

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Veurne

Hoofdstructuur dko

Instellingsnummer 50435
Instelling Stedelijke Academie voor Muziek en Woord & Dans
Directeur Luc DEVRIESE
Adres Noordstraat 18 - 8630 VEURNE
Telefoon 058-33.56.01
Fax
e-mail luc.devriese@veurne.be
website/URL www.academie-veurne.be
Bestuur van de instelling 975532 - Gemeentebestuur van Veurne te VEURNE
Adres Sint-Denisplaats 16 - 8630 VEURNE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 28/01/2013, 29/01/2013, 30/01/2013,
31/01/2013, 01/02/2013, 02/02/2013
Einddatum van het doorlichtingsbezoek 02/02/2013
Datum bespreking verslag met de instelling 27/03/2013

Samenstelling inspectieteam
Inspecteur-verslaggever Rieka Hérie
Teamleden Hilde Quix
Luc Ponet

Deskundige(n) behorend tot de nihil
administratie

Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus.....	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	7
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	8
3.1 Clavecimbel.....	8
3.2 Orgel.....	9
3.3 Piano	12
3.4 Traverso.....	14
3.5 Trompet.....	16
3.6 Instrumentaal Ensemble en Samenspel	17
3.7 Koor	20
3.8 Samenzang	21
3.9 Zang	23
3.10 Algemene Verbale Vorming	24
3.11 Drama	26
3.12 Toneel	27
3.13 Voordracht.....	29
3.14 Welsprekendheid.....	30
3.15 Artistieke Training.....	31
3.16 Artistieke Training, sectie volwassenen	33
3.17 Dansinitiatie.....	34
3.18 Hedendaagse Dans	35
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	37
4.1 Personeelsbeheer	37
4.2 Professionalisering.....	38
4.3 Materieel beheer.....	39
4.4 Evaluatie	40
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	42
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	43
6.1 Wat doet de academie goed?.....	43
6.2 Wat kan de academie verbeteren?.....	43
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	44
7. ADVIES.....	45
8. REGELING VOOR HET VERVOLG.....	45

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

In de Westhoek, op enkele luttele kilometers van de kust en grenzend aan Frankrijk, is de academie gevestigd in het centrum van de stad Veurne. De drie studierichtingen, Muziek, Woord en Dans worden aangeboden, zij het niet allemaal in de hoofdvestigingsplaats. De academie heeft vestigingsplaatsen in een brede waaier, hoofdzakelijk ten noorden van de stad, rondom Veurne, met name in Koksijde, Nieuwpoort en Oostduinkerke. Alveringem situeert zich ten zuiden van Veurne. In De Panne wordt Muziek en Woord aangeboden maar gesubsidieerd door de gemeente De Panne.

De resultaten van de in de focus geplaatste vakken van de drie studierichtingen geven een genuanceerd beeld van de kwaliteit. Voor de studierichting Muziek voldoen de meeste in de focus geplaatste vakken aan de erkenningsvoorwaarden. De inhouden van de vakken clavecimbel en orgel beantwoorden aan de eisen die gesteld worden in de leerplannen. De geringe instroom en het zeer beperkte aantal leerlingen kunnen een hypotheek leggen op het voortbestaan van beide cursussen. Een geactualiseerde visie op klavierinstrumenten en een duidelijke profilering kunnen soelaas brengen. Het vak piano wordt in de meeste lessen op een kwaliteitsvolle wijze aangeboden. De verleiding om de opleiding te “verleuken” ten nadele van een degelijk muzikaal repertoire is een aandachtspunt dat opgevolgd dient te worden. Hierbij kunnen een gelijkgerichte werking, vakoverleg en inhoudelijke afspraken belangrijk zijn. Traverso voldoet zowel vakinhoudelijk als pedagogisch-artistiek aan de leerplaneisen. Vooral het speelplezier en het aanwezige enthousiasme bij alle participanten werkt aanstekelijk. Ondanks de dalende trend in het vak trompet, scoort het aantal leerlingen binnen de academie boven het Vlaamse gemiddelde. De goede contacten met de plaatselijke fanfares, harmonieën en concertbands spelen hierin een belangrijke rol en zijn illustratief voor de maatschappelijke relevantie van de academie. Meer structurele samenwerking zou versterkend kunnen werken. Voor instrumentaal ensemble en samenspel zijn de bevindingen zeer divers en bestrijken het hele palet op vlak van kwaliteit en niveau. De uitgeschreven visie wordt zeker niet in elk ensemble geïmplementeerd. Overleg over inhoud en groepssamenstelling en een éénduidige visie op evaluatie zouden fundamenteel moeten zijn voor een kwaliteitsvolle aanpak van dit vak. Het vak koor voldoet aan de verwachtingen van het minimumleerprogramma. Er is een sterke motivatie en een goed musiceer- en zingplezier. De interessante repertoirekeuze en de intense werking tijdens de lestijd zijn daar niet vreemd aan. De sterke dynamiek en de tevredenheid in de zangklas hebben een positieve invloed op de leerlingeninstroom. Opvallend is het uitgebalanceerde evenwicht tussen techniciteit en artistiekheid en de aandacht voor stilistische verscheidenheid, voor woord-toonverhouding en voor de stem als een levend, flexibel expressiemiddel. Het vak samenzang voldoet niet. De ontwikkeling van een elementair stemgebruik en het bevorderen van de vocale cultuur zijn onvoldoende aanwezig. Er is geen visie ontwikkeld op schoolniveau die de plaats en de inhoud van het vak samenzang ondersteunen. Vakoverleg is er nauwelijks en een (gezamenlijke) repertoirelijst, afgestemd op de na te streven leerdoelen, ontbreekt. Het gemiddelde resultaat en het effect van de opleiding voldoet niet aan de verwachtingen en de doelstellingen van het leerprogramma. In de studierichting Woord voldoen de vakken toneel, voordracht en welsprekendheid aan de leerplanvereisten. Naast spel-, vertel- en spreekplezier is er in al deze vakken voldoende aandacht voor een correct taalgebruik dat verworven blijkt en geen invloed heeft op de natuurlijke zeggingskracht. Opvallend is de participatieve evaluatievorm die omwille van de openheid en het heersende vertrouwen een opmerkelijke leerwinst oplevert. De vakken algemene verbale vorming en drama voldoen niet omwille van het niet realiseren van de leerplandoelstellingen met uitzondering van het spelplezier. Een (participatieve) evaluatie die leidt tot remediëring en leerwinst ontbreekt. In de studierichting Dans voldoet enkel de artistieke training bij de jongeren van de in de focus geplaatste vakken. De leerplandoelen komen er in voldoende mate aan bod en worden door de meeste leerlingen bereikt. Een sterkere horizontale samenhang tussen de artistieke training en het optievak kunnen meer benut worden. De vakken artistieke training voor volwassenen, dansinitiatie en hedendaagse dans voldoen niet. De uitstroom in artistieke training, sectie volwassenen, is te groot, er is geen éénduidige visie voor de sectie volwassenen en de leerplandoelstellingen worden onvoldoende kwaliteitsvol gerealiseerd. Voor het vak dansinitiatie komen de leerplandoelstellingen te weinig aan bod. Bij de meerderheid van de kinderen worden ze ook niet gerealiseerd. De muziekkeuze is te eenzijdig en er is nauwelijks begeleiding bij het leren en uitvoeren van

bewegingen. In het vak hedendaagse dans worden leerplandoelstellingen van het vak klassieke dans aangeboden. Dit is een oneigenlijk gebruik van het uur hedendaagse dans.

Het kwaliteitsonderzoek naar de procesindicatoren die in de focus staan, geeft het volgende beeld: in het kader van de personeelsorganisatie is er vooral nood aan een strategische visie die een aantrekkingskracht kan betekenen voor kunstenaars-pedagogen. Op het vlak van professionalisering en dan meer specifiek de deskundigheidsbevordering is formeel alles in orde. Er is een goedgekeurd nascholingsplan en de nodige middelen zijn voor handen. Een visie op deskundigheidsbevordering die voortvloeit uit een inhoudelijke behoefteanalyse ontbreekt. Op het vlak van nascholing zijn multiplicatie en intervisie zo goed als onbestaande. Op infrastructureel vlak kampt de academie reeds jaren met een nijpend lokalentekort. De plannen om te starten met de restauratie van het nabijgelegen klooster in de Pannestraat, die de nieuwe stek van de academie zou worden, zouden in de laatste fase zitten. De convenanten tussen de stad Veurne en de filiaalgemeenten waren niet beschikbaar ter inzage. De visie op evaluatiepraktijk, samen met de rapporteringspraktijk, is vooral gestoeld op praktische afspraken: duurtijd en indeling van de examens, puntenverdeling, enzovoort. Het doel van de evaluatie en de wijze waarop deze gecommuniceerd wordt, verdienen reflectie.

De leiding van de academie is in handen van één directeur. Er is sinds jaren een directieraad maar deze heeft geen participatief, beleidsvoerend vermogen. Overleg, dialoog en debat over onderwijskundige en beleidsvoerende aspecten zijn, ook binnen het korps, nog niet ingeburgerd. Er gaat een verlamdend effect uit van het zich strikt beperken tot de toepassing van de regelgeving. Een aantal jaren geleden werd een onderzoek gedaan naar de interne kwaliteitszorg. De resultaten van dit onderzoek leverden tot op vandaag slechts enkele corrigerende acties op.

De academie staat voor grote uitdagingen waarbij een open communicatie, overleg, transparantie in het beleid, creativiteit en bezieling bouwstenen zijn die de academie een nieuw elan moeten geven.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

De resultaten van de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, vindt u terug in een afzonderlijk verslag

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	instrument clavecimbel (graad: h)
muziek	instrument orgel (graad: l m h)
muziek	instrument piano (graad: l m h)
muziek	instrument traverso (graad: m h)
muziek	instrument trompet (graad: l m h)
muziek	instrumentaal ensemble (graad: h)
muziek	koor (graad: m h)
muziek	samenspel (graad: m)
muziek	samenzang (graad: l)
muziek	zang (graad: l m h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m h)
dans	artistieke training (graad: l m)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Personeelsorganisatie
Professionalisering
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Materieel beheer
Infrastructuur
Welzijn
Veiligheid
Onderwijs
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 Clavecimbel

Voldoet

Motivering

De leerdoelen worden bereikt. Door het beperkt aantal leerlingen is er een aangenaam pedagogisch comfort en een uitstekende tevredenheid. Dit leidt tot mooie resultaten.

Vaststellingen

Outputgegevens	Een klavecimbelklas met één leerling staat voor pedagogisch comfort enerzijds en een groot engagement (van leraar én leerling) anderzijds.
<i>Leerprestaties</i>	Vandaar een grote tevredenheid.
<i>Outcomes</i>	De klasbezetting vertegenwoordigt 0,21% van het leerlingenaantal muziek. In Vlaanderen is het gemiddelde daarvoor 0,32%. Uiteraard zijn dit zeer relatieve percentages ten gevolge van het bijzonder kleine leerlingenaantal.
<i>Vervolgonderwijs</i>	De instroom van nieuwe leerlingen of herinstromers (na piano of orgel) is zwak, feitelijk nihil. Dit resulteert in een soort paralyse (verlamming) van de cursus. Wellicht is het oprichten van een zogenaamde klavieristenklas, zoals bekend in de praktijk van de XVII ^{de} en de WXIII ^{de} - eeuwse klaviertraditie, een opportuniteit. Leerlingen met belangstelling voor het klavierspel (clavecimbel – orgel – piano) kunnen dan werkelijk proeven van de rijke diversiteit van het instrumentarium enerzijds, en kennis maken met de specificiteit van verschillende speeltechnieken en -vaardigheden zonder daarom helemaal gefocust te zijn op één instrument.
<i>Tevredenheid</i>	De cursus clavecimbel wordt sterk geassocieerd met de carrière en de artistieke prestaties van een van de oud-leerlingen (voorbeeldfunctie!). Deze behaalde meerdere prijzen en onderscheidingen in meerdere disciplines (clavecimbel, piano, compositie, directie). Net als bij de meeste instrumentvakken is er een grote behoefte aan profilering, bekendmaking en promotie van het studieaanbod in functie van recrutering en positionering. Dit kan via een geactualiseerde, eigentijdse, dynamische instrumentenvoorstelling, actieve wervingscampagnes, aanwezigheid op concertpodia, ontwikkelen van eigen initiatieven met leerlingen, projecten ontwikkelen die attractief en werve(le)nd zijn.
Onderwijsaanbod	De doelstellingen uit het leerplan komen evenwichtig aan bod. Er wordt aandacht besteed aan techniciteit en muzikaliteit aan de hand van de geëigende kennis en vaardigheden.
<i>Referentiekader planning</i>	Om meerdere redenen (de leslocatie ligt op wandelafstand van de hoofdschool, het beperkt leerlingenaantal waardoor slechts een beperkt lestijdenpakket, het profiel van de leerling, ...) is er momenteel weinig
<i>Evenwichtig en volledig</i>	samenhang en overleg tussen de vakken van de optie instrument/clavecimbel binnen de graad en doorheen de opleiding.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Er stelt zich geen probleem qua groepsvorming. De lestijd wordt gerespecteerd en ruimschoots benut.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt over een geschikt lesinstrument waarop de leerling(en) mits goede afspraken tevens kunnen/mogen studeren.
Infrastructuur	De lessen worden gegeven in een mooi historisch pand dat grenst aan de grote markt, op wandelafstand van de hoofdschool. Helaas is de toestand van het leslokaal minder goed: verouderd, ongezellig, niet ingericht en niet echt proper. Klimatisatie (regeling van temperatuur en vochtigheid) in functie van een goed bewaren/conserveren van het lesinstrument is noodzakelijk. De basisuitrusting daartoe is beschikbaar maar door de verlatenheid van het leslokaal wordt dit niet regelmatig gecontroleerd.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De keuze van repertoire, en dus ook het examenprogramma, voldoet aan de verwachtingen van het leerniveau of de graad waarin de respect. leerling zit. De evaluatiepraktijk verloopt parallel met deze van de andere kunstvakken (cfr. infra).
Rapporteringspraktijk	Door het beperkt leerlingenaantal is er gelegenheid en ruimte voor permanente evaluatie en uitgebreide communicatie omtrent evaluatie en rapportering.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De aard van de opleiding, deze gaat uit van een grote betrokkenheid en een sterke motivatie, draagt bij tot een zeer leerlinggerichte benadering, met intrinsieke aandacht voor zowel talent als speciale onderwijsbehoeften. Een leerlingvolgsysteem op academieniveau is nog niet ontwikkeld (cfr. andere kunstvakken).
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Uit eigen beweging worden meerdere nascholingen gevolgd in functie van zowel de vakopleiding als het breed musiceren (clavecimbel, oude muziek en piano). Er was nog geen gelegenheid de expertise te delen met de collega's (vakoverleg klavieristen bijvoorbeeld).

3.2 Orgel

Voldoet

Motivering

Op een traditionele manier en met beperkte middelen (leerlingeninstroom/studiegelegenheid, o.a. op het lesinstrument) wordt degelijk gewerkt. Dit gebeurt met aandacht voor de leerdoelen zoals vermeld in het minimumleerprogramma. Daartoe wordt hoofdzakelijk gebruik gemaakt van het traditionele, beproefde repertoire.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met vijf leerlingen, min of meer een status quo sedert 2008-2009, vertegenwoordigt de orgelklas 1% van het leerlingenaantal muziek. Voor Vlaanderen is het gemiddelde leerlingenaantal voor orgel 1,22%. Ondanks een behoorlijk sterke, traditionele orgelbeweging in Veurne en ommeland - we denken dan vooral aan het jaarlijks internationaal orgelfestival - kon de academie daar doorheen de jaren geen of nauwelijks voordeel uit putten ten behoeve van de orgelklas. Net zoals vermeld onder het kunstvak klavecimbel geldt ook hier dat de instroom van nieuwe leerlingen of herinstromers (na piano) erg zwak is. Het oprichten van een klavieristenklas kan daar verandering in brengen, stap voor stap. Het betreft een hernieuwde tendens in het kunstonderwijs, ook in het hoger kunstonderwijs, waar de opleidingen voor orgel, piano en klavecimbel opnieuw en vaker gecombineerd worden. Wanneer kandidaat-leerlingen voor orgel kiezen als tweede instrument wordt dit in de mate van het mogelijke en à rato van de beschikbare lestijd toegestaan. Dit opent perspectieven voor een verjonging van de orgelklas. Dit is belangrijk om een geloofwaardige continuïteit (doorstroom doorheen de graden) te kunnen genereren en zo de orgelklas degelijk te positioneren in Veurne en omgeving. De leerlingtevredenheid is goed. Meerdere leerlingen waren/zijn actief als organist-begeleider of zijn geëngageerd in andere artistieke constellaties, zij het middels een ander instrument (maatschappelijke relevantie). In de beschikbare informatie vinden we een verwijzing naar één oud-leerling die enkele jaren geleden hogere muziekstudies aanvatte. Net als bij de meeste instrumentvakken is er een grote behoefte aan profilering, bekendmaking en promotie van het studietoeraanbod in functie van recrutering en positionering. Dit kan via een geactualiseerde, eigentijdse, dynamische instrumentenpresentatie, actieve wervingscampagnes, aanwezigheid op concertpodia, ontwikkelen van eigen initiatieven met leerlingen, projecten ontwikkelen die attractief en wervend zijn.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelen worden evenwichtig aangewend en alle leerdoelstellingen komen aan bod. Het leerplan wordt consequent omgezet in een gepersonaliseerd jaarplan met aanwending van het traditionele orgelrepertoire. Gezien ook het ondersteuningsvak begeleidingspraktijk (BP) door dezelfde leerkracht wordt gegeven, en dit aansluitend met het lesuur voor instrument wordt ingericht, is er een evidente horizontale samenhang tussen de verschillende opleidingsonderdelen. De vraag kan gesteld worden waarom het vak orgel niet wordt aangeboden in de filialen Koksijde en Nieuwpoort?
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeiperingsvormen</i>	De organisatie gebeurt naar best vermogen. De lestijden worden correct ingevuld en de onderwijstijd wordt gerespecteerd. De samenstelling van leerlingen is niet onbeperkt omwille van de verhouding tussen het leerlingenaantal en de beschikbare lestijden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de onmiddellijke omgeving (Sint-Walburgakerk) staat een belangrijk historisch orgel, in de 20^e eeuw omgebouwd tot een neo-klassiek, omnivalent instrument waardoor het erg geschikt is als lesinstrument (breed repertoire). De toegang tot het orgel, ook voor leerlingen die willen oefenen, is theoretisch geregeld maar blijkt in de praktijk niet zo evident. Dit is nefast voor de orgelopleiding.

In de academie staat een electronium voor 'in kwade dagen' (bij vrieskou of wanneer de kerk niet toegankelijk is). Het betreft een instrument (surrogaatorgel) dat best permanent ter beschikking wordt gesteld van welwillende studenten/leerlingen om te oefenen. Als lesinstrument voldoet dit niet, ook niet voor begeleidingspraktijk.

In functie van de oprichting van een klavieristenklas valt het te overwegen om in een voldoende ruim, inspirerend lokaal minimaal drie instrumenten te plaatsen: een (vleugel-)piano, het klavecimbel en een orgelpositief of een klein orgel. Bij uitbreiding kan gedacht worden aan een digitale piano en een harmonium. Hier kunnen dan zowel piano-, klavecimbel- als orgellessen doorgaan, maar ook de geïntegreerde klavierlessen.

Infrastructuur	De lessen worden gegeven in de kerk, op wandelafstand van de hoofdschool. De toegang tot het gebouw is onderhevig aan een afsprakenplan en een regeling voor de sleutel(s). Wanneer de toegang tot de leeromgeving niet flexibel en tolerant kan verlopen, ook voor tussentijdse studie en voorbereiding, dan fnuikt dit de dynamiek van een gehele opleiding.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De samenstelling van de jury voldoet aan de decretale verwachtingen, is relevant voor eigentijds orgelonderwijs en resulteert in een valide evaluatie (punten) met gelegenheid tot terugkoppeling en communicatie.
Rapporteringspraktijk	Door het beperkte leerlingenaantal is er gelegenheid en ruimte voor permanente evaluatie en uitgebreide communicatie omtrent evaluatie en rapportering.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De opleiding gaat, net als bij klavecimbel, uit van een grote betrokkenheid en een sterke motivatie, draagt bij tot een zeer leerlinggerichte benadering, met intrinsieke aandacht voor zowel talent als speciale onderwijsbehoeften. Er kan best nog meer aandacht gaan naar detailafwerking, dieptewerking en stilistische verscheidenheid, waardoor een sterker, meer intensieve betrokkenheid ontstaat met de eigenheid van het instrument. De gelegenheid om samen met de leerlingen diverse historische orgels in Veurne en omgeving te verkennen en te 'belevén' kan daar in belangrijke mate toe bijdragen en versterkt het profiel van de orgelklas. Een leerlingvolgsysteem op academieniveau is nog niet ontwikkeld (cfr. andere kunstvakken).
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Permanente (zelf-)studie, artistiek bezig zijn en een brede inzetbaarheid als musicus-pedagoog zijn momenteel de aspecten van permanente nascholing. Er was nog geen gelegenheid de expertise te delen met de collega's (vakoverleg klavieristen bijvoorbeeld).

3.3 Piano

Voldoet

Motivering

Voor de grote meerderheid van de leerlingen worden de leerdoelstellingen bereikt en voldoet het leertraject aan de vereisten van het minimumleerprogramma. Er is een gezonde belangstelling voor de diversiteit van het piano-onderricht, met aandacht voor talent en creativiteit in combinatie met een degelijke pianistische vorming.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De keuze voor het instrument piano wordt door de directie bewust afgeremd in functie van het stimuleren van andere disciplines. De instroom van leerlingen, en dit in tegenstelling tot de rest van Vlaanderen, loopt terug. De pianisten maken 30% uit van het aantal leerlingen (muziek). Het Vlaams gemiddelde is 35%.

De doorstroom doorheen de jaren en graden verloopt behoorlijk tussen lagere en middelbare graad, van de middelbare graad naar de hogere graad is dat ronduit zwak: slechts 3 leerlingen hogere graad.

Enkele algemene cijfers waaruit de piano-opleiding rekruteert: in de lagere graad muziek (MLG) zit 55% van de leerlingen muziek, hetgeen nauwelijks afwijkt van het Vlaams gemiddelde (55,6%). De middelbare graad muziek (MMG) behoudt 30% van de leerlingen muziek, hetgeen 4,8% beter is dan het Vlaams gemiddelde. De doorstroom naar de hogere graad muziek (MHG) doet het daarentegen minder goed: 15% van de leerlingen muziek, dit is slechts de helft (50%) van het aantal leerlingen muziek in de middelbare graad, stroomt door naar de hogere graad. Het Vlaams gemiddelde is daar 19%, hetgeen bijna 80% is van de leerlingen muziek in de middelbare graad.

Deze cijfers wijzen toch wel op een zwakke, kwetsbare plek in de opleiding voor pianisten in Veurne.

De doorstroom van leerlingen is sterk afhankelijk van de leerkracht.

Voldoende aandacht voor een degelijke pianistische vorming is niet overal even sterk aanwezig. Het inspelen op de zogenaamde behoeften van de leerlingen (het 'verleuken' van de opleiding) leidt niet steeds tot vergelijkbare resultaten noch tot grotere tevredenheid.

Permanente aandacht voor een doelgericht aanwenden van degelijke, relevante repertoirestukken is niet overal aanwezig. Daar waar er bewust en strategisch wordt mee omgegaan zijn er navenante resultaten.

Eerder sporadisch onderscheiden sommige leerlingen zich op muziekwedstrijden of concours als Vlamo of Cantabile. In verhouding tot het leerlingenaantal is dat erg weinig. Daardoor missen meerdere generaties leerlingen wellicht de voorbeeldfunctie en de stimulans door andere (jonge) mede-leerlingen die daarvoor heel erg gemotiveerd zijn.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De pianisten werkten een gezamenlijk leerplan voor piano uit. Dit wordt echter op klasniveau niet steeds vertaald naar concrete jaarplannen met duidelijke leertrajecten (leerlijnen).

Afhankelijk van de leraar komen (niet) alle doelstellingen van het leerplan aan bod. Deze tegenstelling is soms erg groot. Niet bij alle leerkrachten is er een mooi evenwicht tussen traditionele vorming/training en creativiteit en aandacht voor de eigenheid van de leerling.

Tijdens een klasbezoek werd vastgesteld dat leerlingen in de gelegenheid gesteld worden tot het ontwikkelen van eigen werk

(compositie). Een voorbeeld van good practice als het gaat over creativiteitsbevorderende impulsen!

In een bepaalde klas komen de verschillende leerdoelen gevarieerd aan bod. Techniek, muzikaliteit, velociteit, creativiteit, ... worden stelselmatig verder ontwikkeld en/of aangemoedigd. In een andere klas werd een tekort vastgesteld voor wat betreft de effectiviteit van het piano-onderwijs als zijnde een leertraject met duidelijke doelstellingen die met enige aandrang en discipline moeten ontwikkeld worden.

De jaarplannen verschillen erg van leerkracht tot leerkracht. Enige afstemming met het oog op een gelijkgerichte visie op academieniveau is aangewezen, de interne expertise daartoe is aanwezig.

Doordat niet overal de doelstellingen uit het leerplan gerespecteerd worden is er soms geen duidelijk onderscheid meer tussen de opleiding klassieke muziek (instrument piano) en het afglijden naar lichte muziek 'voor het amusement'.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd

Groeperingsvormen

Er werd vastgesteld dat meerdere lesuren overbevolkt zijn (tot 3 leerlingen op 1 lesuur in de hogere graad). Dit is een organisatorisch probleem op academieniveau (urenverdeling op basis van objectieve, artistiek-pedagogisch verantwoorde criteria) met impact op de onderwijskwaliteit en de leerwinst.

De onderwijstijd wordt in de mate van het mogelijke gerespecteerd, zelfs gechronometreerd. Zo wordt er bij 4 leerlingen op één lesuur op toegezien dat elke leerling de hem/haar toegemeten lestijd van 15 minuten te beurt valt.

Een attitude voor groepsgericht-individueel werken is slechts in mindere mate aanwezig.

De samenstelling van leerlingen gebeurt grotendeels zeer bewust in functie van het leereffect.

Ondanks het ontbreken van een formele visie omtrent de opties instrument of samenspel, wordt er in de praktijk erg bewust mee omgegaan. Het onderscheid is duidelijk. De keuze wordt goed gecommuniceerd tussen leerkracht, leerling en ouders.

Er is – in de mate van het mogelijke – een duidelijke profilering van jongeren versus volwassenen, niet alleen qua vereisten, ook voor wat betreft de samenstelling.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De pianoklassen voldoen aan de minimale uitrustingsnormen.

Sommige (vleugel-)piano's, vooral in de filialen, hebben een stevige revisie nodig.

Geschikte pianostoelen, een dubbele pianobank, een kast voor de leerkracht, voldoende stoelen, ... zijn aanwezig (hoofdschool).

Enkele klassen in de hoofdschool stralen een bepaalde eigenheid uit. De tekeningen van leerlingen, relevante posters etc... zorgen voor 'verbinding', een herkenning.

De beste vleugelpiano staat in het auditorium. Helaas is deze locatie slechts sporadisch beschikbaar voor de pianisten. Zelfs voor de voorbereiding van examens of audities is er weinig ruimte om de piano in voldoende mate te leren kennen.

In een geactualiseerd kunstonderwijs, waarbij vaak ook de klasadministratie deels al gedigitaliseerd is en waarbij de soms nuttige en relevante informatiestroom via internet (youtube, partiturenbestanden, gegevens over componisten, uitgeverijen, ...) gigantisch is, is een draadloze internetverbinding onontbeerlijk geworden. Helaas ontbreekt dit in de gehele academie.

Tot de standaarduitrusting van elke klas zou een geluidsinstallatie met uitstekende klankweergave niet mogen ontbreken.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatiepraktijk is gestoeld op jarenlang beproefde tradities en ervaringen, waardoor deze niet is geactualiseerd noch aangepast aan de recente ontwikkelingen en vooral verruiming in het kunstonderwijs. Een goed doordachte, participatief tot stand gekomen visie hierover kan een nieuwe dynamiek tot stand brengen. De leerkrachten hebben weinig of geen inspraak in de samenstelling van de jury. Deze bestaat in hoofdzaak uit ere-directeurs en/of ere-docenten die als een passe-partout voor meerdere publieke examens van uiteenlopende disciplines kunnen zetelen. Erg praktisch, soms misschien noodzakelijk, maar niet steeds relevant voor een objectieve beoordeling, met kennis van zaken over de huidige tendensen, impulsen, flexibilisering en dynamieken in het kunstonderwijs. Op de examenprogramma's komen – in sommige gevallen – te veel niet-relevante composities voor. Het verdient aanbeveling rekening te houden met de leerlijn, ook wat betreft repertoirekeuze. Uit de beschikbare informatie blijkt dat de examenpunten in de middelbare graad voor al de leerlingen erg dicht bij mekaar liggen: tussen 77% en 88%, met een concentratie tussen 79% en 82% en één uitzondering: 43%. Voor de hogere graad is dat verschil nog kleiner: tussen 75% en 83%. In de lagere graad is de vork afgesteld tussen 71% en 88%. Het ontwikkelen van een stimulerende, motiverende visie inzake na te streven (en te honoreren) leerdoelen in functie van een valide, relevante evaluatie in functie van een objectieve, eerlijke differentiëring is een uitdaging voor de nabije toekomst. Het verder vorm geven van de alternatieve examenprocedure voor volwassenen is opgestart.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Elke leraar onderhoudt een eigen administratie. Soms leidt dit tot een degelijk, zeer gedifferentieerd en persoonlijk leerlingvolgsysteem. Anderen zijn dan weer zeer karig en minimaal. In het schooljaar 2011-2012 vermeldt de leerlingenlijst in het derde jaar van de hogere graad (H3) enkel leerlingen in de optie samenspel. Dit wijst naar een oriëntatie die misschien nog weinig ruimte laat voor een daadwerkelijke doorstroom van aan te moedigen jong talent met normale begaafdheid. Voor een pianoklas met in totaal om en bij de 140 leerlingen en 30% van het leerlingenaantal voor muziek is dit erg opmerkelijk.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Er is geen gerichte navorming in functie van de piano-opleiding. Goed gestructureerd en gedegen inhoudelijk vakoverleg kan al een goede vorm van nascholing zijn op basis van verspreiding van interne expertise. Er werd melding gemaakt van een zeer interessante, nuttige nascholing omtrent podiumangst en omgaan met stress

3.4 Traverso

Voldoet

Motivering

Het studietoer aanbod voor traverso voldoet zowel vakinhoudelijk als pedagogisch-artistiek helemaal aan de vereisten van het deeltijds kunstonderwijs. Hier wordt op een bijzonder fijnzinnige en stimulerende manier aandacht besteed aan alle facetten van het (leren) musiceren. De vaardigheid en de diepgang waarmee de overdracht van kennis en artistiekeit gebeurt is helemaal afgestemd op de doelgroep. Het instrument wordt een middel tot (zelf-)expressie en er is veel speelplezier.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het betreft een nog jong studieaanbod (sedert 2008-2009) waarvan het leerlingenaantal nog beperkt is. Met drie leerlingen vertegenwoordigt dit kunstvak 0,60% van de leerlingen muziek. In heel Vlaanderen zijn er 58 leerlingen voor traverso. Dit is 0,09% van het totale leerlingenaantal muziek. Het gaat om zeer gemotiveerde herinstromers (dwarsfluit) die zich wensen te verbeteren aangaande uitvoering en interpretatie van barokmuziek. De doorstroom verloopt soepel en consequent, nieuwe instroom (ook jongeren) is wenselijk. Vanuit het vak dwarsfluit kan er daartoe een perfecte oriëntering gebeuren – vraaggestuurd – naar traverso. De leerlingen zijn zeer tevreden over de geboden opleiding. Het voorgestelde examenprogramma voor het eindexamen in de hogere graad (H3) voldoet helemaal aan de verwachtingen van een respectabele opleiding.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De opleiding voor traverso behoort tot de optie (stijldifferentiëring) 'oude muziek' die, net zoals de optie jazz & lichte muziek, in de academie van Veurne feitelijk (en formeel) niet bestaat. Samenwerking en overleg met andere disciplines (clavecimbel, orgel, ...) zou een uitstekende weg zijn naar het vormen van een feitelijk platform voor oude muziek, hetgeen een grotere bekendheid en een sterker uitstraling geeft aan de betrokken opleidingen. Alle doelstellingen uit het minimum leerplan komen gevarieerd aan bod en de leerplandoelen worden evenwichtig aangewend. Er is aandacht voor techniek, intonatie, muzikaliteit, stijlbegrip, detailafwerking en de mens achter het instrument. Creativiteit en dynamiek gaan hand in hand. Er wordt bijzonder effectief gewerkt, met goede foutendetectie en relevante verbeter tips. Om een meerwaarde (leerwinst) te realiseren wordt een goede, duidelijke terminologie gehanteerd die zeer doelgericht en doeltreffend is. Door een zeer geïntegreerde (muzische) aanpak ontstaat een natuurlijk evenwicht in het lesverloop en een vanzelfsprekende, vak- en disciplineoverschrijdende horizontale en verticale samenhang.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Met een meer dan verwachte inzet van leerkracht en leerlingen wordt de normaal toegemeten lestijd regelmatig overschreden en uitgebreid. Daardoor zou een bemerking over groepsvorm en -samenstelling totaal irrelevant zijn.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klas traverso/dwarsfluit is gevestigd in een van de meest afgelegen (zolder) maar net daardoor ook bijzondere lokalen van de academie. Smaakvol, mooi en inspirerend ingericht werd een zolderkamer omgetoverd tot een atelier waar musici/kunstenaars (leerkracht en leerlingen) tot zichzelf komen en intensief werken aan de schoonheid (en achterliggende waarden) van muziek. Alle noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Evaluaties gebeuren correct volgens de decretale vereisten en zoals in de gehele academie van toepassing. Er worden – in functie van het leertraject, en daardoor dus ook voor de examenprogramma's – bewuste programmakeuzes gemaakt, leerlinggericht en puttend uit het rijke, degelijke repertoire voor het instrument. De pedagogisch-didactische ernst en de degelijkheid van werken impliceert betrouwbare en valide resultaten die uitgebreid besproken

en becommentarieerd worden met de leerlingen.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een gesystematiseerd leerlingvolgsysteem is – op academieniveau – nog niet aanwezig. De individuele trajectbegeleiding wordt echter zorgzaam toegepast en vanuit een persoonlijk verantwoordelijkheidsgevoel goed ondersteund.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Er is op klasniveau permanent aandacht voor professionaliteit en professionalisering. De opgebouwde expertise wordt in de eerste plaats ingezet ten behoeve van de leerlingen.

3.5 Trompet

Voldoet

Motivering

Op basis van beschikbare cijfers, statistieken en outputgegevens voldoet deze opleiding aan de leerplandoelstellingen zoals bepaald in het decreet voor het deeltijds kunstonderwijs.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met 17 leerlingen vertegenwoordigt het vak trompet 3,60% van het leerlingenaantal muziek. Dit is hoger dan het Vlaams gemiddelde van 2,45%. Desalniettemin vertonen de tabellen van de voorbije tien jaar een dalende trend: 23 leerlingen in 2002-2003, een dieptepunt van 13 leerlingen in 2007-2008, een heropstanding met 21 leerlingen in 2010-2011 en een snelle terugval tot 16 leerlingen (- 25%) het jaar nadien en 15 leerlingen in 2011-2012. Veel leerlingen maken deel uit van het socio-cultureel weefsel van concertbands, harmonies, fanfares en jeugdorkesten in de regio, hetgeen belangrijk is voor de maatschappelijke relevantie van het kunstonderwijs. Ondanks een behoorlijke vertegenwoordiging van academieleerlingen (vooral blazers) in de hfabra-middens is er nog geen structurele samenwerking met een of meerdere muziekmaatschappijen. De academie kan een voortrekkersrol vervullen om vanuit een gezamenlijke doelgerichtheid (win-win) een concreet samenwerkingstraject met meerdere muziekverenigingen te reanimeren en te dynamiseren. De voorbije jaren namen twee trompetleerlingen deel aan de Dexia Classics Muziekwedstrijd voor de jeugd (nu: Belfius Classics). De leerresultaten (examenprogramma's) en de puntenlijsten, respectievelijke slaagcijfers, zijn geloofwaardig en valide. De interne doorstroom verloopt regelmatig en correct, er is geen doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Net als bij de meeste instrumentvakken is er een grote behoefte aan profilering, bekendmaking en promotie van het studieaanbod in functie van rekrutering en positionering.
---	--

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan is afgestemd op het minimumleerplan. Voor het aan bod laten komen van de doelstellingen uit het leerplan worden de traditionele methodes en repertoirestukken gebruikt, aangevuld met eigentijds materiaal. Dit garandeert een authentieke degelijkheid die verbonden is aan het haalbare niveau van de leerlingen. Er is een traceerbare samenhang en afstemming tussen de opleiding instrument en het vak samenspel. Dit werkt kwaliteitsbevorderend.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De beschikbare klasruimte bevat de elementaire leermiddelen die nodig zijn om de leerdoelen na te streven.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De vereisten voor niveauspecifieke examenprogramma's worden gerespecteerd. De voorgestelde programma's getuigen van degelijkheid, zij het ook erg traditioneel. De professionele (externe) jury oordeelt plichtsbewust, hetgeen leidt tot geloofwaardige examenresultaten. De permanente en de tussentijdse (halfjaarlijkse) evaluatie door de leerkracht gebeurt correct volgens de decretale vereisten.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is geen bewuste, gestructureerde leerbegeleiding. Een leerlingvolgsysteem op academieniveau ontbreekt vooralsnog. Vanaf de hogere graad bevinden de leerlingen zich momenteel allemaal in de optie samenspel, hetgeen wijst naar een vorm van leerbegeleiding die oriënterend is, en die rekening houdt met zowel leerbehoeften (kwaliteit) als leerdoelen (niveau).
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Er is geen bijzonder traject voor specifieke nascholing ten behoeve van de opleiding.

3.6 Instrumentaal Ensemble en Samenspel

Voldoet

Motivering

De academie beschikt over voldoende boeiende ensembles die op een uitstekende manier beantwoorden aan de leerdoelstellingen van het kunstonderwijs.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In totaal 220 leerlingen volgen de vakken samenspel, instrumentaal ensemble of begeleidingspraktijk. Dit betekent dat 45% van de leerlingen muziek in de middelbare graad (30%) en in de hogere graad (15%) actief is. Deze cijfers geven meteen aan dat het om een beheersbaar aantal gaat dat perfect kan gekanaliseerd worden naar bewust samengestelde en/of specifieke ensembles en samenspelgroepen van verschillende niveaus. In de praktijk resulteert de huidige werking in een hybride situatie waarbij aan de ene kant uitstekend werk wordt verricht door ervaren leerkrachten met aan de andere kant zeer kwetsbare groepen die de toetsing aan de te bereiken leerdoelen niet overleven. Ondanks enkele uitstekende en representatieve samenspelgroepen en
---	--

ensembles ontbreekt de ambitie om naar buiten te treden en zich te toetsen aan de rest van Vlaanderen via bijvoorbeeld concours, wedstrijden of festivals. Enkele positieve uitzonderingen hierop zijn het saxofoonkwartet (Dinant) en de deelname van enkele kleine groepssamenstellingen of duo's aan de Vlamo-wedstrijden.

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Door de coördinator werd een zeer concrete, duidelijke en realistische visietekst voorgelegd aangaande de einddoelen voor instrumentaal ensemble. Deze visietekst vormt een goed uitgangspunt voor het opstellen van valide jaarplannen, afgestemd op de daadwerkelijke leerdoelen zoals vermeld in het minimum leerprogramma voor samenspel en voor instrumentaal ensemble. Bij enkele specifieke samenspelgroepen werd een zeer sterk gehalte aan visie en artistieke ervaring, op een deskundige manier gekanaliseerd door de respectievelijke leerkracht/dirigent. In andere gevallen ontbreekt echter de visie en (vak-) bekwaamheid of ervaring om de groep/het ensemble te brengen tot een actief en constructief aanleren van de elementaire vaardigheden in het samen spelen (cfr. de leerdoelen). We denken daarbij - in willekeurige volgorde - aan houding, het leren stemmen van de instrumenten, intonatie, luisteren (naar zichzelf en naar de groep), vorming van het innerlijk gehoor, het ontwikkelen van goede referentiekaders, harmonisch denken, instrumentbeheersing, articulatie en frasering, ritmisch (aan-)voelen en beheersen, tonaliteitsbesef en -gevoel, stilistische kennis, muzikale voordracht, foutdetectie, -analyse en -remediëring, Het ensemble van de strijkers voldoet helaas niet aan deze criteria. Als voorbeelden van goede praktijk gelden zeker het trombonekwartet en het saxofoonensemble. Een op academieniveau te installeren vakgroep die kwaliteitsgericht en dus inhoudelijk verder nadenkt over de ontwikkelingen van dit studieaanbod binnen de academie is dringend noodzakelijk.
--	---

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De groepeeringsvorm is niet steeds relevant om de leerplandoelen op een normale, efficiënte manier te bereiken. Met andere woorden: sommige groepssamenstellingen, ontstaan uit organisatorische noodzaak eerder dan vanuit artistiek-pedagogisch inzicht, leiden niet tot het gewenste resultaat en dragen niet bij tot het welbevinden van de leerlingen noch de leerkracht. De groepssamenstelling laat vaak te wensen over. Het ontbreekt wat dat betreft aan een duidelijke artistiek geïnspireerde visie als draagvlak voor een nuttige en doeltreffende invulling van het vak. Uiteraard vraagt de toepassing van een dergelijke weloverwogen visie een passende praktische organisatie. De inspectie gaat er van uit dat de organisatie van het vak dan ook ten dienste moet staan van de artistieke kwaliteit, van de daaraan ten grondslag liggende leerdoelstellingen, van de na te streven leerwinst en de geloofwaardigheid van de opleiding en de vorming van de leerlingen.
---	--

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is een belangrijk tekort wat betreft de elementaire maar professionele uitrusting op academieniveau in functie van de cursus samenspel en instrumentaal ensemble. In soms veel te kleine klaslokalen zijn er onvoldoende professionele muzieklessenaars en voor de verschillende instrumentalisten passende, ergonomische stoelen beschikbaar. In een geactualiseerd kunstonderwijs, waarbij vaak ook de klasadministratie deels al gedigitaliseerd is en waarbij de soms nuttige en relevante informatiestroom via internet (youtube, partiturenbestanden, gegevens over componisten, uitgeverijen, ...)
---	--

gigantisch is, is een draadloze internetverbinding onontbeerlijk geworden. Helaas ontbreekt dit in de gehele academie.

Tot de standaarduitrusting van elke klas zou een geluidsinstallatie met uitstekende klankweergave niet mogen ontbreken.

Infrastructuur De klassen in de hoofdschool (Veurne) zijn veel te klein voor het werken met groepen. Om akoestische en hygiënische redenen (risico op gehoorschade, gebrek aan zuurstof) is dit niet toelaatbaar. Het auditorium is onvoldoende beschikbaar om dit probleem op te lossen. Een heroverwegen van de beschikbare klassen en auditoria in de binnenstad van Veurne dringt zich op.

Evaluatiepraktijk Net als het hybride karakter van de globale opleiding voor samenspel en instrumentaal ensemble is ook de evaluatie ervan erg dubbelzinnig. Een concrete visie omtrent de evaluatiepraktijk met evaluatiecriteria voor beide vakken ontbreekt vooralsnog. Hoe worden bijvoorbeeld de prestaties van het saxofoonensemble gehonoreerd tegenover deze van het strijkersensemble?

Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

De puntentoeckenning op de examens is erg gedifferentieerd en lijkt daardoor valide en betrouwbaar maar staat niet in relatie tot het niveau van de groep die musiceert. Met andere woorden: de relatie tussen niveau en kwaliteit ontbreekt.

De huidige evaluatiefiches (standaardmodellen voor de studierichting muziek) maakt slechts melding van vier aandachtspunten: techniek, muzikaliteit, inzet en opmerkingen. Exacte evaluatie van de te ontwikkelen vaardigheden binnen het vak wordt daardoor erg gehypothetheerd.

Leerbegeleiding Om toch enigszins de indruk te wekken dat de academie open staat voor actualisering en vernieuwing van het studieaanbod werd initiatief genomen tot het organiseren van samenspel en instrumentaal ensemble met het accent op de inhoudelijke stijldifferentiëring jazz & lichte muziek, enkel en alleen in Koksijde. Formeel bestaat er geen optie jazz & lichte muziek. Er dient dus op toegezien te worden dat de vereisten en de doelstellingen van het erkende minimumleerplan voor samenspel en instrumentaal ensemble gerespecteerd blijven, hoe dan ook. Op termijn is het in de breedte aanbieden van de hierboven vernoemde stijldifferentiëring een conditio sine qua non om zowel leerlingdifferentiërend als doelgroepgericht te werken.

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Socio-emotionele begeleiding In enkele samenspelgroepen overheerst het sociaal engagement en de gezelligheid van het (noodgedwongen?) samen spelen. Dit is echter niet steeds compatibel met de na te streven doelstellingen van het kunstonderwijs, met de klemtoon op *onderwijs*. Het niveau en de kwaliteit van het resultaat is dan ook relatief.

Klasklimaat
Sociale vaardigheden

Daar waar eerder al sprake was van uitstekende voorbeelden van goede praktijk (cfr. de geciteerde ensembles) is er niet alleen een sterke ethiek aangaande het werken aan niveau en kwaliteit, maar ontstond net daardoor ook een bijzonder aantrekkelijk klasklimaat en een sterk samenhorigheidsgevoel gebaseerd op een gezond artistiek streven en verantwoordelijkheid tegenover de medespelers.

Deskundigheidsbevordering Intra muros is ontegensprekelijk een uitstekende expertise aanwezig. De professionele attitude en de ervaringsdeskundigheid die in enkele gevallen aanleiding is voor verdere professionalisering en nascholing (bijvoorbeeld via orkestdirectie in theorie én praktijk) verdient het om binnen het eigen team te multiplieren.

Nascholingen
Verspreiding van expertise

3.7 Koor

Voldoet

Motivering

Het vak koor voldoet aan de verwachtingen van het minimumleerprogramma. Er is een sterke motivatie en een goed musicer- en zingplezier. De interessante repertoirekeuze en de intense werking tijdens de lestijd zijn daaraan niet vreemd.

Vaststellingen

Outputgegevens	Het koor werkt actief en intensief aan de voorbereiding van interessante projecten. Om deze te kunnen realiseren is een joint venture met het vocaal ensemble noodzakelijk.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	Het aantal leerlingen dat deelneemt aan de koorklas is zeer beperkt. Dit valt om twee redenen moeilijk te verklaren: de behoorlijk uitgebreide zangklas (41 leerlingen), respectievelijk klas voor stemvorming (11 leerlingen) en de opportuniteit voor alle instrumentalisten in de middelbare of hogere graad om ook deel uit te maken van de koorklas (doorstroom is quasi nihil).
<i>Tevredenheid</i>	Het zingplezier, het engagement en ook de tevredenheid van het beperkt aantal zangers is van die aard dat het de kwantitatieve beperking van de groep overstijgt. Het verdient aanbeveling om de vocaliteit en het stemgebruik voor al de leerlingen-musici te bevorderen door zowel samenzang als koor een meer prominente rol toe te bedelen in de opleidingscurricula zowel inhoudelijk en elementair-technisch (samenzang en koor) als artistiek (koor). Dit genereert ontegensprekelijk een bijzondere invloed op de artistieke en de muzikaliteit bij het (instrumentaal) musiceren enerzijds en op de vak- en disciplineoverschrijdende communicatieve en sociale bewogenheid tussen de leerlingen anderzijds. De projecten waarop het koor zich voorbereidt zijn sterk verbonden met het koorleven in de regio. Dit versterkt een goede samenwerking met, en doorstroom naar meerdere vocale ensembles en koren in de regio.
Onderwijsaanbod	Tijdens de koorsessies wordt gevarieerd maar evenwichtig aandacht besteed aan de verschillende te ontwikkelen parameters uit het leerplan, dit gaat van leesvaardigheid tot uitspraak en klankvorming, met alles wat daartussen ligt.
<i>Referentiekader planning</i>	
<i>Evenwichtig en volledig</i>	
<i>Verticale en horizontale</i>	
<i>samenhang</i>	De samenwerking met het vocaal ensemble in functie van projecten en optredens geldt als een bijkomende doelstelling omdat dit de spreekwoordelijke lat merkbaar hoger legt dan verwacht.
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	De beschikbare klas is voldoende uitgerust en biedt genoeg 'ademruimte' voor de kleine koorgroep.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	Zoals eerder al vermeld bij andere vakken of disciplines is in de academie nog geen geactualiseerde visie ontwikkeld over evaluatie en evaluatiepraktijk.
<i>Evenwichtig/representatief</i>	
<i>Valide</i>	
<i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	De kleine groep maakt een zeer leerlinggerichte benadering en begeleiding mogelijk. Gezien het in hoofdzaak over (volwassen) leerlingen gaat die bij dezelfde leerkracht zangles, stemvorming of algemene muziekcultuur volg(d)en maakt is de opvolging van leerlingen zeer direct en persoonlijk.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	Net zoals bij de andere vakken is er (nog) geen leerlingvolgsysteem op schoolniveau.

Deskundigheidsbevordering	Een brede opleiding (musicologie en zang/koorleiding) zorgt voor een wisselwerking tussen denken en doen, hetgeen een permanente aandacht voor praktijkgerichte nascholing impliceert. De verspreiding of multiplicatie van deze ervaringen binnen de academie - bijvoorbeeld ten dienste van het bevorderen van de artistieke bij leerlingen door middel van een meer vocale ondersteuning van de muziekopleiding – is nog niet van toepassing.
<i>Nascholingen</i>	
<i>Verspreiding van expertise</i>	

3.8 Samenzang

Voldoet niet

Motivering

Het vak samenzang wordt op onvoldoende wijze als een specifiek onderdeel gezien van een degelijke, kwaliteitsgerichte, artistiek vormende opleiding. De ontwikkeling van een elementair stemgebruik en het bevorderen van de vocale cultuur (cfr. minimumleerprogramma) blijven erg in gebreke. Er is geen visie ontwikkeld op schoolniveau die de plaats en de inhoud van het vak samenzang ondersteunt, er is nauwelijks tot geen inhoudelijk vakoverleg en een (gezamenlijke) repertoirelijst, afgestemd op de na te streven leerdoelen, ontbreekt. Het gemiddelde resultaat en het effect van de opleiding voldoet niet aan de verwachtingen en de doelstellingen van het leerprogramma.

Vaststellingen

Outputgegevens	Maar liefst 292 leerlingen (55% van de leerlingen in de studierichting muziek) zitten in de lagere graad en volgen de facto het vak samenzang.
<i>Leerprestaties</i>	Dit vak is onlosmakelijk verbonden aan het vak algemene muzikale vorming, kan deels geïntegreerd aangeboden worden, maar hanteert een eigen minimumleerplan met specifieke leerdoelen.
<i>Outcomes</i>	De gemiddelde leerprestaties, afhankelijk van de leerkracht, voldoen niet aan de verwachtingen van de leerdoelen. Het gehanteerde repertoire is niet gekoppeld aan duidelijke leerlijnen voor de te ontwikkelen vaardigheden.
<i>Vervolgonderwijs</i>	De slaagcijfers liggen zeer hoog, tot meer dan 99% (in 2012 slechts 1 leerling niet geslaagd). Ongeveer 57,5% van de leerlingen lagere graad stromen uiteindelijk door naar de middelbare graad.
<i>Tevredenheid</i>	Uit de verdere ervaringen in de middelbare graad (onder andere meetbaar aan de belangstelling voor de vakken zang, stemvorming en koor) is het effect van de samenzang verwaarloosbaar. Afhankelijk van de leerkracht is er in mindere of meerdere mate enige musiceervreugde of zingplezier. Echte betrokkenheid, fysiek en mentaal, werd nergens vastgesteld en werd niet gestimuleerd door een gerichte pedagogisch-didactische aanpak. De honger naar graag en goed zingen wordt slechts bij mondjesmaat gestild. De keuze van het repertoire (thema gebonden) is niet altijd even gelukkig omdat de liederen niet afgestemd zijn op een leertraject (stap voor stap moeilijkheden overwinnen).

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Lang niet alle doelstellingen uit het leerplan komen aan bod. Zo is er, afhankelijk van de leerkracht meer of minder tot geen aandacht voor houding, ademhaling, stemgebruik, intonatie en toonbewustzijn, ontwikkeling van een innerlijk gehoor, enzovoort. Brommers en gepatenteerde vals-zingers of niet-zingers werden niet gerehabiliteerd. Het nastreven van het fysieke belevingsaspect door een goed gebruik van de stem komt onvoldoende tot recht. Zodoende krijgt het fenomeen 'vocaliteit' geen body. Er is geen samenhang tussen het vak samenzang en de andere vakken van dezelfde graad, noch horizontaal, noch verticaal. In enkele gevallen werd een moedige poging gedaan te komen tot enige muzikale benadering, maar zonder de noodzakelijke technische ondersteuning heeft dat onvoldoende effect. Het is van belang dat de relevantie en de inhoud van dit vak niet alleen worden afgestemd op het minimumleerplan, maar ook dat er middels inhoudelijk vakoverleg tot een duidelijke visie wordt gekomen dewelke doelgericht vertaald kan worden in een secuur jaarplan met duidelijke leerdoelen.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De plaats van de les samenzang in het weekpatroon van jonge kinderen (L1 en L2) is erg belangrijk voor het rendement. Door dit vak bijvoorbeeld erg laat op de avond te plaatsen, nadat al een uur algemene muzikale vorming werd ondergaan, kwijnt de aandacht weg en zijn de kinderen te vermoeid om nog actief te participeren.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Voor een les samenzang is niet veel uitrusting nodig, wel dient er aandacht besteed te worden aan de mogelijke ruimte om tussen stoelen, banken en tafels (notenleerklassen!) te komen tot een echte kooropstelling. Uiteraard is een goed gestemde piano een belangrijke voorwaarde voor een propere, verzorgde pianobegeleiding. Dit is helaas niet overal het geval (cfr. filiaal Nieuwpoort). Een goede, degelijke geluidsinstallatie met kwaliteitsvolle klankweergave is evenzeer een conditio sine qua non. De academie moet aandacht besteden aan haar voorbeeldfunctie wat de uitrusting betreft. In de hoofdschool is dit min of meer in orde, in de wijkafdelingen en de filialen echter niet.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De decretaal voorziene evaluaties zijn formeel in orde. De inspectie heeft de indruk dat bij de evaluatie zeer weinig aandacht wordt besteed aan de specificiteit, de waarde en de betekenis van het vak samenzang. Een globale visie over de evaluatie van dit vak, ontstaan vanuit een gelijkgerichtheid en een gezamenlijke doelgerichtheid op het niveau van het vakoverleg ontbreekt.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen met bijzondere leerbehoeften krijgen specifieke aandacht en zorg. Een leerlingvolgsysteem is nog niet ontwikkeld, zij het dat in de lagere graad de leerlingen als vanzelf meer van dichtbij opgevolgd kunnen worden, net omwille van de link tussen amv en samenzang.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Het vak samenzang verdient dringend een zeer gerichte bijsturing en nascholing, als hefboom voor het terug ontdekken en verder ontwikkelen van interne expertise.

3.9 Zang

Voldoet

Motivering

De zangklas groeit jaar na jaar. De opleiding volgt op subtiële wijze de richtlijnen zoals vermeld in het minimumleerplan en ze is praktijkgericht.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Momenteel volgen 41 leerlingen zangles. Dit is een belangrijke stijging (22%) tegenover vorig schooljaar en sluit daarmee aan bij de sterke traditie van enkele jaren geleden. De instroom van jongeren begint op gang te komen. De overgrote meerderheid van de leerlingen (90%) behoort echter tot de categorie volwassenen. De doorstroom scoort zeer goed. Meer nog: meerdere leerlingen stromen in als leerling stemvorming en gaan later over naar de optie zang. Het gaat hier om een bewuste, legitieme trajectverlenging. Zoals reeds vermeld onder koor is er een niet onbelangrijke vertegenwoordiging uit de zangklas in meerdere vocale ensembles en zangkoren in Veurne en in de regio. Dit is voor de academie een belangrijk signaal ten behoeve van de maatschappelijke relevantie en de verankering in socio-culturele kringen. Een grote tevredenheid en een sterke dynamiek vormen het draagvlak voor een goede rekrutering van leerlingen.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan is afgestemd op het minimum leerplan en de wekelijkse lessen besteden aandacht aan een goed evenwicht tussen techniek en muziek. De leerplandoelen komen daardoor gevarieerd en stelselmatig aan bod. Enkele bijzonderheden die kunnen gelden als bijkomende doelstellingen: aandacht voor stilistische verscheidenheid, voor woord-toonverhouding en voor de stem als een levend, flexibel expressiemiddel. Er is automatisch aandacht voor de horizontale samenhang van vakken enerzijds (zang en koor bij dezelfde leerkracht) maar in mindere mate voor een globale visie omtrent vocale cultuur in de academie (cfr. koor en samenzang) anderzijds. Dit laatste is vooral een werkpunt op het niveau van inhoudelijk vakoverleg bij alle leraars en bij het directieteam.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klas waar zangles, stemvorming en koor worden gegeven (dezelfde leerkracht) is een muzieklaboratorium. Net als in de meeste andere klassen ontbreken echter een degelijke geluidsinstallatie en draadloos internet.
Infrastructuur	Tijdens het klasbezoek kon ook de inspectie vaststellen dat de (koude) wind letterlijk los doorheen de ramen waait.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De voorgestelde examenprogramma's voldoen aan de verwachtingen qua niveau. De resultaten (examenuitslagen) zijn behoorlijk gedifferentieerd.
Rapporteringspraktijk	De leerkracht gebruikt eenvoudige, persoonlijk gebonden digitale leerlingenfiches en aparte rapportfiches die gelieerd zijn aan WISA.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Net als voor de rapportering gebruikt de leerkracht eenvoudige digitale leerlingenfiches. Deze zijn niet gekoppeld aan de rapportering en zijn niet ontwikkeld op schoolniveau.
Socio-emotionele begeleiding <i>Clasklimaat</i> <i>Sociale vaardigheden</i>	Het is eigen aan zangers om te streven naar een aangenaam, inspirerend en stimulerend klasklimaat, zo ook in Veurne. De communicatie tussen leerkracht en leerlingen, alsook tussen leerlingen onderling verloopt gemoedelijk, niet schools-instructief maar begeleidend en artistiek uitdagend. De menselijke betrokkenheid is groot, van beide kanten.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Nascholingen voor stemtraining, filosofie en breed musiceren dragen bij tot een goede, multifunctionele en breed inzetbare deskundigheid op academieniveau.

3.10 Algemene Verbale Vorming

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen gerealiseerd. Tekorten slaan ondermeer op het streven naar een goede articulatie en uitspraak, de bewustmaking van de ruimte en de aandacht voor lichaamstaal en –houding. Het gebrek, in bepaalde klassen, aan observatie en evaluatie, met een daaraan gekoppelde remediëring, minimaliseert de leerwinst.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Een gedetailleerd onderzoek van de doorstroomcijfers binnen de lagere graad Woord van de laatste jaren laten een minder fraai beeld zien dan de algemene cijfers doen vermoeden. Het relatief stabiele leerlingenaantal is te danken aan de grote instroom die jaarlijks de uitstroom compenseert en het leerlingenaantal in een leerjaar soms zelfs doet stijgen. De uitstroom tussen het eerste en het tweede leerjaar ligt gemiddeld tussen de twintig en de dertig procent. De uitstroom tussen het tweede en het derde leerjaar ligt tussen de vijfentwintig en vijfendertig procent, die tussen het derde en het vierde jaar draait gemiddeld rond de twintig procent. De instroom is, vooral in het tweede en het derde jaar dermate hoog dat dit de uitstroom ruimschoots compenseert. Naar dit fenomeen werd tot nog toe geen onderzoek gedaan. In de examenbrochure worden geen programma-inhouden vermeld. Alle leerlingen die aan de examens deelnamen, slaagden. De samenstelling van het aantal leden van de examenjury is conform de vereisten in de regelgeving. Wel stemmen de namen op de processen-verbaal niet steeds overeen met de opgegeven namen in de examenbrochure.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In alle lessen is er een voldoende tot ruime dosis spreek- en spelplezier aanwezig. Er is aandacht voor de persoonlijkheid van de leerlingen. Er is een uitgeschreven visie, de klasadministratie en de jaarplannen zijn in orde. In bepaalde klassen wordt er gewerkt op het overbrengen van tekst naar een publiek. Daarbij worden de kinderen reeds vertrouwd gemaakt met het spreken voor een publiek. De kwaliteit van het taalgebruik laat echter in vele klassen te wensen

over. Ondanks het gebruik van een zelf opgemaakte cursus uitspraak oefeningen slaagt men er niet overal in om een correcte articulatie en uitspraak aan te leren. Vooral de typische streekklanken worden in een aantal klassen niet aangepakt. Het gaat dan o.a. over de [h], de [g], de [sX], de [r/R], de doffe uitspraak van de [a], het grootste deel van de tweeklanken, de foutieve assimilaties, enz.. In lessen waar gestreefd wordt naar het optimaliseren van de juiste uitspraak is dit onaanvaardbaar.

Het gebrek in een aantal klassen aan observatie door de leerlingen, gekoppeld aan een degelijke, door de leerkracht geleide evaluatie, minimaliseert de leerwinst.

In sommige klassen wordt aandacht besteed aan houding, lichaamstaal en ruimtewustwording. Dit is echter niet overal het geval. Nochtans maakt dit een essentieel onderdeel van de opleiding uit.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvormen

Sommige lessen algemene verbale vorming eindigen, op een dag midden in de week, pas om 20.15 uur. Voor leerlingen van die leeftijd (11 à 12 jaar) is dit niet optimaal. Bovendien moet de leerlingen op hun ouders wachten, 's winters in het donker, zonder dat er enige vorm van toezicht is.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Op de meeste lesplaatsen is de basisuitrusting voor het vak algemene verbale vorming voldoende. De ruimte is meestal voldoende groot om de bewustwording ervan te activeren. Indien de ruimte niet in het "eigen" klaslokaal voor handen is, gaat men op zoek naar een andere plaats binnen het gebouw waar men deze leerplandoelstelling kan realiseren.

Verder is er een draagbare geluidsinstallatie ter beschikking.

Op geen enkele lesplaats is het mogelijk om het internet te gebruiken. Draadloos internet is niet voor handen. De vraag werd reeds meerdere keren aan de inrichtende macht gesteld, maar tot nu toe zonder resultaat.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenbrochures kan niet worden afgeleid waaruit de inhoud van de examenproef bestond.

De juriesamenstelling beantwoordt aan de vereisten, gesteld in de regelgeving.

Juryleden krijgen geen criteria die als handvat kunnen gebruikt worden bij het nuanceren van hun beoordeling.

Bij nazicht van de puntenlijsten valt het op dat alle leerlingen slagen voor de examens. De quoteringen zijn aan de hoge kant: het gros van de leerlingen, met uitzondering van de eerstejaars vorig jaar, behaalt een grote onderscheiding. Een duidelijke, gedragen visie over evaluatie zou hierover klaarheid kunnen scheppen.

De punten dagelijks werk die door de leerkracht voor het examen worden gegeven, maken een evenredig deel van het examenresultaat uit naast het gedeelte van examenpunten van de leerkracht en de juryleden.

Ondanks het feit dat regelgeving toestaat dat er voor de cursus avv op leeftijd ingestroomd kan worden, worden er toelatingsproeven afgenomen aan het einde van het eerste trimester en dit voor alle jaren.

Rapporteringspraktijk

De evaluatiefiche wordt drie maal per jaar aan de leerling en zijn/haar ouders meegegeven.

De criteria die geëvalueerd worden stemmen deels overeen met de leerplandoelstellingen: articulatie, taalvaardigheid en expressie. Het criterium "inzet" is een attitude.

Na de klasbezoeken rijzen bij de inspectie vragen omtrent de correcte

en onderbouwde invulling van de evaluatie bij bepaalde criteria.
Er zijn oudercontacten waarbij de evaluatiefiches meegegeven worden.
De agenda wordt zorgvuldig ingevuld en is een informatie-instrument voor de ouders.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is (nog) geen leerlingvolgsysteem dat het curriculum van de leerling in kaart brengt.
Het gebrek aan evaluatie, op welk vlak dan ook, in de meeste av- lessen, getuigt niet van een leerlinggerichte begeleiding, noch in de richting van een ondersteunende, remediërende begeleiding, noch in de richting van een stimulerende begeleiding.
Binnen de vakgroep Woord bestaat er nog geen overleg omtrent leerlingen.

3.11 Drama

Voldoet niet

Motivering

Omwille van een gebrek aan een (participatieve) evaluatie en remediëring wordt de leerwinst herleid tot een minimum. De aaneenschakeling van de oefeningen is louter gericht op spelplezier en niet op de andere leerplandoelstellingen.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Ook in het eerste jaar van de middelbare graad is er het “instroomfenomeen” zoals dat zich in de lagere graad voordoet. Tussen de 10% en de 20% van de leerlingen stromen als nieuwelingen in de middelbare graad in.
In Vlaanderen bedraagt de middelbare graad (MG) 62% van het aantal leerlingen in de lagere graad (LG). In de academie ligt de verhouding de laatste vijf jaren gemiddeld tussen de 30% en de 40%. Dit is meer dan 20% lager dan het Vlaamse gemiddelde. Onderzoek naar de oorzaken van de lage doorstroom is nog niet gebeurd.
Examenprogramma’s worden niet in de examenbrochure opgenomen.
Volgens die brochure zijn de samenstellingen van de jury’s conform de vereisten in de regelgeving.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De basisdoelstelling “spelplezier” is in ruime mate aanwezig.
Jaarplannen en klasadministratie zijn in orde.
De oefeningen die tijdens de les aan bod komen stroken met de na te streven leerplandoelstellingen.
Omwille van het gebrek aan een degelijke evaluatie van elke uitgevoerde oefening, die achterliggende mechanismes van “dramatisch spel” blootlegt, is de leerwinst eerder klein en toevallig. Een duidelijke leerlijn, waarbij leerlingen, op een speelse en praktische manier, gewezen worden op parameters, zowel verbale als non-verbale en hun impact op spelsituaties, ontbreekt. Ditzelfde geldt voor de exploratie van de speldomeinen: de spelbron, het samenspel en de vormgeving. Impliciet zitten deze elementen in de oefeningen vervat, maar leerlingen worden er niet op attent gemaakt en krijgen op deze wijze dan ook geen tools in handen om hun spel aan te passen en te verbeteren.
Binnen de lessen drama is er weinig of geen aandacht voor een correcte taal en uitspraak.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de hoofdschool kan er gebruikt gemaakt worden van het toneellokaal in de Handboogstraat dat voldoende ruimte biedt, een essentiële voorwaarde om de leerplandoelstellingen van deze cursus te kunnen realiseren. In het filiaal gaat de cursus door in een klaslokaal waarbij tafels en stoelen aan de kant moeten geschoven worden. Op het ogenblik van de les staat het gebouw bijna volledig leeg zodat er ook soms in de gang gewerkt wordt, bij gebrek aan plaats in het klaslokaal, zonder dat er andere lessen gestoord worden. Er is geen podium ter beschikking met een daartoe geschikte licht- en geluidsinstallatie. Het gebruik van draadloos internet is nergens mogelijk.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenbrochure bevat geen inhoud van het examen drama. De samenstelling van de jury beantwoordt aan de vereisten gesteld in de regelgeving. Opvallend is wel dat de namen op de processen-verbaal verschillen van de opgegeven juryleden in de examenbrochure. Voor de juryleden werden geen criteria opgesteld ter ondersteuning van hun feedback na het examen. De puntenlijsten van het laatste jaar vertonen een weinig genuanceerd beeld. Ongeveer alle leerlingen behalen een grote onderscheiding. De evaluatiefiche bevat een aantal algemene criteria die gelinkt zijn aan het leerplan. Uit de documenten van de toelatingsproeven blijkt dat er zowel voor M1 als voor M2 toelatingsproeven worden afgenomen en bijgevolg zijn er in de twee graden leerlingen die instromen.
Rapporteringspraktijk	De fiches worden drie maal per jaar aan de leerlingen meegegeven. De verschillende criteria worden door de leerkracht becommentarieerd. De grondigheid waarmee dit gebeurt is zeer leerkracht-afhankelijk. De leerkrachtenwissels van de laatste jaren vervormen het beeld van de rapporteringspraktijk.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is (nog) geen gesystematiseerd leerlingvolgsysteem aanwezig. De groepsgrootte maakt een leerlinggerichte begeleiding mogelijk. Een grondigere evaluatiepraktijk zou deel kunnen uitmaken van geïmplementeerde leerbegeleiding.

3.12 Toneel

Voldoet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd. Naast spelplezier worden de verschillende speldomeinen verkend, er is aandacht voor natuurlijke zeggingskracht en (zelf-)evaluatie wordt gebruikt als een hefboom om de kwaliteit en het niveau van het spel op te trekken. Er is een duidelijke visie die de zelfstandigheid van de leerlingen als einddoel heeft.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal in de hogere graad toneel is de laatste vijf jaar stabiel. De doorstroming gedurende de hogere graad toneel is zeer behoorlijk. Aan het begin van de hogere graad kiezen leerlingen er soms voor om twee opties te volgen. Na één of twee jaar maken ze dan definitief een keuze voor één optie. Dikwijls is het gebrek aan tijd om twee opties te volgen doorslaggevend. De exameninhouden voldoen aan de leerplanvereisten. De jurysamenstelling beantwoordt aan de voorwaarden die gesteld worden in de regelgeving. Vanuit de academie is er een behoorlijke doorstroom naar het hogere kunstonderwijs.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de lessen toneel worden de leerplandoelen gerealiseerd; Er is een ruime dosis spelplezier aanwezig. De vertrouwensband tussen leerkracht en leerlingen is dermate groot dat alle remmingen opgeheven worden en de exploratie van de verschillende speldomeinen ten volle kan benut worden. Er voldoende aandacht voor een natuurlijke zeggingskracht zonder de technische aspecten als articulatie en uitspraak uit het oog te verliezen. Het “publiek” speelt, ook bij repetitie, een belangrijke rol. Binnen de klas wordt een sterke vorm van zelfevaluatie gebruikt. Daarnaast worden kritische bemerkingen door de leerkracht en de leerlingen aangehaald en besproken. Er wordt sterke nadruk gelegd op tekstkennis die nodig is om een volwaardig “spel” te kunnen ontwikkelen. Het materiaal dat gebruikt wordt getuigt van bijzondere aandacht voor literaire kwaliteit. De jaarplannen hebben linken met het leerplan. Daarin wordt een duidelijk einddoel geformuleerd: <i>“Het algemene doel dat gesteld wordt is dat na vier jaar opleiding toneel de leerlingen in staat zijn zelfstandig tot een bewust spelgedrag te komen en dat zij hun spelmogelijkheden een breder kader hebben gegeven.”</i>
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Voor de cursus toneel is er een behoorlijk grote ruimte voorzien die een zekere spelruimte mogelijk maakt. Er is echter geen enkele vorm van theaterbelichting aanwezig. De geluidsinstallatie is primitief en niet theatergericht. Er zijn geen coulissen. Er is geen mogelijkheid om het internet te gebruiken bij gebrek aan een draadloze verbinding. Leerkrachten schaffen zichzelf een mobiel internet aan om hun lessen van het nodige materiaal te kunnen stofferen.
Infrastructuur	Zoals hierboven is er geen ruimte die een volwaardige klassieke theatervoorstelling mogelijk maakt. De meeste vakken van opleidingen voor podiumkunsten vereisen een dergelijke infrastructuur om de leerplandoelen op een volwaardige wijze te kunnen realiseren.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit nazicht van de examenbrochures van de laatste jaren blijkt dat niet alle klassen een evenwichtig examenprogramma brengen. De laatste tijd is evenwel een positieve kentering zichtbaar. De meeste jury's, een enkele niet te na gesproken, beantwoorden aan de eisen die de regelgeving hieromtrent voorschrijft. Externe juryleden beschikken niet over criteria die een ondersteuning kunnen bieden bij hun beoordeling. De meeste leerlingen behalen een grote onderscheiding, onafgezien of

het over een eind- of een overgangsexamen gaat. De evaluatiefiches worden drie maal per jaar met de leerlingen meegegeven ter kennisgeving. De gebruikte criteria zijn eerder veralgemenend. De invulling ervan is zeer leerkrachtafhankelijk. Op vlak van toneel wordt de realisatie van de leerplandoelstellingen becommentarieerd.

Rapporteringspraktijk Zoals hierboven reeds beschreven zijn de criteria op de fiches zeer veralgemenend: spreek- en stemtechniek, podiumwerk en inzet. Voor het vak toneel worden deze algemene criteria zeer nauwgezet van commentaar voorzien. De leerplandoelstellingen komen aan bod en geven een beeld van de vorderingen van de leerling. Na elk examen is er de mogelijkheid om een gesprek te hebben met de juryleden. Deze vorm van feedback is zeer waardevol.

3.13 Voordracht

Voldoet

Motivering

In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Spel- en vertelplezier zijn aanwezig, bijna overal is er voldoende aandacht voor de technische aspecten en vanuit de (participatieve) evaluatie vloeit een vanzelfsprekende remediëring voort.

Vaststellingen

Outputgegevens De leerlingenaantallen in de cursus voordracht zijn de laatste vier jaren stabiel. Ze zijn wel gehalveerd in vergelijking met de cijfers van vijf jaar geleden.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs Net zoals in de cursus toneel kiezen een aantal leerlingen ervoor om twee opties te kiezen aan het begin van de hogere graad. Omwille van tijdsgebrek maken ze, meestal na het eerste jaar, de keuze voor één enkele optie. De optie voordracht in de hogere graad lijkt hier deels onder.

Tevredenheid De examenprogramma's beantwoorden aan de leerplanvereisten. De jury is conform de regelgeving samengesteld. De academie kan een mooie lijst van oud-leerlingen voorleggen die doorstroomden naar het hoger kunstonderwijs.

Onderwijsaanbod In de meeste klassen is spel- en vertelplezier in ruime mate aanwezig.

Referentiekader planning De leerplandoelstellingen worden in de meeste klassen ook gerealiseerd, niet in alle. Zo is er niet overal voldoende aandacht voor technische aspecten zoals ademhaling, articulatie en uitspraak. In andere klassen is de aandacht hiervoor een vanzelfsprekendheid.

Evenwichtig en volledig Tekstanalyse, naar vorm en naar inhoud, wordt meestal voldoende beklemtoond. Dit is zicht- en hoorbaar bij de interpretatie van de teksten.

Verticale en horizontale samenhang In de meeste klassen is evaluatie ingeburgerd. Deze gebeurt ook dikwijls op een participatieve wijze waarbij zowel de leerkracht als de medeleerlingen als de leerling zelf betrokken zijn. In andere klassen wordt de evaluatie herleid tot een minimum. De aandacht voor houding, ademhaling en lichaamstaal is niet overal aanwezig.

Klasmanagement De jaarplannen hebben een duidelijk verband met de leerplannen.

Actief en constructief leren In de klassen (en ook in de jaarplannen) wordt de nadruk gelegd op het gebruik van degelijk literair materiaal. De klasadministratie is in orde, aanwezigheidslijsten en agenda's

worden ingevuld.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De ruimtes waarover de voordrachtsklassen kunnen beschikken voldoen. Jammer dat in de hoofdschool de klas onvoldoende geïsoleerd is. Het geluid uit de omringende klassen werkt storend, zeker in lessen waar stiltes belangrijk zijn. Nergens is draadloos internet aanwezig, tenzij de leerkracht zelf de investering voor mobiel internet doet. In de hoofdschool is een videotoestel aanwezig, geen dvd-speler. Er is wel een goed opnameapparaat ter beschikking van de leerkrachten. Nergens is er de mogelijkheid om te belichten.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenbrochures kan afgeleid worden dat de examenprogramma's beantwoorden aan de evaluatie-eisen uit het leerplan. De gebrachte teksten zijn meestal van de hand van gerenommeerde schrijvers en dichters. Er werden nog geen criteria opgesteld die door interne en externe juryleden gebruikt kunnen worden ter ondersteuning van hun oordeel. De puntenlijsten vertonen een genuanceerd beeld. De quoteringen liggen verspreid over drie graden: onderscheiding, grote onderscheiding en een enkele grootste onderscheiding. De evaluatiefiches bevatten een aantal algemene criteria zoals spreek- en stemtechniek, podiumwerk en inzet. Afhankelijk van de leerkracht worden ze ingevuld met leerplangerelateerde bemerkingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de academie bestaat er nog geen leerlingvolgsysteem dat het curriculum van de leerling, in al zijn facetten, in beeld brengt. De leerbegeleiding gebeurt in de klas. Dit is mogelijk dankzij de beperkte klasgroottes. In lessen waar een participatieve evaluatie ingeburgerd is, is de leerwinst merkelijk groter.

3.14 Welsprekendheid

Voldoet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd met ruime aandacht voor spreekplezier en spreekmotivatie. Verschillende spreekvormen komen aan bod, er is aandacht voor de technische aspecten en leerlingen krijgen de kans om zich aan het publiek te tonen. De participatieve evaluatievorm is het fundament van de remediëring en de leerwinst.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de middelbare graad volwassenen heeft de cursus welsprekendheid betere tijden gekend. Het voortbestaan er van komt in het gedrang. In de hogere graad welsprekendheid kan gesproken worden van een succes, ondanks de golvende evolutie van de laatste jaren. Hetzelfde fenomeen als in de andere opties hogere graad Woord doet zich ook hier voor. Aan het begin van de hogere graad kiezen een aantal leerlingen om twee opties te volgen. Na een jaar gaan ze met één optie verder omwille van tijdsgebrek. En dan zit welsprekendheid in de lift, ten nadele van de optie voordracht. Uit gesprekken met leerlingen blijkt het utilitaire en het pragmatische een doorslaggevend element. Uit de examenbrochure kan afgeleid worden dat het examenprogramma aan de eisen van het leerplan tegemoet komt.
---	---

De jurysamenstelling is conform de regelgeving.

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de bijgewoonde lessen was er een grote spreekmotivatie en een ruime dosis spreekplezier aanwezig. Er wordt de leerlingen een heel divers aanbod gepresenteerd. Ze krijgen de kans de verschillende spreekvormen aan een publiek voor te stellen door optredens voor plaatselijke verenigingen. Ook het eindexamen zal op een originele wijze afgelegd worden, namelijk onder vorm van een rechtszitting in de plaatselijke rechtbank. Tijdens de lessen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Er is de nodige aandacht voor techniek zoals articulatie, uitspraak en stembeheersing. Er wordt veel nadruk gelegd op het contact en de interactie met het publiek. De evaluatie gebeurt op een participatieve wijze, zowel door de leerkracht als de medeleerlingen en de betrokken leerling. De klasadministratie is in orde.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is een voldoende grote ruimte ter beschikking. De akoestiek laat echter te wensen over. De aanpalende klassen zijn onvoldoende geïsoleerd en storen de lessen welsprekendheid. In de klas is een videospeler beschikbaar, geen dvd-speler. Er is geen draadloos internet. Dit is onontbeerlijk voor deze cursus. De leerkracht kan gebruik maken van een goed opname-apparaat.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenbrochure toont een zeer gevarieerd examenprogramma waarbij verschillende gespreksvormen aan bod komen. De jury is conform de regelgeving samengesteld. Zelfs op een overgangsexamen is een externe deskundige aanwezig. Juryleden hebben geen criteria ter beschikking om hun beoordeling te ondersteunen en achteraf aan de leerlingen feedback te geven. De puntenlijsten geven een licht genuanceerd beeld van de geleverde prestaties. Alle leerlingen slagen en behalen en onderscheiding of een grote onderscheiding. De evaluatiefiches voor welsprekendheid hebben dezelfde veralgemenende criteria die ook voor de andere woordvakken gebruikt worden. De neerslag van de evaluatie is dan ook zeer leerkrachtafhankelijk. Elke kans om naar buiten te komen en op te treden wordt met beide handen aangenomen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de academie wordt nog geen leerlingvolgsysteem gebruikt. De begeleiding gebeurt vooral binnen de klaspraktijk. De grootte van de klasgroepen laat dit ook toe. De participatieve evaluatievorm die gehanteerd wordt, is een belangrijk element in de leerbegeleiding.

3.15 Artistieke Training

Voldoet

Motivering

Alle leerplandoelen komen in voldoende mate aan bod. De meeste leerlingen realiseren in voldoende mate de leerplandoelen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De leerlingenevolutie van artistieke training is afhankelijk van de leerlingenevolutie in het optievak, nl. algemene artistieke bewegingsleer of hedendaagse dans. De instroom van leerlingen vertoont een normaal beeld. Voor de lagere graad is er een redelijk grote uitval (gemiddeld 60%) in de doorstroom van leerlingen van L3 tot L6. Het gemiddelde in Vlaanderen is 37%. Ook de doorstroom van L6 naar M1 ligt zeer laag: 51% ten opzicht van 75% op Vlaams niveau. Deze hoge uitval heeft niets te maken met het slaagpercentage. Op enkele uitzonderingen na, slagen de meeste leerlingen. Voorlopig is geen onderzoek gedaan naar verklaringen voor deze uitval. Er zijn vermoedens geformuleerd in de vakgroep maar deze zijn niet afgetoetst aan de realiteit. Tijdens een bevraging van enkele leerlingen is de tevredenheid en het enthousiasme groot.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenschap</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Alle leerplandoelen komen in voldoende mate aan bod. Er is aandacht voor het danstechnische aspect en er is aandacht voor het choreografische aspect. In de artistieke training wordt jazzdans als danstechniek aangeboden. Zo krijgen de leerlingen zowel een klassieke als hedendaagse opleiding in de lagere graad. Ook in de middelbare graad wordt in de artistieke training vanuit de jazzdans vertrokken. De individuele beleving en expressie is sterk gekoppeld aan de muziek. De verhaallijn van de muziek is de rode draad doorheen de expressie. Voor deze doelstelling is de leerlijn nog niet duidelijk uitgetekend over de lagere en middelbare graad. In de middelbare graad is de beleving veel sterker aanwezig. Leerlingen krijgen ook de kans om zelf creaties te maken, met mooie resultaten. De horizontale samenhang tussen artistieke training en het optievak wordt in het leerproces te weinig benut. Voor één klasgroep wordt niet het juiste leerplan gebruikt.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is weinig aandacht voor kwaliteitsvolle muziek. De muziekkeuze is zeer eenzijdig. Vooral het populaire genre krijgt zeer veel aandacht. De lessen artistieke training is de uitgelezen plek om leerlingen in contact te brengen met verschillende muziekgenres gaande van klassieke, jazz- tot hedendaagse muziek.
Infrastructuur	De danszaal voldoet aan de normen, zoals het ministerieel besluit voorschrijft. Ze is groot, ruim, voorzien van spiegels en barren, goede geluidsinstallatie. Er is een zwevende vloer maar deze blijkt in sommige gevallen nogal glad te zijn.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor artistieke training zijn decretaal geen overgangs- en eindproeven voorzien. Toch worden er examens georganiseerd. Examenprogramma's zijn niet aanwezig, zodat moeilijk te bepalen is of de inhoud van het examen aansluit bij de leerplandoelstellingen. Leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria die hiervoor gehanteerd worden, sluiten nauwelijks aan op de leerplandoelstellingen. De commentaren zijn daarentegen zeer zinvol en motiverend.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Getalenteerde leerlingen kunnen als vrije leerling meerdere lessen volgen. De leerlingen krijgen voldoende tijd om de bewegingen te leren. Er worden voldoende correcties tijdens de lessen gegeven maar deze missen diepgang, waardoor de kwaliteit van de bewegingen soms te wensen overlaat. In de middelbare graad evolueert dit beter. Er is geen agenda om de nieuwe elementen die aangereikt worden, te ondersteunen.

Er is geen leerlingvolgsysteem dat ervoor kan zorgen dat het lerarenteam op de hoogte blijft van de vorderingen van de leerlingen.

3.16 Artistieke Training, sectie volwassenen

Voldoet niet

Motivering

De uitstroom doorheen de opleiding is te groot. Er is geen eenduidige visie voor de sectie volwassenen. De leerplandoelstellingen worden te weinig kwaliteitsvol gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De leerlingenevolutie van artistieke training hangt samen met deze van het optievak nl. algemene artistieke bewegingsleer en dans&muziek. De opstart van de sectie volwassenen was aanvankelijk zeer succesvol. De doorstroom in de lagere graad en de middelbare graad is echter zeer zwak. De gemiddelde doorstroom van L1 naar L2 bedraagt 42%, het Vlaams gemiddelde is 57%. Dit schooljaar studeren de eerste leerlingen M3 af. Van deze groep is slechts 5% gestart in L1. Vooraf in L1 en L2 stoppen heel wat leerlingen tijdens het schooljaar. Een grote meerderheid slaagt voor de overgangsproeven en eindproeven. De sectie volwassenen vertegenwoordigt een hele diverse groep. Er is een groep 15-18 jarigen, er is een 16-18 jarigen en er is een groep volwassen dames. Er is voor deze sectie geen duidelijk profiel. Ook de visie voor deze sectie is niet helder.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het aanbod van de doelstellingen en de invulling van de lessen is afhankelijk van de leerkracht. Omdat er geen heldere visie is, is de invulling zeer verschillend. Voorlopig is er geen vakoverleg om hierover te reflecteren. In de artistieke training komt de jazzdans als danstechniek aan bod. Daarnaast gaat er veel tijd naar het aanleren van choreografieën. De danstechniek wordt te weinig uitgediept waardoor er weinig kwaliteitsvol gewerkt wordt. De bewegingen missen afwerking, dynamiek en scherpte. Tijdens de choreografieën is er te weinig aandacht voor de technische component. Dit komt de bewegingsuitvoering zeker niet ten goede. De muziek is bepalend voor de expressie. Er is geen leerlijn uitgewerkt voor de artistieke component, waardoor enige evolutie en vordering ontbreekt doorheen de opleiding. Eén groep krijgt de kans om naar voorstellingen van hedendaagse dans te gaan kijken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Er is weinig aandacht voor kwaliteitsvolle muziek. De muziekkeuze is zeer eenzijdig. Vooral het populaire genre krijgt zeer veel aandacht. De lessen artistieke training is de uitgelezen plek om leerlingen in contact te brengen met verschillende muziekgenres gaan van klassieke, jazz- tot hedendaagse muziek.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het vak artistieke training zijn er decretaal geen overgangs- en eindproeven voorzien. Toch worden er examens georganiseerd. Examenprogramma's zijn niet aanwezig, zodat moeilijk te bepalen is of de inhoud van het examen aansluit bij de leerplandoelstellingen. De evaluatiecriteria zijn voor alle vakken dezelfde en sluiten te weinig aan bij de leerplandoelstellingen.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het lerarenteam probeert in te spelen op de vraag van de leerlingen. Dit heeft vooral betrekking op de inhoud van de lessen en de choreografieën. De correcties die tijdens de lessen worden gegeven, hebben vooral te maken met het aanleren van bewegingen. De correcties betreffende de kwaliteit van de beweging missen diepgang. Er is te weinig aandacht voor de juiste bewegingsuitvoering. Vooral in de jongerengroepen is het moeilijk om tot een echte leerattitude te komen. Het vrijetijdsaspect lijkt hier sterk aanwezig en primeert op het onderwijskundig leerproces. Er wordt te weinig gewerkt aan een gezonde leer- en werkatteitute in een dansles.
--	--

3.17 Dansinitiatie

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelstellingen komen te weinig aan bod en worden bij de meerderheid van de kinderen niet gerealiseerd. De muziekkeuze is te eenzijdig en er is nauwelijks begeleiding bij het leren en uitvoeren van bewegingen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Er is een normale instroom van leerlingen. De doorstroom naar L2 en L3 is vergelijkbaar met het Vlaams gemiddelde. Het blijft opvallend hoe weinig leerlingen uiteindelijk L6 halen en later M3. Onderzoek naar de uitstroom dringt zich op.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Te weinig leerplandoelstellingen worden aangeboden. Vooral dansexploratie krijgt alle aandacht. Het aanleren van 'pasjes' en 'dansjes' primeert hierbij. Dit is ook terug te vinden in het jaarplan van drie klasgroepen. Voor één klasgroep is geen jaarplan aanwezig. In welke mate er een systematische planning van de leerstof is gemaakt, is niet na te gaan. De volgende doelstellingen komen niet aan bod en zijn ook niet terug te vinden in de planningsdocumenten: fysieke ontwikkeling, placement, psychomotorische ontwikkeling en artistieke ontwikkeling. Bovendien sluit de leerinhoud te weinig aan bij de vervolgopleiding in de lagere graad, nl. algemene artistieke bewegingsleer. Door onvoldoende inzicht in de (psycho-)motoriek van het jonge kind zijn de oefeningen soms te moeilijk, soms te gemakkelijk. Hierdoor gaat heel veel efficiënte leertijd verloren. Het bewegingsgeheugen wordt sterk getraind. De veelheid aan en de moeilijkheidsgraad van bewegingen zorgen er echter voor dat de leerlingen er niet toe komen de bewegingen te onthouden en correct uit te voeren.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Ook hier is de muziekkeuze te eenzijdig. In de planningsdocumenten en tijdens de bijgewoonde lessen wordt hedendaagse (commerciële) popmuziek gebruikt. Er is geen variatie in tempo en ritme. De leerlingen worden niet geconfronteerd met andere muziekgenres als voorbereiding voor de algemene artistieke bewegingsleer in L3. In sommige gevallen is het tempo te traag of te snel voor de uitvoering van de bewegingen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Decretaal zijn er geen overgangsproeven voorzien voor dansinitiatie. Op het einde van het schooljaar wordt er een examen georganiseerd. De meeste leerlingen slagen voor het examen. De puntenverdeling is voor drie klassen zeer evenwichtig. Voor één klas liggen de punten uitzonderlijk hoog, wat weinig betrouwbaar aandoet. Bovendien wordt bij meerdere klasbezoeken vastgesteld dat de leerplandoelstellingen niet gerealiseerd worden. De validiteit en betrouwbaarheid van het examen komen hierbij in het gedrang. Tweemaal per jaar krijgen de leerlingen een evaluatiefiche. Deze bevatten dezelfde criteria als voor de andere dansvakken. Deze criteria zijn weinig relevant en sluiten niet aan op de leerplandoelstellingen. Ze zijn voor jonge kinderen onbegrijpelijk.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Het leren van bewegingen en dansen gebeurt vooral vanuit het voor- en nadoen. De leerlingen worden te weinig verbeterd. Bij de verbeteringen is er te weinig reflectie, zodat de verbeteringen het leren niet ondersteunen. Er wordt te weinig gewerkt aan een leerattitude in de dansles.
Deskundigheidsbevordering <i>Nascholingen</i> <i>Verspreiding van expertise</i>	Het lerarenteam dat verantwoordelijk is voor dansinitiatie volgde hiervoor geen enkele opleiding of nascholing. Er is geen vakoverleg waarin de problemen die zich voor dansinitiatie stellen kunnen besproken worden. Zowel nascholing als vakoverleg dringen zich op.

3.18 Hedendaagse Dans

Voldoet niet

Motivering

De vakinhoud voldoet niet aan de leerplandoelstellingen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De optie hedendaagse dans bestaat nog maar drie schooljaren. Dit schooljaar zal de eerste klas M3 afstuderen. Van deze groep startte niemand in L1. De doorstroom is beperkt maar dit is een problematiek over de hele dansopleiding. Deze optie is nog klein en moet nog verder uitgebouwd worden. Voorlopig mist deze optie een duidelijk profiel.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Vanuit de visie dat leerlingen doorheen heel de dansopleiding klassieke dans krijgen, wordt in de les hedendaagse dans klassieke dans gegeven. De hedendaagse dans wordt ingevuld met jazzdans en wordt in de les artistieke training onderwezen. Heel de organisatie van deze optie moet vanuit een vernieuwde visie op de studierichting dans herbekeken worden. De planningsdocumenten voor klassieke dans zijn zorgvuldig uitgewerkt, voorafgegaan door een uitgeschreven visie op de opleiding. Er is weinig horizontale samenhang tussen de vakken hedendaagse dans en artistieke training. De leerlingen ervaren dit ook als twee aparte, verschillende danslessen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Tijdens de bijgewoonde lesmomenten worden verschillende muzieksoorten aangeboden. Naast de traditionele pianomuziek voor klassieke dans, worden ook instrumentale klassieke muziek en hedendaagse composities gebruikt. Er is een brede diversiteit.

Aangezien er voldoende uren dans gegenereerd worden, zou live pianobegeleiding een absolute meerwaarde zijn.

Evaluatiepraktijk	Zoals reeds hoger aangegeven, worden in heel de dansafdeling dezelfde criteria gebruikt, die te weinig aansluiten bij de leerplandoelstellingen.
<i>Evenwichtig/representatief</i>	De evaluatiefiches worden twee maal per jaar ingevuld.
<i>Valide</i>	Gezien de opstart drie jaar geleden zijn enkel overgangsproeven georganiseerd. Dit schooljaar wordt voor het eerst een eindproef georganiseerd. Er zijn geen examenprogramma's aanwezig. De puntenverdeling is evenwichtig. Hierbij gaat de helft van de punten naar de podiumprestatie en de helft van de punten is voor de prestatie tijdens het examen.
<i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	De leerlingen worden voldoende uitgedaagd om het beste van zichzelf te geven. De correcties verhogen de kwaliteit van de uitvoering. De leerlingen worden elk op hun niveau verbeterd en begeleid.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	Voor heel de dansafdeling is er geen leerlingvolgsysteem. Er is geen vakoverleg waarbij de leerlingen besproken worden. Er is geen agenda die ervoor kan zorgen dat het geleerde thuis kan verder ingeoefend worden.
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	Hier liggen nog heel wat kansen om de leerbegeleiding efficiënt te laten verlopen.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Personeelsbeheer

4.1.1 *Personeelsorganisatie*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Een relatief kleine academie heeft het op het eerste zicht moeilijk om een doelgericht personeelsbeleid te voeren. Boventalligheden en reffectaties zorgen regelmatig voor interne verschuivingen of noodoplossingen die indruisen tegen de verwachtingen over de realisatie van een visie en het beleidsvoerend vermogen aangaande personeelsorganisatie.
- Het organigram vermeldt een directieteam (coördinatoren) waarvoor een duidelijke functieomschrijving ontbreekt. De samenstelling van het directieteam mag daardoor enigszins arbitrair genoemd worden.
- Er ontbreekt een duidelijke, globaal strategische visie omtrent attractiviteitsverhogende parameters als hefboom voor het genereren van een meer uitgebreide belangstelling om te kandideren, de aanstelling (procedure!), permanente coaching en enthousiasmering van het personeel.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie beschikt niet over een aanwervingsprocedure noch over vooropgestelde competentieprofielen. De moeilijkheid om iemand bereid te vinden - cfr. supra – resulteert in een reflex van geen keuze, dus ook geen selectie.
- De aanwerving van personeel gebeurt traditioneel en formeel: gesprek tussen kandidaat en directie – voordracht aan het college van burgemeester en schepenen – aanstelling.
- Meerdere coördinatie-uren zijn het resultaat (compensatie!) van teruglopende leerlingenaantallen. Ze worden niet aangestuurd vanuit een gestructureerde, globale visie over inhoudelijke, onderwijskundige, organisatorische behoeften of noodzakelijkheden. Sporadisch wordt een taak als coördinator effectief nuttig en zinvol ingevuld: begeleiding van jonge leerkrachten of organiseren en opvolgen van projecten.
- Er is geen neutrale vertrouwenspersoon aangesteld.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het op korte termijn aanstellen van een interim-leerkracht of een tijdelijke leerkracht ter vervanging van een bijvoorbeeld zieke titularis wordt bemoeilijkt door een te strakke procedure op het niveau van de inrichtende macht. Er moet telkens eerst een collegebeslissing afgewacht worden, hetgeen soms tot 10 dagen of langer kan duren. Dit is funest voor de continuïteit van het onderwijstraject van de leerlingen.
- De aanstellingen met een kleine, beperkte lesopdracht kennen een voorzichtige vorm van bescherming om dit beperkt maar kleurend en verfrissend studieaanbod te vrijwaren van (verdere) verdrukking.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Een behoefteanalyse met vaststelling van leemtes, analyse en actieplan is er vooralsnog niet.

- Er wordt regelmatig vastgesteld dat het jarenlange gemis van een daadwerkelijk personeelsbeleid ten dienste van een uitgekiend artistiek pedagogisch project nu voor de nodige problemen zorgt inzake boventalligheid enerzijds en het op onderwijskundig vlak niet mee evolueren anderzijds.
- De functioneringsgesprekken zijn achter de rug. Enkel jonge leerkrachten werden vooralsnog geëvalueerd in hun functioneren

4.2 Professionalisering

4.2.1 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- ondersteuning.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een goedgekeurd nascholingsplan. Hierin is geen specifieke visie voor de academie terug te vinden. Een nascholingsbeleid ontbreekt.
- Tot op heden werd geen behoefteanalyse georganiseerd. De vraag naar onderwerpen komt aan bod op de algemene personeelsvergadering in het begin van het schooljaar. De respons hierop is eerder mager.
- Jaarlijks is er een pedagogische studiedag, die alternerend door de academie en provinciaal wordt georganiseerd.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De leerkrachten worden via mail op de hoogte gehouden van de nascholingen van verschillende organisaties.
- DKO-West, de organisatie van de directies van West-Vlaanderen organiseren sinds 2008 nascholingen in de academies. Er wordt dan beroep gedaan op de interne deskundigheid.
- De nascholingen van DKO-West zijn gratis. De vervoerskosten worden via de nascholingsgelden terugbetaald. Leerkrachten kunnen lesverplaatsingen aanvragen voor het volgen van nascholing.
- Alle documenten betreffende de nascholing worden zeer zorgvuldig door het secretariaat bijgehouden.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Sinds DKO-West in 2008 startte met nascholing, volgen heel wat leerkrachten deze nascholingen. Voor 2008 volgde slechts een klein percentage leerkrachten nascholing.
- De leerkrachten vullen na de bijgewoonde nascholing evaluatieformulieren in. Deze worden niet consequent ingevuld en blijken voor sommige leerkrachten onduidelijk. Op de vraag naar praktijktoepassing en multiplicatie wordt nauwelijks geantwoord. Het is dan ook onduidelijk in welke mate het geleerde effectief in de lespraktijk wordt toegepast.
- Aangezien er weinig vakoverleg is, wordt ook de multiplicatie niet systematisch uitgewerkt en gestructureerd aangepakt.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- In de functioneringsgesprekken komt nascholing als onderwerp aan bod. Hier kunnen suggesties in het kader van de verdere professionalisering besproken worden.

- Voorlopig komt tijdens het vakoverleg de professionalisering te weinig aan bod en worden de noden van elke vakgroep niet in kaart gebracht.

4.3 Materieel beheer

4.3.1 Infrastructuur

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Reeds meerdere jaren wacht de academie op plannen en goedkeuringen voor de restauratie van het tegenoverliggende klooster. Inmiddels is er beweging in de procedure en zijn de eerste aanbestedingen (fase 1) in aantocht.
- De huidige locatie (hoofdschool) voldoet maar is te beperkt. Het lokale gebruik (aanwending) gebeurt vanuit traditie en gewoonte, niet vanuit behoefte en noodzaak.
- De filiaalgemeenten Koksijde en Nieuwpoort bieden voldoende geschikte lokalen aan.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Er is onvoldoende aandacht of er zijn te weinig middelen (prioriteiten!) voor het opknappen, moderniseren en aantrekkelijk maken van de academiegebouwen in de hoofdschool.
- Er is geen leerlingvriendelijk onthaal (wacht- en leesruimte) voor de leerlingen voorzien.
- Een geactualiseerde visie omtrent het aanwenden van moderne communicatiemiddelen (draadloos internet, elektronisch/digitaal leerplatform, digitale communicatie omtrent evaluatie en rapportering, leerlingenfiches etc.)

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Samenwerking, overleg en afstemming tussen de verschillende leslocaties verloopt moeilijk. Er ontbreekt een globaal 'wij-gevoel' als 'dé academie van de regio Veurne – Koksijde – Nieuwpoort'. Dit creëert afstand en lokale eilandwerking, hetgeen nefast is voor het aanbieden van één sterk aangestuurd, doordacht, gelijkgericht en doeltreffend kunstonderwijs.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Tijdens en na de doorlichting konden geen samenwerkingsovereenkomsten (convenanten) tussen de hoofdschoolgemeente (Veurne) en de filiaalgemeenten worden ingekeken. Deze documenten waren niet beschikbaar, ook niet na opvraging.
- Er is geen visie ontwikkeld omtrent efficiënt, creatief en ondersteunend lokale gebruik in de beschikbare gebouwen (hoofdschool).
- De infrastructuur wordt netjes onderhouden.
- Er is geen concreet behoefteplan ontwikkeld om toekomstgericht – lange termijnvisie – een vernieuwend, actualiserend infrastructuurbeleid op poten te zetten.
- Het gebrek aan ontwikkelingsgericht denken leidt tot een afgevlakt tevredenheids- gevoel dat voldoet maar niet overtuigt.

4.4 Evaluatie

4.4.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- doelgerichtheid.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een beknopte visie omtrent evaluatie waarin vooral praktische afspraken zijn opgenomen rond de examens waaronder de duurtijd ervan.
- Er werden ook afspraken gemaakt over de verhouding tussen het omkaderingsvak en het hoofdvak. Voor de hogere graad Woord bijvoorbeeld ligt die verhouding 30% voor repertoirestudie tegenover 70% voor het hoofdvak.
- De punten voor het dagelijks werk worden voor de examenperiode door de leerkracht gegeven en wegen als een volwaardig deel door bij het eindresultaat.
- De leerkracht is een volwaardig lid van de jury en quoteert ook als dusdanig.
- Op inhoudelijk vlak worden er weinig vragen gesteld over evaluatie. Er zijn geen afspraken over de betekenis en de te verwachten resultaten van de te behalen graden.
- De evaluatiefiches bevatten een aantal items die door de leerkracht becommentarieerd worden. Deze items verschillen per studierichting.
- Niet alle evaluatiefiches hebben een duidelijke link met de leerplannen. In sommige studierichtingen worden deze linken verwerkt in de schriftelijke neerslag van de leerkracht. Op andere fiches is er amper een verduidelijkende argumentatie.
- In de SR Muziek wordt drie maal per jaar gequoteerd, met Kerst, met Pasen en aan het einde van het jaar. Deze punten worden vermeld op de evaluatiefiche. In de SR Woord krijgen de leerlingen enkel aan het einde van het jaar een puntenquotering. Afhankelijk van de leerkracht worden ook soms op andere momenten punten gegeven. In de SR Dans wordt er aan het einde van het jaar gequoteerd. Er is noch binnen de studierichtingen, noch binnen de academie een gelijkgerichte visie hieromtrent.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Externe juryleden hebben geen criteria ter beschikking die door de academie zijn opgesteld en die een houvast kunnen geven bij het beargumenteren van hun vaststellingen en het formuleren van feedback.
- De academie werkte formulieren uit om de examenprogramma's aan het einde van het jaar te verzamelen. Deze formulieren worden door de leerkrachten ingevuld voor de leerlingen die een eindproef afleggen.
- Er bestaat geen vastgelegde deliberatieprocedure die als ondersteuning kan dienen voor de voorzitter bij het jureren.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Er werd nog geen onderzoek gedaan naar het effect van de evaluatie.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Er werd een digitaal systeem ontwikkeld dat het invullen van de fiches makkelijker maakt.
- Bij een aantal leerkrachten is er ongenoegen over de taaklast van het invullen van de fiches (vooral leerkrachten die klassikale vakken geven). Hierover werd nog geen consensus bereikt.

4.4.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De evaluatiefiches worden drie maal per jaar aan de leerlingen/ouders meegegeven.
- Er worden oudercontacten georganiseerd (twee maal voor amv en één maal voor alle andere vakken) waarbij de evaluatiefiche door de leerkracht verder verduidelijkt wordt.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De fiches werden gedigitaliseerd zodat de leerkrachten ze van thuis uit kunnen invullen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het komt voor dat leerlingen afhaken na het ontvangen van de eerste evaluatiefiche. Er is een vermoeden over de reden hiervan, maar onderzoek en bevraging hierover zijn nog niet gebeurd.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De communicatievaardigheden, zowel schriftelijk als mondeling, kunnen geoptimaliseerd worden. Er bestaan plannen om een nascholing hierover te beleggen maar er is nog niets concreet vastgelegd.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Er is een zekere doelgerichtheid in het leiderschap van de academie, maar dit leidt tot weinig effect in het beleid. Artistieke inspiratie en creatieve impulsen zijn te weinig aanwezig en worden onvoldoende gestimuleerd. Het rigoureuus vasthouden aan de regelgeving is hier niet vreemd aan. Het veroorzaakt een stagnatie in de dynamiek die de zuurstof is van een kunstschool. Er zijn te weinig participatiekansen en mogelijkheden tot medezeggenschap op beleidsniveau, hetgeen zorgt voor een bepaald ongenoegen en de samenhang binnen het korps hypothekeert.
- De academie beschikt niet over een toekomstgerichte visie die een drijvende kracht is en de dynamiek binnen het hele team aanzwengelt. Het voorgelegde artistiek pedagogisch project (app) is verouderd en niet meer van toepassing op hedendaags, toekomstgericht kunstonderwijs. Bij nader onderzoek bleek, dat het directieteam samen met de directeur, omwille van de gedateerdheid van de visie, een nieuw artistiek-pedagogisch project uitgeschreven had, dat nog goedgekeurd moet worden door de verschillende instanties. De kans om deze visie, bij het uitschrijven ervan, af te toetsen aan het gehele korps, secretariaat inclusief, en een natuurlijke implementatie in de nabije toekomst te faciliteren, werd niet gegrepen. De reden waarom dit niet gebeurde is onduidelijk. Ook het herwerkte schoolwerkplan kwam op deze wijze tot stand. Geen van de drie studierichtingen heeft een duidelijke visie die door alle betrokkenen gevolgd en gedragen wordt. Inhoudelijk overleg in vakgroepen zou hierbij nuttig kunnen zijn en het teamgevoel een boost geven.
- Op vlak van besluitvorming worden de geijkte procedures en regels gevolgd. De wettelijke voorziene comités en overlegorganen worden geraadpleegd. Een participatieve besluitvorming, waarbij de verschillende actoren die samen de academie uitmaken betrokken worden, is niet aanwezig. Zoals hierboven reeds aangehaald, herwerkte het directieteam een aantal beleidsondersteunende documenten. Het gebrek aan communicatie en participatie hieromtrent hypothekeert het draagvlak en de implementatie. Een uitzondering hierop is de aan regels gebonden herziening van het schoolreglement, waarbij het team wel betrokken werd. In de adviesraad van de Stad Veurne zetelen twee laarkrachten om de belangen van de academie te vertegenwoordigen. Hieruit vloeien weinig resultaten voort.
- In het schooljaar 2007- 2008 werd de DKO-scanner, een instrument dat peilt naar de interne kwaliteitszorg, uitgevoerd. Hieruit kwamen een aantal pijnpunten naar boven. Er was een duidelijke vraag om het app te herwerken. Verder kwam tot uiting dat de digitalisering en de herwerking van de evaluatiefiches bij velen prioritair waren en dat er moest nagedacht worden over een aangepast nascholingsplan. Ook de samenhang tussen de jaarplannen algemene muzikale vorming/algemene muziekcultuur (amv/amc) en het instrument kon volgens het onderzoek nog geoptimaliseerd worden. Tot nog toe werden slechts weinig items aangepakt met het oog op een globale, verbeterde, interne kwaliteitszorg. Wel werd er een enquête opgezet die peilde naar het welbevinden. Een aantal jaren geleden werd de studierichting Dans (SR Dans) opgericht. Op dit ogenblik is deze uitbouw nog niet voltooid. Meer zorg en aandacht hiervoor is een absolute noodzaak om kwaliteitsvol dansonderwijs te kunnen verschaffen. Alle wegen om de interne kwaliteitszorg op velerlei vlakken en gebieden te bewandelen, moeten nog ontdekt worden. Een uitdaging die, wanneer ze met open vizier en onbevreesd aangegaan wordt, voor de nodige vernieuwing en begeestering kan zorgen. Op die manier kan aan de academie een tweede adem gegeven worden.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Muziek voor clavecimbel, orgel, piano, traverso, trompet, instrumentaal ensemble, koor, samenspel, zang.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Woord voor de vakken toneel, voordracht en welsprekendheid.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Dans voor het vak artistieke training voor de sectie jongeren.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het bestaan van een directieraad en een adviesraad.
- Het organiseren van navorming via DKO-West.
- Het bestaan van de huidige accommodatie voor de SR Dans in Koksijde.
- Het uitschrijven van praktische richtlijnen omtrent evaluatie richtlijnen.
- Het geven van feedback door externe juryleden voor bepaalde vakken.
- Het hanteren van digitale evaluatiefiches.
- Het bieden van de mogelijkheid tot herexamens voor de vakken amv en amc.
- Het hanteren van een aantal rapporteringsvormen waaronder een agenda, een rapport en oudercontact.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het bestaan van een directieraad
- Het naleven van de regelgeving.
- Het onderwerpen aan een onderzoek van de interne kwaliteitszorg door middel van een kwaliteitsscanner.
- Het opzetten van een enquête die het welbevinden bevroeg.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het voorzien van pianobegeleiding in de SR Dans.
- Het aandacht schenken aan kwaliteitsvolle muziek in de SR Dans.
- Het uitbouwen van een functionele, actuele, kwaliteitsvolle partiturenbibliotheek
- Het bewust omgaan met stijldifferentiatie in de SR Muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het aanwenden van een strategische en doordachte aanwervingspolitiek gericht op het inzetten van competenties van leerkrachten.
- Het uittekenen van verantwoordelijkheden voor de directieraad.

- Het bevorderen van de leerkrachtbetrokkenheid bij de academie.
- Het opstellen van een academiespecifiek nascholingsbeleid.
- Het systematisch opvolgen en de multiplicatie van de nascholingen.
- Het ontwikkelingsgericht uitdenken van nascholing in functie van de behoeften en de visie.
- Het inzetten van interne expertise (binnen de academie).
- Het gericht in gebruik nemen van lokalen op basis van behoefte en noodzaak.
- Het herzien van de convenanten met de filialen.
- Het opknappen en actualiseren van de huidige gebouwen in functie van een hedendaags kunstonderwijs.
- Het opvolgen van de plannen en de daarbij horende goedkeuringen voor de restauratie van het klooster dat voor de huisvesting van de academie bestemd is.
- Het vastleggen van criteria voor externe juryleden.
- Het verkrijgen van meer inspraak door de leerkrachten bij het vastleggen van de externe juryleden.
- Het vastleggen van een geijkte deliberatieprocedure.
- Het organiseren van meer attractieve (openbare) examens.
- Het uitschrijven van evaluatiecriteria die gelinkt zijn aan de leerplandoelen.
- Het vastleggen van gelijkgerichte visies op quoteringen, binnen de studierichtingen en over de studierichtingen heen.
- Het begrijpelijk maken van evaluatiecriteria in de SR Dans, aangepast aan de leeftijd.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het uitbouwen van een participatief beleid.
- Het uitdenken en implementeren van een gedragen visie, met oog voor creativiteit en artistiekheid, kenmerkend voor de academie.
- Het zich profileren van de academie in de regio.
- Het ontwikkelen van een participatieve besluitvorming.
- Het opzetten van inhoudelijk vakoverleg.
- Het opvolgen van de resultaten die voortkwamen uit het kwaliteitsonderzoek.
- Het koppelen van acties aan de resultaten van het kwaliteitsonderzoek.
- Het ontwikkelen van een visie omtrent jaarplannen in relatie tot de leerdoelen.
- Het verbeteren van het leef- en werkklimaat.
- Het op punt zetten van een efficiënte en open communicatie binnen het gehele korps.
- Het strategisch opstellen van uurroosters in functie van de leerlingen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Muziek voor het vak samenzang.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Woord voor de vakken algemene verbale vorming en drama.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen in de SR Dans voor de vakken artistieke training sectie volwassenen, dansinitiatie en hedendaagse dans.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Woordkunst

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	samenzang (graad: I)	De resultaten van de opleiding voldoen niet aan de verwachtingen in het leerplan.
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: I)	de realisatie van de leerplandoelen
woordkunst	drama (graad: m)	de realisatie van de leerplandoelen
dans	dansinitiatie (graad: I)	de realisatie van de leerplandoelstellingen en de eenzijdigheid van de muziekkeuze
dans	hedendaagse dans (graad: m)	de realisatie van de leerplandoelstellingen en de foutieve vakinhoud
dans	artistieke training sectie volwassenen	de realisatie van de leerplandoelstellingen

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 april 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Rieka Hérie

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: