, samengebracht in graadklassen, bieden weinig referentie noch perspectieven voor een verticale samenhang en een constructief leerklimaat. De lessen op zich zijn zeer gestructureerd en evenwichtig: belangrijke gegevens worden duidelijk onderscheiden van details. Het jaarplan is een gestileerde versie van het leerplan.
Onderwijsorganisatie	Het vak algemene muziekcultuur wordt aangeboden als graadklas. Dit maakt een logisch, gunstig cyclisch verloop van de leerinhoud quasi onmogelijk. Door de organisatievorm krijgt het vak en de leerinhoud niet de gewenste diepgang.
Uitrusting	Al de noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig.
Infrastructuur	De amc-klas in de hoofdschool is een erg steriele klas, zonder buitenlicht en zonder verluchting. De akoestische wanden zijn heel erg verouderd, functioneren nog uitstekend, maar dragen bij tot optische desoriëntering.
Evaluatiepraktijk	De evaluatie houdt rekening met cognitieve en adaptieve aspecten van de opleiding. Auditieve ontwikkeling, participatie aan praktische oefeningen, inzet en motivatie staan eveneens op de evaluatiefiche vermeld.

Leerbegeleiding Een generiek leerlingvolgsysteem (de leerlingenzorgfiche) is van toepassing. Door de kleine klasgroepen is er ruimte voor een quasi individuele begeleiding.

3.2 muziek - algemene muziektheorie (graad: m) en muziektheorie (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

De lesinhoud komt niet overeen met de verwachtingen van het vak. Er werd geen relevant, inhoudelijk kwalitatief jaarplan ontwikkeld dat afgestemd is op de leerdoelen zoals vermeld in het minimum leerprogramma.

Vaststellingen

Outputgegevens De instroom van leerlingen is zeer beperkt. De enkele leerlingen die er zijn stromen redelijk door.

Onderwijsaanbod De opdrachten en oefeningen voldoen niet aan de doelstellingen uit het leerplan. Er zijn geen jaarplannen opgesteld en er werd geen consistente visie ontwikkeld omtrent de plaats, de functie en de inhoud van het vak.
Het klasmanagement bestaat uit meerdere mappen met thema's, songs en opdrachten voor de leerlingen.
Er kon geen referentie gevonden worden die de samenhang aantoont tussen de vakken van een optie binnen de graad.
Bijkomende doelstellingen zijn er niet.

Onderwijsorganisatie De lessen worden individueel gegeven, de reguliere onderwijstijd blijft gehandhaafd.

Uitrusting Er wordt enkel gebruik gemaakt van de authentieke, beproefde didactische materialen: piano, papier, potlood en gom. Actuele technieken (componeren met een computerprogramma, digitale weergave van realisaties, ...) worden niet aangewend.

Evaluatiepraktijk Gezien geen leerplannen gehanteerd worden is er ook geen afstemming op objectiveerbare criteria voor evaluatie en beoordeling van resultaten.
De evaluatiefiche vermeldt beschrijvende beoordelingen (zeer goed, goed, voldoende, kan beter), geen punten dus.
De criteria (meetbare parameters?) voor de evaluatie zijn niet duidelijk.

Leerbegeleiding De leraar speelt in op interesses en smaak van de leerling
Opdrachten worden gerealiseerd vanuit 'beleving' (intuïtief), eerder dan vanuit opgebouwde kennis en ervaring.

3.3 muziek - begeleidingspraktijk piano (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Voor wat betreft de aangeboden opleiding voldoet deze, op jaarbasis gezien, aan de leerdoelen. De visie over de organisatie van dit vak komt echter niet overeen met de visie vanuit de regelgeving: de leerlingen kunnen normaal gezien immers pas een graad voltooien na het volgen van drie jaar begeleidingspraktijk.

Vaststellingen

Outputgegevens	De instroom van leerlingen is voor dit vak afhankelijk van de keuze door de leerlingen zelf. Erg willekeurig dus. Van doorstroom is niet vaak sprake omdat de leerlingen dooreen genomen slechts één of misschien twee jaar dit vak volgen. De motivatie van de leerlingen is erg laag. Zo is de opleiding er op gericht dat enkel tijdens de les dient te worden gewerkt en er dus voor tijdens de week geen opdrachten worden verwacht of meegegeven (huiswerk). Zo doende ligt ook het rendement erg laag.
Onderwijsaanbod	De leraars hanteren duidelijke referentiekaders (algemene maar summiere jaarplannen) voor de planning van de vakinhoud. Alle doelstellingen uit het leerplan komen stap voor stap aan bod, zeker wanneer de leerling overtuigd is van continuïteit door het volgen van dit vak gedurende minimaal de 3 jaren van één graad. Er worden geen bijkomende doelstellingen gesteld en de noodzakelijke oefeningen zijn meestal van eigen fabricaat. Enkel bij organisten en klavieristen (dit zijn de leerlingen die, met een breed vizier, openstaan voor een musiceerpraktijk op meerdere toetsinstrumenten) is er een duidelijke horizontale samenhang tussen de vakken van een graad. Het integraal opnieuw overwegen van de cursus, zowel organisatorisch als inhoudelijk (geactualiseerd), gaat dit vak meer zuurstof, dynamiek en 'zin' geven.
Onderwijsorganisatie	De leerlingen-klavieristen kiezen in de middelbare graad zelf welk ondersteunend vak ze willen volgen: begeleidingspraktijk, samen-spel of koor. Ze kunnen switchen in de loop van het traject in geval dat wenselijk zou zijn. Een goede afstemming op de te verwachten leerdoelen voor klavieristen vraagt vanzelfsprekend enige discipline, doorzettingsvermogen én succeservaringen.
Uitrusting	De orgelklas is uitermate geschikt voor het vak begeleidings-praktijk: er ontbreekt enkel een PC voor digitale weergave of reproductie (na opname) van gepresteerde realisaties. Op het ogenblik van de doorlichting was er een schrijnend tekort aan echte pianostoelen/-krukjes.
Evaluatiepraktijk	Naast een permanente evaluatie (cfr. evaluatiefiches en leerlingzorgfiche) zijn er de examens. De examenprogramma's en/of artistieke opdrachten zijn een weerspiegeling van de leerinhouden tijdens de les. De beoordelingen zijn behoorlijk streng, refererend naar de traditionele opleidingen in praktische harmonie, improvisatie, begeleiding, etc... .

Leerbegeleiding Zoals in de aanhef van het minimumleerplan vermeld staat moeten de leerlingen voor begeleidingspraktijk minimaal enige vaardigheid, talent en inzicht hebben. Dit resulteert in een erg specifieke leerbegeleiding, quasi 'à la tête du client'.
Het duidelijker situeren van het niveau van de leerlingen en van de reeds verworven kennis en vaardigheden is belangrijk voor de positionering van het vak en van de gestelde leerdoelen.

Deskundigheidsbevordering Beide leerkrachten bouwden doorheen de jaren heel wat vaardigheid en expertise op door middel van nascholingen en permanente praktijkervaring.

3.4 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)

Voldoet

Motivering

De samenstelling van de ensembles en de samenstelling van leerlingen is erg dispaars. De leerdoelen worden gemiddeld genomen niet bereikt. Er is evenwel nog te weinig aandacht voor kwalitatief resultaat, artistieke en leerwinst.

Vaststellingen

Outputgegevens	De input voor de stijldifferentiëring Jazz & Lichte Muziek is erg éénzijdig:
<i>Leerprestaties</i>	33 leerlingen, waarvan er 25 kozen voor elektrische gitaar, 3 voor piano,
<i>Outcomes</i>	1 voor drums en 4 voor basgitaar. Het betreft een nog vrij jonge
<i>Vervolgonderwijs</i>	afdeling, bovendien erg onderhevig aan personeelsverloop.
<i>Tevredenheid</i>	Het effectieve resultaat van de opleiding is niet altijd meetbaar via de ensembles.
Onderwijsaanbod	Er wordt duidelijk geopteerd voor een mix van pop en rock, eerder dan jazz.
<i>Referentiekader planning</i>	De zeer uiteenlopende kwaliteiten en niveaus van de aanwezige
<i>Evenwichtig en volledig</i>	(volwassen) leerlingen zijn van die aard dat een evenwichtig, doelgericht
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	resultaat nastreven niet evident is.
<i>Klasmanagement</i>	Verticale en horizontale samenhang maken de facto deel uit van de les,
<i>Actief en constructief leren</i>	net omdat het om een zeer gedifferentieerde doelgroep gaat, met een zeer verscheiden individueel niveau.
	Afhankelijk van de leraar is er minder of meer aandacht voor een evenwichtige, methodische aanpak van de leerdoelen.
Onderwijsorganisatie	Er moet meer initiatief genomen worden om te komen tot evenwichtig
<i>Onderwijstijd</i>	samengestelde groepen, hetgeen belangrijk is om tot gedifferentieerde
<i>Groeperingsvormen</i>	maar tevens kwaliteitsvolle artistieke producten te komen. Enkele criteria: leeftijd, instrumentbeheersing, inzet en motivatie, leergierigheid, ...
Uitrusting	De beschikbare uitrusting voldoet momenteel aan de noden.
Infrastructuur	Instrumentaal ensemble en combo (J&LM) worden gegeven in het slagwerkklokaal, dit wegens gebrek aan een eigen, geschikt lokaal.
	De ruimte is onvoldoende geschikt voor een efficiënte werking met ensembles.

Evaluatiepraktijk	De evaluatiefiche is zeer breed en ondersteunend opgesteld. Toch is het opvallend dat tijdens het leerproces niet steeds voldoende aandacht wordt besteed aan meerdere beoordelingscriteria, terwijl deze net van cruciaal belang zijn voor een goede opleiding. We denken hierbij aan o.a. instrumentale speelvaardigheid, ritme- en maatgevoel, flexibiliteit, expressie en afwerking
Leerbegeleiding	De hoofdzakelijk volwassen leerlingen komen naar de les, pakken hun instrument uit en beginnen te spelen. Het aandacht hebben voor de bijzondere noden van elke leerling en die noden zo efficiënt mogelijk verwerken in een methodisch-didactisch onderbouwde lesdynamiek is nog niet structureel aanwezig

3.5 muziek - instrument altsaxofoon (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Deze cursus voldoet aan de verwachtingen van de leerdoelen en tracht op traditionele wijze kwaliteit te brengen op elk niveau. De grote leerlingeninstroom en de stabiliteit qua leerlingenaantallen getuigen van aantrekkingskracht en herkenbaarheid binnen het gehele studietoestand.

Vaststellingen

Outputgegevens	Er is een grote tevredenheid in deze cursus, met een zeer sterke instroom en een uitstekende doorstroom als logisch gevolg. Met 63 leerlingen in 2011-2012 zit het vak saxofoon maar liefst 6,5% boven het Vlaams gemiddelde. Er wordt gestreefd naar een goed niveau en een degelijke artistieke kwaliteit. Daar waar dat kan, namelijk bij normaal begaafde leerlingen die voldoende inspanningen leveren om progressief te evolueren en bij getalenteerde leerlingen, werkt deze artistiek-pedagogische aanpak uitstekend.
Onderwijsaanbod	Tijdens het lesbezoek waren repetities met de pianist-begeleider gepland in functie van een nakende klasauditie. Dit leidde tot een gezellige drukte van intensief werken, weliswaar met steeds andere leerlingen. Er was (bij de lagere graden) een wisselend niveau, waarbij meer aandacht voor techniek (exactheid), expressie (dynamiek), klankvorming, tempo, enz. vooral tijdens het voorbereidend studeren bij sommige leerlingen ongetwijfeld tot betere resultaten zou leiden. Het is duidelijk dat tijdens de reguliere lestijd aandacht wordt besteed aan de aspecten zoals in het minimumleerplan vooropgesteld.
Onderwijsorganisatie	De onderwijstijd wordt correct gerespecteerd. De samenstelling van leerlingen gebeurt in functie van gelijke niveau's en stimulerende impulsen (participatief leren).
Uitrusting	De leslokalen voldoen aan de gewenste, noodzakelijke verwachtingen.
Evaluatiepraktijk	De evaluatiepraktijk volgt de gebruiken van de academie en voldoet daarmee aan de decretale verwachtingen.

Leerbegeleiding De grote betrokkenheid en het engagement van de leerkracht zorgen voor een zorgzaam en uitdagend artistiek-pedagogisch proces waarin de eigen aard en de mogelijkheden van de leerling gerespecteerd worden. Een geïntegreerd leerlingvolgsysteem is nog niet van toepassing, maar de beschikbare informatie is uitgebreid en nuttig.

3.6 muziek - instrument viool (graad: I m h)

Voldoet niet

Motivering

De bereikte resultaten in de middelbare en in de hogere graad voldoen op dit ogenblik niet aan de erkenningsvoorwaarden voor wat betreft kwaliteitsvol, artistiek verantwoord, relevant vioolspel. Er is geen afstemming tussen de beide leerkrachten. Het vormen van een teamgericht draagvlak door de vakgroep 'strijkers', met het oog op het creëren van een dynamische, artistiek-kwaliteitsvol georiënteerde strijkerscultuur ontbreekt..

Vaststellingen

Outputgegevens Met 39 leerlingen en 5,80% van het leerlingenaantal voor de studierichting Muziek is de instroom voor viool redelijk goed. Het Vlaams gemiddelde ligt wel hoger en bedraagt 7,1%. De validiteit van de resultaten en de uitslagen valt moeilijk te verifiëren: de punten liggen vrij hoog en zijn weinig gedifferentieerd. Het niveau en de kwaliteit in de middelbare en de hogere graad voldoen niet.

Ondanks een vrij uitgebreide leerlingengroep is de aanwezigheid in de middelbare en de hogere graad (cfr. publieke examens) eerder beperkt.

Onderwijsaanbod Tijdens sommige lessen is er te weinig aandacht voor juistheid, verfijning en techniciteit. Niet alle doelstellingen van het leerplan komen aan bod, waardoor het resultaat niet voldoet. Er is geen samenhang, horizontaal noch verticaal en er zijn geen bijkomende doelstellingen. Foutdetectie en effectieve remediëring zijn onvoldoende aanwezig zodat actief en constructief leren niet aan de orde zijn. Het jaarplan, ontwikkeld per graad, voldoet. De overdracht van weliswaar niet-tastbare, zelfs deels ondefinieerbare artistiekeit, het vuur en de bezieling, krijgt vooralsnog te weinig aandacht.

Onderwijsorganisatie Sommige leerlingen nemen het niet zo nauw met de lessenorganisatie (lestijden van 60').

Uitrusting De academie stelt voldoende (ook kleine) violen ter beschikking van de jongste leerlingen en voor beginners.

Evaluatiepraktijk De evaluatiepraktijk volgt de gebruiken van de academie en voldoet daarmee aan de decretale verwachtingen. Uit beschikbaar gestelde documenten kon vastgesteld worden dat er examens (eerste proeven) plaatsvonden waarbij drie leerlingen exact het zelfde werk speelden. Dit zou niet opvallen als diezelfde leerlingen niet nog eens met datzelfde werk uit de eerste proef een aantal weken later opnieuw aantreden in de tweede helft van het examen (cfr. examenplanning).

Leerbegeleiding De leerlingen missen dynamiek en uitstraling waardoor attitude en kracht niet onderbouwd worden.

3.7 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Motivering

De leerdoelen worden in de meeste ensembles bereikt. De kwaliteit en de inhoud van het vak is heel erg wisselend, afhankelijk van de instrumentopleidingen en van de samenstelling van de groepen (leerlingensamenstelling). De lessenorganisatie laat te wensen over voor wat betreft efficiëntie en doelgerichtheid, hetgeen de kwaliteit hypothekeert. Enkele ensembles presteren zeer goed, dit ten gevolge van een degelijke, gestructureerde aanpak met aandacht voor vakbekwaamheid en artistieke kwaliteit.

Vaststellingen

Outputgegevens	In de praktijk resulteert de huidige werking in een hybride situatie waarbij enerzijds uitstekend werk wordt verricht door ervaren leerkrachten en anderzijds zeer kwetsbare groepen de toetsing aan de te bereiken leerdoelen niet doorstaan. De leerlingen getuigen van een zekere tevredenheid, maar enig enthousiasme valt soms ver te zoeken. Het tijdens de doorlichting gehoorde ensemble van koperblazers voldeed helemaal aan de verwachte leerdoelen, zo ook enkele combinaties met houtblazers. Over de doorstroom naar de amateurkunsten zijn geen statistieken beschikbaar, maar uit een eenvoudige bevraging leren we dat het merendeel van de betrokken musici verbonden is aan een harmonie, fanfare of brassband. De versnipperde kamermuziekwerking (per 2 of 3 leerlingen) wordt door de leerlingen niet altijd enthousiast onthaald. Dit resulteert in ontmoediging en/of een opvallende uitstroom in de loop van het leertraject. Het structuur geven aan een zinvolle invulling op basis van doordachte jaarplannen in functie van boeiende artistieke trajecten dringt zich op.
Onderwijsaanbod	Bij meerdere ensembles wordt stevig gewerkt aan muzikaliteit, zelfstandigheid, dynamiek, balans, harmonisch evenwicht etc.. De doelstellingen uit het leerplan komen daar goed aan bod en er worden bijkomende doelstellingen voorop gesteld (cfr. koperkwartet). Sommige ensembles missen ambitie, dynamiek en punch om het formalisme van de leerdoelen te kunnen overstijgen. Absenteïsme en technisch onvermogen om het instrument voldoende te beheersen in functie van het samenspel, zijn belangrijke aandachtspunten. De elementaire, te ontwikkelen vaardigheden van het samen spelen (het stemmen, de ademhaling, afspraken en trucs voor gelijke inzetten, ...) komen niet overal aan bod, zelfs niet in de hogere graad. Dit getuigt van een gemis aan creativiteit, doortastendheid, energie en artistieke kwaliteit.
Onderwijsorganisatie	De lestijden en de aanwezigheden worden in sommige groepen niet zo nauw genomen. Voor de meerderheid is dit evenwel geen probleem.
Uitrusting	Er zijn voldoende middelen beschikbaar om tot goede resultaten te kunnen komen.

Infrastructuur Een gebrek aan voldoende geschikte lokalen voor instrumentaal, groepsonderwijs en voor ensemblespel bemoeilijkt niet alleen een goede organisatie maar hypothekeert ook het bereiken van de leerdoelen. Sommige groepen zitten in een veel te klein klaslokaal terwijl de auditiezaal beschikbaar is voor individueel onderricht: dit is een organisatorisch probleem.

Evaluatiepraktijk De meeste ensembles verzorgen meerdere optredens per jaar, binnen of buiten academieverband. Elk optreden is een vorm van evaluatie. Elk optreden, elk examen, elke evaluatie draagt bij tot een bepaalde beeldvorming die op haar beurt kan bijdragen tot het aanzwengelen van een ervaringsgerichte visie over het effect van kunstonderwijs.

Leerbegeleiding Het heroriënteren van de cursus samenspel en instrumentaal ensemble gaat meteen effect hebben op het enthousiasme en het engagement van de leerlingen. Wanneer de ensembles met kennis, ervaring en vaardigheid geleid worden groeit het vertrouwen en stijgt het peil van de artistieke uitstraling. Zo worden de leerlingen opgetild boven hun eigen (individuele) kunnen, hetgeen bijdraagt tot een heel bijzondere vorm van leerbegeleiding, nl. het aanmoedigen tot meer zelfontplooiing en intensieve studie, het in zichzelf geloven en dit via artistieke prestaties uitstralen op de omgeving.

Deskundigheidsbevordering Het leiden van ensembles vraagt specifieke kennis en vaardigheden. Het multipliceren van o.a. reeds aanwezige kennis is een uitdaging voor de nabije toekomst.

3.8 muziek - koor (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Het vak koor is een alternatief voor samenspel of begeleidingspraktijk maar wordt gemengd met het koor voor zangers. De aanpak is leerlinggericht, het repertoire eveneens (musical en pop). Er is te weinig aandacht voor artistiekheid en juistheid (intonatie, stemgebruik, techniek, cfr. minimum leerplan). Het resultaat voldoet dankzij het zingplezier.

Vaststellingen

Outputgegevens Acht meisjes en één jongen neem deel aan de koorklas. Deze is een alternatief dat aangeboden wordt voor samenspel of begeleidingspraktijk in de middelbare graad, terwijl ook de leerlingen voor zang uit de middelbare graad in hetzelfde koor terecht komen. Het zingplezier, het engagement en de tevredenheid van de koorzangers is van die aard dat het de kwantitatieve beperking van de groep overstijgt. Het verdient aanbeveling om de vocaliteit en het stemgebruik voor al de leerlingen te bevorderen door zowel samenzang als koor een meer prominente rol toe te bedelen in de opleidingscurricula, zowel inhoudelijk, elementair-technisch als artistiek. Dit genereert ongetwijfeld een bijzondere invloed op de artistiekheid en de muzikaliteit bij het (instrumentaal) musiceren enerzijds en op de vak- en disciplineoverschrijdende communicatieve en sociale bewogenheid tussen de leerlingen anderzijds.

Onderwijsaanbod	Tijdens de koorsessies mag meer aandacht uitgaan naar vocale technieken uit het minimum leerprogramma zoals intonatie, ademhaling, frasering, klankvorming, fysieke paraatheid, enz.. De lat mag daarin hoger liggen, hetgeen ook leidt tot een groter engagement .
Onderwijsorganisatie	De lestijden kunnen nauwkeuriger gerespecteerd worden: overlappingsen met andere lessen of gewoon in- en uitlopen behoren niet tot de gebruiken van het dko. Het samen plaatsen van de vakken koor en vocaal ensemble is niet correct, gezien het gaat om twee verschillende maar complementaire leerinhouden.
Uitrusting	Mits de beschikbaarheid over een aangepaste ruimte (grotere klas), met een groot bord (of smartboard), een piano (of ander toetsinstrument), voldoende stoelen, een geluidsinstallatie en een muzieklessenaar, heeft dit koor nog behoorlijk wat groeiperspectief.
Infrastructuur	Het te kleine klaslokal is niet geschikt om een echt koor te vormen.
Evaluatiepraktijk	De evaluatiepraktijk is nog niet voldoende verfijnd om een efficiënt kwaliteitsbevorderend instrument te zijn.
Leerbegeleiding	Zowel het repertoire als de gemiddelde leeftijd van de koorzangers is van die aard dat het intern enthousiasme als een zeer duidelijke vorm van leerbegeleiding kan gelden.

3.9 muziek - samenzang (graad: I)

Voldoet

Motivering

In de academie is voldoende vakkennis aanwezig. Daardoor voldoen meerdere samenzang-klassen. Er is echter nog te weinig inhoudelijk overleg waardoor er geen brede afstemming is van leerinhoud (cfr. minimum leerplan) en methodiek. De inzet, het enthousiasme en de leervraag van de leerlingen kan leiden tot betere, meer artistiek verantwoorde en kwaliteitsvollere vocale resultaten.

Vaststellingen

Outputgegevens	Maar liefst 515 leerlingen (57% van het totale leerlingenaantal in de studierichting muziek) volgen het vak samenzang. Dit vak is onlosmakelijk verbonden aan de algemene muzikale vorming. De leerprestaties, het repertoire en de vocaal oriënterende technieken voldoen in de meeste gevallen aan de elementaire verwachtingen van de leerlingen. De slaagcijfers liggen zeer hoog, tot 98%, en toch gaat slechts ongeveer 1/3 van deze leerlingen over naar de middelbare graad. Afhankelijk van de leerkracht is er in mindere of in meerdere mate enige musiceervreugde of zingplezier.
Onderwijsaanbod	Lang niet alle doelstellingen uit het leerplan komen aan bod. Ook dit is afhankelijk van de leerkracht. Een gezamenlijk jaarplan, met vermelding van aandachts- en werkpunten zoals houding, stemgebruik, intonatie, toonbewustzijn, ... is wenselijk. Er is geen samenhang tussen de samenzang en de andere vakken van hetzelfde jaar of van dezelfde graad.

Uitrusting	Voor een les samenzang is niet veel nodig. Een voldoende grote klas, waarin de gelegenheid bestaat om recht te staan tussen de stoelen en de tafels om een echt 'koor' te vormen, een goede piano en een degelijke (vaste) geluidsinstallatie volstaan.
Evaluatiepraktijk	De decretaal voorziene evaluaties zijn formeel in orde. Een globale visie op academieniveau over de inhoud, de kracht en de evaluatie van dit vak ontbreekt nog.
Leerbegeleiding	Leerlingen met bijzondere leerbehoeften krijgen specifieke aandacht en zorg à rato van de beschikbare tijd.
Deskundigheidsbevordering	Met de aanwezige interne expertise van jonge leerkrachten kan alvast informatie worden uitgewisseld, besproken en bijgestuurd om een goede visie te ontwikkelen en daarmee de positie van de vocale cultuur, het zingplezier, op een bijzondere manier te bepalen en nuttig te maken.

3.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

De leerplannen worden ruimschoots gerealiseerd. Spreek- en spelplezier staan centraal met de nodige aandacht voor techniek en natuurlijke zeggingskracht.

Vaststellingen

Outputgegevens	De lagere graad Woord heeft in vijf jaar tijd meer dan 120 inschrijvingen minder. Leraarswissels liggen hier deels aan de grondslag. Ondanks deze grote terugloop ligt de verhouding tussen de lagere graad Muziek en de lagere graad Woord nog steeds aan de hoge kant voor de woordafdeling. Waar in Vlaanderen de lagere graad Woord ongeveer 22,9% bedraagt van de lagere graad Muziek, is dat in de academie van Menen 47,2%, meer dus dan het dubbele. Zoals overal in Vlaanderen is er een instroom van beginnende leerlingen in de vier jaren avv. De examenjury's zijn reglementair samengesteld. De examenbrochure bevat geen inhoud van het examen avv.
Onderwijsaanbod	In alle bezochte lessen avv is er een behoorlijke dosis spreek- en spelplezier aanwezig. Aan het natuurlijk en expressief spreken, in combinatie met het verwerven van een goede articulatie en uitspraak wordt veel aandacht besteed. Van deze training zijn de sporen in de vakken voordracht en toneel in de middelbare en hogere graad duidelijk merkbaar. In de meeste klassen wordt zeer kindvriendelijk en leerlinggericht gewerkt. De eerder bescheiden klasgroottes maken dit ook mogelijk. In niet alle klassen kan de leerplandoelstelling : "bewustmaking van de ruimte" gerealiseerd worden, aangezien de ruimte niet overal aanwezig is. Op gebied van evaluatie kan een meer participatieve evaluatie, een evaluatie die geleid wordt door de leerkracht maar die vanuit de leerlingen komt, vruchten afwerpen. Door gerichte observatie leren leerlingen kritiek op een gepaste wijze te formuleren wat de uitbreiding van het taalvermogen te goede zal komen. Er kan meer aandacht besteed worden aan stemhygiëne, zowel bij de leerlingen als bij de leerkrachten. Te hoog, te luid en met teveel

spanning op de stem spreken brengt schade aan die verregaande gevolgen hebben die tegen elke prijs moeten vermeden worden. In alle bezochte klassen is de administratie (jaarplannen, agenda's, aanwezigheidslijsten, ...) in orde. In bepaalde klassen zijn de jaarplannen een voorbeeld van goede praktijk.

Uitrusting Op vlak van uitrusting is "ruimte" de grootste lacune. De vestigingsplaatsen waar gebruik moet gemaakt worden van klassen die ook voor het basisonderwijs dienen, zijn meestal niet geschikt omwille van de stoelen en banken die de ruimte in beslag nemen. Nergens is er de mogelijkheid om gebruik te maken van draadloos internet. Dit zet een rem op de mogelijkheden die er vandaag zijn om een cursus op een hedendaagse wijze aan te pakken. Op de meeste plaatsen is er een geluidsinstallatie aanwezig en zijn er blokken ter beschikking die als decor- of zitelement kunnen dienen, maar een aantal leerkrachten brengen eigen, geschikt materiaal mee. In bepaalde leslocaties is het verboden om het bord te gebruiken van de basisschool.

Evaluatiepraktijk In de examenbrochures van de voorbije jaren staan de programma's voor het vak avv niet vermeld. Uit gesprekken met de leerlingen en de leerkrachten blijkt, dat de leerplaneisen op dit vlak vervuld worden. De samenstelling van de jury's verloopt reglementair de decretale vereisten. Op de examens L4 is een externe deskundige aanwezig wat niet strikt noodzakelijk is maar wat de objectiviteit verhoogt. De puntenlijsten vertonen een genuanceerd beeld. De quoteringen liggen verspreid over verschillende graden. De evaluatiefiches bevatten criteria die aansluiten bij de leerplandoelstellingen. Naast een beoordeling van deze criteria is er ook nog ruimte om via uitgeschreven commentaren de evaluatie van de leerling verder te onderbouwen. Deze evaluatiefiches zijn nog niet gedigitaliseerd.

Leerbegeleiding In de klas wordt veel aandacht besteed aan elke leerling afzonderlijk. De zorg waarmee men leerlingen benadert, is voorbeeldig. Dit gebeurt op een eerder informele wijze. Er bestaat een zorgfiche die de ouders de mogelijkheid geeft om bepaalde zaken zoals leerstoornissen en/of andere aandachtspunten te melden. Deze zorgfiche is een eerder statisch gegeven, maar zou het begin kunnen zijn van een uitgebouwd leerlingvolgsysteem.

3.11 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet

Motivering

In alle klassen worden de leerplandoelen gerealiseerd. Spelplezier is in iedere oefening, zowel verbaal als non-verbaal, aanwezig.

Vaststellingen

Outputgegevens In de middelbare graad Woord telt de woordafdeling procentueel nog meer dan het dubbel aantal leerlingen in vergelijking met de Vlaamse cijfers. Toch lijkt de doorstroming vanuit de lagere graad beduidend lager te liggen dan in Vlaanderen. Waar in Vlaanderen de middelbare graad Woord 62,7% van de lagere graad Woord bedraagt, ligt dat cijfer in de academie van Menen op 43.6%. Dit betekent een verschil van bijna twintig procent. Onderzoek naar de reden van dit fenomeen zou duidelijkheid hierover kunnen brengen.

Voor deze cursus bestaan enkel overgangsexamens. De samenstelling van de jury is reglementair. In de examenbrochure staan enkel de eindexamens vermeld. De inhoud van deze overgangsexamens is, na gesprek met de betrokkenen, conform de leerplanvereisten.

Onderwijsaanbod Tijdens de lesbezoeken was in alle klassen een zeer ruime mate van spelplezier en enthousiasme aanwezig.

De verschillende speldomeinen zoals de spelbron, het samenspel en de vormgeving worden geëxploreerd. In de meeste klassen is er voldoende aandacht voor een correcte taal, uitspraak en articulatie. Er wordt gewerkt aan het leren uitbouwen en uitbreiden van de expressiemogelijkheden zowel op vlak van beweging als op vlak van verbale en non-verbale communicatie.

Op het vlak van de klasevaluatie kan er in sommige lessen een grotere participatie van de leerlingen meespelen. Een opdracht tot observatie gevolgd door een kritische beschouwing kan het concentratievermogen van de leerlingen aanscherpen en het groepsvertrouwen ten goede komen. In bepaalde lessen gebeurt dit nu reeds, in de meeste klassen evalueert de leerkracht.

Uitrusting "Ruimte" is onontbeerlijk binnen deze cursus. Op vele lesplaatsen is deze ruimte niet of in onvoldoende mate aanwezig. Dit legt een hypotheek op de realisaties van bepaalde leerplandoelstellingen. Nergens kan gebruikt gemaakt worden van draadloos internet.

De aanzet om op een scene te werken waar technische aspecten zoals licht en geluid bij komen kijken, is onmogelijk.

Evaluatiepraktijk De examenprogramma's van de overgangsjaren worden niet in de examenbrochure overgenomen. Voor het vak drama zijn enkel overgangsexamens. Uit gesprekken met leerlingen en leerkrachten blijkt dat de inhoud van de examens conform de leerplaneisen is waarin gesteld wordt: *"Het is niet de bedoeling te streven naar een afgewerkt product. Vooral het proces is belangrijk. De evaluatie bestaat uit een keuze van improvisatie- en spel oefeningen die gedurende het jaar aan bod zijn gekomen."*

De evaluatiefiches bevatten criteria die gelinkt zijn aan de leerplannen. Daarnaast is er een ruimte die toelaat om een uitgeschreven specifieke beoordeling te formuleren.

Uit nazicht van de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de juriesamenstellingen conform de regelgeving zijn.

De quoterings liggen verspreid over de graden onderscheiding en grote onderscheiding.

Leerbegeleiding De kleine klasgroepen laten een zeer gepersonaliseerde aanpak toe. Instromers in de middelbare graad drama worden sterk aangeraden om de technische aspecten van het spreken in de klas avv L4 mee te volgen. Er zijn onder de leerkrachten veel informele contacten waarbij leerlingen besproken worden. De leerlingzorgfiche is aanwezig, maar een doordacht leerlingvolgsysteem moet nog uitgebouwd worden.

3.12 woordkunst - repertoirestudie woordkunst (graad: h)

Voldoet

Motivering

De leerplandoelen worden in ruime mate gerealiseerd. Via een brede blik op het hedendaagse theaterlandschap worden verschillende kunstuitingen en -vormen verkend en aan mekaar gelinkt. Een voorbeeld van goede praktijk.

Vaststellingen

Outputgegevens Wat de leerlingcijfers betreft verwijst de inspectie naar de evoluties in de vakken toneel en voordracht aangezien repertoirestudie een verplicht omkaderingsvak is.

Onderwijsaanbod De leerplandoelen worden in ruime mate gerealiseerd. Vertrekkend vanuit een totaalvisie op allerlei kunstvormen worden linken gelegd met het brede hedendaagse kunst- en theaterlandschap. Aan de hand van dvd-beelden, gesprekken, het bijwonen van allerhande voorstellingen wordt de theorie met de praktijk verbonden. Voor veel leerlingen gaat in deze lessen een ongekende cultuurwereld open. De linken met de verschillende kunstvormen zorgen ervoor dat alle onderdelen van de woordafdeling betrokken worden. Leerlingen leren genieten, bewust kijken en beoordelen. Er worden vele voorstellingen bezocht en in de mate van het mogelijk slaagt de leerkracht erin om een gesprek of een interview te bewerkstelligen tussen de makers van de voorstelling en de leerlingen. Een unieke kans die de leerlingen kunnen aangrijpen om zich verder te verdiepen en hun kennis uit te breiden. Deze cursus is een voorbeeld van goede praktijk voor Vlaanderen.

Uitrusting De inhoud van de lessen staat in schril contrast met de aanwezige uitrusting. In de lessen repertoirestudie kan gebruik gemaakt worden van een dvd-speler om via fragmenten bepaalde aspecten te illustreren. Dit is de enige vorm van uitrusting die er voor handen is. De leerkracht kan geen gebruik maken van draadloos internet, terwijl dit voor het vak repertoirestudie een absolute noodzaak is. Verder zijn er op deze locatie geen beamers en computers beschikbaar. Een dergelijke investering zou ook andere vakken ten goede komen. Stoelen en tafels zijn onvoldoende aanwezig. Het lesmateriaal wordt door de leerkracht meegebracht.

Infrastructuur	De gebouwen waarin bepaalde lessen doorgaan zijn ondermaats. Bvb. de lokalen bij De Figuranten zijn een hedendaags kunstonderwijs onwaardig. Niet enkel voor het vak repertoirestudie, maar ook voor de andere vakken. Bovendien remt de versnippering van de lesplaatsen over de stad een geïntegreerde, interdisciplinaire samenwerking af.
Evaluatiepraktijk	De samenstelling van de examenjury's is conform de regelgeving. De quoterings is verspreid over de verschillende graden, van voldoening tot en met grootste onderscheiding. De examenopdrachten zijn divers en bestrijken, net zoals de lessen, het gehele culturele landschap.
Leerbegeleiding	De meeste klassen zijn graadklassen. Dit betekent dat leerlingen uit H1, H2 en H3 op hetzelfde moment les krijgen. In een aantal klassen zitten daar ook nog volwassen leerlingen bij. De grote leeftijds-, maturiteits- en kennisverschillen binnen eenzelfde klasgroep maken het moeilijk om inhoudelijk aan ieders wensen en verzuchtingen tegemoet te komen. Een meer gedifferentieerde samenstelling van de klasgroepen zou aan deze wensen tegemoet kunnen komen.

3.13 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Het spelplezier, de basisdoelstelling, komt in alle klassen ruimschoots aan bod. Er is een goed evenwicht tussen technische en artistieke vaardigheden. Opvallend is het originele, aan de leeftijd aangepaste tekstmateriaal waarmee gewerkt wordt.

Vaststellingen

Outputgegevens	De leerlingencijfers voor toneel vertonen nogal wat bokkensprongen, met een dieptepunt in 2011-2012. Dit jaar is de afdeling spectaculair weer "opgestaan". De stabiliteit die de laatste twee jaar binnen het lerarenkorps is teruggekeerd is daar zeker niet vreemd aan. Naast een behoorlijk aantal leerlingen dat doorstroomde naar theater- en kunstwetenschappen is er ook een mooie doorstroom naar het hoger kunstonderwijs en naar de amateurgezelschappen in de omgeving. De contacten die sommige leerkrachten hebben met deze sector zijn hiervoor van doorslaggevend belang..
Onderwijsaanbod	In alle klassen wordt het merendeel van de leerplandoelstellingen bereikt. Het gebrek aan een aangepaste accommodatie en infrastructuur hypothekeert deels de doelstelling dat productionele aspecten van het theater aan bod moeten komen. Deels wordt dit opgevangen door de generale repetities die in het cultuurcentrum kunnen plaats vinden en waar de nodige accommodatie aanwezig is, maar dit is enkel een pleister op een houten been. In alle lessen is het spelplezier meer dan voldoende aanwezig. Er is overal aandacht voor uitspraak en articulatie. Het tekstmateriaal is van goede kwaliteit en is in een aantal klassen uitzonderlijk origineel. Creatie van de rol en exploratie van de emoties komen overal voldoende aan bod. Op het vlak van evaluatie zijn er klassen die sterk participatief-evaluerend werken. In andere lessen vervult de leraar eerder de rol van een regisseur. Het leren geven, ontvangen en verwerken van kritiek is nochtans één van de leerplandoelstellingen. De afdeling zou zich nog meer kunnen profileren door de omgeving,

ouders, vrienden, geïnteresseerden, collega's, ..., te laten genieten van een afgewerkt product, zeker als eindproef in de hogere graad. Dan wordt het examen pas een echt feest!

- Uitrusting** De uitrusting voor toneel is zeer miniem. Noch in de hoofdvestigingsplaats noch in de wijkafdelingen of filialen is een ruimte voor handen die voldoet aan de basale eisen voor theater. Nergens is een geluids-of lichtinstallatie, er is geen scene, er zijn geen coulissen. In een aantal gevallen wordt les gegeven in een turnzaal. Dit staat mijlenver af van de theaterpraktijk.
- Infrastructuur** De infrastructuur voor toneel is ondermaats. De turnzalen en lege, koude ruimtes waarin les gegeven wordt, beantwoorden niet aan de vereisten, hedendaags kunstonderwijs waardig. De gelegenheid geven om een aantal eindrepetities in het cultureel centrum te laten doorgaan, is onvoldoende om alle aspecten van theater uit de doeken te doen, terwijl dit een van de leerplandoelen is. Op bepaalde locaties maakt de verwarming (blazers) een hels lawaai, wat gevolgen heeft voor de verstaanbaarheid en de tekstoverdracht en een domper zet op het spelplezier.
- Evaluatiepraktijk** De examenprogramma's beantwoorden grotendeels aan de eisen van de leerplannen. Aandacht voor een kwaliteitsvol repertoire blijft een aandachtspunt.
De samenstelling van de jury is conform de eisen in de regelgeving.
Uit nazicht van de puntenlijsten blijkt dat de quoteringen verspreid liggen over verschillende graden.
De academie heeft geen traditie om de eindexamens toneel als volwaardige voorstellingen te laten doorgaan. Nochtans zou dit de uitstraling en de profilering van de instelling ten goede komen. Voor de leerlingen zou dit een meerwaarde betekenen.
- Leerbegeleiding** Een uitgebouwd leerlingvolgsysteem is nog niet ingeburgerd. Met de leerlingzorgfiche is een begin gemaakt, maar het statische gegeven dat zich eerder toespitst op het medische, ondersteunt de leerlingbegeleiding voor slechts een klein gedeelte.
Binnen de klaspraktijk kan van een persoonlijke begeleiding gesproken worden. Leerkrachten kennen de noden van de leerlingen en spelen daar op in. Informeel wordt er tussen de leerkrachten informatie uitgewisseld, maar van enige systematiek is nog geen sprake.

3.14 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Spel- en vertelplezier zijn ruimschoots aanwezig. Naast het expressieve is er voldoende aandacht voor techniek. De natuurlijke zeggingskracht krijgt een belangrijke rol toebedeeld.

Vaststellingen

- Outputgegevens** In de hogere graad houdt de optie voordracht goed stand. De cijfers van de laatste tien jaar tonen een golvende beweging met een piek in 2010-2011.
De academie kan een behoorlijke lijst van oud-leerlingen voorleggen die doorgestroomd zijn naar het hoger kunstonderwijs, naar aanverwante richtingen zoals theaterwetenschappen of die na hun opleiding in de amateurkunstensector hun weg gevonden hebben.
- Onderwijsaanbod** In de lessen voordracht wordt in alle klassen degelijk literair materiaal aangeboden waarbij dit jaar een evenwicht gezocht wordt tussen poëzie en proza.
In de meeste klassen is er voldoende aandacht voor articulatie en uitspraak, houding en ruimtebewustzijn. Dit laatste element is soms moeilijk te realiseren vanwege het gebrek aan voldoende ruimte, meestal omwille van het dubbelgebruik van klaslokalen die vol stoelen en banken staan.
Er wordt nadruk gelegd op een natuurlijke zeggingskracht.
De basisdoelstellingen, met name spel- en vertelplezier, zijn in alle klassen ruimschoots aanwezig.
In bepaalde klassen zijn jaarvorderingsplannen aanwezig die een voorbeeldfunctie hebben.
- Uitrusting** In vele lesplaatsen ontbreekt “ruimte” in de leslokalen. Nochtans is dit onontbeerlijk om de leerplandoelstellingen te kunnen realiseren.
Enkele uitzonderingen niet te na gesproken is er nergens enige vorm van belichting noch van geluidsversterking. Materiaal (bvb. blokken) om een scene te maken is niet overal aanwezig. In de klassen is af en toe een geluidsinstallatie aanwezig. Op de plaatsen waar er geen is, gebruikt de leerkracht dikwijls eigen materiaal.
- Evaluatiepraktijk** De examenjury's zijn samengesteld conform de regelgeving.
Uit nazicht van de examenprogramma's valt het op dat een aantal programma's op vlak van tekst- en auteurskeuze de grijze zone bewandelen die er tussen de vakken voordracht en toneel ligt. Dit schept enkel verwarring bij de leerlingen omtrent vakinhoud en beantwoordt niet aan de doelstellingen en de evaluatie voorgeschreven in het leerplan. Voor beide vakken is er voldoende degelijk literair materiaal op de markt. De kunst bestaat erin om de aspecten van elke discipline tot hun recht te laten komen en de leerlingen voor beide vakken de mogelijkheden te laten exploreren zonder in te breken op de andere discipline. Inhoudelijke afspraken hierover dringen zich op.
De examenquoteringen liggen verspreid over de verschillende graden.

Leerbegeleiding De zorgfiche waarover de academie beschikt, kan ondersteuning bieden bij de leerbegeleiding maar het feit dat deze zorgfiche nauwelijks aangevuld wordt met nieuwe gegevens en geen update heeft, maakt dat ze al snel gedateerd is.

Naar leerbegeleiding toe, is dit een gemiste kans. Deze fiche zou wel voeding kunnen geven aan een gesystematiseerd leerlingvolgsysteem. In de klaspraktijk is er voldoende oog voor iedere leerling afzonderlijk.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Deskundigheidsbevordering

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een nascholingsplan (2010-2011), inclusief een inventaris van aanwezige kennis en vaardigheden.
- Tot op heden werd geen echte behoefteanalyse geconcretiseerd
- Gevolgde nascholingen worden ingevuld op de persoonlijke dossierkaart van de respectievelijke leraar(s).

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De leerkrachten worden geïnformeerd over een relevant nascholingsaanbod.
- De beschikbare budgetten (begroting) worden niet overschreden.
- De voorbije periode werd vastgesteld dat er meer en meer op de mogelijkheden tot nascholing werd ingegaan, zodat een uitgetekend financieel beleidsplan noodzakelijk wordt.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Meerdere leerkrachten die recent bepaalde nascholingen volgden zijn overtuigd van de meerwaarde daarvan voor hun opdracht als kunstenaar-pedagoog.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waar in de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Het formele nascholingsplan (document) is een uitstekende inspiratiebron voor verder ontwikkelingsgericht denken op academieniveau.

4.2 Begeleiding

4.2.1 Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is nog geen leerlingvolgsysteem voor handen.
- De leerlingen die genieten van geïntegreerd onderwijs worden gericht geplaatst.
- Er is contact tussen de leerkrachten algemene muzikale vorming (amv) en de leerkrachten instrument, ook wanneer het over geïntegreerd onderwijs gaat.
- Getalenteerde leerlingen krijgen de mogelijkheid om tot drie instrumenten te volgen. De academie hoopt op deze wijze tegemoet te komen aan hun behoeften en hen voor te bereiden op het hko.
- Geïnteresseerde leerlingen krijgen de kans, mits een aantal voorwaarden, om een tweede instrument te leren.
- De prelude-examens dienen als ondersteuning van de oriëntering voor de SR Muziek. Aan de hand van de resultaten van die examens worden leerlingen naar de optie instrument of de optie samenspel georiënteerd.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Een zestal jaren geleden werd de leerlingzorgfiche vanuit het beleid geïntroduceerd. Deze fiche bevat (hoofdzakelijk) medische informatie ter informatie van de leerkrachten met het oog een betere begeleiding in de klas te voorzien.
- Leerlingen Woord, die in de MG instromen, worden (met aandrang) verzocht om de lessen avv in de LG4 te volgen, om zo de technische aspecten onder de knie te krijgen.
- In de academie bestaat de mogelijkheid tot geïntegreerd onderwijs. Dit komt vooral leerlingen met leerstoornissen ten goede.
- Vroegere jaren was er een taakklas voor het vak amv. Deze wordt niet meer ingericht.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De effecten van de bestaande leerbegeleiding werden nog niet voldoende onderzocht.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Op vlak van leerbegeleiding zijn er, meestal op informele wijze, reeds een aantal stappen gezet. Een gesystematiseerde aanpak, waarbij alle vormen van leer- en trajectbegeleiding geïntegreerd worden, moet nog ontwikkeld worden.

4.3 Evaluatie

4.3.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- In 2008 werden de evaluatie en de evaluatiefiches, die binnen het lerarenkorps als omslachtig ervaren werden, herzien.
- Verschillende evaluatiesystemen werden naast mekaar gelegd en bestudeerd om een academie-eigen systeem te ontwikkelen..
- Er werd, na besprekingen op een pedagogische studiedag en in vakgroepen, geopteerd om vakspecifieke evaluatiefiches te gebruiken die deels gelinkt zijn aan de leerplannen.
- Toelatingsperiodes worden correct toegepast. Naast permanente evaluatie is er in de SR Muziek nog een proef die de beslissing ondersteunt.
- Er bestaat binnen de academie een technische proef die doorgaat aan het einde van het eerste semester onder de noemer "Prelude-examens". Dit is enkel geldig voor de SR muziek.
- Er werden een aantal afspraken gemaakt over de praktische organisatie van de examens zoals de timing en de minuterings. Het inhoudelijk overleg over examens moet nog opgestart worden.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De evaluatiefiches kunnen nog niet digitaal ingevuld worden.
- Leerkrachten krijgen inspraak in de keuze van de juryleden waarbij aandacht gegeven wordt in vele vakken aan specialisten. In een aantal gevallen echter, kan er gesleuteld worden aan de geloofwaardigheid van sommige juryleden.
- Voor externe juryleden zijn nog geen evaluatiecriteria uitgewerkt, ter ondersteuning van hun bevindingen.
- Er is nog geen deliberatieprocedure voor handen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Een diepgaand onderzoek naar de effectiviteit van het huidige evaluatiesysteem is nog niet gebeurd. De bijsturing van de evaluatiefiches is daar een aanzet van.
- Er wordt op toegezien dat leerlingen die geïntegreerd onderwijs volgen ook het niveau van de leerlingen die het reguliere parcours doorlopen, halen.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Het huidige evaluatiesysteem wordt nog steeds bijgestuurd.
- Inhoudelijk overleg over o.a. gelijkgerichte visies omtrent de waarde en de invulling van de quoteringen zijn nog niet aan de orde.

4.3.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De evaluatiefiches worden, conform de vereisten in de regelgeving, overgemaakt aan de betrokken leerlingen. De evaluatiefiches die met Kerst en Pasen worden ingevuld bevatten geen cijferquotering.
- Het rapport aan het einde van het schooljaar heeft wel een cijferevaluatie.
- De agenda wordt gebruikt als communicatiemiddel.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie richt oudercontacten in. Enkel de SR Muziek in de LG maakt hiervan gebruik.
- De evaluatiefiches zijn nog niet gedigitaliseerd.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Er werd nog geen onderzoek gedaan naar de doeltreffendheid van de rapporteringspraktijk.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De jaarlijkse bijsturing van het evaluatiesysteem heeft invloed op de rapporteringsitems op de fiche.

Inbreuken tegen de regelgeving

- Voor het vak begeleidingspraktijk worden getuigschriften uitgereikt aan leerlingen in M3 en H3. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving wanneer de betreffende leerling(en) niet de drie jaren van de desbetreffende graad hebben volbracht.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De geleverde inspanningen resulteren in een grotere (gezamenlijke) doelgerichtheid, ondersteund door het beschikbaar stellen van voldoende middelen en mogelijkheden.
- De ontwikkeling van een artistiek pedagogische visie op academieniveau is nog niet voldoende evolutief, waardoor ze vooralsnog haar doeltreffendheid mist.
- Vakoverleg, teamoverleg, discussie en collegiale dialoog in functie van een gezamenlijke doelgerichtheid inzake visieontwikkeling en besluitvorming op academieniveau én op vakniveau is vooralsnog onvoldoende aanwezig en gebeurt hoofdzakelijk informeel.
- Interne kwaliteitszorg is een welhaast nog nieuw begrip, waarover op academieniveau nog geen stevige, doelgerichte en doeltreffende visie werd ontwikkeld. De eerste aanzetten werden gegeven, er is voldoende interne expertise aanwezig om aan dit item te werken.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het genereren van een goede instroom van leerlingen bij meerdere instrumentvakken, onder andere bij saxofoon en elektrische gitaar
- Het bewaren van een aanstekelijk artistiek niveau bij onder andere de koperblazers, zoals kon waargenomen worden bij instrumentaal ensemble
- De leerprestaties bij de vakken algemene verbale vorming, drama, repertoirestudie, toneel en voordracht.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De ontwikkeling van de leerlingzorgfiche
- Het aanbieden van een geïntegreerde opleiding voor leerlingen met een leerstoornis
- Het gelegenheid bieden tot het volgen van een 2de, soms zelfs een 3de instrument of ander ondersteuningsvak voor bijzonder getalenteerde leerlingen
- De opvolging van leerlingen, leerlingensoriëntatie en ondersteuning in bijzondere gevallen
- De ontwikkeling van vernieuwde, meer vakspecifieke evaluatiefiches
- De secure opvolging na de toelatingsperiodes (gevolgd door een toelatingsproef).
- Het zorgvuldig bewaren en opvolgen van de processen-verbaal.
- Het bieden van gelegenheid tot feedback door de externe juryleden
- Het meegeven van de evaluatiefiches aan de leerlingen
- Het respecteren van het belang van de leerlingagenda, die als communicatiemiddel zeer goed werkt, vooral in de lagere graad.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Een wijs en warm leiderschap, met een goed inlevingsvermogen
- Een goed functionerend secretariaat dat een grote verantwoordelijkheid draagt
- De controle en het toezicht op preventie en bescherming op het werk (PBW) door een uitstekende preventieadviseur.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De organisatie van het vak algemene muziekcultuur, hetgeen nu hoofdzakelijk gebeurt via graadklassen
- De organisatie en de planning van het vak samenspel en instrumentaal ensemble in functie van een duidelijke, geloofwaardige groepssamenstelling met een concreet, artistiek verantwoord en kwaliteitsvol doel voor ogen
- De positionering en het profiel van het vak begeleidingspraktijk in functie van concrete leertrajecten met specifieke kwalificaties
- Het bepalen van de doelstellingen, de inhoud (repertoire, leerinhoud), de groepssamenstelling en de lessenorganisatie van de vakken koor en vocaal ensemble
- Het uitwerken en multipliceren van de interne expertise aangaande het vak samenzang
- Het herbekijken van de groepssamenstelling bij het vak ensemble jazz & lichte muziek en bij combo. Dit dient herdacht en verfijnd te worden in functie van ontwikkelingsgerichtheid en efficiëntie
- Het taalgebruik bij sommige leerkrachten in de studierichting Woord
- De stemplaatsing bij sommige leerlingen in de studierichting Woord
- Het hebben van aandacht voor een grotere participatieve evaluatie op klasniveau.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het opvolgen en het multipliceren van gevolgde nascholingen
- Het ontwikkelingsgericht nadenken en stimuleren van een noodzakelijke professionalisering
- Het opstellen van een nascholingsbeleid op academieniveau in functie van de behoeften van zowel de academie als de leraars
- Het aanvullen en verfijnen van de leerlingenfiche en deze koppelen aan een leerlingvolgsysteem, m.a.w.: dynamiseren
- Het ontwikkelen van een bewustere, meer duidelijke visie omtrent de oriëntatie en keuze tussen de opties samenspel of instrument (studierichting Muziek)
- De herinstallatie van een taakklas algemene muzikale vorming
- Het maken van duidelijke afspraken over leerlingenevaluatie en quoterings
- Het stimuleren van inhoudelijk overleg in vakgroepen met betrekking tot leerinhouden, vereisten en examenprogramma's
- Het opstellen van aandachtspunten en objectieve evaluatiecriteria voor externe juryleden
- Het actualiseren van de lay out en de geloofwaardigheid van het rapport
- De digitalisering van evaluatiefiches (cfr. supra: leerlingvolgsysteem)
- De uitbreiding van het oudercontact over alle graden en studierichtingen
- Het besteden van meer aandacht aan relevante, geloofwaardige jurysamenstellingen voor meerdere disciplines in de studierichting Muziek.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het stap voor stap introduceren van een participatief leiderschap, met evenwaardige vertegenwoordiging van de drie studierichtingen
- Het ontwikkelen van een duidelijke, door artistieke gedragen visie over gezamenlijke doelgerichtheid omtrent waar men met de academie naar toe wil
- Het actualiseren van de visie over de koppeling van het warme, huiselijke academiegehalte en de artistiek-pedagogische normen, kwaliteiten en referentiekaders
- Het ontwikkelen van een sterker artistiek profiel, met krachtige, overtuigende referentiekaders vanuit aandacht voor artistieke, creativiteit en specifieke vakdeskundigheid
- Het aanscherpen van de beeldvorming omtrent niveau en kwaliteit in het dko, afgestemd op de minimumleerplannen en de daaraan gekoppelde leerdoelen
- Het ontwikkelen van een participatief beleid om de besluitvorming te versterken
- Het rationaliseren van de pedagogische coördinatie om te komen tot bijvoorbeeld één uitgebouwd, fundamenteel noodzakelijk, doel- en kwaliteitsgericht maar vooral efficiënt coördinatorschap in de studierichting Muziek
- Het ontwikkelen van een professionele, gestructureerde en doelgerichte overlegcultuur via team- en vakoverleg
- Het gezamenlijk en in vakgroepen inhoudelijk denken over verschillende deelaspecten van de onderwijsorganisatie, de onderwijskwaliteit, de leerinhouden en het algemeen beleid
- Het ontwikkelen van een artistiek referentiekader en profiel inzake niveau en kwaliteit van het onderwijs, gedragen door een weloverwogen onderwijskundige visie
- Het in kaart brengen van alle noden aangaande interne kwaliteitszorg (IKZ)
- Het ombuigen en actualiseren van traditionele, vak individuele gewoontes naar een gezonde ambitie op academieniveau
- Het doelgericht ontwikkelen van uurroosters ten dienste van de onderwijskwaliteit, niet ten dienste van het leerlingencomfort
- Het ontwikkelen van een visie omtrent het concretiseren van leertrajecten en jaarplannen in de studierichting Muziek.

6.2 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De verwachtingen omtrent leerdoelen, resultaten (het leereffect) en de artistieke kwaliteit bij het vak viool
- De inhoud, de leertrajecten (jaarplannen) en de artistieke relevantie (leerdoelen en artistieke) bij de vakken algemene muziektheorie en muziektheorie
- De organisatie van het studietoelaat aanbod begeleidingspraktijk met een leertraject over de drie jaren van één graad.

Wat betreft de regelgeving:

- De organisatie van de vakken koor en vocaal ensemble als zijnde twee vakken met een verschillende maar complementaire leerinhoud
- Het respecteren van de decretaal vastgelegde lestijden van 60 minuten en aanwezigheid gedurende de hele lestijd.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	algemene muziektheorie (graad: m)	Leerdoelen niet bereikt. Jaarplannen die op de minimumleerplannen zijn gebaseerd ontbreken.
muziek	instrument viool (graad: l m h)	Leerdoelen niet bereikt in middelbare en hogere graad
muziek	muziektheorie (graad: h)	Leerdoelen niet bereikt. Jaarplannen die op de minimumleerplannen zijn gebaseerd ontbreken.

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 september 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc PONET

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: