



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van GO! muziekacademie Overijse

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50047
	Instelling	GO! APKO Overijse
		Michel STAS
directeur		Heuvelstraat 65 - 3090 OVERIJSE
adres		02-687.68.05
telefoon		-
fax		-
	e-	info@apko.be
mail		www.apko.be
website/URL		
	Bestuur van de instelling	113894 - GO! scholengroep Midden-Brabant te OVERIJSE
		Waversesteenweg 41 - 3090 OVERIJSE
adres		
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	02/06/2013, 03/06/2013, 04/06/2013, 05/06/2013, 06/06/2013, 07/06/2013, 11/06/2013
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	11/06/2013
	Datum bespreking verslag met de instelling	03/07/2013
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Luc Ponet
	Teamleden	Rieka Hérie William Ploegaert Hilde Quix

Deskundige(n) behorend tot de nihil
administratie

Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	9
3.1 muziek - algemene muziektheorie (graad: m)	9
3.2 muziek - begeleidingspraktijk gitaar, piano en orgel (graad: m h)	10
3.3 muziek - instrument accordeon (graad: l m h)	12
3.4 muziek - instrument cello (graad: l m h)	13
3.5 muziek - instrument hobo (graad: l m h)	14
3.6 muziek - instrument piano (graad: l m h)	15
3.7 muziek - instrument trompet (graad: l m h)	18
3.8 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)	19
3.9 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	20
3.10 woordkunst - toneel (graad: m h)	22
3.11 woordkunst - voordracht (graad: m)	23
3.12 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	24
3.13 dans - artistieke training (graad: l m h)	26
3.14 dans - dansinitiatie (graad: l)	27
3.15 dans - klassieke dans (graad: m h)	28
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	29
4.1 Professionalisering	29
4.2 Begeleiding	30
4.3 Evaluatie	31
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	33
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	33
6.1 Wat doet de academie goed?	33
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	34
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	35
7. ADVIES	36
8. REGELING VOOR HET VERVOLG	36

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De GO! Muziekacademie Overijse – al enige tijd bekend als APKO, hetgeen staat voor Academie voor Podiumkunsten Overijse – kent reeds jarenlang een goed rendement waarbij de aandacht voor artistieke kwaliteit parallel spoort met een passende, informele leerlingenzorg, vooral bij de betere leerlingen in de studierichting Muziek. Door een van de voorgaande directies, een eminent musicus-componist-dirigent, werd de basis gelegd voor een erg traditionele maar ook kindvriendelijke artistieke leeromgeving. Daarmee werd een rijke traditie ingesteld. De academie van Overijse-Hoeilaart-Tervuren, de drie campussen van waaruit wordt gewerkt, positioneerde zich als een vaste waarde als het gaat om het afleveren van uitstekende jonge kunstenaars die doorstro(o)m(d)en naar het hoger kunstonderwijs om nadien als leraars terug terecht te komen in het dko (sr Muziek) of om een loopbaan als uitvoerend musicus uit te bouwen. De academie trekt daartoe interessante kunstenaars-pedagogen aan. Tot hun tevredenheid krijgen zij een grote artistieke vrijheid binnen de aangeboden opleidingen. Een belangrijke partner voor de academie is de vzw Thooover, een onafhankelijke vereniging met een dubbele doelstelling: het creëren van podiumkansen voor jonge talenten en voor leraars van de academie enerzijds, en het onrechtstreeks ter beschikking stellen van financiële middelen door het uitbouwen van een waardevol instrumentenbestand ten behoeve van de leerlingen anderzijds. Daarnaast werden in de loop der jaren goede samenwerkingsverbanden uitgebouwd met de cultuurcentra in de onmiddellijke omgeving van de campussen en met andere partners uit de socio-culturele sector. Dit is erg belangrijk voor een spontane, natuurlijke uitstroom van leerlingen naar verscheidene organisaties op het brede socio-culturele veld.

De studierichting Muziek springt het meest in het oog. Er wordt misschien ook de meeste aandacht aan besteed, alhoewel niet helemaal terecht, want de studierichtingen Woord en Dans tellen samen bijna evenveel leerlingen. Er is enkel de programmatie 'klassieke muziek', met weliswaar aandacht voor stijldifferentiëringen in de richting van jazz & lichte muziek en in de richting van oude muziek. Voor wat betreft het studieaanbod werden geen risico's genomen maar werd trouw geopteerd voor een traditioneel aanbod van instrumenten en kwaliteitsvolle ondersteuningsvakken, aangevuld met kamermuzikale formaties en ensemblespel. De voorbije jaren werden bijstellingen gedaan voor wat betreft de groepering in herkenbare, nuttige ensembles zoals de strijkers, de blazers en de gitaristen. Alle muziekvakken in de focus (amt, accordeon, begeleidingspraktijk, cello, hobo, piano, trompet en instrumentaal ensemble) krijgen een goede beoordeling. Enkele cursussen vallen op door de relatief grote instroom van leerlingen, dit in vergelijking met het Vlaams gemiddelde en in verhouding tot het aantal leerlingen muziek in de academie zelf. Dat is het geval bij o.a. de kunstvakken hobo, viool, cello, piano (bijna de helft van de leerlingen muziek!), saxofoon, slagwerk, zang en ook (algemene) muziektheorie. De opleiding gitaar blijft eveneens bijzonder aantrekkelijk. In tegenstelling tot het Vlaams gemiddelde houden ook de opleidingen voor dwarsfluit en klarinet behoorlijk stand. Er is een uitgebreid instrumentarium beschikbaar (cfr. supra), ook als huurinstrument voor de leerlingen. De infrastructuur voldoet, met een bijzondere vermelding van de nieuwe culturele infrastructuur in Hoeilaart: een uitstekende concertzaal met een goede vleugelpiano, waar de academie op geregelde tijdstippen gebruik kan van maken.

In de studierichting Woord werden drie vakken in de focus geplaatst (algemene verbale vorming, toneel, voordracht). Enkel in de algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen niet in alle klassen gerealiseerd. In de lessen toneel is spelplezier een voorname pijler. Toch liggen de doorstroomcijfers van de middelbare graad naar de hogere graad ver onder het Vlaams gemiddelde. De verarming van het studieaanbod (voordracht, welsprekendheid en literaire creatie zijn verdwenen uit het aanbod) speelt daarbij een niet onbelangrijke rol. Dit is niet bevorderlijk voor de diversiteit van de vorming noch voor de aantrekkingskracht voor specifieke doelgroepen. Niet al de beschikbaar gestelde ruimtes voldoen qua uitrusting of zijn geschikt om er woordkunst te onderrichten.

Op de drie campussen wordt dansles gegeven. In de studierichting Dans werden algemene dansinitiatie, artistieke bewegingsleer, artistieke training en klassieke dans in de focus geplaatst. Drie vakken voldoen aan de leerplandoelstellingen, de dansinitiatie voldoet niet: de beleavings-

wereld van het kind wordt te weinig aangesproken in de bewegingsexploratie. Het vakconcept is onduidelijk doordat het leerplan onvoldoende wordt geëxploreerd. Opvallende vaststelling is dat 84% van de leerlingen dans in de lagere graad zit. Het Vlaams gemiddelde is 72%. Daartegenover is de doorstroom in de lagere graad laag: slechts 45%. Een belangrijke vaststelling is dat de noodzaak van regelmatige lescontacten (2 maal per week) niet overal wordt gerespecteerd. Dit is louter een organisatorische kwestie. De optie klassieke dans is de enige, bovendien kleine optie in de dansafdeling. De leerlingendoorstroom is té beperkt en ligt beduidend lager dan het Vlaams gemiddelde. De organisatie gebeurt daardoor in twee graadklassen. De uitgewerkte planning houdt rekening met de contextuele en de situationele omstandigheden. Er is veel aandacht voor afwerking van de techniek. Mondelinge feedback draagt bij tot een goede zelfevaluatie. Belangrijk is de vaststelling dat de dansinfrastructuur en de uitrusting in Hoeilaart niet voldoen aan de decretale voorwaarden.

Beginnende leerkrachten worden door de directie en het secretariaat begeleid en geïnformeerd. Een echte overlegcultuur via o.a. vakgroepen is nog niet geïmplementeerd in de opdracht. Een doelgerichte, meer participatieve evaluatievorm is in ontwikkeling en er is te weinig aandacht voor professionalisering. Er is bijvoorbeeld geen formeel, academiespecifiek nascholingsplan. Een geactualiseerd leerlingvolgsysteem is er eveneens nog niet, maar er werd een aanzet gegeven tot digitalisering van zowel evaluatiefiches als leerlingenfiches. Er is evenmin een uitgewerkte visie over leerbegeleiding. Voor bijzonder getalenteerde leerlingen worden specifieke leertrajecten aangeboden zonder te spreken van een echte vervolgopleiding of pré-professionele opleiding. Voor het bevorderen van de instroom in de studierichting Muziek wordt voor meerdere kunstvakken initiatie ingericht door de vzw Animato. Dit bevordert uiteraard de attractiviteit van dit studieaanbod waardoor meteen ook zowel de instroom als de doorstroom erg goed is.

Het algemeen beleid van de academie ondergaat momenteel een belangrijke wijziging door een snelle directiewissel. Er zijn voldoende concrete aandachtspunten in het artistiek-pedagogisch project die in het recente beleid reeds werden aangezet maar nu dienen opgevolgd en gefinaliseerd te worden. De academie is voldoende sterk gepositioneerd om verder te evolueren naar een hedendaagse instelling voor kunstonderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

De resultaten van de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, vindt u terug in een afzonderlijk verslag

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muziektheorie (graad: m)
muziek	begeleidingspraktijk gitaar (graad: h)
muziek	begeleidingspraktijk piano (graad: m h)
muziek	instrument accordeon (graad: l m h)
muziek	instrument cello (graad: l m h)
muziek	instrument hobo (graad: l m h)
muziek	instrument piano (graad: l m h)
muziek	instrument trompet (graad: l m h)
muziek	instrumentaal ensemble (graad: h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	voordracht (graad: m)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	klassieke dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Welzijn
Veiligheid
Gezondheid en hygiëne
Milieu
Onderwijs
Begeleiding
Leerbegeleiding
Evaluatie
Evaluatiepraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - algemene muziektheorie (graad: m)

Voldoet

Motivering

Een goede instroom en een goede doorstroom, evenals de sterke outcome middels duidelijke leertrajecten, dragen bij tot het bereiken van de leerplandoelstellingen. De positieve ervaringen in het gestructureerd (leren) denken op basis van duidelijke, stevige fundamenteën (klassieke training), samen met het ontwikkelen van een eigen schrijfstijl, dragen in bijzondere mate bij tot een grote tevredenheid.

Vaststellingen

Outputgegevens	Met 17 leerlingen voor algemene muziektheorie (amt) en 3
<i>Leerprestaties</i>	leerlingen muziektheorie (mt) bereikt deze opleiding een positief
<i>Outcomes</i>	quorum tegenover het Vlaams gemiddelde. De instroom van
<i>Vervolgonderwijs</i>	leerlingen wordt bepaald door de basisopleiding, waarmee men
<i>Tevredenheid</i>	bedoelt dat er soms een verplichting tot het volgen van amt kan zijn omwille van de subsidieerbaarheid van de (bijkomende) opleiding. De doorstroom tussen de middelbare graad en de hogere graad bedraagt meer dan 50%, waarbij de motivatie van de leerlingen ontegensprekelijk een belangrijke parameter is. De meerderheid van de leerlingen is immers zeer gemotiveerd geraakt doorheen het aanvankelijk misschien verplichte traject. De toegevoegde waarde voor de opleiding als (amateur-)musicus wordt positief bevestigd en is gedragen door een sterke tevredenheid. De opleiding biedt een degelijk fundament voor zowel de gedreven amateurmusicus als de kandidaat voor verdere verdieping in het hoger kunstonderwijs.

Onderwijsaanbod	De meeste doelstellingen uit het leerplan komen voldoende aan
<i>Referentiekader planning</i>	bod tijdens het opleidingstraject. Het jaarplan is zeer
<i>Evenwichtig en volledig</i>	gestructureerd, logisch en inzichtelijk opgebouwd. De inhoud is
<i>Verticale en horizontale</i>	vooral gericht op het ervaren van de traditionele waarden van de
<i>samenhang</i>	elementaire kennis van de muziekschriftuur. Dit leidt tot
<i>Klasmanagement</i>	bevordering van het gestructureerd muzikaal denken van de
<i>Actief en constructief leren</i>	leerlingen. Er werden daartoe eigen schema's ontwikkeld die het een en ander voor de leerlingen aanschouwelijk maken. Voor de klassieke 4-stemmige training wordt niet alleen teruggegrepen naar een methode die haar nut en degelijkheid al lang bewezen heeft, maar worden ook eigen oefeningen ingebouwd die verdiepend focussen op specifieke (deel-)aspecten van de opleiding. Het leren harmoniseren van volksliederen behoort eveneens tot de ontwikkeling van een zekere parate en instant harmonische kennis, respect. vaardigheid. Er is aandacht voor het stijlgericht denken, waardoor de ontwikkeling van een eigen stijl niet is uitgesloten, in tegendeel. De klassieke tonale harmonieeler blijft daarbij de ruggengraat van de cursus.

Onderwijsorganisatie	De onderwijstijd wordt correct gerespecteerd. Er is voldoende
<i>Onderwijstijd</i>	pedagogisch comfort zodat het samenzetten van leerlingen kan
<i>Groeperingsvormen</i>	gebeuren vanuit een zeker kwaliteitsdenken.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	In de klas in Tervuren ontbreekt een muziekbord. De voorziene piano voldoet. Verder is de uitrusting in orde.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatie gebeurt zowel procesmatig als productgericht. De beoordeling van het zgn. dagelijks werk is een inschatting van kwaliteiten, potentieel en werkkraft (inzet). Het ontwikkelen van het inwendig gehoor – het leren horen wat men ziet – is daarbij een belangrijk criterium. Productbeoordeling gebeurt aan de hand van een traditioneel ‘examen’, waarbij een voor elke leerling haalbare opdracht wordt gegeven. Beoordelingscriteria zijn creativiteit, muzikaliteit, stijlkennis en kennis van de vakinhoud. De aldus gegenereerde resultaten zijn betrouwbaar, valide en objectief verifieerbaar.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Muziek schrijven en harmonieleer, de inhoud van de vakken am t, zijn de facto onderwerp van een geïndividualiseerde opleiding. Begrijpen en schrijven doet men zelf. Met dit principe wordt zorgzaam omgegaan, hetgeen resulteert in een hoog percentage doorstroom en leerlingenbehoud. De kwetsbaarheid van een keuzevak als (a)mt is bij deze meteen ook de kracht van de leerbegeleiding: individueel en ondersteunend.

3.2 muziek - begeleidingspraktijk gitaar, piano en orgel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

In een cyclus van drie jaar worden individuele uitdagingen en mogelijkheden aangescherpt om via een weloverwogen jaarplan tot breed gevormde, stijloverschrijdende en artistiek geïnformeerde leerlingenprestaties te komen. Via duidelijke opdrachten vanuit een bijzondere aandacht voor georganiseerde creativiteit en met de klassieke tonale harmonieleer of met elementen uit de jazz of de lichte muziek (pop) als ruggengraat worden de leerlingen uitgenodigd tot spontaan (voorbereid) musiceren 'buiten' de partituur. De leerplandoelstellingen worden hiermee zonder meer bereikt. Zowel de motivatie als het speelplezier zijn aanwezig.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De participatie aan het vak begeleidingspraktijk is rechtstreeks verbonden aan een instrumentopleiding (akkoordinstrument) in de middelbare en in de hogere graad. Percentages in verband met instroom, doorstroom en vervolgopleiding zijn hier niet relevant, gezien er geen duidelijke visie is over het gewicht van de vakken tegenover de gekozen optie (samenspel of instrument). De tevredenheid daarentegen is des te belangrijker: goede prestaties en enthousiasme voor het vak begeleidingspraktijk bevorderen de resultaten en het engagement voor het hoofdvak (gitaar, orgel of piano). De leerprestaties zijn goed. Het studieaanbod voldoet aan de verwachtingen bij de leerlingen, hetgeen bijdraagt tot een positieve ervaring en dit tot grote tevredenheid van alle betrokkenen.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In het aanbod voor begeleidingspraktijk (bp) zit heel wat variatie. Enerzijds is er de specificiteit van het instrument (gitaar, orgel of piano), anderzijds de diversiteit en de bijzondere insteek vanwege de verschillende leraars die met het vak betrokken zijn. Drie bijzondere aspecten geven kleur aan het opleidingsaanbod: stilistische diversiteit (klassiek, jazz en pop), instrumentgebondenheid en leerlinggerichtheid. Alle drie zitten deze vervat in degelijke, evenwichtige jaarplannen die refereren naar de kerngegevens uit het minimumleerplan. De belevings- en ervaringsgerichtheid maakt het vak bp niet alleen nuttig als ondersteuning voor de instrumentale opleiding (horizontale samenhang) maar reikt tools aan voor het verdiepen in andere aspecten van het musiceren: improvisatie en creativiteit, alternatieve notatievormen, stijldifferentiatie en meer uitgebreide kennis van genres en stijlen (verticale en horizontale samenhang). De lessen bp worden ervaren als nuttig en 'to the point'. Het aanbod is afgestemd op individuele, leerlinggerichte uitdagingen en mogelijkheden. De jaarplannen hebben aandacht voor zowel theoretische als praktijkgerichte aspecten die relevant zijn voor het instrument waarvoor het vak wordt gevolgd. Voor gitaar bijvoorbeeld is het jaarplan bijzonder duidelijk uitgewerkt. Het betreft hier een zeer brede kijk op de essentie van het praktisch musiceren.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Begeleidingspraktijk gitaar wordt enkel gegeven in de hogere graad, in een traject van drie leerjaren. De lestijden worden correct aangewend en gerespecteerd. Voor piano is er een duidelijke link met de stijldifferentiatie jazz & lichte muziek, bij ontstentenis van een specifiek studieaanbod voor jalm. Het betreft hier een optioneel gegeven, want het is ook perfect mogelijk een traditionele vorming voor bp te genieten. Op deze wijze worden basiselementen en bouwstenen aangereikt van meerdere stijlen en genres aan de leerlingen die dat wensen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Gitaristen hebben hun eigen instrumenten. Voor piano zijn er uitstekende (vleugel- en buffet)piano's maar eventueel ook digitale instrumenten beschikbaar, voor orgel (en piano) beschikt de academie over de accommodatie van de kapel (Zavelborre), met een electro-pneumatisch/digitaal aangestuurd pijporgel en een uitstekende vleugelpiano.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Regelmatige klasconcerten en voorspeelsessies (vanuit een zeker groepsgericht denken) dragen bij tot een objectieve beoordeling van de leerprestaties en van de individuele groeiprocessen respect. ontwikkelde vaardigheden. Het gewicht van de beoordeling weegt voor 1/3 (middelbare graad) of voor 1/2 (hogere graad) mee in de eindbeoordeling en het finale eindresultaat. Dit geldt voor al de akkoordinstrumenten.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de gehele afdeling muziek is er een zekere leerbegeleiding die doelgericht is, maar niet geformaliseerd. Ook in het vak begeleidingspraktijk merkt de inspectie op dat de persoonlijke, individuele ondersteuning van leerlingen primeert op groepsgerichtheid. Dit heeft een positief effect op de individuele outcome en op de resultaten. Voor wat betreft het leerlingvolgsysteem verwijzen we naar 4.1 Begeleiding (cfr. infra).

3.3 muziek - instrument accordeon (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd vanuit een gedifferentieerde aanpak met duidelijke verwachtingen, maar aangepast aan het niveau van de leerlingen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Momenteel kent de instroom van leerlingen een lichte terugval: het leerlingenbestand ging van 13 naar 10 leerlingen. Dit is 1,45% van het totale leerlingenaantal in de studierichting Muziek. Het Vlaams gemiddelde is 2,22%. De doorstroom is voldoende. De terugval is te wijten aan afgestudeerden wiens plaats niet kon worden ingenomen door een gebrek aan instroom.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De opleiding gebeurt volgens de regels van de kunst: de fundamentele aspecten van het leerplan worden stapsgewijs aangebracht en geassimileerd via een passend repertoire. Dit resulteert in een vrij strakke planning en in de opbouw van een min of meer standaardrepertoire. Er zijn grote individuele verschillen, waarbij leeftijd, ambitie en inzet de gewenste evolutie in belangrijke mate beïnvloeden. Desalniettemin wordt er middels een evenwichtige kijk op technische en muzikale aspecten actief en constructief gewerkt aan artistiek verantwoorde resultaten. Zo is er, zeker bij de betere leerlingen, aandacht voor ademhaling, frasering, articulatie, geheugentraining, dynamiek, muzikaliteit, zuivere polyfonie, enzovoort.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Door de terugval van het leerlingenaantal ontstond een bepaald pedagogisch comfort ten gevolge van een meer evenwichtige leerlingenspreiding. Er is een uitstekende verstandhouding tussen de verschillende leerlingentypes, hetgeen stimulerend en bevorderlijk werkt voor de groeps- en klasgeest.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerlingen beschikken elk over een eigen, bij hun leeftijd (lichaamsbouw) passend instrument.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De inspectie was aanwezig op een klasexamen. De leerlingen spelen elk naar eigen vermogen en op hun eigen niveau een programma dat voldoet aan de decretale vereisten. De artistieke resultaten zijn daarbij soms erg uiteenlopend. Deze vorm van differentiëren, met uitdagingen voor de leerling in kwestie, maakt deel uit van de evaluatie. De evaluatievorm (als klasconcert) gebeurde formeel correct, maar mist sfeer. Het ontbreken van programmablaadjes (voor ouders en andere sympathisanten) en een eventuele korte presentatie van het gebeuren zorgt voor een erg schoolse, weinig attractieve bedoening. De behaalde resultaten beogen objectiviteit gekoppeld aan stimulerende impulsen en succeservaring.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Zoals vermeld onder 4.1 is er nog geen klasoverstijgende visie over leerbegeleiding. Bij het vak accordeon is het echter een evidentie dat elke leerling op een persoonlijke manier bejegend wordt, terwijl het samen musiceren de facto deel uitmaakt van de opleiding. In Overijse is dat niet anders: de leerlingen voelen zich

thuis in 'de klas' en 'bij mekaar'. Rond het vak leeft dan ook een bepaalde dynamiek die steeds leraargebonden is, maar vooral gericht op ondersteuning en gezamenlijke doelgerichtheid.

3.4 muziek - instrument cello (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Traditionele waarden en geactualiseerde doelstellingen: het zijn de twee pijlers waarop het studieaanbod voor cello zich baseert voor een nieuwe toekomst. Een toekomst met aandacht voor verworvenheden (techniek, repertoire, virtuositeit, ...) uit het verleden en een verfrissende jeugdigheid door verjonging en vernieuwing van de doelgroep. Het groepsgericht-individueel musiceren behoort tot de vaste didactisch-methodische principes, en het leerplan geldt als kapstok voor een inhoudelijk gedegen opleiding. Samen met de musiceervreugde en de stimulerende groepsdynamiek draagt dit alles bij tot het bereiken van de leerdoelstellingen.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Door het principe van de proeflessen werd het leerlingenaantal met 50% vermeerderd: van 10 naar 15. Dit geeft nu een percentage van 2,16, daar waar het Vlaams gemiddelde nog wat hoger ligt: op 2,70%.

De leerprestaties lopen erg uiteen maar de outcome is goed, gezien ook de grote, nieuwe, vooral ook jonge instroom en de sterke klasdynamiek. Traditie en vernieuwing zijn op elkaar afgestemd. Authenticiteit en tevredenheid bevestigen de positieve beweging. Statistieken zijn niet beschikbaar, maar afgestudeerden kwamen en komen vrij regelmatig terecht in een vervolgopleiding of in de amateurkunstsector, respectievelijk kamermuziek-projecten.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De cursus cello is een actieve, praktijkgerichte opleiding waarin individuele inzet, engagement en musiceervreugde van klein tot groot bijdragen tot een sterke klas- en groepsdynamiek. Het regelmatig samen spelen, in duo of met pianobegeleiding, overstijgt de vereisten van de minimumleerdoelen en geeft een meerwaarde aan de opleiding en de vorming. Al de aspecten van het leerplan komen aan bod: techniek, houding, geheugen, intonatie, toonvorming, instrumentale beheersing enzovoort. Het repertoire is afgestemd op de individuele haalbaarheid door de leerlingen waardoor soms meerdere korte stukjes er voor zorgen dat er geen mentale of zelfs fysieke afkeer ontstaat. Samen met het regelmatige samenspel, geïmplementeerd in de les of op het podium, werkt deze tactiek erg stimulerend. De toegepaste vorm van huiskamermusiceren draagt bij tot ontwikkeling én tot uitgebreid musiceerplezier.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd

Groeperingsvormen

De onderwijstijd wordt gerespecteerd. De samenstelling van de klasgroepen behoort tot het organisatorisch domein van de leraar. De beschikbare onderwijstijd voldoet en wordt soepel aangewend ten gunste van de leerlingen en hun evolutie.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Alle leerlingen beschikken over passende instrumenten, in afmeting afgestemd op de fysieke haalbaarheid. Het verhuursysteem via Thooover (cfr. infra) stelt meerdere instrumenten ter beschikking, in alle noodzakelijke maten, en zorgt voor een goede opvolging voor wat betreft de toestand en het

onderhoud van die instrumenten. Enkele volwassen leerlingen kochten een voortreffelijk eigen instrument, hetgeen bijdraagt tot een sterk engagement in de klas.

Infrastructuur De beschikbaar gestelde infrastructuur voldoet. In Overijse zelf kan men voor klasconcerten en/of examens beschikken over een uitstekend auditorium, dat de naam draagt van een van de vorige directeurs: Frederik Devreese. Het betreft een mooie concert- en studieruimte, op maat van de academie, die het mogelijk maakt dat de leerlingen en de leraars in een artistiek inspirerende ruimte kunnen werken en optreden.

Evaluatiepraktijk De examenprogramma's voldoen inhoudelijk aan de omschrijvingen zoals vermeld in de minimumleerplannen. Proces- en productevaluaties voldoen eveneens aan de gestelde voorwaarden. Een examen wordt niet gezien als een one-shot-event maar als een onderdeel van een leerproces. De jurysamenstelling gebeurt in overleg tussen directie en leraar. De beoordelingen zijn betrouwbaar, objectief en dus valide, ook al zijn er geen concrete afspraken inzake beoordelingscriteria of parameters op academieniveau (cfr. infra).

Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Leerbegeleiding Net als voor de andere vakken is er nog geen globaal en geïntegreerd leerlingvolgsysteem. Dit neemt niet weg dat het klasgebeuren zowel kwaliteitgericht als mensgericht is. De leerlingen evolueren in een technisch-artistieke verwachtingsvolle omgeving die tegelijk warm en ondersteunend is.

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Deskundigheidsbevordering Voor meerdere disciplines wordt het initiatief genomen om (terug) meer te focussen op een actieve leerlingwerving door initiatielessen en proeflessen. De mentale switch die men als docent-ervaringsdeskundige maakt is het gevolg van een permanente zorg voor professionalisering. Ook al is dit niet gelinkt aan een formeel nascholingsplan, informeel worden er mooie evoluties waargenomen en stimulerende aanzetten gegeven.

Nascholingen
Verspreiding van expertise

3.5 muziek - instrument hobo (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Leerlinggerichtheid, een goede, inspirerende en motiverende leerbegeleiding, en een gezond streven naar kwaliteit en niveau zorgen er voor dat er een uitgebreide, succesvolle hoboklas is.

Vaststellingen

Outputgegevens Met 3% van het leerlingenaantal in de studierichting Muziek zit de hoboklas ca. 125% boven het Vlaams gemiddelde van 1,25%.
Leerprestaties Voor een aantal lesuren werd een tweede leraar aangetrokken (ad interim). Het gaat hier in verhouding om een van de meest bevolkte hoboklassen in Vlaanderen. De doorstroom tussen de jaren en de graden verloopt zeer goed (nauwelijks enige uitval), en de sporadische overgang naar vervolgonderwijs in het hoger kunstonderwijs gebeurt met regelmatige intervallen. Leerlingen van verschillende niveau's en van verschillende leeftijden komen op één punt heel sterk overeen: de tevredenheid! Naast en na de opleiding vinden de leerlingen hun weg naar de amateur-muziekbeoefening, o.a. in muziekverenigingen uit de omgeving.
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De inspectie was aanwezig op een klasexamen. Uit deze ervaring kunnen meerdere dingen worden afgeleid. Eerst en vooral is er de aandacht voor een degelijke technische basisvorming. Daaraan gekoppeld is er een positief stimulerende en aanmoedigende attitude die het gevoel van succeservaringen genereert waardoor de leerlingen de soms fysiek zware (beginners-)opleiding niet als belastend of ontmoedigend beschouwen. Uit het gehoorde programma kan eveneens afgeleid worden dat er voldoende aandacht wordt besteed aan muzikaliteit, interpretatie, frasering, ademhaling, versieringen (veel barokmuziek!), enzovoort Kortom: deze opleiding komt tegemoet aan de vereisten uit het minimumleerprogramma.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De onderwijstijd wordt correct aangewend. Er is voldoende ruimte voor een constructief pedagogisch comfort. Net zoals bij de andere vakken behoort het groeperen van leerlingen tot de bevoegdheid van de leraar, in zoverre de beschikbaarheid van de leerlingen dit toelaat.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Elke leerling beschikt over een eigen instrument: privé-bezit, gehuurd (Thooover) of van een muziekvereniging.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's voldoen. Beoordeling gebeurt met kennis van zaken, zij het intuïtief en zonder ondersteuning van objectieve beoordelingscriteria (cfr. 4.3.1. Evaluatiepraktijk). Desalniettemin zijn de geraadpleegde resultaten relevant, betrouwbaar en geloofwaardig.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Voor wat betreft het leerlingvolgsysteem verwijzen we naar 4.2.1. Leerbegeleiding. De leerlingen worden voldoende individueel begeleid en ondersteund. Er is aandacht voor de individuele kwaliteiten en vaardigheden, waardoor een gedifferentieerde leerlingevoluitie als zeer natuurlijk wordt ervaren.

3.6 muziek - instrument piano (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Op een vrij traditionele manier, met aandacht voor techniek, muzikaliteit en breed repertoire, wordt door een team van bewuste, zeer verschillende leerkrachten, een grote pianoklas levend gehouden. Een goede instroom, het ontwikkelen van sterke voorbeeldfuncties, meerdere succeservaringen en een zeer brede doelgroep dragen bij tot een grote tevredenheid.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Meer dan een derde van de leerlingen in de studierichting muziek (35,6%) volgt pianolessen. Dit is gigantisch veel, te weten dat het Vlaams gemiddelde 'slechts' 29,6% is. Men kan hier bijna spreken van een pianoschool, te meer omdat de vakgroep van de pianisten een rijke verscheidenheid aan kwaliteiten en mogelijkheden representeert. Zij vormen het levende bewijs van de goede
---	--

doorstroom, de vervolgopleiding en de herinstroom (als leraar). Te weten dat 22,5% van het leerlingenaantal zich in de hogere graad bevindt, 27,5% in de middelbare graad en 52% in de lagere graad kan men stellen dat de doorstroom van lagere naar middelbare graad een moeilijker overgang is, terwijl de doorstroom van middelbare naar hogere graad vlotter en dus beter verloopt. Met andere woorden: eenmaal in de middelbare graad is er nog relatief weinig vroegtijdige uitstroom en/of uitval.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De opleiding als dusdanig werd – middels het bijwonen van meerdere examensessies – ervaren als degelijk, met respect voor het originele repertoire maar niet afkerig voor creativiteit en vernieuwing. Een constante doorheen de verschillende ervaringen, van lagere tot hogere graad, is zonder twijfel de permanente zorg voor kwaliteit: in speeltechnisch en in muzikaal-interpretatief opzicht. Daardoor is het oorspronkelijke minimumleerplan nog steeds een belangrijk referentiekader. Het ontwikkelen en omgaan met jaarplannen is dan weer zeer persoonlijk en individueel gericht: er zijn geen concrete afspraken op teamniveau, waardoor er ook geen gelijkgerichtheid is.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvormen

Het groot aantal leerlingen komt niet altijd en overal overeen met het te beperkt aantal beschikbare lessen. Met andere woorden: leervraag en beschikbare middelen zijn niet steeds compatibel. Vanuit de vakgroep kan de impuls komen om de klas- en de publieke examens een meer toegankelijk, leerling- en publieksvriendelijk, concerterend imago te geven. Het ter beschikking stellen van eenvoudige programmablaadjes met vermelding van welke kandidaat (uit de klas van dhr. of mevr. ..., met vermelding van het niveau of de graad) dit of dat programma voorbereid heeft. Een eenvoudige presentatie van de overigens goed geplande examensessies zal het aanwezige publiek, families, vrienden en kennissen, tenminste duidelijk maken wie er wat aan het uitvoeren is. Dat de leraar telkens mee op het podium gaat om effectief naast de leerlingen plaats te nemen komt bovendien zeer schools en streng over. De voorbije jaren is de attitude rond dergelijke examensessies erg geëvolueerd. Ernst en discipline kunnen perfect gecombineerd worden met eigentijdsheid en zelfstandigheid, ook op jonge leeftijd.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De academie kan beschikken over meerdere uitstekende lesinstrumenten op de verschillende campussen en in het auditorium evenals in de concertzaal van het nieuwe cultuurcentrum in Hoeilaart. Enkele (vleugel-) piano's in de klassen (o.a. Tervuren) hebben behoefte aan een stevige revisie.

Infrastructuur

Naast de beschikbaarheid over het auditorium in Overijse is er sinds kort de nieuwe zaal van het cultuurcentrum in Hoeilaart. Deze heeft de allure van een echte, kwaliteitsvolle concertzaal, inclusief een uitstekende vleugelpiano. De academie kan op vooraf bepaalde momenten gebruik maken van deze mooie infrastructuur.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

De exameneisen en de daaraan verbonden examenprogramma's sluiten aan bij een sterke traditie en respecteren de regelgeving. De jury voor de openbare proeven wordt samengesteld conform de decretale vereisten. Net zoals bij de andere vakken zijn er geen duidelijke referentiekaders noch afspraken omtrent een objectief onderbouwde productevaluatie. Uiteraard zijn er de expertise en de individuele referentiekaders van elke beoordelaar, maar een generieke benadering, waarbij de verschillende kwaliteiten van de vele leerlingen toch op een gelijkgerichte manier kunnen

gehonoreerd worden ontbreekt of is op zijn minst erg vaag.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is voldoende aandacht voor de eigenheid van elke leerling. De visie omtrent de opties instrument en samenspel, evenals de principiële visie omtrent het te presenteren repertoire werken echter minder leerlinggericht en zijn een weerspiegeling van het streven naar niveau en kwaliteit. Hierin kan een meer vooruitstrevende visie omtrent personalisering, leerbehoefte en geïndividualiseerde benadering tot meer gedifferentieerde resultaten leiden.

Het team van pianoleraars werkt zeer divers maar ook aanvullend. Zo beschikt de academie over experts voor het omgaan met jonge kinderen, met kinderen of leerlingen met bijzondere leerbehoeften (muziektherapeutisch), leerlingen met een bijzondere interesse voor jazz en improvisatie (ook al wordt deze stijldifferentiëring officieel niet ingericht), leerlingen met normale leerbehoeften (een degelijke, klassieke piano-opleiding dus) en bijzonder getalenteerde leerlingen of pré-professionele opleidingen. Daarnaast zijn er pianisten-chambristen met bijzondere expertise in kamermuziek en is er bijzondere expertise voor liedbegeleiding. Bovendien maken de pianisten-begeleiders de facto deel uit van de vakgroep 'piano'. Het is ongetwijfeld een uitdaging om de gebundelde kracht van die verzamelde deskundigheid op een passende, doelgerichte en doeltreffende manier richting te geven zodat de juiste leerlingen bij de juiste leraars terecht komen. Uiteraard creëert dat mogelijkheden om optimaal oriënterend en dus ook gestructureerd leerlingbegeleidend te werken. Neem daar nog bij dat er de mogelijkheid is om dreigende 'afvallers' of effectief belangstellenden spontaan te oriënteren naar bijvoorbeeld de orgelcursus, dan kan enkel vastgesteld worden dat de academie van Overijse een voorbeeldfunctie kan zijn voor wat betreft het constructief en pro-actief omgaan met het onderwijsaanbod voor pianisten/klavieristen.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Meerdere leraars combineren hun lesopdracht met activiteiten als uitvoerend musicus. Dit impliceert dat eventuele nascholingen eerder gericht zijn op het artistieke luik dan op het pedagogisch-didactische of het organisatorische luik. Bij dit laatste zijn vooral visieontwikkeling, beeldvorming en het onderwijskundig denken over evaluatiepraktijk, leerlingbegeleiding en professionalisering (als kunstenaar-pedagoog) onvoldoende ontwikkeld.

3.7 muziek - instrument trompet (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Elke leerling krijgt op het eigen niveau een passende opleiding. Net door die bijna geïndividualiseerde aanpak worden de leerdoelstellingen bereikt. Met zowel de minder getalenteerde als met de andere leerlingenprofielen wordt via creativiteit, werkkraft en musicerplezier naar het beste gestreefd. Dit tot ieders tevredenheid.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Bij de koperblazers bestaat de grootste (deel-)groep uit trompettisten (8 lln. of 1,15%). Dit is bijna één volle procent onder het Vlaams gemiddelde. Dit vak klimt langzaam maar zeker uit een dalperiode met gemiddeld slechts 5 leerlingen (in 2008). De instroom neemt dus lichtjes toe, de doorstroom blijft onder controle, maar de uitstroom is nu beperkt. Het afzetgebied na de opleiding manifesteert zich vooral in de hafabra-wereld.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Van de 13 erkende en aangeboden disciplines bij de koperblazers in Vlaanderen biedt de APKO er momenteel 7 aan, te weten: trompet (8 lln.), cornet (10 lln.), hoorn (1 ll.), trombone (3 lln.), tuba (4 lln.), eufonium (1 ll.) en bastuba (1 ll.). Dit gaat over de leerlingentelling van februari 2012, zoals aan de inspectie meegedeeld door de daarvoor bevoegde administratie van het ministerie van onderwijs in Brussel. Er is geen specifieke leraar-specialist voor hoorn noch voor groot koper. De leerlingen voor groot koper zijn hoofdzakelijk herinstromers (volwassenen). Uit luisterervaring tijdens klasexamens stellen we vast dat er een brede aandacht is voor de vele aspecten uit het leerprogramma. Er is een verticale en horizontale samenhang met andere obligate vakken en opleidingen, en de opleiding is vooral praktijkgericht, nl. het musiceren in hafabra-middens. Toch ontbreekt het niet aan creativiteit: het spelen van eigen composities wordt aangemoedigd en er is een permanente zorg voor een evenwichtig repertoire. De academie biedt, dankzij de internationale contacten van de leraar, die ook dirigent is van de brass band in Tervuren, regelmatig ondersteunende cursussen aan, gebracht door uitstekende gastdocenten.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Elke leerling beschikt over een instrument, al dan niet gehuurd of in bruikleen van een hafabra-orkest.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Proces- en productevaluatie worden separaat bekeken, toch is het ook voor de beoordelaars, zijnde de vaktitularis en een collega van een andere discipline, niet duidelijk of het toegekende cijfer na een klasexamen nu inclusief of exclusief het dagelijks werk is. De toekenning van een cijfer gebeurt evenwel zeer ernstig en wordt goed overwogen, zij het zonder duidelijke referentiekaders (cfr. de andere vakken). De behaalde resultaten zijn geloofwaardig.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er wordt zorgzaam omgegaan met de leerlingen. Er is voldoende tijd voor een persoonlijke benadering en een meer geïndividualiseerd traject, zonder afbreuk te doen aan de diepgang en het effect van de opleiding zelf. Het zijn immers net deze elementen die bijdragen tot het enthousiasme voor de wereld

3.8 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Motivering

Gemotiveerde leerlingen, een dynamische begeleiding, een stevige basisopleiding (instrument) en een inspirerende omgeving dragen bij tot een mooie, gewaardeerde output. Leerlingen en leraars zijn tevreden over de ontwikkelkansen. De gerichte samenstelling van de ensembles (van duo tot ensemble) draagt bij tot een goed artistiek rendement.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cijfergegevens omtrent de instroom, de doorstroom en een eventuele vervolgopleiding voor het vak instrumentaal ensemble zijn het rechtstreeks gevolg van eventuele schommelingen in de cijfergegevens voor de desbetreffende hoofdvakken (instrument) in de hogere graad. Sedert de heroriëntering en het efficiënter organiseren van meer herkenbare ensembles rond bepaalde disciplines groeit de tevredenheid en stijgen de leerprestaties.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het samen spelen in diverse maar specifieke, grotere instrumentale ensembles, is afhankelijk van de discipline en de leslocatie. Daarnaast zijn er nog vele kleine kamermuziek-bezettingen, van duo's tot trio's, kwartetten, kwintetten en gemengde ensembles. In één van de bijgewoonde inspeelsessie (het lesuur voorafgaand aan de feitelijke les) wordt ernstig werk gemaakt van de training van het innerlijk gehoor, specifieke oefeningen en toonladders, met aandacht voor intonatie, houding, ritme, ontspanning, enzovoort. Dit leidt tot strakke, kordate, aandachtige en expressieve trainingen die toch kindvriendelijk zijn. Talrijke literatuurverwijzingen maken de opleiding interessant, volledig en geloofwaardig. De groep van de strijkers (violen) is een educatief project op zichzelf: de muziektal staat centraal, de leraar is de coach Dit verdient krediet, omdat pas sedert 2 jaar met deze werkvorm werd gestart. Aan de nodige dynamiek zal het niet ontbreken.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De voorbije jaren werd bewust het initiatief genomen om het samenspel in min of meer vaste(re) ensembles te organiseren. Tot dan greep er een vrij grote versnippering plaats, een dispaartheid die zeer veel lestijden opslokt. Door het organiseren van het vak in duidelijk herkenbare groepen of entiteiten (de strijkers, de gitaristen, enzovoort) groeit het identificerend karakter ervan ten gunste van de gehele academiecultuur. Al naargelang de persoonlijke betrokkenheid van de leraar wordt er soms meer tijd uitgetrokken dan wettelijk voorzien. Dit omwille van het noodzakelijk karakter van bijvoorbeeld een nuttige en zeer efficiënte inspeelsessie.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Geen enkel lokaal is effectief ingericht in functie van de vakken samenspel en ensemble, behalve wanneer het gaat om de zuiver kamermuzikale bezetting (duo's, trio's, enz...). Alle uitrustings-middelen (stoelen, muzieklessenaars, ...) zijn weliswaar beschikbaar maar de wekelijkse organisatie ervan vraagt tijd en inzet.
Evaluatiepraktijk	De evaluatie gebeurt op een positieve, stimulerende en

Evenwichtig/representatief constructieve manier via het toekennen van een waardering over
Valide het presteren. Hiervoor zijn geen objectieve criteria uitgewerkt. Het
Betrouwbaar dagelijks werk, ook de aanwezigheid en/of de inzet worden mee in rekening gebracht.

Leerbegeleiding Er wordt bij de organisatie van de lessen uitgegaan van een
Zorgzaam en uitdagend bereidheid en een engagement van de leerlingen zelf. Deze twee
Leerlingvolgsysteem aspecten worden beantwoord door een leerlinggerichte, ondersteunende benadering via het vak instrumentaal ensemble.

Deskundigheidsbevordering Niet alle leraars hebben tijdens hun opleiding eveneens de
Nascholingen gelegenheid gekregen om een basisopleiding 'instrumentale directie' te volgen. Dit is merkbaar tijdens de verschillende lessen
Verspreiding van expertise en verdient een aansporing tot nascholing en/of professionalisering.

3.9 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen gerealiseerd. Het verwerven van voldoende spreektechnische vaardigheden verschuift vaak naar de achtergrond en verdwijnt soms helemaal. Er kan meer aandacht geschonken worden aan een gerichte, participatieve evaluatie in de klas.

Vaststellingen

Outputgegevens Tot voor een aantal jaren lag de instroom in de lagere graad
Leerprestaties Woord ver beneden het peil van het Vlaamse gemiddelde. Sedert
Outcomes een viertal jaren spoort de instroom ongeveer gelijk met het
Vervolgonderwijs Vlaamse gemiddelde. Een gerichte rekrutering en
Tevredenheid promotiecampagne heeft zeker bijgedragen aan de heropleving van deze cursus.

Zoals overall in Vlaanderen stromen leerlingen in gedurende de vier leerjaren van de lagere graad. Het aandeel Franstalige leerlingen in de cursus is niet onaanzienlijk.

Onderwijsaanbod De realisatie van de leerplandoelen geldt niet voor alle klassen. In
Referentiekader planning alle klassen is voldoende tot ruime aandacht voor spelplezier. Het
Evenwichtig en volledig ontwikkelen van spreekplezier met de nodige aandacht voor
Verticale en horizontale articulatie en uitspraak is in sommige klassen totaal afwezig. In
samenhang een aantal klassen beschikken de leerlingen niet over documenten
Klasmanagement zoals een verzameling uitspraak- en lees oefeningen of
Actief en constructief leren samenvattingen van de beperkte theoretische kennis die aan bod kwam. Bovendien wordt geregeld met graadklassen gewerkt, hetgeen de realisatie van de leerplandoelen nog moeilijker maakt. In bepaalde klassen wordt aandacht geschonken aan het verwerven van een goede leesteknik waarbij ook de uitbreiding van het taalvermogen aangescherpt wordt. In andere lessen wordt voornamelijk gewerkt aan expressie en komen de te verwerven vaardigheden op alle andere vlakken (vooral spreektechnische) weinig aan bod.

Over het algemeen wordt te weinig aandacht geschonken aan interne klasevaluatie. Nochtans maakt het leren formuleren van kritiek, op een gepaste en onderbouwde wijze, deel uit van de te realiseren leerplandoelstellingen. De verschillende jaarplannen

bevestigen bovenstaande vaststellingen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Een aangepaste ruimte is een essentiële voorwaarde om de leerplandoelen te realiseren. De ruimtes waarin gewerkt kan worden zijn niet steeds aangepast aan de noden voor een cursus avv. In een aantal gevallen wordt er les gegeven in een klaslokaal dat, na het opzij plaatsen van de stoelen en tafels, nog slechts een kleine ruimte overlaat. Soms kan gebruik gemaakt worden van het plaatselijke gemeenschapscentrum (GC). Dit maakt het werken in de ruimte tot een feest, zowel voor leerkrachten als voor leerlingen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit navraag blijkt dat de raamleerplannen van OVSG gebruikt worden. Vanuit die optiek is vastgesteld dat de examenprogramma's niet steeds voldoen aan de leerplanvereisten. Daarin wordt gesteld: *"De Eindproef L4 is een afronding van de lagere graad en een indicatie voor de doorstroming naar de middelbare graad."*
Verschillende vormen van spreken worden geëvalueerd, met aandacht voor de persoonlijke presentatie en met aandacht voor alle doelstellingen:

- 1. voorbereide voorleesoefening*
- 2. spreekoefening vanuit improvisatie*
- 3. spelmoment met vastgelegde teksten*
- 4. korte tekst uit het hoofd (individueel)*

Niet alle examenprogramma's voldoen hieraan. Op de processen-verbaal staan handtekeningen, maar nergens worden de namen van de juryleden vermeld. Hieraan kan meer aandacht besteed worden zodat kan nagegaan worden of de juriesamenstelling beantwoordt aan de vereisten in de regelgeving.

De quoteringen liggen verspreid over verschillende graden. Er zijn geen grote afwijkingen tussen overgangs- en eindproeven.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De klasgrootte laat een gepersonaliseerde begeleiding binnen de klaspraktijk toe. Een uitgewerkt leerlingvolgsysteem is nog niet ingeburgerd, maar er werd reeds een basis gelegd.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Wanneer er nascholingen gevolgd worden, betreft het meestal een verrijking en verruiming van de eigen artistieke vaardigheden. Pedagogisch-didactische items komen niet aan bod. Het nascholingsbeleid binnen de academie is weinig bekend bij het team. Dat er nascholingsgelden voorzien worden was voor sommigen een complete verrassing. Er is weinig vakoverleg, noch praktisch, noch vakinhoudelijk, noch pedagogisch-didactisch. Dit kan aangezwengeld worden en de woordafdeling van de academie ten goede komen.

3.10 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd met spelplezier als voornaamste pijler.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In de hogere graad kunnen leerlingen nog enkel de optie toneel volgen. De vakken voordracht, welsprekendheid en literaire creatie zijn recent tot reeds een aantal jaren geleden verdwenen uit het studieaanbod. Deze evolutie zorgt voor een verschraling en een tekort aan diversiteit. Ook het aantal leerlingen is sterk gedaald, in vier jaar tijd met meer dan de helft (cijfers schooljaar 2011-2012). De doorstroomcijfers vanuit de middelbare graad liggen ver onder het Vlaamse gemiddelde. Waar in Vlaanderen de HG Woord +/- 60% van de MG Woord bedraagt, is dat in de academie van Overijse slechts 14,5%. Reflectie hierover is aan de orde.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het spelplezier is in ruime mate aanwezig in de lessen. De verschillende speldomeinen (spelbron, samenspel en vormgeving) worden verkend en uitgediept. Uit bijgewoonde repetitiemomenten kan afgeleid worden dat de creatie van de rol en de exploratie van de emotie in voldoende mate aan bod komen. Er moet blijvende aandacht geschonken worden aan een degelijk repertoire. In een aantal klassen is de aandacht voor de spreektechnische elementen als articulatie, stembeheersing en uitspraak, volledig weggeëbd. Dit legt een hypotheek op de kwaliteit van de voorstellingen ondanks de grote dosis spelplezier die onmiskenbaar aanwezig is.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In bepaalde filialen kan sporadisch gebruik gemaakt worden van het gemeenschapscentrum waar een volledig uitgeruste theaterzaal ter beschikking staat. Daar is belichting en multimediale apparatuur aanwezig die een grote ondersteuning betekenen voor het realiseren van de leerplannen. Het leren omgaan met productionele aspecten van het theater is een te realiseren leerplandoelstelling.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig/representatief

Valide

Betrouwbaar

Nazicht van de examenprogramma's van het voorbije schooljaar laat vermoeden dat de examens voldoen aan de vereisten die vermeld staan in het leerplan.

De quoteringen voor de middelbare graad toneel liggen verspreid over de verschillende graden, van voldoening tot grootste onderscheiding. Voor de hogere graad toneel zijn dat voor het overgrote deel grote onderscheidingen met één enkele grootste onderscheiding.

De handtekeningen op de processen-verbaal laten vermoeden dat de jury conform de regelgeving samengesteld is. De namen van de juryleden worden niet vermeld.

Externe juryleden krijgen geen criteria die hun beoordeling kunnen staven en ondersteunen en die van grote betekenis kunnen zijn voor een gelijkgerichte evaluatie en een eventuele feedback nadien.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

De leerbegeleiding gebeurt binnen de klaspraktijk. De relatief kleine groepen laten een persoonlijke begeleiding toe.

3.11 woordkunst - voordracht (graad: m)

Voldoet

Motivering

In de meeste klassen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal in de middelbare graad heeft verschillende jaren op een zeer laag pitje gestaan. Sedert vorig jaar is er een kentering zichtbaar en liggen de cijfers in het verlengde van het Vlaamse gemiddelde. Veel verontrustender zijn de vaststellingen die gedaan worden voor de hogere graad. Het vak voordracht is sinds twee jaar volledig uit het studietoeraanbod verdwenen. Dit heeft niet enkel gevolgen voor het aantal leerlingen maar verschaalt ook het aanbod in de hogere graad. Er werd nog geen grondig onderzoek gedaan naar de oorzaken hiervan.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de bezochte lessen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Vertel- en spelplezier zijn in voldoende mate aanwezig. Er wordt aandacht besteed aan spreektechnische elementen zoals ademhaling, uitspraak en articulatie. Leerlingen worden op een praktische wijze attent gemaakt op de parameters van de stem zoals volume, tempo en articulatiespanning. In de klassen wordt gewerkt met degelijk literair materiaal. Verschillende genres en auteurs, aangepast aan de leeftijd van de leerlingen, komen aan bod. Inleving, beleving en authenticiteit zijn pijlers om een natuurlijke zeggingskracht te ontwikkelen. Daarnaast wordt gewerkt aan lichaamshouding en lichaamstaal. Het ruimtebewustzijn wordt ontwikkeld en daarbij wordt rekening gehouden met de confrontatie met een publiek. De jaarplannen sluiten aan bij de leerplannen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerkracht voorziet teksten voor de leerlingen, een bibliotheek met bloemlezingen, dichtbundels en prozawerken is niet voorhanden. In de klassen is het niet mogelijk om een artistieke sfeer te scheppen. Op de meeste plaatsen wordt les gegeven tussen opzij geschoven tafels en stoelen van een klassiek klaslokaal. Er zijn geen blokken beschikbaar.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenprogramma's van de afgelopen jaren kan opgemaakt worden dat het merendeel van de leerlingen een aanvaardbaar examen heeft afgelegd. In een aantal klassen versmolt het voordrachtexamen in het examen toneel wat tegen de leerplanvereisten indruist. Ook de lengte van het programma en duidelijke afspraken omtrent inhoudelijke aspecten van het examen voordracht in M3 zijn dringend aan de orde. De evaluatie-eisen uit het leerplan stellen hierover het volgende: "<i>Voordracht (M3)</i> <i>De evaluatie wordt bij voorkeur opgevat als een toonmoment. Er wordt gestreefd naar een eindproduct, een optreden, met aandacht voor zowel groepswork als individuele momenten.</i>" De examenquoteringen bestrijken verschillende graden. De

handtekeningen op de processen-verbaal laten vermoeden dat de jury correct werd samengesteld, maar het ontbreken van de namen op de pv's geven geen uitsluitel hier over.

Externe juryleden beschikken niet over criteria die hun oordeel kunnen helpen onderbouwen en die als basis voor een gestoffeerde feedback kunnen dienen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk is er ruimte voor een persoonlijke begeleiding.

Het leerlingvolgsysteem staat nog aan het begin van een ontwikkelingsproces.

3.12 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet

Motivering

Dankzij een gedreven leerbegeleiding worden alle leerplandoelstellingen in voldoende mate gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

84% van het aantal leerlingen dans zit in de lagere graad. Dit ligt gevoelig hoger dan Vlaams gemiddelde van 72%.

Er starten relatief weinig nieuwe leerlingen in L3, de meesten stromen door vanuit de dansinitiatie. De doorstroom in de lagere graad scoort laag. In de laatste 4 jaar zijn alle leerlingen geslaagd. Slechts 45% behaalt een eindattest van de lagere graad. Het Vlaams gemiddelde ligt voor de doorstroom op 63%.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Alle leerplandoelstellingen komen in voldoende mate aan bod. De jaarplannen beperken zich tot het oplijsten van technische vaardigheden. De algemene doelstellingen worden niet systematisch gepland, maar komen tijdens bijgewoonde lesmomenten voldoende aan bod o.a. tijd- en ruimtebesef, coördinatie, kennis van de terminologie e.d.

De doelstellingen van het vak artistieke training worden geïntegreerd aangeboden waardoor de horizontale samenhang versterkt wordt.

Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er veel aandacht voor kennis van de oefeningen, afwerking van de bewegingen, een goede houding, de terminologie. Er heerst een gezonde discipline in de klassen.

De muziekkeuze voor de oefeningen is niet altijd optimaal. Zo is de muziek voor de kleine sprong oefeningen te snel om een 'ballon' te ontwikkelen.

Onderwijsorganisatie

Onderwijstijd

Groeperingsvormen

De lessen algemene artistieke bewegingsleer en artistieke training worden in Overijse opgesplitst in twee aparte lesuren op twee verschillende dagen. In Hoeilaart is dat niet het geval. Leerlingen komen slechts één keer in de week. Het inoefenen van de leerstof vraagt tijd. Daarom is het belangrijk dat leerlingen twee keer in de week in contact komen met de specifieke leerstof. Het is dan ook wenselijk dat in Hoeilaart dezelfde organisatie wordt gehanteerd als in Overijse.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Op beide campussen is een degelijke geluidsinstallatie voorzien. Er is echter geen opbergruimte voorzien voor didactisch materiaal. Voorlopig hangen nergens foto's, tekeningen of ander didactisch materiaal aan de muren. De danszaal op de campus Hoeilaart stond bij het inspectiebezoek vol met banken, pupiters, stoelen, een tv en dvd-speler. Dit beperkt natuurlijk de bewegingsruimte maar oogt anderzijds ook erg slordig. Wellicht ging het om een nog niet opgeruimde setting voor een ander project daags voordien. Om de muzikaliteit te bevorderen is pianobegeleiding aangewezen. Het is eveneens een belangrijke meerwaarde voor de artistieke ontplooiing van de leerling.
Infrastructuur	De danszaal op de campus Overijse voldoet aan de normen van het ministerieel besluit van 16 mei 1999. De danszaal op de campus Hoeilaart voldoet hieraan niet. De zaal is te klein en er zijn onvoldoende spiegels. Leerlingen ontwikkelen te weinig ruimtebesef. Er moet meermaals in kleinere groepen gewerkt worden, wat weer impact heeft op het efficiënte verloop van de les.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar. Hiervoor zijn vijf parameters ontwikkeld die enkel op het rapport verschijnen als er commentaar wordt ingevuld. Zo kunnen leerlingen in éénzelfde klas verschillende rapporten krijgen. Er is ruimte voor commentaar die in de meeste gevallen zinvol wordt ingevuld. Op het moment van de doorlichting konden verschillende overgangsproeven en eindproeven bijgewoond worden. De inhoud van de examens sluit aan op het leerplan. Voor de eindproeven is de jury conform de regelgeving samengesteld. De samenstelling van de jury voor de overgangsproeven is niet conform de regelgeving. De directeur of zijn afgevaardigde was niet aanwezig. De puntenverdeling is evenwichtig en geeft een juist beeld van de geleverde prestaties.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen worden voldoende individueel begeleid. Er wordt heel wat feedback gegeven, zowel mondeling al via fysieke correcties. Het effect is onmiddellijk zichtbaar bij de leerlingen. De gedrevenheid waarmee verbeterd wordt, stimuleert de leerlingen om het beter te doen. Voorlopig is er nog geen leerlingvolgsysteem. Maar het informaticaprogramma van de academie voorziet deze applicatie en dit zal verder ontwikkeld worden voor de hele academie.

3.13 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

Via een geïntegreerde benadering van het vak artistieke training worden de meeste leerplandoelstellingen gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het vak artistieke training is ofwel gekoppeld aan het vak algemene artistieke bewegingsleer of het vak klassieke dans. De outputgegevens worden onder het desbetreffende hoofdstuk besproken.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het vak artistieke training wordt geïntegreerd aangeboden in zowel het vak algemene artistieke bewegingsleer als in het vak klassieke dans. De leerplandoelen worden via de specifieke inhoud van de vakken gerealiseerd. Ze zijn voorlopig nog niet geëxpliciteerd in de respectieve jaarplannen. Tijdens bijgewoonde lesmomenten worden de meeste doelstellingen aangereikt. Er is aandacht voor de ontwikkeling van het bewegingsgevoel en het intensifiëren van bewegingen. Dit schooljaar traden de leerlingen meer op, waardoor het expressieve aspect van het vak meer aandacht kreeg. Het blijft belangrijk deze confrontatie met het publiek regelmatig aan te gaan om zo deze doelstelling verder te ontwikkelen. De fixatie en conservatie van de leerstof blijft de belangrijkste doelstelling. Meer aandacht voor het creatieve aspect is noodzakelijk.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Zoals reeds hoger beschreven is er een degelijke muziekinstallatie. Ook voor dit vak betekent pianobegeleiding een meerwaarde in de artistieke ontwikkeling van de leerling.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het vak artistieke training wordt tweemaal per jaar een evaluatiefiche opgemaakt. De parameters zijn dezelfde als voor algemene artistieke bewegingsleer en klassieke dans. Meer specifieke criteria kunnen ervoor zorgen dat het vak als volwaardig geïntegreerd wordt beschouwd in de beide optievakken.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens de bijgewoonde lesmomenten wordt minder feedback gegeven in verband met de leerplandoelstellingen artistieke training. Vooral door het tonen van de bewegingen zien en leren leerlingen het bewegingsgevoel. De remediëring heeft meestal betrekking op de leerstof van algemene artistieke bewegingsleer of klassieke dans.

3.14 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet niet

Motivering

Onvoldoende aansluiting bij het vakconcept en te weinig planning die aansluit bij het leerplan zorgen ervoor dat niet alle leerplandoelstellingen aangeboden en gerealiseerd worden.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Een voldoende aantal leerlingen start in het eerste jaar dansinitiatie. De doorstroom vanuit de L2 naar L3 (algemene artistieke bewegingsleer) scoort met 47% onder het Vlaamse gemiddelde van 66%. Voorlopig kan de academie hiervoor geen verklaring geven. Onderzoek naar deze uitstroom dringt zich op.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het jaarplan dat werd opgesteld, sluit te weinig aan op het vakconcept en de leerplandoelstellingen. Alleen de doelstellingen met betrekking tot klassieke dans zijn uitgewerkt en worden tijdens het bijgewoonde lesmoment aangeboden. De belevingswereld van het kind wordt te weinig als uitgangspunt gebruikt. Bewegingsexploratie vertrekt vooral vanuit de klassieke ballettechniek en te weinig vanuit de natuurlijke bewegingsdrang van het kind. Dit heeft tot gevolg dat de doelstellingen met betrekking tot de fysieke ontwikkeling, de psychomotorische ontwikkeling en de persoonlijkheidsvorming onvoldoende aan bod komen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De geluidsinstallatie voldoet. Meer didactisch materiaal zou kunnen gebruikt worden om de fantasie van de leerlingen te prikkelen en hen tot bewegen uit te dagen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie. De criteria zijn dezelfde als voor alle andere dansvakken. Deze sluiten te weinig aan op de leerplandoelstellingen en zijn niet meteen kindvriendelijk. Bijsturing dringt zich op.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De feedback die aan leerlingen wordt gegeven is vooral gericht op een goede houding en een goede technische uitvoering van de bewegingen. Er zijn weinig tot geen uitdagingen in verband met bewegingsexploratie en de psychomotorische ontwikkeling.

3.15 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Vanuit een aangepaste beginsituatie wordt de jaarplanning opgemaakt. Deze sluit voldoende aan het leerplan zodat de doelstellingen in voldoende mate worden gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De optie klassieke dans is de enige optie in de dansafdeling. Ze is bovendien zeer klein. Met amper 10% voor de middelbare graad en 5% voor de hogere graad scoort ze beduidend lager dan het Vlaams gemiddelde van respectievelijk 18% en 10%. De leraarswissels in het verleden kunnen de beperkte instroom in de optie verklaren. Het grote aantal leerlingen in de lagere graad kan ervoor zorgen dat de instroom naar de middelbare graad een nieuw elan geeft. Opvolging van deze leerlingenstroom dringt zich op.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De uitgewerkte planning houdt rekening met de beginsituatie van de leerlingen. De opgelopen achterstand in gekende leerstof en de beperkte fysieke mogelijkheden voor klassieke dans zorgen ervoor dat niet alle leerplandoelstellingen in voldoende mate gerealiseerd worden. Toch stelt de inspectie vast tijdens de bijgewoonde lesmomenten dat er stevast hard gewerkt wordt om het niveau te verhogen zodat op termijn meer leerinhouden gerealiseerd kunnen worden.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Gezien het gering aantal leerlingen organiseert de dansafdeling de optie klassieke dans in twee graadklassen. Differentiëren binnen een graadklas werkt vertragend in de leerwinst. In functie van een kwalitatieve uitbouw van deze optie zal op termijn de splitsing per graad in verschillende leerjaren noodzakelijk zijn.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Op de beide lesplaatsen is een degelijke geluidsinstallatie aanwezig. Echter, op beide plaatsen staat een vleugelpiano in de danszaal. Pianobegeleiding is aangewezen in de optie klassieke dans om de muzikaliteit en de artistiekiteit te verhogen. De studierichting dans genereert voldoende uren om pianobegeleiding te organiseren.
Infrastructuur	De danszaal op de campus Overijse voldoet aan de normen van het ministerieel besluit van 16 mei 1999. De danszaal op de campus Hoeilaart voldoet hieraan niet. De zaal is te klein. Zelfs met een kleine klasgroep is het moeilijk samen te dansen in deze ruimte. Het samen leren dansen is dan ook een hele uitdaging. Bovendien zijn er onvoldoende spiegels. In deze fase van de dansopleiding is zelfevaluatie en zelfcorrectie een belangrijke doelstelling. De spiegel als didactisch hulpmiddel kan maar voor een deel van de groep gebruikt worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie. Zoals reeds gesteld zijn de criteria voor de hele dansafdeling dezelfde. Meer afstemming op de leerplandoelen dringt zich op. De overgangs- en eindproeven zijn conform de regelgeving georganiseerd. De puntenverdeling is evenwichtig. Op het moment van de doorlichting werd een examen bijgewoond. De

puntenscores zijn eerlijk en realistisch ten aanzien van de geleverde prestaties.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is veel aandacht voor afwerking van de techniek. De feedback is vooral daarop gefocust. Er wordt vooral veel mondelinge feedback gegeven. Leerlingen leren zichzelf op basis daarvan corrigeren. Het effect hiervan is zichtbaar aanwezig. Er is nog geen leerlingvolgsysteem ontwikkeld.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

De nascholing is vooral gericht op de eigen dagdagelijkse fysieke danstraining en de eigen artistieke producties. Dit werkt inspirerend naar de leerlingen toe. Nascholing over pedagogische-didactische onderwerpen werd tot op heden niet gevolgd maar is in het kader van de verdere uitbouw van de dansafdeling wenselijk.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De directie zorgt persoonlijk voor het ontvangen en begeleiden van de beginnende leerkrachten.
- In samenspraak met de inrichtende macht probeert de directie een personeelsbeleid te ontwikkelen dat de juiste persoon op de juiste plaats krijgt.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De directie zorgt voor een specifiek nascholingstraject voor nieuwe leerkrachten (muziek).
- De inrichtende macht zorgt voor voldoende financiële middelen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het specifieke nascholingsplan zorgt in bepaalde gevallen voor een goede integratie in het team, ook al kennen beginnende leerkrachten niet altijd de mogelijkheden.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De academie zou nog meer werk kunnen maken van een sensibilisering van nieuwe leerkrachten rond welzijn en veiligheid, vooral gezien de wisselende kwaliteit van de gebouwen (de verschillende 'campussen' zoals men dat hier noemt).

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een algemeen nascholingsplan van de scholengemeenschap van het GO! met een duidelijke visie en daaraan gekoppeld een beschrijving van acties en instrumenten om de doelstellingen te verwezenlijken.
- Navormingen moeten volgens dit plan een duidelijke meerwaarde bieden en zijn bij voorkeur domeinoverschrijdend. Het continueren van een eigen artistieke praktijk wordt ook als "levenslang leren" beschouwd.
- Doelgroepen voor navorming worden beschreven en voor elk van hen worden trajecten uitgezet.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Het aanbod aan navormingen wordt gecommuniceerd aan het team. Ieder personeelslid dat daarin een voor zichzelf verrijkend onderwerp terugvindt kan zich inschrijven.
- Inschrijving en vervoersonkosten worden vergoed voor zover het budget dat toelaat. Meerdere leraars zijn daarvan echter niet op de hoogte.
- Interne navormingen zijn steeds gratis en vervoerskosten worden vergoed.
- Indien mogelijk worden lesverplaatsingen voor het volgen van navorming toegelaten (niet voor groepscursussen).
- De inrichtende macht (het GO!) zorgt voor voldoende middelen om navorming toe te laten.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Er is een hecht team met hoge scholingsgraad en een levendige eigen artistieke praktijk.
- Er kan nog meer werk gemaakt worden van een sensibilisering rond onderwijskundige aspecten en aspecten van welzijn en veiligheid.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Naast het algemeen nascholingsplan wordt er, op basis van overleg tussen directie en team, ook een intern navormingsplan besproken.
- Bij pedagogische studiedagen en teamvergaderingen worden ook teamgerichte activiteiten voorzien.

4.2 Begeleiding

4.2.1 Leerbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De visie op leerbegeleiding in het algemeen pedagogisch plan van het GO! is niet geconcretiseerd in het artistiek pedagogisch project van de academie.
- Alle leerlingen, ongeacht hun talenten, zijn in de academie welkom. Maar een strategie hiervoor is er voorlopig niet.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- “Elk individu krijgt de zorg die het nodig heeft.” is het motto van de academie. Vanuit dat standpunt wordt elke case specifiek opgelost in het kader van het te volgen curriculum.
- De agenda, die ondersteuning biedt in het leerproces, werd na één jaar werking terug afgevoerd. Argumenten voor deze beslissing zijn onduidelijk en een evaluatie van de agenda is niet gebeurd.
- Voorlopig wordt geen nascholing georganiseerd om leerlingen met specifieke leerbehoeften op te vangen.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Gezien de initiatieven ten aanzien van specifieke leerbehoeften te beperkt zijn en zeer geïndividualiseerd, blijft het effect zeer beperkt.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Het nieuwe informaticasysteem biedt de mogelijkheid om een leerlingvolgsysteem te ontwikkelen in combinatie met het digitale evaluatiesysteem. Een concrete strategie is nog niet ontwikkeld om tot een leerlingvolgsysteem te komen via de specifieke webapplicatie.

4.3 Evaluatie

4.3.1 Evaluatiepraktijk

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De visie over evaluatiepraktijk was onderwerp voor de pedagogische studiedag in 2010. De doelgerichtheid ervan wordt nagestreefd door de fundamentele vraag ‘wat willen we hiermee?’. Het antwoord daarop is meerdelig:
 - o Een objectieve quoterings nastreven
 - o Is ‘je best doen’ voldoende om te slagen of te scoren?
 - o Wat vertegenwoordigt ‘een punt’?
 - o Het inbouwen van evaluatiecriteria is een conditio sine qua non.
- De momenteel in voege zijnde evaluatieprocedure en -praktijk voldoen aan de minimale decretale voorwaarden: procesevaluatie via leerlingenfiches, klasconcerten etc., en productevaluatie via klasconcerten, halfjaarlijkse proeven en eindejaarsproeven.
- Volgende (standaard-)rubrieken zijn opgenomen op de leerlingenfiche: aanwezigheid, inzet, gedrag (bij amc bijvoorbeeld), artistieke vaardigheden, technische vaardigheid en werkpunten.

Afhankelijk van de studierichting en de discipline kunnen er afwijkingen zijn. Deze zijn echter niet opgelijst of in een vergelijkende tabel beschikbaar. Enkel in de studierichting Woord zijn de fiches zeer gedifferentieerd uitgewerkt en van daaruit gereduceerd tot een overzichtelijk geheel. Er is nog géén koppeling aan de leerdoelen en de jaarplannen van de respectievelijke vakken, behalve in de studierichting Woord. De aldus ontstane differentiëring kan binnen een domein zeer erg uiteen lopen. Zo zijn er bijvoorbeeld belangrijke verschillen tussen de evaluatiefiches in de opleidingen zang en piano.

- Voor de procesevaluatie (de fiches) wordt gewerkt met beoordelingen als zeer goed, goed, ... als betekenis voor letterquoteringen (van A tot E, of van zeer goed tot ondermaats). Er is daarbij in de meeste gevallen aandacht voor instrumentale techniek, muzikaliteit, inzet en aanwezigheid. Voor de productevaluaties (de examens, al naargelang de contextuele situatie met een interne of met een externe jury) worden punten gegeven (op 100).
- Het puntensysteem voor klasexamens is niet duidelijk. Het onderscheid en het complementair karakter tussen toekenning van punten voor dagelijks werk en/of punten voor de (artistieke) prestatie op het examen is evenmin duidelijk, ook niet voor de betrokken leraars. Er is hieromtrent geen normering, er zijn geen duidelijke criteria en er is geen referentiekader waardoor een zekere administratieve controle en verwerking gelijkgericht kan gebeuren.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De leerlingenfiche is erg algemeen wat betreft de aandachtspunten en de rubricering. De informatie is voor de leerlingen bestemd. Er zijn specifieke fiches voor meerdere vakken en disciplines, maar de onderdelen blijven steeds erg globaliserend. Afhankelijk van de schrijfstijl en de toegevoegde tekst krijgt de door de leraar aangeboden informatie een grotere of meer relatieve doelgerichtheid als informatief, stimulerend, motiverend en oriënterend klankbord voor de genoten opleiding.

Vanaf het schooljaar 2012-2013 zijn de evaluatiefiches en de leerlingenfiches (cfr. infra) digitaal beschikbaar ten behoeve van de leraars.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De soms nuttige informatie over de leerlingen, hun evolutie, hun attitude en/of andere relevante wetenswaardigheden worden door de respectievelijke leraars verzameld op een zgn. interne fiche. De louter tekstuele inhoud van deze fiches bevat soms nuttige informatie. Het valt moeilijk in te schatten, ook voor de leraars, of deze gecombineerde vorm van 'beschermd' info en evaluatie doeltreffend is.
- De samenstelling van interne jury's voor klasexamens gebeurt vanuit efficiënte maar ook ondersteunende en doeltreffende overwegingen. De samenstelling van externe jury's gebeurt in overleg met de leerkrachten, ook al is een zekere verbondenheid vanuit traditie niet weg te cijferen. Het 'gewicht' van de jury is soms gerelateerd aan het vermogen en de ambities van de afstuderenden. De gevraagde beoordelaars worden volgens de directie vooraf geïnformeerd over de evaluatiepraktijk in de academie.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De academie richt jaarlijks een pedagogische studiedag in. In 2010 was dit rond het thema 'evaluatie'.
- De leerlingenfiche en de interne fiche – deze laatste is de tekstuele evaluatie die niet voor de leerlingen bestemd is – werden geactualiseerd en worden digitaal bewaard. Er wordt nog verder nagedacht over de mogelijkheden en de opportuniteiten om deze informatie nuttiger te maken ten behoeve van de individuele opleidingen en de begeleiding annex eventuele oriëntering van de leerlingen.
- Het nut en het belang van de evaluatieprocedure en de beschikbare informatie op de leerlingenfiche in het maken van keuzes in het af te leggen studietraject (bijvoorbeeld optie

instrument of samenspel?) zijn niet duidelijk. Elke beslissing wordt steeds opnieuw vanuit de specifieke situatie (het individu) bekeken en beoordeeld. Gedurende vele jaren was er een zekere standaardprocedure: iedereen de facto in de optie instrument, behalve wanneer het belang van het aantal jaren studiemogelijkheid meespeelt, dan wordt het eerst optie samenspel. Deze strakke benadering was toe aan een grondige, kritische evaluatie. Momenteel wordt ten gevolge van recente evoluties en ontwikkelingen in het onderwijslandschap een meer leerlinggericht beleid gepropageerd wat dit item betreft.

- Het gewicht van de verschillende vakken per leerjaar/graad wordt in gelijke delen gewogen voor het eindresultaat. Deze werkwijze impliceert een opwaardering voor de vakken amc, samenspel en instrumentaal ensemble.
- Het ontwikkelingsgericht denken is nog niet voldoende doorgedrongen om te kunnen spreken van gelijkgerichtheid en gezamenlijke doelgerichtheid inzake interne communicatie en overleg over de evaluatiepraktijk. Zo ontbreken nog duidelijke afspraken omtrent referentiekaders en handvaten om over te gaan tot een valabele, objectieve en dus ook valide, geloofwaardige beoordeling (in punten) van artistieke prestaties. Meerdere examens worden wel ernstig en gewetensvol, maar 'à la carte' beoordeeld door beoordelaars/juryleden die uiteenlopende criteria hanteren. Daardoor ontstaat een zekere willekeur in de resultaten, die vooral gebaseerd zijn op inlevingsvermogen (de leraars), uiterlijke artistieke uitstraling (de externe juryleden), maar waarvoor een voor de leerling begrijpbare onderbouwing en verantwoording ontbreekt.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Het dagelijks bestuur van de scholengroep en de directie van de academie zorgen er voor dat de academie een eigen beleid kan voeren.
- Er is een uitgeschreven artistiek-pedagogisch project dat een continuüm wil garanderen maar een academiespecifieke strategie ontbreekt nog.
- Besluiten in verband met het dagelijks bestuur van de academie worden genomen in overleg met alle betrokkenen en belanghebbenden. Vakoverleg is een nog te weinig gebruikt middel in functie van het maken van keuzes en het voorbereiden van beleidsbeslissingen. Ook over de evolutie van de brede waaier aan onderwijskundige processen is er weinig tot geen vakoverleg.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De leerplanrealisatie voor de vakken bp, (a)mt, ie, accordeon, cello, hobo, trompet en piano.
- De leerplanrealisatie voor de vakken voordracht en toneel.
- De leerplanrealisatie voor de algemene artistieke bewegingsleer, de artistieke training en de klassieke dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De interessante infrastructuur en uitrusting op de drie campussen voor de SR Muziek.
- Het ontvangen en informeren van nieuwe leerkrachten.
- Het aanreiken van een nascholingstraject gericht op nieuwe leerkrachten in de SR Muziek.

- Het formuleren van een visie op nascholing (algemeen en uitgaande van de scholengroep), met het definiëren van de doelgroepen en het uitschrijven van een traject voor elk van hen (work in progress).
- Het aanreiken van middelen om de doelstellingen van het navormingsplan te realiseren.
- De belangrijke, ondersteunende rol (in de schaduw) van de administratieve staf en de toezichters.
- Het opvolgen van het dossier WZB/PBW door de recent aangestelde preventieadviseur.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het bestendigen van een specificiteit die de academie heeft gebracht tot wat ze nu is.
- Het actualiseren van wat er 'leeft' en het ondersteunen van de intenties van het team.
- Het bewaken en bewaren van een zekere autonomie in samenspraak met het dagelijks bestuur en de directie van de scholengroep.
- Het permanent zorg blijven dragen voor de vzw Thooover, de organisatie die zorgt voor artistiek hoogstaande concertcycli die aansluiting vinden bij zowel leerkrachten als leerlingen van het dko. Met de gegenereerde middelen draagt deze vzw zorg voor een uitstekend instrumentenpatrimonium voor de academie.
- Het animeren van de instrumentinitiatieprojecten door de vzw Animato.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het respecteren van de decretale bepalingen met betrekking tot de minimumleerplannen en de vereisten omtrent het repertoire.
- De doorstroom vanuit de initiatie voor Dans.
- De doorstroom in en vanuit de lagere graad voor Dans.
- Het expliciteren van de leerdoelstellingen voor artistieke training (AT).
- Het naleven van de evaluatieopdrachten volgens de leerplanvereisten.
- De doorstroom vanuit de middelbare graad Woord naar de hogere graad Woord.
- Onderzoek naar het verdwijnen van verschillende disciplines in de hogere graad Woord.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het besteden van meer aandacht voor de structurele ontwikkeling van weloverwogen jaarplannen, als een vertaling van geactualiseerde pedagogisch-didactische inzichten, getoetst aan vakoverleg en expertise. Dit vooral met als doel sterkere leerlinggerichte leertrajecten te ontwikkelen, met passende aandacht, met tijd en ruimte voor alle leerlingentypes en -profielen.
- Het ontwikkelen van een duidelijke visie omtrent evaluatie van de leerlingen via evaluatieprocedures, systemen en rapportering.
- Het creëren van een meer ambiante, artistiek geïnspireerde en inspirerende sfeer tijdens klas- en overgangsexamens (= output!)
- Het verder ontwikkelen van een puntensysteem met valabele normeringen. Dit met het oog op een gezamenlijke doelgerichtheid.
- Het beschikbaar stellen van informatieve (examen-)programma's bij audities, klasvoordrachten en examens. Dit in de plaats van 'naamafroeping'.
- Meer aandacht besteden aan vakinhoudelijke en didactisch-pedagogische nascholing, inclusief veiligheid en welzijn.
- De infrastructuur in bepaalde filialen voor de studierichtingen Woord en Dans.

- Het bijsturen van de evaluatiefiche voor de studierichting Dans met o.a. verfijnde criteria, dit in combinatie met artistieke training.
- De pianobegeleiding in de dansopleiding.
- Het voorzien van een opbergruimte voor didactisch materiaal en voor de muziekinstallatie in de SR Dans.
- De organisatie van de lessen voor Dans in Hoeilaart.
- Het sensibiliseren en inscholen van nieuwe leerkrachten rond welzijnsbeleid en veiligheid.
- Het ontwikkelen van een duidelijke visie over leerbegeleiding.
- Het gebruik van de leerlingenagenda als planningsdocument en onderdeel in het leerproces.
- De spoedige uitvoering van de definitieve en complete restauratie van het Justus-Lipsius-gebouw, waardoor het huidige secretariaatsgebouw (Heuvelstraat) kan worden ontruimd.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het ontwikkelen en stimuleren van vakinhoudelijk overleg.
- De visie op leerbegeleiding implementeren in het APP van de academie.
- Het opstellen en toepassen van een concreet actieplan om de doelstellingen van het APP te kunnen realiseren.
- Het ontwikkelen en implementeren van een onderwijskundige visie in functie van de artistieke doelstellingen.
- Het ontwikkelen van een strategie (visie en implementatie) om de kwaliteit te bewaken voor de onderwijskundige processen, de beleidsprocessen en de output.
- Het aanstellen van een lokaal aanspreekpunt voor WZB en PBW.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De infrastructuur in Hoeilaart voor wat betreft de studierichting Dans.
- De organisatie en de jurysamenstelling van de overgangsproeven voor Dans.
- De leerplanrealisatie voor het vak dansinitiatie vanuit het vakconcept, met een systematische planning van alle leerplandoelen.
- De leerplanrealisatie voor het vak avv, met meer aandacht voor de technische aspecten van het vak.
- Het respecteren van de exameninhoud in bepaalde klassen voor het vak voordracht, en dit volgens de leerplanvereisten.
- Het installeren van een BOC/LOC.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor muziek.

BEPERKT GUNSTIG

Woordkunst

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: I)	De leerplandoelstellingen worden niet in alle klassen gerealiseerd.
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)	Onvoldoende aansluiting bij het vakconcept en het ontbreken van een duidelijke artistieke visie.
dans	dansinitiatie (graad: I)	Onvoldoende aansluiting bij het vakconcept en te weinig aandacht voor de realisatie van de leerplandoelstellingen

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 september 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc PONET

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: