



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49924
	Instelling	Academie voor Muziek, Woord en Dans
Directeur		Jan VAN LANDEGHEM
Adres		Sint-Amandsesteenweg 41 - 2880 BORNEM
Telefoon		03-890.69.55
Fax		03-890.69.31
e-mail		amwd@bornem.be
website/URL		www.bornem.be
	Bestuur van de instelling	55566 - Gemeentebestuur van Bornem te BORNEM
Adres		Hingenesteenvweg 13 - 2880 BORNEM
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	8/01/2013, 9/01/2013, 10/01/2013, 11/01/2013, 12/01/2013, 13/01/2013, 14/01/2013.
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	14/01/2013
	Datum bespreking verslag met de instelling	08/03/2013
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
	Teamleden	Rieka Hérie Hilde Quix
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	9
3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: l m)	9
3.2 muziek - algemene muzikale vorming (graad: l)	10
3.3 muziek - ensemble volksmuziek (graad: m h)	11
3.4 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	12
3.5 muziek - instr. volksmuziek folkviool (graad: l m)	13
3.6 muziek - instrument bariton (graad: m)	14
3.7 muziek - instrument bastuba (graad: m)	15
3.8 muziek - instrument cello (graad: l m h)	15
3.9 muziek - instrument fagot (graad: l h)	16
3.10 muziek - instrument harp (graad: l m h)	17
3.11 muziek - instrument hobo (graad: l m h)	18
3.12 muziek - instrument trombone (graad: l m h)	19
3.13 muziek - instrument tuba (graad: m)	19
3.14 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)	19
3.15 muziek - koor (graad: m h)	20
3.16 muziek - lyrische kunst (graad: h)	21
3.17 muziek - muziekcultuur volksmuziek (graad: m)	22
3.18 muziek - samenspel (graad: m)	23
3.19 muziek - vocaal ensemble (graad: h)	24
3.20 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	25
3.21 woordkunst - drama (graad: m)	26
3.22 woordkunst - repertoirestudie woordkunst (graad: h)	28
3.23 woordkunst - toneel (graad: m h)	29
3.24 woordkunst - voordracht (graad: m h)	31
3.25 dans - artistieke training (graad: l m h)	32
3.26 dans - dansinitiatie (graad: l)	34
3.27 dans - hedendaagse dans (graad: m h)	35
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	37
4.1 Professionalisering	37
4.2 Curriculum	39
4.3 Evaluatie	41

5.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	43
6.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	44
6.1	Wat doet de academie goed?	44
6.2	Wat kan de academie verbeteren?	45
6.3	Wat moet de academie verbeteren?	46
7.	ADVIES	47
8.	REGELING VOOR HET VERVOLG	47

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De gemeentelijke academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem heeft een zeer uitgebreid artistiek-pedagogisch aanbod met niet minder dan 77 verschillende opleidingsonderdelen verdeeld over de drie studierichtingen. In de gemeente bevindt zich ook een filiaal voor Beeldende Kunsten van Temse zodat de bevolking kan genieten van een uitzonderlijk groot pakket aan mogelijkheden tot kunstzinnige vorming. Tegelijk vormt deze rijkdom een valkuil omdat de verscheidenheid een druk legt op het kwalitatief voldoende ondersteunen en kwantitatief zelfs in stand houden van het aanbod. De rekruteringscapaciteit blijft hoe dan ook beperkt. Een regionale profilering zou deze spanning kunnen doen verminderen. Er leeft binnen het lokaal bestuurlijk en cultureel leven in de habitat "Klein-Brabant" een duidelijke beweging tot ontwikkeling naar een regionale kunstacademie.

De studie van een selectieve focus van 27 vakgebieden (circa 35% van het totaal) leidde tot volgend kwaliteitsbeeld van de instelling.

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden voldoet in de studierichting Muziek het merendeel van de cursussen. Goede resultaten werden vastgesteld in de collectieve vakken amv en amc. Via een geordende planning worden de leerplandoelen op een systematische wijze bereikt. Er is een opbouw over de verschillende leerjaren, de didactische ondersteuning voldoet en de leerbegeleiding is geactualiseerd. De optie volksmuziek streeft ernaar het pallet van de kleurrijke folkcultuur binnen de werking van de academie een eigen stek te geven. De vakken ensemble-volksmuziek en folkviool beantwoorden ten volle aan dit streven. Op onderwijskundig vlak blijkt in het vak "muziekcultuur volksmuziek" nood aan een meer systematische aanpak. De zeer interessante aanwezige achtergrondinformatie met haar thematische invalshoeken dient o.a. via de opbouw van een lesstructuur en een geplande programmatie beter aan te sluiten bij een pedagogische normering. Blijkbaar volgt de school dit facet minder op. Met een veertigtal leerlingen, waarvan de grote meerderheid in de lagere graad, blijft de stijlrichting jazz & lichte muziek (jalm) ter plaatse trappelen. Dit komt vooral tot uiting door een tekort aan een globale continuïteit die ertoe leidt dat de groei van ensembles in de middelbare graad achterwege blijft. De afdeling heeft nochtans alle troeven in huis om voldoende stabiliteit en een eigenheid te gaan ontplooiën. In een aantal klassieke instrumentale vakgebieden staat de academie traditioneel zeer sterk. Zo verwijzen we naar de cursus zwaar koper waar het succes van de trombone en de hoge kwaliteit opvalt. Ook de cursussen cello, fagot, harp en hobo voldoen aan de verwachtingen van de minimumleerplannen en leggen mooie prestaties voor. Vooral persoonlijk engagement van de docenten en een grote tevredenheidsgraad bij de leerlingen vormen een verklaring voor het knappe resultaat. De ensemblevakken samenspel en instrumentaal ensemble scoren beide zeer goed. Dit blijkt uit de samenstelling van homogene groepen in de middelbare graad die zich uitstrekt tot op het hogere niveau. In de hogere graad verzekert een afzonderlijke kamermuziekklass de samenstelling van divers samengestelde groepen bij middel van een literatuur die overeenstemt met de verwachtingen van de beoogde kamermuziek. Hierdoor ontstaat een caleidoscoop aan mogelijkheden. Vele ensembles manifesteren zich overigens via projecten binnen het socio-culturele gebeuren. In het vak koor dienen een aantal lacunes weggewerkt te worden want zij leiden gezamenlijk tot een algemeen tekort. Het laatste jaar is er een positieve kentering waar te nemen maar administratieve, organisatorische en leerplaninhoudelijke slordigheden moeten rechtgezet worden. De vocale afdeling voldoet over het algemeen maar er is een merkwaardig verschijnsel wat betreft het vak lyrische kunst: er worden geen overgangs- en of eindproeven georganiseerd en de relatie tot het vak zang binnen een gestroomlijnd curriculum is qua output niet traceerbaar. Voor het vak vocaal ensemble blijken de examenprogramma's conform de verwachtingen van het leerplan. De realisaties lopen congruent met het eigen solistische patroon van de leerling. In de studierichting Woordkunst voldoet het vak algemene verbale vorming in de lagere graad. De basisdoelstellingen van spel- en spreekplezier worden er in ruime mate bereikt en de cursus kent een stijgend verloop. De leerbegeleiding getuigt van grote aandacht voor de individuele leerling binnen een groepsgerichte context. De resultaten in

de vakken drama, repertoirestudie en toneel worden gehypothetheerd door een tekort aan duidelijkheid in het curriculum. Er zijn inbreuken vastgesteld op het vlak van respecteren van de onderwijstijd, er zijn lacunes op het vlak van leermiddelen en de onderwijskundige onderbouw is onvoldoende ontwikkeld. In de cursus voordracht worden de leerplandoelstellingen in de meeste klassen gerealiseerd. Er blijkt een opmerkelijke leerwinst als gevolg van een participatieve evaluatiewijze en een leerlingvolgsysteem is summier aanwezig. In de studierichting Dans tonen de planningsdocumenten voor het vak artistieke training aan dat er in onvoldoende mate leerlijnen worden uitgewerkt. De leerplandoelstellingen komen niet aan bod en worden bijgevolg niet geëvalueerd. In het vak dansinitiatie worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd mede door de kindgerichte aandacht en de ontwikkelde discipline. Er is plaats voor organisatie en reflectie. Ook het vak hedendaagse dans is van een zeer hoog niveau dat ook via buitenlandse toetsing bevestigd wordt.

Op het vlak van de eigen kwaliteitsbewaking nam de inspectie de professionalisering van het personeel onder de loep. In het kader van de aanvangsbegeleiding van nieuwe leerkrachten werd een mentor aangesteld met een beperkte basisopleiding. Er wordt niet veel onderscheid gemaakt in benadering tussen leerkrachten in opleiding en beginnende leerkrachten met diploma. Er zijn lesobservatieverslagen maar bij de opvolging verschuift het accent van de begeleiding naar de vakleerkracht. De academie heeft voor het eerst een nascholingsplan opgesteld in 2011 terwijl een behoefteanalyse dateert van 2005. Er wordt voldoende budget uitgetrokken voor deze nascholing maar het is niet duidelijk of de kritische bemerkingen uit de zelfanalyse op een systematische wijze aangepakt worden. Occasioneel dienen zich verbeteringen aan.

De academie weet zich versterkt door een uitmuntend werkend secretariaat. De tevredenheid over haar werking is zeer groot. De complexe organisatie van het zeer gedifferentieerde aanbod wordt afgeremd door een ontoereikende infrastructuur. Hieraan zou naar de toekomst gewerkt worden via verbouwingen in het complex Ter Dilt.

Op het vlak van leerlingenevaluatie werden al stappen ondernomen vanuit elke studierichting en de specifieke opleidingen om de bestaande evaluatiefiches te nuanceren en beter te laten aansluiten bij de aspiraties van de leerplandoelstellingen. Een overkoepelende globale visie en een beter uitgewerkte digitalisering van de evaluatie vormen nog belangrijke uitdagingen naar de toekomst. De communicatie rond proces- en productevaluatie gebeurt via verschillende wegen, zowel formeel als informeel. Een belangrijk document vormt de leerlingenagenda die echter niet overal en/of op alle vlakken optimaal gebruikt en ingevuld wordt. Mondelinge feedback geschiedt, vooral in de lagere graden, ook via oudercontacten.

De stijl van het leiderschap van de academie manifesteert zich veeleer extravert met zin voor dynamiek. Het vertoont een alertheid ten aanzien van het socio-culturele gebeuren van de gemeente. De visie op het kunstonderwijs veruitwendigt zich via een grote aandacht naar projectwerking. Daarnaast hebben de meeste leerkrachten een persoonlijke visie op hun klas neergeschreven. De besluitvorming is wettelijk officieel geregeld. Er is geen middenkader dat mee reflecteert in functie van beleidsbeslissingen. Er is zin voor het bereiken van de nodige kwaliteit maar een integraal kwaliteitszorgsysteem is nog niet uitgewerkt.

De academie van Bornem staat op een kruispunt van ontwikkelingen. De sterke band die haar verbindt met het plaatselijk socio-cultureel leven vormt één van de sterkste troeven. Het behoud van het gedifferentieerde aanbod zal in de toekomst alleen kunnen verzekerd worden indien ook het rekruteringsgebied uitbreidt. Samen met het perspectief op een vernieuwde en verbeterde infrastructuur versterkt dit de geloofwaardigheid in een krachtig en kwaliteitsvol deeltijds kunstonderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muziekcultuur (graad: l m)
muziek	algemene muzikale vorming (graad: l)
muziek	ensemble volksmuziek (graad: m h)
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)
muziek	instr. volksmuziek folkviool (graad: l m)
muziek	instrument bariton (graad: m)
muziek	instrument bastuba (graad: m)
muziek	instrument cello (graad: l m h)
muziek	instrument fagot (graad: l h)
muziek	instrument harp (graad: l m h)
muziek	instrument hobo (graad: l m h)
muziek	instrument trombone (graad: l m h)
muziek	instrument tuba (graad: m)
muziek	instrumentaal ensemble (graad: h)
muziek	koor (graad: m h)
muziek	lyrische kunst (graad: h)
muziek	muziekcultuur volksmuziek (graad: m)
muziek	samenspel (graad: m)
muziek	vocaal ensemble (graad: h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	drama (graad: m)
woordkunst	repertoirestudie woordkunst (graad: h)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsorganisatie

Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 muziek - algemene muziekcultuur (graad: I m)

Voldoet

Motivering

In de beide cursussen amc klassiek en amc jalm zijn de leerplandoelen via een systematisch opgebouwd jaarplan uitgeschreven. De resultaten van de proeven geven aan dat de leerlingen de leerstof voldoende hebben geassimileerd. De opgaven van deze examens sluiten naadloos aan bij de verwachtingen van het leerplan.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In de academie kent het vak amc twee verschillende invullingen waardoor ook de outputmeting volgens deze twee stromingen moet bekeken worden. Het gaat over een invulling hetzij in de klassieke hetzij in de jazz & lichte muziek (jalm) richting.

Uit de inschrijvingen in het vak amc jalm vorig schooljaar blijken er elf leerlingen in M1, zes in M2 en twee in M3 te zitten. In dit laatste jaar slaagde één leerling. Dit doet op het eerste gezicht een grote uitval onderstellen in dit vakgebied en een uitermate zwakke doorstroming. De oorzaak van deze contrasterende cijfers heeft echter te maken met de implementatie van de cursus en betreft een inhaaloperatie voor leerlingen in de jalm die voorheen dit vak niet moesten volgen.

De inschrijvingen in het klassieke amc vak bedragen in het eerste leerjaar M1 51 leerlingen, in het tweede 39 leerlingen en in het derde leerjaar M3 34 leerlingen. De doorstroming in deze cursussen is duidelijk beter.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Een jaarplan amc jalm sluit aan op de grote lijnen van het officiële minimumleerplan amc door de leerstof thematisch op te delen in volgende items: ritme, stijl, melodie, harmonie, vorm, geschiedenis, instrumenten, creatief studeren en extra uitbreidingsdoelen. Het inhoudelijk aanbod is dus voldoende evenwichtig en volledig. Het vak amc jalm wordt per leerjaar gegeven en er is een overzichtelijke planning per les van al de leerdoelen.

De samenhang tussen de verschillende cursussen binnen de jalm optie is matig ontwikkeld. Het optimaliseren hiervan zou de efficiëntie en de effectiviteit kunnen verhogen. Momenteel is er een overgang met een nieuwe docent waar meer accent op praktijkervaring dan overmatig veel theorie wordt aangebracht, dit laatste ingegeven vanuit de leervraag van de leerlingen.

Binnen het klassieke vak amc is het leerplan uitgewerkt in een cursus waar de leerplandoelstellingen systematisch aan bod komen. Elke leerling beschikt over een methode.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Voor het vak amc jalm moeten de leerlingen uitwijken naar een zogenaamd repetitielokaal binnen het complex van het gebouw maar onder het theater van de schouwburg. Hierdoor is de leerkracht verplicht telkens te verhuizen met de versterker. De reden hiervan is dat in de hoofdschool te weinig ruimte is. In de andere lokalen is de nodige uitrusting voorzien.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Wat betreft de evaluatiepraktijk voor het vak amc jalm werd een gedetailleerde procedure uitgewerkt die zowel jaaropdrachten als een eindopdracht omvat. Het vermogen tot realiseren van de verschillende leerplandoelstellingen wordt hierbij geëvalueerd. In het eindjaar van de cursus wordt 30% besteed aan de eindproef. De andere punten worden verdeeld over een kleinere proef in het jaar, de aanwezigheid en inzet, en een aantal taken en opdrachten in het kader van de einddoelen. Op een eigen song als eindopdracht staan 25% van de punten. De evaluaties in het klassieke vak amc bestaan uit individuele opdrachten per leerjaar. Hier wordt gepeild naar de verworven leerstof die afgestemd is op het desbetreffende leerjaar. Er wordt elk jaar een examen voorzien. Belangrijk is telkens de bespreking van een werk, een componist en een partituur. Er wordt voor de proeven M3 geen externe jury uitgenodigd. Er kan niet nagegaan worden welke vragen gesteld werden (schriftelijke proef) en in hoeverre de criteria van het leerplan gerespecteerd werden.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de cursus amc jalm worden creatieve praktijkopdrachten in groep gegeven. Deze klas is nog erg zoekende en heeft nood aan een overzichtelijk leerlingvolgsysteem op het centrale niveau van de optie.

3.2 muziek - algemene muzikale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

In de cursussen amv bereikt de academie met de meeste leerlingen de gestelde leerplandoelen over de verschillende leerjaren heen. De klassen werken systematisch en planmatig. Er is oog voor een adequate didactische ondersteuning en een goede leerlingbegeleiding.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen in de lagere graad muziek wijst op een gestage toename van het aantal leerlingen. Dit heeft niet alleen met een verhoogde instroom te maken maar ook met een vlotte doorstroming van leerlingen over de verschillende leerjaren heen. Het overgrote deel van de leerlingen slaagt in de examens op het einde van elk leerjaar. Een goed deel van de leerlingen behaalt een eindattest van de lagere graad. Niet allen verkiezen door te stromen naar de middelbare graad omdat de overgang naar het secundair onderwijs de kinderen soms noopt keuzes te maken. Voor hen vormt het einde van de lagere graad dan ook een waardige afsluiter van een basisvorming die gelegd werd.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerkrachten beschikken over jaarplannen die afgestemd zijn op het minimumleerplan. Er zijn ook lesvoorbereidingen. De doelstellingen liggen vast evenals de omschrijving van de beginsituatie. Er is geformuleerd wat leerlingen aan competenties moeten verwerven, zowel op het vlak van theorie als zang. Er blijkt voldoende consolidatie van de leerstof op het vlak van verticale samenhang. Uit bevraging van leerlingen van het vierde leerjaar blijkt een voldoende kennis en begrip van de muziektheorie. Verschillende leerplandoelen zijn op peil. Dit geldt zowel voor het sleutellezen, de kennis van de syncope als de zangoefeningen.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klassen zijn voldoende uitgerust met een muziekbord en een goede piano voor de begeleidingen.
	Soms blijken wel storende geluiden uit de andere klassen door te dringen wat wijst op onvoldoende isolatie. In één van de lessen werd gebruik gemaakt van een door de leerkracht zelf ontworpen toonafstandenbord als didactisch hulpmiddel.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De overgangsproeven worden intern georganiseerd. Voor het examen L4 wordt een extern jurylid uitgenodigd zoals de regelgeving voorschrijft.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er blijkt in de verschillende klassen een vlotte interactie en een goede beheersing van de leersituatie.

3.3 muziek - ensemble volksmuziek (graad: m h)

Voldoet

Motivering

Het vak steunt op de realisatie van de leerplandoelstellingen via een representatief repertoire. Er wordt luisterliteratuur voorzien en de cursus steunt op een jaarplanning die per trimester ingevuld wordt. Er is een betrokken atmosfeer.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De belangstelling voor de optie volksmuziek is de laatste drie jaar opvallend teruggelopen. De interesse voor deze afdeling is vooral in de gemeente afkomstig van een plaatselijk initiatief rond een boombal. Het merendeel van de leerlingen zijn volwassenen. Van vierentwintig leerlingen drie jaar geleden, resten er nog veertien vorig schooljaar. Het aantal leerlingen dat zich in de middelbare graad bevindt is bijgevolg vrij klein. Als mogelijke reden van de terugval wordt het afschaffen aangehaald van de opleidingscheques voor volwassenen. In totaal is het aantal officiële leerlingen in de cursus ensemble vrij beperkt. Specifieke leerprestaties zijn moeilijk te traceren.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Voor het vak werden algemene doelstellingen en een jaarplanning per trimester geformuleerd. Het geplande repertoire is representatief voor de stijl en omvat specifiek dansmuziek zoals scottish, mazurka, bourrée, jig... en andere literatuur. Er is ook een aangepast luisterrepertoire. Er is een ondernemende leerstijl. Bewerkingen kunnen op technisch-harmonisch vlak beter onderbouwd worden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerlingen beschikken over voldoende kwaliteitsvolle instrumenten. De nodige voorzieningen zijn aanwezig. De les gaat door in het repetitielokaal onder het podium van het cultureel centrum.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn geen examenprogramma's terug te vinden van de laatste schooljaren. Nochtans zijn er leerlingen die deelnamen aan de proeven instrument folk. Het is niet duidelijk of de M3 leerlingen dus examen voor dit vak hebben afgelegd.

Leerbegeleiding	Er heerst in de cursus een betrokken atmosfeer met zin voor voldoende zorg naar de leerlingen toe.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er gaat een ondersteunend effect uit van de leerkracht door mee te spelen met de leerlingen.

3.4 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

De samenstelling van de ensembles is niet evenwichtig en de continuïteit in de opbouw en doorgroei van stabiele groepen blijft zwak. Het elementaire aspect van de drums ontbreekt wegens een tekort aan instroom. De klaslokalen zijn onvoldoende uitgerust qua elektronische accommodatie.

Vaststellingen

Outputgegevens	In het totaal zijn er 27 leerlingen, waarvan 7 leerlingen zang in de optie jazz & lichte muziek ingeschreven op het niveau van de middelbare en hogere graden. Instrumentaal betreft het dus 20 leerlingen. In de lagere graad blijken 38 leerlingen waarvan 17 leerlingen in de cursus zang ingeschreven. Dit brengt het totaal aantal leerlingen instrument voor deze optie op 41. De instrumenten die gevolgd worden zijn respectievelijk piano, slagwerk, gitaar en trombone. Uit de doorstromingscijfers voor deze vakken blijkt een onderbezetting van het aantal leerlingen slagwerk om de uitbouw van evenwichtige combo's te verzekeren. De leerprestaties worden sterk onder druk gezet als gevolg van een tekort aan continuïteit op vele vlakken. Leerlingen uiten hun tevredenheid over de cursus, vooral omwille van het feit dat ze ook hun nummers mee mogen kiezen.
Leerprestaties	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	
<i>Tevredenheid</i>	
Onderwijsaanbod	De verdeling van de opdrachten is gespreid over zes leerkrachten. Hoewel het aanbod volledig is, blijkt het niet evenwichtig uitgebouwd wat een representatieve samenstelling van de ensembles hypothekeert.
<i>Referentiekader planning</i>	Er ontbreekt horizontale samenhang door een te grote lerarenwissel in het verleden en dat weegt op de uitbouw van een solide afdeling.
<i>Evenwichtig en volledig</i>	Een jaarplanning is in bepaalde cursussen niet aanwezig of op z'n minst onduidelijk.
<i>Verticale en horizontale samenhang</i>	
<i>Klasmanagement</i>	
<i>Actief en constructief leren</i>	
Uitrusting	In het leslokaal blijken onvoldoende stopcontacten voor alle versterkers aan te sluiten. Er is ook geen basversterker aanwezig.
<i>Leermiddelen en ICT</i>	
<i>Logistiek</i>	
Evaluatiepraktijk	De voorbije schooljaren werden overgangsexamens en eindexamens ingericht met behoorlijke resultaten. Het aantal afgestudeerden bleef beperkt.
<i>Evenwichtig/representatief</i>	De samenstelling van de jury's bleek reglementair.
<i>Valide</i>	De inhoud van de programma's stemt overeen met de verwachtingen van het minimumleerplan.
<i>Betrouwbaar</i>	
Leerbegeleiding	Er is nog geen centraal leerlingvolgsysteem ontwikkeld. In de individuele lessen blijkt er voldoende zorg en engagement naar de leerlingen toe. Het inspelen op verschillende verwachtingspatronen maakt gedifferentieerd werken noodzakelijk. Aan dit facet schenkt het team voldoende aandacht.
<i>Zorgzaam en uitdagend</i>	
<i>Leerlingvolgsysteem</i>	

3.5 muziek - instr. volksmuziek folkviool (graad: I m)

Voldoet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden in deze klas voldoende gerealiseerd. Planning en opvolging van het proces van de leerlingen geschiedt op een correcte en vertrouwensvolle wijze. De aanwezige artistieke ervaring verzekert voldoende diepgang en achtergrond tijdens de cursus.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen folkviool is zeer beperkt. De cursus is vier jaar geleden opgestart met twee leerlingen. Vorige jaren waren er drie, dit schooljaar viel het aantal terug op 2 leerlingen. Eén leerling is uitgeschreven en legde geen examen af. De twee anderen behaalden op de overgangsexamens respectievelijk 90 en 88%. Dit oogt eigenaardig want op het examen ensemble volksmuziek behaalde dezelfde leerling 65%.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De lessen zijn gebaseerd op de inhoud van het leerplan van ovsg. Per leerling werd een specifiek jaarplan opgesteld. Verschillende doelstellingen verwijzen naar het leerplan. Er is een jaarrepertoire opgesteld met literatuur uit Oost-Europa, Frankrijk, Zweden, Ierland en Vlaanderen. Deze sluit aan bij het verwerven van de verschillende genres. De studies zijn voorzien voor het eigen maken van de verschillende posities en verbindingen. Het leerproces van de leerlingen wordt wekelijks opgevolgd.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Voor de lessen wordt gebruik gemaakt van het amv lokaal. Een noodzakelijke geluidsinstallatie is aanwezig.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor de optie volksmuziek wordt een afzonderlijke evaluatiedag met jurylid voorzien.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen worden heel persoonlijk en individueel opgevolgd. Binnen de academie is er nog geen leerlingvolgsysteem dat het curriculum in kaart brengt. Achtergronden en knowhow van de docent vormen een onmiskenbaar ondersteunend professioneel effect.

3.6 muziek - instrument bariton (graad: m)

Voldoet

Motivering

De bereikte leerresultaten scoren zeer hoog. Zowel op artistiek vlak als qua pedagogisch-didactische ondersteuning is er een kwaliteitsvolle benadering. Er blijkt een natuurlijke samenhang met de leerdoelstellingen van het vak algemene muzikale vorming.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cursus zwaar koper omvat de instrumenten trombone, althoorn, euphonium en bastuba. Dit klopt niet met wat doorgegeven werd aan het ministerie gezien het vak althoorn en euphonium niet geregistreerd staan. In de plaats daarvan blijken de instrumenten bariton en tuba opgegeven. Er maakt een tiental leerlingen deel van uit. Vooral het instrument trombone steekt boven het Vlaams gemiddelde uit. Na een lichte terugval blijkt er opnieuw een groei voor dit vakgebied. Vorig schooljaar legden 7 leerlingen examen trombone af. Alle leerlingen slaagden voor de proeven en de meesten behaalden een grote onderscheiding. Eén leerling tuba (euphonium) behaalde in de M3 een grootste onderscheiding. De gespeelde programma's stemmen formeel overeen met de richtlijnen van het leerplan.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Voor de cursus is een jaarplan en een summier jaarprogramma opgesteld. Een aantal doelstellingen stemmen overeen met de verwachtingen van het minimumleerplan. Er wordt sterk resultaatgericht gewerkt. Aandacht gaat in deze cursus vooral uit naar consolidatie van primaire basisdoelstellingen rond houding, embouchure en ademhaling. Er blijkt een goede samenhang met amv. Dit uit zich in het aanwenden van technieken zoals maatslag en het maken van lees oefeningen. Het groepsgericht-individueel lesgeven is basaal maar niet systematisch aanwezig. Er is aandacht voor literatuur van eigen bodem (cfr. suite van Flor Peeters).
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De meeste instrumenten ontlenen de leerlingen aan de plaatselijke vereniging (harmonieorkest, fanfare) waarin ze meespelen. In de klas staat een vleugelpiano ter beschikking voor eventuele begeleiding wanneer nodig.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De inhoud van de examenprogramma's stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan. De samenstelling van de jury is conform de regelgeving en is voldoende betrouwbaar. De evaluatiefiches bevatten een standaard gemeenschappelijk deel en een specifiek deel dat verwijst naar leerplandoelen die overeenstemmen met desbetreffende discipline.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Pedagogisch-didactische hints en technieken vormen een ondersteunend element naast de inspirerende knowhow van het aanwezige métier.

3.7 muziek - instrument bastuba (graad: m)

Voldoet

Motivering

cfr. bariton

3.8 muziek - instrument cello (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De celloklas kent een buitengewoon succes, zowel op het vlak van instroom als van doorstroomgegevens. Dit leidt tot een stabiele klas die probleemloos de leerplandoelen bereikt. De artistiek hoogstaande benadering en het persoonlijk engagement leiden tot zeer mooie resultaten bij de leerlingen.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De evolutie van het leerlingenaantal is opvallend gunstig. Zowel qua groei als wat betreft de vergelijking met het Vlaamse gemiddelde scoort de klas zeer hoog. Er schrijven zich ook jaarlijks een viertal nieuwe leerlingen in, wat de stabiliteit van de klas bevordert. Momenteel zijn er 27 leerlingen, evenwichtig verdeeld over de verschillende graden.

De doorstroming doorheen de graden verloopt eveneens zeer gunstig.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De doelstellingen van het leerplan zijn gerelateerd aan de gebruikte methodiek die zeer stapsgewijs is opgebouwd. Het betreft een parcours dat iedere cellist dan ook moet doorlopen. Daardoor omvat het jaarplan geen inhoudelijke maar wel praktische informatie rond afspraken en jaarindeling: participatie aan kerstconcert, repetities met de piano, opendeurdag, klasconcerten, technische proeven...). De inhoudelijke materie staat gefaseerd aangegeven in de voor iedereen geldende, zelfde methode.

Verschillende leerdoelen worden situationeel behandeld. Dit kan gaan over technisch te verwerven inzichten (bvb. trekken en steken van de boog, stabiliteit van de bood) of muzikale aspecten (bvb. juiste stemming van het instrument, expressieve uitdrukking in een mazurka – scherzando).

De individuele opvolging wordt niet schriftelijk genoteerd. De leerlingen beschikken niet over agenda's. De leerkracht is goed op de hoogte van ieders leerproces.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In de lessen wordt occasioneel gebruik gemaakt van MP3 opnames. Communicatie met de leerlingen wordt onderhouden via e-mail. Zo kunnen partituren in een bestand doorgestuurd worden. Instrumenten worden kunnen zeer gunstig door de leerlingen gehuurd worden op jaarbasis. Ook de leerkracht levert een bijdrage door eigen instrumenten ter beschikking te stellen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig/representatief

Valide

Betrouwbaar

Uit de examenbrochure van de verschillende leerjaren blijken mooi samengestelde programma's. Vorig schooljaar kwam geen compositie van een Vlaams componist in een programma voor.

De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.

Zoals in de andere instrumentale cursussen is er ook een technische proef in het voorjaar waar 25% van de punten op staat.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is een sterk geëngageerde en betrokken aanpak. Het meespelen van de leerkracht met de leerlingen werkt zeer stimulerend.
--	---

3.9 muziek - instrument fagot (graad: I h)

Voldoet

Motivering

De cursus fagot beantwoordt ten volle aan de verwachtingen van de opleiding. De examenresultaten blijken van een hoog niveau. Er is een sterke interactie tussen de verschillende participanten en een mooie terugkoppeling op het vlak van evaluatie naar aanleiding van podiumoptredens.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Er volgen drie leerlingen fagot wat overeenstemt met het landelijk gemiddelde. Ten overstaan van enkele jaren terug is er een terugval, wellicht te wijten aan een lerarenwissel. Twee leerlingen zitten in de lagere graad, één in de H3. Deze laatste sloot vorig jaar de studies af met grootste onderscheiding.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De meeste nieuwe leerlingen vangen de lessen al aan vanaf het niveau L1. De verschillende leerplandoelen komen in de cursus voldoende aan bod. Er is instrumentaal-technische aandacht. De leerlingen zijn al vrij vlug vertrouwd met begrippen als articulatie (legato-staccato). Belang wordt gehecht aan de juiste ritmiek en een juiste tempokeuze. Er is een consequente toepassing van het groepsgericht-individueel lesgeven. Dit kan zelfs leiden tot lesfasen waar in groep geoefend wordt, zowel met de medeleerling als met de leerkracht. Actief en constructief leren worden ondersteund via een adequate begeleiding aan de piano.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt over een kleine fagot voor beginners. In totaal zijn er vijf instrumenten binnen de academie aanwezig. In het leslokaal bevindt zich een elektronische piano voor de begeleiding.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenprogramma's zijn conform het minimumleerplan. De jury is samengesteld zoals het decreet voorschrijft. Voor het vak instrument zijn evaluatiecriteria opgesteld die gedeeltelijk afgestemd zijn op de leerplannen. Naar aanleiding van optredens zullen leerlingen in een volgende les geëvalueerd worden en feedback krijgen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er blijkt een goed contact met de leerlingen en een grote pedagogische betrokkenheid. Talentvolle leerlingen worden ook op het vlak van nazorg opgevolgd. Binnen het leerlingvolgsysteem kan de inhoudelijke planning van de lessen nog geprofessionaliseerd worden.

3.10 muziek - instrument harp (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De cursus kan bogen op mooie leerresultaten die overeenstemmen met de doelstellingen van het leerplan. Er is een individuele artistiek-pedagogische opvolging van de leerlingen en een sterk geëngageerde begeleiding. De tevredenheid wordt door ouders en leerlingen opvallend onderschreven.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het aantal leerlingen in de harpklas bevindt zich sterk boven het landelijk gemiddelde. Met 15 leerlingen mooi verspreid over de verschillende graden wijst dit op een goed leerlingenbehoud en een goede doorstroming. Het merendeel van de leerlingen behaalt op de examens minstens een grote onderscheiding, sommigen zelfs een grootste onderscheiding. Ouders en leerlingen bevestigen de aangename sfeer en schrijven zelfs hun tevredenheid neer.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Van elke leerling bestaat een opvolgfiche welke de werkpunten, de aanpak en het repertoire vermeldt. Op technisch vlak valt de klas terug op een uitgewerkt jaarplan uit 2002, samengesteld door een werkgroep van Harpe Diem. Er is een uitgebreide literatuurlijst. Er is een wekelijkse opvolging van de lessen in een leraarsagenda.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt over een concertharp en een kleine harp. Leerlingen vangen meestal aan op een kleine harp. Gevorderden worden in de gelegenheid gesteld op het grote instrument te komen oefenen, ook in de vakantieperiodes.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De jury's zijn reglementair samengesteld met twee externe juryleden voor het niveau van H3. De examenprogramma's zijn conform de evaluatievoorwaarden van het leerplan. Het geheugenwerk staat aangeduid evenals het werk dat behoort tot het technisch gedeelte. Er kan niet afgeleid worden of de gehanteerde evaluatiecriteria afgestemd zijn op de leerplannen. De puntenlijsten wijzen erop dat het niveau van de overgangs- en eindproeven congruent verlopen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerkracht onderneemt heel wat initiatieven buiten de strikte lesuren. Zo maakt men opnames, geeft men concertjes en plant men al eens een groepsuitstap naar een landelijke harpontmoeting. Er wordt rekening gehouden met de interessesfeer van de leerlingen.

3.11 muziek - instrument hobo (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

De cursus hobo beantwoordt aan de gestelde eisen van het leerplan. Dit slaat op de keuze van de literatuur, op de specifieke instrumentaal-technische materie en op het algemene klasmanagement. Met de interesses en leervragen vanwege de leerlingen wordt rekening gehouden bij de keuze van het repertoire.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Vorig schooljaar waren er vier leerlingen ingeschreven in de cursus hobo/engelse hoorn. Twee leerlingen legden geen examen en/of een onvolledig programma af. Er is sprake van een 'uitgestelde proef'. Een leerling M3 behaalde 78%. De andere leerling in L4 behaalde 75%..
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Uit het aangewende repertoire kan afgeleid worden dat de leerstof op het verwachte peil staat (cfr. oeuvre van van Beethoven, Pierre Max Dubois,...). De cursus heeft het karakter van een atelier met veel gevoeligheid voor de precisie van het instrument. Zo wordt uitgebreid aandacht geschonken aan de delicate situatie van de rietbewerking. De instrumentaal-technische leerplandoelen worden op een gespecialiseerd niveau aangebracht en behandeld. Dit valt op bij de behandeling van hulpgrepen voor de trillers die op de partituur genoteerd worden.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Omwille van een efficiënte aanwending van het lessurenpakket worden voor drie leerlingen hobo en een leerling Engelse hoorn twee uur uitgetrokken.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt over enkele instrumenten die kunnen gehuurd worden. Het lokaal waarin les gegeven wordt is voldoende uitgerust, onder meer met een piano.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er konden geen examenprogramma's teruggevonden worden. Er was vorig schooljaar een examenjury voor het niveau van L4 maar de puntenlijst voor M3 is niet ondertekend door een extern jurylid.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de academie is nog geen centraal leerlingvolgsysteem ontwikkeld. Er blijkt een goed professioneel contact tussen docent en leerlingen. Er wordt rekening gehouden met interesses en leervragen vanuit de leerlingen (bv. Griekse muziek).

3.12 muziek - instrument trombone (graad: I m h)

Voldoet

Motivering

cfr. bariton

3.13 muziek - instrument tuba (graad: m)

Voldoet

Motivering

cfr. bariton

3.14 muziek - instrumentaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Motivering

De academie beschikt over een eigen kamermuziekklass met divers samengestelde groepen en een literatuur die overeenstemt met de verwachtingen van het leerplan. Daarnaast ontwikkelen zich boeiende ensembles die graadoverschrijdend op een verantwoorde wijze een specifiek instrumentaal repertoire hanteren.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Vorig schooljaar waren er zeven groepen die een eindproef instrumentaal ensemble aflegden. Eén groep betrof een gemengde samenstelling met een leerling M2 optie instrument in duo met een H1 optie instrument. Er werden mooie resultaten geboekt.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De planning van organisatie van het instrumentaal ensemble op niveau van de hogere graad wordt, naast het voorzien van een traditionele kamermuziek, ook gelieerd aan de specificiteit van de instrumentenopleiding. Dit leidt tot ensembles binnen de harp, accordeon, slagwerk, gitaar, dwarsfluit, strijkers, piano... vaak ook graadoverschrijdend samengesteld. Dit is zowel organisatorisch als inhoudelijk zeer verantwoord.

Er bestaat een afzonderlijke ensembleklas die een aanwezige diversiteit in bepaalde groepen verzekert.

Aanwezige jaarplannen sluiten aan op een visietekst. De academie beschikt ook over een bigband.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In het bovenzaaltje is er voldoende ruimte voor de ensembles. Het nodige materiaal is in de klassen aanwezig.

In lokaal 45 bevindt zich geen pianostoel.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er kan geen examenprogramma teruggevonden van de examens op 29/05/2012, 31/05/2012, 9/06/2012, 15/06/2012, 17/06/2012 e.v. De jury is niet steeds reglementair samengesteld. Zo zijn er geen externe juryleden voor een examen H3 op 10/06/2012. Er zijn trimestriële puntenquoteringen. De appreciaties lopen tussen onderscheiding en grootste onderscheiding. Voor bepaalde ensembles wordt de mogelijkheid van een externe toetsing voorzien, bvb. door deelname aan wedstrijden en tornooien. De evaluatiefiche peilt naar aanwezigheid, inzet, maar ook specifiek op tekstkennis, sociale intelligentie, inspelen op anderen, creativiteit en interpretatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De academie voorziet uitdagende initiatieven op het vlak van ensemblespel door de organisatie van en deelname aan socio-culturele initiatieven (kerstconcert, muziekhappenings, concerten oude muziek/barokrecitals, ...).

3.15 muziek - koor (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

De onderwijsorganisatie is niet conform de regelgeving. Afwijkingen in planning en repertoire werden niet aangevraagd. Het deeltijds kunstonderwijs heeft mee als opdracht het plaatselijk socio-cultureel leven te ondersteunen maar niet het zelf te gaan organiseren. Er zijn van de voorbije schooljaren geen examenprogramma's terug te vinden. Enkele puntenlijsten zijn niet ondertekend door een officiële jury. Een specifieke literatuur met Vlaamse muziek, die het leerplan vereist, komt niet aan bod.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Er bevinden zich in de academie twee koren. Hiervoor wordt één uur op jaarbasis uitgetrokken. Eén van beide koren is een plaatselijk gemengd koor waar dit schooljaar slechts één officiële leerling deel van uitmaakt. De output naar dit koor lijkt dan ook erg bescheiden en de aanwezigheid als koorklas binnen de academie voor het onderwijs weinig relevant. Het andere koor omvat leerlingen van de zangklas. Er zijn omzeggens geen resultaten van examens voor dit vak terug te vinden.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De cursus vertrekt vanuit de realisatie van een aantal leerdoelen maar houdt geen rekening met de vraag van het leerplan naar repertoire met Vlaamse koorwerken (één van vóór, één van na 1940). Hierdoor komen bepaalde voorgeschreven repertoirestukken niet in de eindproef aan bod en wordt hedendaagse muziek van eigen bodem onvoldoende geprogrammeerd. Er wordt gewerkt vanuit een projectmatige visie waarbij het eigenlijke academiekoor twee grote toonmomenten voorziet. Het eerste toonmoment valt in december, het tweede in de maand maart zodat het schooljaar met drie maanden ingekort wordt. Er is blijkbaar geen eindexamen.. Het voorgelegde jaarplan is gedetailleerd en concreet uitgewerkt echter zonder specifieke verwijzing naar het minimumleerplan koor. De opgestelde planning is wel doordacht en goed ingevuld met waardevol repertoire. Dit sluit perfect aan bij de werking van een plaatselijke koorvereniging. Er wordt een samenhang beoogd met de cursus zang en er zijn samenwerkingsverbanden met

andere klassen in de academie (orgelklas, saxofoonensemble). Dit is erg positief.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvormen

De globale onderwijstijd op jaarbasis wordt gerespecteerd maar het principe van één wekelijkse lestijd en minstens één contactmoment per maand is niet conform de regelgeving. Er wordt met repetities gewerkt naar een bepaald project toe en dit op basis van anderhalve wekelijkse lestijd. Deze afwijkingen op de regelgeving werd niet via het voorgeschreven document aangevraagd en gunstig geadviseerd.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Er wordt gerepeteerd in de bovenzaal van de academie. De nodige voorzieningen zijn aanwezig.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Er zijn uit het verleden geen examenprogramma's voorhanden. Het is niet duidelijk of voor de leerlingen van het niveau M3 een jury wordt samengesteld aangezien er geen puntenquoteringen zijn.

Dit is niet conform de voorschriften van het decreet annex organisatiebesluit.

Hoe de leerdoelen bij de verschillende leerlingen geëvalueerd worden overeenkomstig de gestelde leerplancriteria, is niet uitgewerkt.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Het organiseren van projecten werkt stimulerend en resultaatgericht. Alvast vormt dit een uitdagend gegeven binnen de werking van de koorklas.

3.16 muziek - lyrische kunst (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

Er worden geen overgangs- en/of eindproeven getraceerd. De opvolging en evaluatie van dit vakgebied zijn dus onvoldoende na te gaan in het kader van een verdere erkenning. De relatie van dit vak met het vak zang binnen een gestroomlijnd vocaal curriculum is qua output niet meetbaar.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen in het vak lyrische kunst is vrij beperkt.

Uit nazicht van de documenten blijkt dat er geen examens lyrische kunst gepland werden de laatste vijf jaar. Er zijn noch overgangs- noch eindexamens. De output is niet zichtbaar.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Van, de circa 50 leerlingen die in de zangafdeling ingeschreven staan, zit ongeveer de helft in de lagere graad. 19 leerlingen in de middelbare en een viertal in de hogere graad (cijfers vorig schooljaar). Dit wijst op een zeer beperkte doorstroming. Hiervan volgen dit jaar een viertal de specifieke opleiding lyrische kunst. Zes leerlingen volgen vocaal ensemble, maar deze volgen blijkbaar ook lyrische kunst. Een aantal leerlingen volgt ook koor als vrije leerling. Het is merkwaardig dat er geen leerlingendifferentiatie is naar de optie stemvorming.

Als gevolg van de ziekte van de docent konden geen observatiemomenten tijdens de doorlichting bijgewoond worden.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De logistieke ondersteuning voldoet.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn geen examenprogramma's van overgangs- en/of eindproeven. Er wordt geen jury samengesteld voor de beoordeling van examens. Er zijn geen evaluatiecriteria afgestemd op het leerplan lyrische kunsten. Er zijn geen puntenlijsten.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De plaats van dit vak binnen het curriculum van leerlingen zang is op zijn minst onduidelijk. De meeste leerlingen volgen ook nog vocaal ensemble maar ook hier is de output erg beperkt (cfr. erkenningsvoorwaarde vocaal ensemble).

3.17 muziek - muziekcultuur volksmuziek (graad: m)

Voldoet niet

Motivering

De doelstellingen van het leerplan zijn niet systematisch binnen een cursus over het schooljaar gepland. De cursus hoort eerder thuis in een context van vrijblijvend muziek beluisteren. De specifiek te verwerven kennis en de wijze van evalueren is onderwijskundig onvoldoende omschreven.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In het vak muziekcultuur volksmuziek stonden vorig jaar zes leerlingen ingeschreven verdeeld over de drie graden. Er zijn puntenlijsten met examenresultaten. De twee leerlingen M3 behaalden een onderscheiding. Ook de leerlingen in de overgangsproeven zijn geslaagd.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De doelstellingen van het leerplan werden niet op een systematische wijze uitgeschreven in een jaarplan. De leerlingen blijken niet te beschikken over een cursus maar verzamelen losse fotokopies. Slechts één leerling kan materiaal voorleggen van de vorige lessen. Het vak beperkt zich tot een verkenning door een thematisch at random voorgestelde literatuur. Deze is voldoende rijk aan informatie maar onvoldoende evenwichtig uitgebalanceerd en gepland. Er zijn geen concreet uitgewerkte lesvoorbereidingen met afgebakende te kennen leerstof zodat de cursus eerder thuishoort in een context van muziekbeluisteren en/of vrijblijvende kennismaking met interessante literatuur uit de volksmuziek. Leerprocessen worden niet gestuurd en de te verwerven kennis is onvoldoende nauwkeurig omschreven. De onderwijskundige benadering verdient een sterkere ondersteuning vanuit de instelling.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De cursus wordt gegeven in het amv lokaal. Alle stoelen staan boven op de banken. Er is geen cursus aanwezig. De stereo-installatie liet het afweten maar kon snel vervangen worden door een intact exemplaar.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er zijn geen examenprogramma's in de school aanwezig. Na de doorlichting werd een examenprogramma van vorig schooljaar digitaal opgestuurd. De voorgelegde proef bevat inhoudelijk een aantal aspecten van het raamleerplan maar het geheel van de evaluatie loopt niet parallel met de verwachtingen en richtlijnen

van het leerplan. In het leerplan staat: "in samenspraak met de directie en in overeenstemming met het artistiek pedagogisch project van de academie wordt bepaald op welke manier de evaluatie gebeurt: enkele voorbeelden zijn – een schriftelijke proef met daarin bvb. een luisterproef, een analyse, geschiedenis, bewerking... , - presenteren van een jaarwerk ... etc. Uit nazicht van het Artistiek Pedagogisch Project (APP) blijkt er in verband met de concrete uitwerking van het examen geen informatie voorhanden. Het is dus niet duidelijk op welke onderdelen leerlingen hun quotering hebben gekregen.

Er ontbreekt een duidelijke verwijzing naar de leerplandoelen.

Naar analogie met de cursus amc blijken in M3 geen externe juryleden uitgenodigd.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er blijkt een goed contact tussen leerkracht en leerlingen. Het aangebrachte materiaal is boeiend en kwaliteitsvol.

Momenteel bestaat er in de academie nog geen leerlingvolgsysteem waardoor een adequate leerbegeleiding vanuit een teamgerichte visie geoptimaliseerd kan worden.

3.18 muziek - samenspel (graad: m)

Voldoet

Motivering

De cursus samenspel voldoet aan de verwachtingen van het leerplan. De leerplaninhoud wordt gerealiseerd vanuit de samenstelling van homogene groepen en op basis van een verantwoord en aangepast repertoire.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes

Zoals reeds aangegeven onder de rubriek instrumentaal ensemble beschikt de academie over een rijke schare aan samenspelgroepen. De leerprestaties zijn na te gaan naar aanleiding van optredens tijdens het jaar met scherpe aandacht voor integratie in het plaatselijk socio-cultureel gebeuren.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De aangeboden jaarplannen zijn erg uiteenlopend, sommige erg beknopt en korte termijngericht, andere gedetailleerd en gespreid over een volledig leerjaar.

Het repertoire voor de vierhandige pianomuziek omvat te weinig kwaliteitsvol pianistiek materiaal.

In andere cursussen blijkt het repertoire voldoende evenwichtig en afgewogen in functie van de doelgroepen.

Leerlingen worden in de mate van het mogelijke samen geplaatst op artistiek-pedagogisch verantwoorde wijze. Dit zijn keuzes die binnen de verschillende klassen geschieden.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De nodige leermiddelen zijn voorhanden.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

De proeven voor het vak samenspel worden meestal aansluitend georganiseerd op die van het desbetreffend instrument.

Het repertoire wordt aangepast aan de mogelijkheden van de doelgroepen. Deze doelgroepen zijn zeer divers samengesteld maar vertrekken in de middelbare graad vanuit de instrumentale geledingen. Evenals bij instrumentaal ensemble, waarmee samenspel al eens verweven zit, kunnen in de hogere graad nog formaties gevormd worden vanuit één enkel vakgebied (bvb. piano vierhandig, slagwerk, ...). Het aantal kleinere en meer gedifferentieerde groepen neemt weliswaar toe wat overeenstemt

met de te verwachten ontwikkelingen van het leerplan.
De samenstelling van de jury is conform de regelgeving.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens de bijgewoonde observaties kon vastgesteld worden dat met veel zorg en stimulerend op de frequentie van de leerlingen wordt gewerkt. Er wordt voldoende rekening gehouden met de leefwereld van de leerlingen.
--	--

3.19 muziek - vocaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Motivering

De eindresultaten voor het zeer beperkt aantal leerlingen dat het vak volgden, zijn gunstig. De examenprogramma's zijn conform de verwachtingen van het leerplan. De samenstelling van ensembles is geconcipeerd vanuit het solistisch aspect van de optie zang in de hogere graad.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Wat betreft leerlingenaantal en doorstroming is de situatie in dit vakgebied vergelijkbaar met de opmerkingen onder het vak lyrische kunst. Zwakke doorstroming vanuit de middelbare graad, dubbele inschrijvingen en het ontbreken van een optie stemvorming zijn opvallende vaststellingen. Een zestal leerlingen volgt dit vak. De leerprestaties blijken, overeenkomstig de examenresultaten, gunstig. Over de voorbije jaren gespreid, is de output van de cursus erg beperkt.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De docent heeft een uitgebouwde cursus vocale muziek. Horizontale samenhang wordt vanuit een polyvalente aanwezigheid in verschillende vakgebieden verzekerd. Zo geeft dezelfde docent ook les in zang, in algemene muziekcultuur,... en staat hij in voor een coördinatieopdracht binnen de school. Inhoudelijk en qua vormgeving sluit de opleiding aan bij het profiel van de optie zang die een overwegend solistisch karakter heeft. In die zin kan gesproken worden van reële vocale kamermuziek. Dit is ook af te leiden uit de keuze van de stukken en de groepssamenstelling.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De nodige leermiddelen zijn voorhanden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Vorig schooljaar legde één leerling eindexamen af voor vocaal ensemble. Het programma stemde overeen met de eisen van het leerplan. Betrokken kandidaat trad op in duovorm met drie verschillende andere kandidaten wat bijdraagt tot de verscheidenheid van het programma. De jury is voldoende representatief samengesteld. In het schooljaar 10-11 bleek er geen examen vocaal ensemble ingericht (hoewel er wel een leerling H3 deelnam aan de examens zang). In het schooljaar 9-10 werd geen examen vocaal ensemble ingericht. In het schooljaar 8-9 presenteerde zich één leerling met een volwaardig programma. Het examen sluit aan bij de proef zang.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Een overzichtelijk, centraal leerlingvolgsysteem is in de academie nog niet ontwikkeld.

3.20 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Motivering

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen in ruime mate bereikt. De examenprogramma's voldoen aan de leerplaneisen en de participatieve evaluatie in de klas is een voorbeeld van goede praktijk.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De cursus algemene verbale vorming (avv) klimt, wat het leerlingenaantal betreft, dit jaar uit een dal. Uit nazicht van de doorstroomcijfers blijkt dat er gretig gebruik gemaakt wordt van de mogelijkheid om op leeftijd in te stromen. Dit is een jaarlijks weerkerend fenomeen. Er is een uitstroom maar deze wordt goed gemaakt door de instroom over de jaren heen. Voor een aantal jaren is het leerlingenaantal in de lagere graad 4 groter dan het aantal dat start in de lagere graad 1. Sedert een drietal jaren ligt de verhouding tussen het contingent leerlingen in de lagere graad Woord en dat in de middelbare graad Woord boven het landelijk gemiddelde. Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat alle leerlingen die deelnemen aan de examens, slagen. De juriesamenstelling is conform de regelgeving. Het examenprogramma beantwoordt aan de eisen uit het leerplan.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de bijgewoonde lessen algemene verbale vorming wordt de eerste basisdoelstelling, met name spel- en spreekplezier, in zeer ruime mate bereikt. Deze doelstelling loopt als een rode draad doorheen alle oefeningen en beperkt zich niet tot het creatieve luik van de les. Er is veel aandacht voor de persoonlijkheid van de leerling afzonderlijk binnen het groepsgebeuren. Naast uitspraak, articulatie en ademhaling krijgt het belang van een natuurlijke zeggingskracht die gepaard gaat met een correcte non-verbale communicatie voldoende aandacht. Een juist stemgebruik is gekoppeld aan stemhygiëne en ruimtebewustzijn. Het enthousiasme van de leerkrachten werkt aanstekelijk bij de leerlingen. Observatie en (opbouwende) kritiek zijn vaste elementen in de lessen avv. Leerlingen zijn in staat om op een onderbouwde wijze te argumenteren. De in de les gebruikte evaluatietechniek is een voorbeeld van goede praktijk. De leerling-toeschouwer krijgt een welomlijnde observatieopdracht. Na de oefening wordt zijn/haar feedback gevraagd. Dit laatste is tevens een oefening om het formuleringsvermogen bij leerlingen aan te scherpen. De jaarplannen zijn gelinkt aan de leerplannen en tonen een doordachte opbouw, zowel binnen een leerjaar als over de leerjaren heen. De aanwezigheidslijsten worden correct en zorgvuldig ingevuld en bijgehouden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De aanwezige uitrusting is elementair maar voldoende. Binnen de school zijn er geluidsinstallaties aanwezig die gebruikt kunnen worden. Het lesmateriaal wordt door de leerkrachten meegebracht. De school biedt de mogelijkheid om kopies te maken voor de leerlingen. De bibliotheek is gehuisvest in het zelfde gebouw als de academie. De mogelijkheid tot uitlenen van boeken vergemakkelijkt hierdoor gevoelig. Binnen de academie is tevens een bibliotheek in opbouw met academiespecifieke werken. In de klassen is noch een lichtinstallatie noch een podium aanwezig.

Infrastructuur	De klassen waarin gewerkt moet worden zijn niet steeds geschikt voor de cursus avv. In de hoofdschool is het leslokaal niet ruim genoeg om de basisdoelstelling “bewustmaking van de ruimte” volledig te kunnen laten ervaren en verwerven binnen de klaspraktijk. Bovendien wordt gewerkt in een klaslokaal dat ook voor andere vakken wordt gebruikt die een totaal andere klasopstelling vereisen. Tafels en stoelen moeten steeds verplaatst of zelfs buiten het lokaal gesleept worden. Dit heeft een invloed op de optimale benutting van de onderwijstijd. De infrastructuur in Sint-Amands is veel ruimer en biedt veel meer mogelijkheden op vlak van stimulering van het ruimtegevoel en het ruimtebewustzijn.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Uit de examenprogramma's kan afgeleid worden dat de inhoud voldoet aan de eisen die gesteld worden in het leerplan, namelijk: een lees oefening, een voorbereide spreek oefening en een tekst uit het hoofd en een spelmoment. De quoterings liggen opvallend hoog. Bijna alle leerlingen behalen een score tussen grote tot grootste onderscheiding. De juriesamenstelling is conform de vereisten in de regelgeving. Voor de (externe) juryleden worden een aantal criteria aangereikt die een ondersteuning bieden bij de beoordeling. Deze criteria hebben een duidelijk verband met de leerplandoelstellingen. De evaluatiefiches bevatten beoordelingspunten die gelinkt zijn aan de leerplandoelstellingen. Er is een verdeling 20-80 tussen de punten dagelijks werk en de examenpunten
Rapporteringspraktijk	Voor de lagere graad Woord wordt een oudercontact georganiseerd dat een groot succes kent. Verder zijn er talrijke informele contacten met ouders (voor of na de les en toevallige ontmoetingen buiten de academiemuren) en na de voorstellingen staan leerkrachten open voor een gesprek. Ook de agenda is een informatiebron voor de ouders. Het nauwkeurig invullen ervan geeft hen een zicht op de aangebrachte leerstof.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De groepsgerichte-individuele aanpak maakt een persoonlijke begeleiding mogelijk. De leerkrachten kennen hun leerlingen en houden rekening met de eventuele beperkingen. De academie beschikt nog niet over een gesystematiseerd leerlingvolgsysteem waarbij eventuele leerstoornissen of andere aandachtspunten kunnen leiden tot een meer geoptimaliseerde lesaanpak.

3.21 woordkunst - drama (graad: m)

Voldoet niet

Motivering

Behalve de basisdoelstelling van het spelplezier worden weinig of geen andere doelstellingen bereikt. Het gebrek aan (participatieve) evaluatie hypothekeert het bereiken van de andere leerplanrealisaties en zet een rem op de leerwinst.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de middelbare graad Woord wordt het instromen op leeftijd verder gezet. Dit is een algemene tendens voor de M1. Uit de doorstroomcijfers voor de middelbare graad blijkt dat in deze academie dit ook gebeurt voor de M2 en de M3 wat volgens de regelgeving niet kan, tenzij er pv's van toelatingsperiodes zijn. De laatste twee jaren is dit minder het geval. Deze kentering kan enkel toegejuicht worden omdat het uitbouwen van leerlijnen voor
---	---

drama op deze manier onmogelijk wordt.

De verhouding tussen leerlingenaantallen van de middelbare en de hogere graad ligt de laatste jaren onder het Vlaamse cijfers, gemiddeld zo'n 10%. Zes à acht jaar geleden was de verhouding helemaal anders. Toen was de middelbare graad groter dan de lagere graad.

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de lessen drama ligt het accent op spelplezier. Dat komt ook tot uiting in de bijgewoonde lessen.

De andere leerplandoelen zoals de parameters van de beweging en die van verbale en non-verbale expressie komen weinig tot niet aan bod. Het uitblijven van een degelijke (groepsgericht-individuele) evaluatie hypothekeert de leerwinst. Leerlingen krijgen opdrachten die ze uitvoeren, zonder dat daar een remediëring aan vastgekoppeld is. De opdrachten zijn niet steeds inhoudelijk aangepast aan de leeftijd.

Er is een jaarplan voor handen maar dat geeft geen leerlijnen aan en is eerder een globale beschrijving die identiek is voor de twee leerjaren. Ook hieruit kan geen curriculumopbouw gedistilleerd worden.

De aanwezigheidslijsten zijn ingevuld maar gesprekken met leerlingen en onverenigbaarheden doen vragen rijzen bij de waarachtigheid. Ook de notaties verschillen van de vooropgestelde te gebruiken symbolen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klas waarin op bepaalde dagen moet gewerkt worden legt, omwille van het ruimtegebrek, een hypotheek op het bereiken van de leerplandoelstellingen.

Ruimte maakt een essentieel onderdeel uit van de basisuitrusting voor de studierichting (SR) Woord.

Er is een bibliotheek (in opbouw) ter beschikking binnen de academie waaruit kan geput worden en specifieke naslagwerken bevat die geschikt zijn voor de SR Woord.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Voor de cursus drama zijn er enkel overgangsexamens. De examenprogramma's drama zijn dan ook niet opgenomen in de programmabrochure van de eindexamens.

Uit een gesprek met de leerkracht kan worden opgemaakt dat het examenprogramma bestaat uit een zelf opgebouwd verhaal.

De juriesamenstelling is conform de regelgeving.

De quoteringen liggen aan de hoge kant. Alle leerlingen behalen een grote of grootste onderscheiding. Volgens het document "*Kwaliteitsbewaking in de Academie voor Muziek Woord en Dans te Bornem*" zijn er afspraken met de juryleden wat de inhoud van de graden betreft waarbij 80% staat voor "*een zeer goede indruk op technisch en artistiek vlak*" en 90% voor "*een briljante uitvoering op alle gebied, een overtuigingskracht van een echt talent*".

Er zijn evaluatiefiches met criteria die gelinkt zijn aan de leerplaninhoud. In de bijgewoonde lessen wordt slechts een klein aantal van die criteria in praktijk gebracht.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er bestaat geen leerlingvolgsysteem dat een gepersonaliseerde aanpak bevordert.

Mede omwille van het tekort aan (individueel-groepsgerichte) evaluatie is de leerlingbegeleiding heel beperkt.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

In de lijst van de gevolgde nascholingen werden geen items gevonden die betrekking hebben op het vak drama.

3.22 woordkunst - repertoirestudie woordkunst (graad: h)

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelstellingen voor repertoirestudie kunnen omwille van de organisatie van de cursus samen met het niet respecteren van de onderwijstijd onmogelijk gerealiseerd worden.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Voor deze cursus zijn weinig vakspecifieke outputgegevens beschikbaar. Dit omkaderingsvak is een verplicht vak voor de hele hogere graad. Uit nazicht van de cijfers blijkt dat de leerlingenaantallen in de hogere graad gestaag dalen. De hele hogere graad is in zes jaar tijd met ongeveer 1/3 ^{de} gedaald. De juriesamenstelling beantwoordt niet aan de vereisten, gesteld in de regelgeving. De twee externe juryleden ontbreken op het examen (cfr. sub). De exameninhoud is een presentatie van een opgegeven werk. Meer details zijn daaromtrent niet beschikbaar.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de cursus repertoirestudie (rs) worden de leerplandoelstellingen onvoldoende bereikt. De leerlingen krijgen een lijst van de stukken die ze dit jaar gaan bekijken. Er is echter geen verplichting om alle stukken te bekijken. Vier stukken volstaan. Dit druist in tegen het respecteren van de onderwijstijd. (cfr. sub) Voor- en nabesprekingen hebben weinig zin voor leerlingen die de voorstelling niet meemaken. Het uitdiepen van de praktijk komt dan ook onvoldoende aan bod. Er worden geen parameters aangereikt die een ondersteuning bieden bij het leren beoordelen van voorstellingen. Ook de zelfstandigheidsbevordering wordt hierdoor niet gestimuleerd. De aanwezigheidslijsten zijn ingevuld, maar een aantal aspecten duiden erop dat de waarachtigheid ervan in twijfel kan worden getrokken.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groepeeringsvormen</i>	De onderwijstijd wordt niet gerespecteerd. Er wordt geopteerd voor een praktisch gerichte cursus waarbij leerlingen een zicht krijgen op het kunstlandschap door het bijwonen van tien theatervoorstellingen. Leerlingen worden echter slechts verplicht om vier voorstellingen te bekijken. Hierdoor krijgen ze niet eens de helft van de hen toegemeten onderwijstijd. (cfr. supra) Tijdens de bijgewoonde les druppelden de leerlingen het eerste half uur binnen, zodat er zelfs geen sprake is van een volledige lestijd.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De ligging van de academie, in het hart van het cultureel centrum, is een grote meerwaarde. Dit brengt het theater en de podiumkunsten in het algemeen nog dichter bij de opleiding. Het is evenwel jammer dat leerlingen niet van speciale kortingen kunnen genieten, ondanks het feit dat niet alle voorstellingen uitverkocht zijn. Onderhandelingen hierover zijn momenteel aan de gang. Op dit ogenblik ligt de totale kostprijs voor negen voorstellingen aan de hoge kant. De academie beschikt wel over het nodige audiovisuele materiaal om hierop een antwoord te bieden. (Bvb. het tonen van film- en theaterfragmenten, het laten zien van cabaretprogramma's, enz....). Deze mogelijkheden worden te weinig benut en zouden een waardig alternatief kunnen bieden voor de hoge kostprijs van de voorstellingen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor het eindjaar van het vak repertoirestudie is geen externe jury aanwezig op het examen. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving die stelt dat: <i>De beoordeling gebeurt door een examencommissie die samengesteld is als volgt:(...)</i> <i>voor de eindproeven van de leerlingen hogere graad de directeur, de vaktitularis en ten minste twee deskundigen van buiten de instelling</i> <i>B.V.I.R. 14-12-2001, art. 33</i> Er zijn geen evaluatiecriteria die een (externe) jury kan gebruiken om hun evaluaties te ondersteunen. Op een paar uitzonderingen na, liggen de quoterings aan de hoge kant. In de examenbrochure is geen examenprogramma beschikbaar. Het evaluatiefiche vermeldt drie criteria: aanwezigheid, inzet in de klas en opdrachten thuis. Deze criteria zijn niet gelinkt aan de leerplandoelen uit het leerplan.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is weinig aandacht voor leerlingen met specifieke behoeften, in casu de hoge, bijkomende kosten die theaterbezoek met zich meebrengt. Tot nog toe werd hiervoor geen alternatief geboden. Dit item stond reeds vermeld in de behoefteanalyse die vorig jaar gemaakt werd door de SR Woord. Er zouden met de directie van het cultureel centrum onderhandelingen aan de gang zijn die voor bepaalde voorstellingen speciale kortingen zullen voorzien voor de leerlingen van de academie.

3.23 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet niet

Motivering

De leerplandoelstellingen worden in onvoldoende mate bereikt. Er is één jaarplan dat algemene doelstellingen voor alle leerjaren beschrijft maar opbouwende leerlijnen ontbreken. In sommige klassen wordt de toebedeelde onderwijstijd niet gerespecteerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De leerlingenaantallen in de hogere graad toneel vertonen een golvende beweging gedurende de laatste tien jaar met verdubbelingen en halveringen, en zelfs een terugval tot een vierde van het aantal leerlingen in minder gunstige tijden. Cijfers, door de academie aangereikt, tonen een stijging voor dit schooljaar. Bij het nazicht van de doorstroomcijfers valt het op dat in de hogere graad een behoorlijk aantal instromers zijn, leerlingen die onmiddellijk in de hogere graad beginnen. Slechts 40% van het aantal, dat de opleiding toneel in de hogere graad begint, bereikt de eindstreep. De programma's die terug te vinden zijn in de examenbrochure beantwoorden aan de leerplanvereisten.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De jury'samenstelling is conform de vereisten in de regelgeving. In de bijgewoonde les is er een zekere mate van spelplezier aanwezig. De oefeningen leunen echter meer aan bij leerplandoelen van het vak drama dan bij het vak toneel. Zo neemt de opwarming ongeveer drie kwart van de onderwijstijd in beslag. Het doel van de oefeningen wordt niet meegedeeld aan de leerlingen. Enkel de laatste vijftien minuten wordt gewerkt met een dialoog waarbij slechts de helft van de groep aan bod komt. Er wordt geen groepsgerichte-individuele aanpak gehanteerd. De evaluatie gebeurt door de leerkracht die de rol van de regisseur vertolkt. Van een participatieve evaluatievorm is geen sprake.

Er is een jaarplan voor handen. Hierop staan een aantal algemene doelstellingen beschreven. Er wordt geen onderscheid gemaakt tussen de verschillende leerjaren en leerlijnen kunnen niet getraceerd worden. Samengevat is er één jaarplan voor alle klassen over alle graden heen.

Aanwezigheidslijsten zijn ingevuld. Er zijn echter aanwijzingen die de correctheid ervan in twijfel trekken.

Onderwijsorganisatie
Onderwijstijd
Groeperingsvormen

Tijdens de doorlichting stootte de inspectie op een inbreuk tegen een correcte invulling van de onderwijstijd. Het uur toneel werd opgesplitst in twee maal een half uur. Terwijl het ene duo les kreeg, moesten de andere leerlingen in een aanpalend lokaal oefenen. Later werd er omgewisseld. Beide groepen kregen onafhankelijk van mekaar les. Deze werkwijze werd door de directie tijdens de doorlichting recht gezet.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De cursus toneel kan meestal beschikken over een grote ruimte (repetitielokaal) die de mogelijkheid geeft om het ruimtebesef aan te scherpen. Er is echter geen podium aanwezig. Er is geen geluids- en lichtinstallatie ter beschikking waardoor de leerplandoelstelling: "kennismaken met een aantal productionele aspecten van het theater" in het gedrang komt.

De bibliotheek van de academie is in opbouw maar beschikt over een aantal werken die hun nut kunnen bewijzen in de cursus toneel.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenbrochures van de voorbije jaren kan afgeleid worden dat de programma's beantwoorden aan de leerplanvereisten.

De samenstelling van de jury is conform de vereisten in de regelgeving.

Voor externe juryleden zijn evaluatiecriteria beschikbaar.

De evaluatiefiches bevatten beoordelingspunten die gelinkt zijn aan de leerplandoelstellingen.

20% van het eindresultaat bestaat uit punten dagelijks werk, de andere 80% zijn examenpunten.

Feedback na een examen door de juryleden kan, maar is niet echt ingeburgerd.

De examenquoteringen zijn aan de hoge kant. Alle leerlingen behalen grote en grootste onderscheiding. Verwijzend naar het document van de "*Kwaliteitsbewaking in de Academie voor Muziek Woord en Dans te Bornem*" (cfr. *supra*), verdient het quoteren extra aandacht in de toekomst.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Er is nog geen gesystematiseerd leerlingvolgsysteem dat de schoolloopbaan van de leerlingen in kaart brengt en inspeelt op de leerbehoeften die er zijn.

Deskundigheidsbevordering
Nascholingen
Verspreiding van expertise

Voor het vak toneel werden de voorbije jaren geen nascholingen gevolgd.

3.24 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Motivering

In de cursus voordracht worden de leerplandoelstellingen in de meeste klassen gerealiseerd. De participatieve evaluatiewijze zorgt voor een opmerkelijke leerwinst. Er is een summier leerlingvolgsysteem aanwezig dat een overzicht geeft van het geziene repertoire.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het leerlingenaantal gaat sinds een zestal jaren gestaag achteruit. Uit cijfers die de academie voor dit schooljaar aanreikt, stijgt het leerlingenaantal opnieuw. Uit nazicht van de doorstroomcijfers in de hogere graad, blijkt dat gemiddeld bijna 60% van de leerlingen die starten in de hogere graad, het eindattest behalen. Opvallend is dat, tot voor een paar jaar, regelmatig leerlingen instroomden in de hogere graad (met toelatingsperiode). De laatste jaren is dit niet meer het geval. De jury is correct samengesteld. Niet alle examenprogramma's beantwoorden aan de vereisten uit het leerplan.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	In de meeste lessen voordracht is er een grote dosis spel- en vertelplezier aanwezig. Bijna overal wordt ruimschoots aandacht besteed aan articulatie en uitspraak. Teksten worden in de meeste lessen geanalyseerd, zowel wat de vorm als de inhoud betreft, dit ter ondersteuning van de vertolking. In de lessen waar dit aspect minder of niet aan bod komt, heeft dit duidelijk gevolgen voor de interpretatie van de tekst. In bijna alle lessen wordt aandacht besteed aan het belang van pauzes en "ingevulde" rusten. Ademhaling en lichaamshouding worden voldoende benadrukt. In de meeste klassen wordt er op een permanente en participatieve wijze geëvalueerd en dit op een positieve en opbouwende manier. De leerwinst in deze lessen is zeer groot. Bijna altijd worden afspraken gemaakt over thuisopdrachten. In alle klassen wordt een lijst bijgehouden zodat er een duidelijk overzicht is per klas van het repertoire. Deze vermeldt naast de titels van de teksten en de namen van de leerlingen ook de graad van afwerking van de geziene teksten. Er zijn jaarplannen aanwezig. Het repertoire is van een degelijke literaire kwaliteit. De aanwezigheidslijsten zijn correct ingevuld.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De academie beschikt sedert een paar jaar over een bibliotheek met materiaal dat direct bruikbaar is in de klas. De bibliotheek die in hetzelfde complex gevestigd is, heeft een uitgebreide verzameling literair werk dat ook in de klassen voordracht kan gebruikt worden. De leerkrachten kunnen ook aankoopsgesties doen. De ruimtes, die een essentieel onderdeel uitmaken van de uitrusting van de woordklassen, beantwoorden niet allemaal aan de vereisten die nodig zijn om de leerplandoelstellingen optimaal te realiseren. Een aantal lokalen is te klein en kunnen onmogelijk het ruimtebewustzijn stimuleren. Bovendien staan sommige lokalen vol tafels en stoelen. Het "werkklaar" maken van een lokaal eist een deel van de onderwijstijd op.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De examenbrochures van het laatste jaar laten een genuanceerd beeld zien. Niet alle examenprogramma's beantwoorden aan de vereisten van het leerplan. Daarin wordt het volgende gestipuleerd: <i>“Voordracht (M3) De evaluatie wordt bij voorkeur opgevat als een toonmoment. Er wordt gestreefd naar een eindproduct, een optreden, met aandacht voor zowel groepswork als individuele momenten.”</i> Uit nazicht van de examenbrochures van de laatste twee jaren blijken deze voorwaarden niet steeds gevolgd te zijn. Voor de evaluatie van de H3 stelt het leerplan: <i>“De evaluatie in H3 is een volwaardig en veelzijdig toonmoment dat eveneens projectmatig kan gebeuren. Het is een presentatie waarbij, via gevarieerde (...) vertelopdrachten de geciteerde doelstellingen geëvalueerd worden.”</i> Uit nazicht van de examenbrochure van vorig jaar blijkt hieraan te zijn voldaan. In de examenbrochure worden juryleden vermeld. Op de processen-verbaal zijn echter niet steeds de handtekeningen van deze juryleden terug te vinden. De quoterings zijn hoog. Opnieuw verwijst de inspectie naar het document <i>“Kwaliteitsbewaking in de Academie voor Muziek Woord en Dans te Bornem”</i> (cfr. supra). De evaluatiefiches steunen op criteria die gelinkt zijn aan de leerplannen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	In de meeste klassen worden de leerlingen op een zeer persoonlijke wijze begeleid volgens hun leerbehoeften. Een gesystematiseerd en allesomvattend leerlingvolgsysteem is nog niet aanwezig, maar in de lessen voordracht wordt een repertoirelijst aangelegd die een beeld per leerling geeft van de het geziene repertoire en de mate van afwerking. Verdere uitbreiding zou een eerste stap in de richting van een volwaardig leerlingvolgsysteem kunnen zijn.

3.25 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet niet

Motivering

De planningsdocumenten tonen aan dat er in onvoldoende mate leerlijnen worden uitgewerkt, de leerplandoelstellingen komen niet aan bod. Er worden andere leerinhouden aangeboden (nl. klassieke en hedendaagse dans) dan het leerplan voorschrijft. De leerplandoelstellingen worden niet geëvalueerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De instroom- en doorstroomcijfers zijn voor artistieke training afhankelijk van het optievak m.n. algemene artistieke bewegingsleer in de lagere graad en hedendaagse dans in de middelbare en hogere graad. Daarin valt op dat de doorstroom van L2 naar L3 beperkt is (zie later), de doorstroom in de lagere graad is stabiel. De doorstroom naar de middelbare graad en hogere graad blijft beperkt en scoort zodoende onder het Vlaams gemiddelde (zie later). Uit een bevraging die de academie organiseerde blijken de leerlingen en ouders zeer tevreden te zijn over het aanbod.
---	---

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Vanuit de visie dat alle leerlingen zowel klassiek ballet als hedendaagse dans moeten volgen, wordt de studierichting Dans als volgt georganiseerd: in de lagere graad wordt het vak artistieke training met hedendaagse dans ingevuld, in de middelbare en hogere graad met klassiek ballet. De jaarplannen worden in functie van deze visie opgesteld. Dit betekent dat in de jaarplannen artistieke training de doelstellingen zoals het leerplan ze omschrijft te weinig aan bod komen. Alleen de eerste doelstelling (fixatie en conservatie van de leerstof) is zeer goed uitgewerkt. Voor de andere doelstellingen zijn geen leerlijnen uitgewerkt noch per leerjaar noch per graad en noch over de graden heen.
Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	Zowel in de lagere als in de middelbare graad worden de leerlingen gegroepeerd op basis van het dansniveau. In de klas M1 ligt het niveau zeer sterk uit mekaar, bovendien zijn er heel wat vrije leerlingen waardoor een pedagogisch oncomfortabele situatie ontstaat. De lestijden in de middelbare en hogere graad worden verlengd met een kwartier of een half uur. De extra lestijd wordt door de privéschool, waarmee de academie samenwerkt, gefinancierd. Op het einde van elke graad moeten alle leerlingen wel de vooropgestelde doelstellingen realiseren.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Een uitgebreid muziekrepertoire komt in de lagere graad aan bod. Dankzij het gebruik van WIFI wordt ingespeeld op vragen van leerlingen omtrent het muziekaanbod. Hier wordt zorgvuldig mee omgesprongen en de kwaliteit is een belangrijke parameter. In de middelbare en hogere graad is er pianobegeleiding voorzien tijdens de lessen artistieke training, zijnde klassiek ballet. Dit kan een meerwaarde betekenen voor de leerlingen. Nochtans ondersteunt hier de begeleiding te weinig de bewegingskwaliteit en muzikaliteit van de oefeningen. Er wordt te weinig rekening gehouden met het karakter van de bewegingen.
Infrastructuur	De infrastructuur sluit onvoldoende aan op de infrastructuur vereisten volgens het ministerieel besluit van 1999.² In de turnzaal beperkt de ruimte-indeling de leerlingen in hun uitvoering van sommige bewegingen, vooral in choreografieën. De acclimatisatie is moeilijk te regelen (te warm – te koud) en de akoestiek leidt ertoe dat de muziek moeilijk in stil en luid te regelen is. In de balletzaal is vooral de hoogte van de zaal een beperking. Deze is gegradeerd waardoor 2/3 van de zaal niet voldoet aan de 3,5m hoogte.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee keer een schriftelijke evaluatie die steeds mondeling wordt toegelicht. Hoewel voor artistieke training geen proeven voorzien zijn, richt de studierichting Dans jaarlijks examens in, met een externe jury voor de M3 en H3. De inhouden van de examens sluiten aan op de leerinhouden van de leerplannen klassiek ballet en hedendaagse dans. De leerplandoelstellingen van artistieke training worden niet geëvalueerd. De evaluatiecriteria zijn beperkt en sluiten niet aan op de leerplandoelstellingen.

² Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande aanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs 16 mei 1999.

Rapporteringspraktijk	De leerlingen krijgen mondelinge feedback over hun prestatie. De leerkrachten bespreken individueel met de leerling de evaluatiefiche. De evaluatiefiche wordt niet meegegeven. In welke mate de leerlingen deze feedback onthouden en er mee aan de slag gaan, is moeilijk te achterhalen vooral bij de jonge leerlingen. Een efficiënte rapportering dringt zich op.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Tijdens de lessen krijgen de leerlingen zeer veel mondelinge feedback. Vooral in de lagere graad krijgen de leerlingen heel veel fysieke verbeteringen. De leerlingen leren zichzelf te corrigeren en te reflecteren over hun eigen bewegingen. Tijdens de maandelijkse vakvergaderingen worden de leerlingen regelmatig en uitgebreid besproken. Een leerlingvolgsysteem is er nog niet.

3.26 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet

Motivering

De planningsdocumenten tonen een zeer goed overzicht van de leerinhouden en de leerplandoelstellingen. De kindgerichte aandacht en de ontwikkelde discipline zorgen ervoor dat de leerplandoelstellingen worden gerealiseerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Reeds een aantal jaren is er een grote instroom in lagere graad dansinitiatie. De doorstroom naar L3 blijft echter beperkt. Dit heeft te maken met het feit dat leerlingen na L2 georiënteerd worden op basis van talent. De getalenteerde leerlingen stromen door naar L3, de anderen volgen les in de privéschool waar de academie mee samenwerkt. De doorstroom naar L3 strandt op 40%, terwijl het landelijk gemiddelde op 66% staat.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De planningsdocumenten geven een duidelijk overzicht van de te realiseren doelstellingen. Ze zijn enerzijds gekoppeld aan de leerplannen en anderzijds aan de lesplannen. Ze zijn een voorbeeld van good practice. Er is plaats voor organisatie en reflectie. Alle leerplandoelstellingen komen in voldoende mate aan bod. Er ligt meer nadruk op het verwerven van technische vaardigheden. Hierdoor komt minder tijd vrij voor bewegingsexploratie en artistieke ontwikkeling. Er is veel aandacht voor een goede houding, het ontwikkelen van het bewegingsgeheugen en discipline.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Een goede muziekkeuze ondersteunt de bewegingen. Er is een degelijke muziekinstallatie aanwezig. Deze kan helaas de problematiek van de akoestiek niet verhelpen. Het gebruik van materiaal zorgt ervoor dat de bewegingskwaliteit verbetert.
Infrastructuur	Alle bijgewoonde lessen hadden plaats in de polyzaal. Deze zaal is te groot, te hoog. Zelfs door de ruimte af te bakenen met spiegels en panelen, verliezen de kinderen hun oriëntatie. De akoestiek is slecht waardoor het heel vermoeiend wordt om les te geven. De akoestiek zorgt er eveneens voor dat de muziek niet tot zijn recht komt. Tijdens de bijgewoonde lessen was het zeer koud en is het niet verantwoord om op de grond te zitten en te bewegen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Voor dansinitiatie is in de regelgeving geen examen voorzien. De leerlingen krijgen tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie. Deze is sinds dit schooljaar aangepast. De criteria zijn in vraagvorm opgesteld en de beoordeling gebeurt met smileys. Op het einde van het schooljaar beoordeelt het dansteam welke leerlingen in aanmerking komen om door te stromen naar L3.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerkrachten gaan zorgzaam met de leerlingen om. Via beeldspraak dagen ze de leerlingen uit om de kwaliteit van de bewegingen te verbeteren. De leerlingen worden voldoende verbeterd vooral op het vlak van houding en de technische vaardigheden.

3.27 dans - hedendaagse dans (graad: m h)

Voldoet

Motivering

De realisatie van de leerplandoelstellingen is van een zeer hoog niveau. Een goede planning en een goede leerbegeleiding staan hiervoor garant. De leerprestaties worden zowel in het binnen- als buitenland gehonoreerd.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Voorlopig blijft het leerlingenaantal in de optie hedendaagse dans zowel in de middelbare als hogere graad onder het Vlaams gemiddelde. De middelbare graad bedraagt slechts 9% van het totaal aantal leerlingen dans. Voor Vlaanderen is dat 18%. De hogere graad bedraagt 6% ten opzichte van de 9% op Vlaams niveau. De doorstroom in de middelbare en hogere graad is stabiel, er is weinig uitstroom doorheen de leerjaren. De kleine optie is te verklaren vanuit de selectie die in L3 gebeurt. Deze selectie beperkt de instroom in de lagere graad en de doorstroom naar de andere jaren.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Alle leerplandoelstellingen komen ruim aan bod. De planningsdocumenten laten een systematische opbouw zien doorheen het schooljaar, over de leerjaren en de graden heen. Verschillende technieken uit de hedendaagse dans worden aangeboden. De lessen klassieke dans geven een goede technische ondersteuning voor de hedendaagse dans. Toch kan in de beide lessen de horizontale samenhang meer uitgediept worden. Het niveau van de bereikte doelstellingen ligt zeer hoog. Dit heeft verschillende redenen: 1. de selectie vanaf L3 (zie hoger) 2. de uitbreiding van de onderwijstijd (zie lager) 3. de verplichting om meerdere lessen te volgen: Vanaf L5 worden alle leerlingen verplicht een extra les hedendaagse dans te volgen in de privéschool. 4. de verplichte les klassiek ballet, dat de technische vaardigheden ondersteunt. De leerlingen hogere graad volgen les in de Junior Company, dat in het officiële curriculum is opgenomen. Hierdoor krijgen zij de kans om verschillende choreografieën te dansen. Ze nemen deel aan festivals en wedstrijden in binnen-en buitenland. Voorbeelden hiervan zijn: ambassadeur hedendaagse dans voor Danspunt, 1^e en 2^e prijs bij de Kunstbende, 2^e prijs op het Concours Internationale de Choréographie (Parijs).

Onderwijsorganisatie <i>Onderwijstijd</i> <i>Groeperingsvormen</i>	De onderwijstijd wordt systematisch vanaf L5 uitgebreid. De uitbreiding op de officiële lestijd wordt door de privéschool gefinancierd. Deze uitbreiding komt ten goede aan het realiseren van de leerplandoelen. De leerlingen krijgen meer tijd om te oefenen en alle leerstof te integreren. Aan de leerkrachten geeft deze uitbreiding meer pedagogisch comfort. Het lestijdenpakket in de hogere graad is heel uitgebreid. Naast de les hedendaagse dans en artistieke training, werd ook de Junior Company opgenomen in het officiële curriculum, wat niet geheel conform de regelgeving is, maar wel een interessant gegeven is voor de verdere artistieke ontplooiing van de leerlingen. Hiervoor zal een andere formule moeten gezocht worden in samenspraak met de privéschool en conform de regelgeving. Er is een uitgebreid systeem van vrije leerlingen. Heel wat leerlingen maken hiervan gebruik. In die mate dat op sommige momenten de klasgroep te groot is en de ruimte te beperkt. Dit is een inbreuk tegen de regelgeving. "Vrije leerlingen kunnen worden toegelaten tot de lessen die aan de regelmatige leerlingen worden gegeven, op voorwaarde dat zij het normale lesverloop niet storen en geen afbreuk doen aan de normale rechten van de regelmatige leerlingen (o.a. geen overschrijding groeperingsnorm en geen overmatige belasting van de infrastructuur)."³
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De muziekinstallatie is degelijk. Leerkrachten gebruiken hedendaagse middelen (zoals een Ipod of pc) en WIFI is een belangrijke tool om rechtstreeks legaal muziek te downloaden.
Infrastructuur	De lessen hedendaagse dans gaan meestal door in de balletzaal. Zoals reeds hoger werd aangegeven, is vooral de hoogte van de zaal een probleem. Dit geeft een aantal beperkingen in de sprongen en de lifts die leerlingen uitvoeren. Bij choreografieën moet hiermee telkens rekening gehouden worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Sinds vorig schooljaar zijn er examenprogramma's beschikbaar. De programma's beantwoorden aan de verwachtingen van het leerplan op één punt na. De dansante combinaties ontbreken. De jury is de laatste vier jaar reglementair samengesteld, al zijn de pv's van het schooljaar 2010-2011 enkel door de directie en de vaktitularis ondertekend. De puntenverdeling is evenwichtig. Tijdens de deliberatie worden het dagelijks werk en de inzet in rekening gebracht. De punten over de leerjaren heen en tussen de overgangsproeven en eindproeven zijn correct en getuigen van een eerlijke en betrouwbare beoordeling. De vakcoördinator bewaakt het evaluatieproces zorgvuldig.
Rapporteringspraktijk	Ook in de optie hedendaagse dans wordt er per trimester een gesprek tussen leerkracht en leerling georganiseerd. Leerkrachten vinden het belangrijk dat het dagelijks werk in de klas besproken wordt. Of deze werkwijze efficiënt is, blijft moeilijk te achterhalen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden elke keer opnieuw uitgedaagd het beste van zichzelf te geven. Er wordt heel wat mondelinge feedback gegeven. Leerlingen worden aangespoord zichzelf te corrigeren. De leerlingen tonen een grote discipline ten aanzien van zelfevaluatie en zelfcorrectie. Op de maandelijkse vakvergaderingen worden de vorderingen van de leerlingen besproken. Het blijft echter bij een mondelinge bespreking. Een leerlingvolgsysteem is er nog niet.

³ Versoepelingsomzendbrief, 5 juni 2000

Deskundigheidsbevordering*Nascholingen**Verspreiding van expertise*

Het lerarenteam Dans volgt regelmatig nascholing. Het gaat dan meestal om een persoonlijke danstraining.

Binnen het team is heel veel expertise aanwezig. Deze wordt nog te weinig gedeeld. De maandelijkse vakvergaderingen kunnen een middel zijn om inhoudelijke en didactisch-pedagogische onderwerpen te bespreken.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De mentor vangt nieuwe leerkrachten op aan het begin van het schooljaar, na de personeelsvergadering, met als doel een beeld te schetsen van de academie, de geplogenheden binnen de academie op een rijtje te zetten en de voornaamste documenten toe te lichten.
- De mentor bezoekt de beginnende leerkrachten. Daarbij hoort een summier lesverloopverslag. Lang niet alle lesbezoeken worden door de mentor met de leerkracht in een reflectiegesprek doorgenomen.
- Naast de observatieverslagen, bestaan er beoordelingsverslagen en syntheseverslagen. Het is niet steeds duidelijk op welke basis syntheseverslagen geschreven worden.
- Lio-baners worden door de mentor opgevolgd via lesbezoeken. De wijze waarop dit gebeurt is quasi identiek aan die van de beginnende leerkrachten.
- De opvolging van stagiairs gebeurt door de vakleerkracht, niet door de mentor. Ook de administratieve afhandeling van stagiairs is in handen van de vakleerkracht. De mentor wordt op de hoogte gebracht van de stages die in de academie gevolgd worden.
- Het opvolgen van interimarissen en minder goed functionerende leerkrachten behoort tevens tot het takenpakket van de mentor.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie voorziet twee uur per week uit haar lessenpakket voor het begeleiden van beginnende leerkrachten, stagiairs en LIO-baners.
- De mentor kreeg een spoedopleiding (in vijf lessen) in de academie van de begeleidingsdienst met een attest van de gevolgde opleiding. Het reguliere parcours beslaat een tijdspanne van twee jaar.
- De academie voorziet voor de beginnende leerkrachten een map met documenten zoals het schoolwerkplan, bepaalde "persen", het artistiek-pedagogisch project, het arbeidsreglement, de instructiebrochure bij brand en evacuatie, enz...

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het is niet duidelijk in welke mate beginnende leerkrachten een houvast hebben aan het lesbezoek van de mentor. Het eerder geringe aantal lesobservaties kan bezwaarlijk als loopbaanbegeleiding beschouwd worden.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Lesobservaties en syntheseverslagen van stagiairs en lio-baners worden nog niet gebruikt in het personeelsbeleid van de academie.

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De behoefteanalyse, die gekoppeld is aan de DKO-scanner (2005-2006), maakt duidelijk dat er zich op een drietal punten hiaten manifesteren. Er is een tekort aan horizontale correlatie, de evaluatie moet dringend verfijnd worden en er is een grote behoefte aan teambuilding.
- In het schooljaar 2011-2012 werd een nascholingsplan goedgekeurd op het ABOC. Het is gebaseerd op de resultaten van de DKO-scanner. (cfr. supra)
- Voor het schooljaar 2012-2013 werd een nieuw nascholingsplan gemaakt dat quasi identiek is aan dat van het schooljaar 2011-2012.
- De drie studierichtingen stelden onafhankelijk van mekaar een nascholingsplan/behoefteanalyse op dat gekoppeld is aan acties. In hoeverre de genomen acties succesvol waren is niet steeds duidelijk.
- Uit onderzoek van de lijst met gevolgde nascholingen kunnen weinig of geen verbanden gelegd worden met de pijnpunten die zich manifesteerden in de DKO-scanner. Het merendeel van de nascholingen is vakgericht.
- Intervisie is nog niet ingeburgerd als nascholingsvorm.
- Multiplicatie gebeurt op een informele wijze maar is nog niet geïmplementeerd.
- Ook de secretariaatsmedewerkers krijgen regelmatig de kans om nascholing te volgen. Deze opportuniteit wordt goed benut.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- In het schooljaar 2005-2006 werd de DKO-scanner uitgevoerd in de academie
- Er is voldoende budget voor de nascholingen. De gemeente Bornem voorziet eveneens budget om de nodige nascholingen te financieren. Uit de documenten kan afgeleid worden dat de nascholingsgelden niet volledig benut worden.
- Reiskosten worden vergoed.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Of het vooropgestelde doel bereikt werd, namelijk om tegemoet te komen aan de behoeften die de DKO-scanner aan het licht bracht, kon niet worden getraceerd.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

Er is nog geen toekomstgerichte visie op nascholing ontwikkeld die de noden en de behoeften zal inlossen.

4.2 Curriculum

4.2.1 Onderwijsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Motivering

Inbreuken tegen de regelgeving:

Het aanvragen van afwijkingen van de onderwijsorganisatie wat betreft de reglementering rond de onderwijstijd (art. 10). Specifiek de organisatie van het vak koor op basis van 1,5 lesuur per week.

Het vermijden van overschrijding van de groeiperingsnormen als gevolg van overmatig toegestane vrije leerlingen.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Vanuit de visie om een breed aanbod in de gemeente aan te bieden en te kiezen voor veelzijdigheid, worden heel wat instrumenten aangeboden in de studierichting Muziek. Hierdoor wordt het vak instrumentaal ensemble veel uitgebreider en rijker. Dankzij deze visie bereikt de academie een divers en groot publiek.
- De academie werkt in de studierichting Muziek samen met het verenigingsleven, koren en het CC Ter Dilft.
- In de studierichting Woord wordt op het moment van de doorlichting niet samengewerkt met het verenigingsleven.
- Voor de studierichting Dans werd in het verleden geopteerd om samen te werken met een privéschool. Hiervoor werden een aantal afspraken vastgelegd.
- De horizontale en verticale samenhang moet hoofdzakelijk gerealiseerd worden via projectwerking. Er lopen heel wat projecten gedurende het schooljaar en er is een tweejaarlijks multimediaal project. Het zijn vooral de vakken AMV en AMC die initiatieven hebben genomen om deze horizontale samenhang te verbeteren.
- Het administratief secretariaat, de slagader van de academie, functioneert zeer goed en de tevredenheid hierover is zeer groot bij het personeel.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Er worden heel wat lestijden vrijgemaakt om tegemoet te komen aan de diversiteit. Dit heeft tot gevolg dat sommige bloeiende en groeiende klassen niet de nodige ondersteuning kunnen krijgen en aan pedagogisch comfort moeten inboeten. Een voorbeeld hiervan is de pianoklas die door zijn groei de laatste jaren, gemiddeld met 3 tot 4 leerlingen per lesuur zitten.
- Leerlingen MG Muziek die aan het verenigingsleven deelnemen, krijgen hiervoor vrijstelling. Het gaat hier om een groep van 40 leerlingen. Vanaf de hogere graad volgen zij instrumentaal ensemble in de academie.
- De groei in het leerlingenaantal en het uitgebreide aanbod brengen de academie op dit moment in een infrastructurele noodsituatie. Er is zowel voor Muziek, Woord als voor Dans een grote nood aan extra lokalen die specifiek zijn uitgerust.
- In de studierichting Dans krijgen de leerlingen de kans om extra lessen te volgen. Hierdoor wordt in sommige lessen de groeiperingsnorm overschreden wat een inbreuk

tegen de regelgeving betekent. “Vrije leerlingen kunnen worden toegelaten tot de lessen die aan de regelmatige leerlingen worden gegeven, op voorwaarde dat zij het normale lesverloop niet storen en geen afbreuk doen aan de normale rechten van de regelmatige leerlingen (o.a. geen overschrijding groeperingsnorm en geen overmatige belasting van de infrastructuur)”.

- Voor de grote projecten kan de academie beroep doen op de medewerking van het CC Ter Dilft. De verschillende projecten zorgen voor een grote uitstraling in de gemeente.
- Vanuit de directie is er een groot engagement om de academie te laten participeren in het culturele leven in Bornem.
- De academie doet inspanningen om een afstemming in het lessenrooster te realiseren tussen de verschillende disciplines

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Het instandhouden van de diversiteit blijkt niet altijd rendabel. Zowel de afdeling volksmuziek als de jazzafdeling hebben het moeilijk om vaste voet aan de grond te krijgen. Ook andere instrumenten hebben het moeilijk om een klas uit te bouwen. Het investeren van uren brengt op dit moment weinig rendement in leerlingenaantal. Andere instrumenten blijven het goed doen maar lijden onder een pedagogisch oncomfortabele situatie.
- Het brede aanbod trekt ook heel wat leerlingen van buiten de gemeente Bornem aan. Het zijn meestal 50%-leerlingen die voor een specifiek instrument kiezen.
- Het is niet duidelijk of projectwerking het inzicht in de horizontale samenhang tussen de vakken bevordert bij de leerlingen. De jaarplannen refereren te weinig naar deze samenhang.
- De opvolging van leerlingen met vrijstellingen beperkt zich tot het controleren van de aanwezigheden. Er is geen inhoudelijke terugkoppeling.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De gemeente heeft de ambitie om te groeien naar een Kunstacademie Klein Brabant. Dit zou het rekruteringsveld vergroten en geeft meer mogelijkheden om het diverse aanbod in stand te houden.
- De samenwerking met het verenigingsleven en de privédansscholen kunnen geoptimaliseerd worden.
- Momenteel wordt nog te weinig gereflecteerd over de onderwijsorganisatie als middel om zowel de academievisie als de leerplanrealisatie te ondersteunen.

4.3 Evaluatie

4.3.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning
- ontwikkeling.

Motivering

Inbreuken tegen de regelgeving

Het kennisgeven van het inrichten van gespreide proeven (art. 30 § 1)

De correcte samenstelling van de officiële jury's bij de eindproeven (art. 33)

Het aanvragen van afwijkingen van examens ingericht voor 15 mei

het ondertekenen door de jury van de processen-verbaal/puntenlijsten van de proeven

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De directie verklaart dat iedereen weet dat er moet geëvalueerd worden.
- Er is nog geen overkoepelende visietekst over de verschillende studierichtingen heen.
- De directie geeft aan dat een evaluatieverfijning zou doorgevoerd worden, gekoppeld aan een leerlingvolgsysteem tegen 2014. Hiervan is nog geen ontwerp van een planmatige aanpak.
- Het is de bedoeling dat men niet alleen productgericht evalueert maar ook naar aanleiding van voordrachten, klasconcerten en dat men andere initiatieven permanent evalueert.
- Trimestriële evaluaties en examens zullen naar de toekomst via PC kunnen ingevoerd worden vanaf WISA ter beschikking zal komen te staan.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie ontwikkelde een document rond kwaliteitsbewaking waarin afspraken gemaakt worden rond kwaliteitsprofilering. Hierin wordt o.a. aangegeven met welk te verwachten niveau bepaalde quoterings overeen stemmen. Hierin worden ook de verwachtingen aangegeven ten opzichte van de werking van een externe jury.
- Het introduceren van een elektronisch systeem via een database zal een belangrijke ondersteunende factor worden op termijn.
- In het kader van de jaarlijkse proeven wordt een examenbrochure opgesteld.
- Momenteel werkt de academie nog volgens een klassieke werkwijze met standaard evaluatiefiches op papier.
- Deze fiches zijn conform de informatie wat betreft gegevens over aanwezigheid, inzet, vorderingen, artistieke vaardigheden... .
- Er zijn specifieke aanpassingen voorzien per studierichting en binnen de studierichting muziek rekening houdend met de eigenheid van de vakgebieden/vakclusters.
- Er worden overgangs- en eindproeven ingericht. Voor de laatstejaars van elke graad zal men in de studierichting muziek een onderscheid maken tussen een voorafgaandelijke technische proef (waarop 25% van de punten staat) en een eindproef waarop de overige punten toegekend worden.
- Voor de eindproeven worden externe juryleden geëngageerd.
- Het is niet duidelijk of de leerkrachten ook deel uitmaken van de jury van de eindproeven. In ieder geval ondertekenen zij niet steeds mee de puntenlijsten en/of staan ze niet vermeld bij de jury in de programmabrochure.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De evaluatiefiches bevatten in een aantal gevallen criteria die gelinkt zijn aan de leerplandoelen. Voor sommige vakken geldt dit niet steeds (bv. repertoirestudie).
- Via de examenbrochure kan de academie aantonen dat het gekozen repertoire overeenstemt met de verwachtingen van het leerplan. In een aantal gevallen wordt hiermee correct rekening gehouden, soms blijken de programma's onvoldoende de richtlijnen van het leerplan te volgen.
- De puntenquoteringen in de studierichting Muziek en Dans blijken voldoende realistisch, in de studierichting Woord ogen ze aan de hoge kant.
- De juriesamenstellingen stemmen in de meeste gevallen overeen met de voorschriften van de regelgeving.
- Het overgrote deel van de uitgenodigde juryleden geven voldoende blijk van achtergrondkennis en niveau wat betreft de te bereiken resultaten binnen het deeltijds kunstonderwijs.
- Bij de puntenquoteringen houdt men rekening met het jaarwerk, maar verschilt dit tussen de verschillende studierichtingen.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- In het verleden werd al een zekere verfijning van de klassieke evaluatieomschrijving aangebracht vooral door verwijzing naar specifieke vakopleidingsaspecten.
- Er is een bereidheid en een intentie om het denken over evaluatie te koppelen aan een vernieuwende, overkoepelende visie.
- Introductie in de wereld van de communicatietechnologie ligt in het nabije verschiet.

4.3.2 *Rapporteringspraktijk*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- In de verschillende studierichtingen volgt men een procedure om de trimestriële en eindevaluaties schriftelijk mee te delen. Dit gebeurt via dezelfde evaluatiefiche die de resultaten inventariseert.
- Er bestaat geen afzonderlijk rapport. Een efficiënte, schriftelijke rapportering is niet ontwikkeld.
- Permanente evaluatie wordt in een aantal gevallen voorzien via de wekelijkse agenda.
- Niet alleen schriftelijke, ook mondelinge feedback behoort tot een vanzelfsprekende praktijk.
- Het meegeven van de schriftelijke evaluatiefiche behoort niet tot een algemeen gebruik. Daardoor dienen leerlingen vooral terug te vallen op wat de leerkracht hen meedeelt.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De academie heeft een eigen ontwerp van leerlingenagenda uitgewerkt. Deze agenda wordt aan de leerlingen ter beschikking gesteld.
- Vooral de jongere leerlingen maken regelmatig gebruik van deze agenda die niet alleen een wekelijkse communicatie inhoudt over de voorbije les en de te leren leerstof. Het agenda bevat ook andere informatie zoals de mogelijkheid om het eigen programma op jaarbasis te plannen.
- Er worden vooral in de lagere graden oudercontacten georganiseerd.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Niet alle leerlingen beschikken over een leerlingenagenda.
- Bij nazicht van de leerlingenagenda's blijkt dat het optimale gebruik en de opvolging die mogelijk is, fel kan verbeteren. Van een aantal rubrieken, zoals het aangegeven programma, wordt omzeggens geen gebruik gemaakt.
- Vooral in de collectieve cursussen, zoals amv, is de continuïteit van het leerproces ook inhoudelijk via het agenda duidelijk te volgen.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De academie is toe aan een vernieuwend denken over het rapporteren aan leerlingen.
- Bepaalde interessante invalshoeken en benaderingen in sommige cursussen kunnen meer uitgewisseld worden. Er zijn op dit gebied nog geen processen van introspectie en/of intervisie werkzaam.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De directeur van de academie heeft zich in het landschap van de hedendaagse klassieke muziek op een bijzondere wijze geprofileerd. Er leeft een sterke betrokkenheid om de kunsten in het plaatselijk socio-cultureel gebeuren te promoten en een artistieke flow vanuit de academie te vertegenwoordigen. De stijl van het leiderschap heeft een eigen, flamboyant karakter. Dit is bijwijlen dominant en ook capricieus met veel zin voor aplomb en allure.
- De academie beschikt over een artistiek-pedagogische visie. Deze is al een tijdje geleden opgemaakt. Ondertussen hebben vele leerkrachten een eigen klasvisie naar voor geschoven waarvan de ene al sterker dan de andere bij het artistiek pedagogisch project aansluit. Eigen aan deze visie is een grote zin voor diversiteit wat zich uit in het brede scala van opleidingen.
- Op het vlak van besluitvorming wordt het wettelijk voorgeschreven kader gerespecteerd. Er zijn coördinatoren maar er is geen middenkader dat mee denkt in functie van beleidsbeslissingen. In vele richtingen staat de ontwikkeling van een vakoverleg aan het begin van een ontwikkelingsproces. Beslissingen worden niet genomen op basis van een systematische consultatie van de basis zodat niet steeds het gevoel leeft dat een open communicatie vanzelfsprekend is.
- De academie beschikt nog niet over een integraal kwaliteitszorgsysteem dat op een dynamische wijze alle componenten van de werking van de academie verbindt. Groeiprocessen hangen af van de interesses van individuele leerkrachten en kennen op mesoniveau een minder sterk gefaseerde aanpak.

- Het kwaliteitsdenken stoelt vooral op een resultaatgericht effect waarbij een hoofdaccent komt te liggen op projectwerking en minder op een permanente evolutie en introspectie rond onderwijskundige ontwikkelingen.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Muziek voor de vakken amc, amv, folkviool, diepe koperblazers, fagot, harp, hobo, instrumentaal ensemble, samenspel en vocaal ensemble.
- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Woord voor de vakken voordracht en avv.
- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Dans voor de vakken dansinitiatie en hedendaagse dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het voorzien van lesobservatieverslagen in het kader van de aanvangsbegeleiding.
- Het ontwikkelen van een visie op nascholing gebaseerd op dko scanner.
- Het voorzien door de inrichtende macht van extra budgetten om de nascholing te ondersteunen.
- Het goedgekeurd zijn van het nascholingsplan door het ABOC en de inhoudelijke basis van 4 pijlers.
- Het uitstekend en ondersteunend werken door het secretariaat.
- Het samenwerken met het verenigingsleven en het cultureel centrum.
- Het opzetten van vele stimulerende pedagogisch-artistieke projecten zowel binnen de academie als in het macro gebeuren.
- Het ontwikkelen van een breed aanbod zodat ook een breed publiek aangetrokken wordt.
- Het participeren en aanwezig zijn vanwege de directie en leerkrachten in het socio-culturele leven in de gemeente.
- Het gelinkt zijn van de evaluatiefiches qua criteria aan de leerplannen voor de meeste vakken en de ontwikkeling van een systematiek op dit gebied.
- Het afwisselen van een vast en een ander jurylid in de studierichting Dans.
- Op het vlak van rapporteringspraktijk: het voeren van persoonlijke gesprekken met de juf (Dans) en de oudercontacten (Muziek).
- Het voorzien in zeer veel informele contacten, zowel buiten de school als naar aanleiding van voorstellingen/optredens/concerten.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het betrokken zijn van de directie met het oog op de profilering van de academie.
- Het aanwezig zijn van een sociale bekommernis gekoppeld aan een scherpe artistieke gevoeligheid.
- Het voorhanden zijn van een artistiek pedagogisch project.
- Het ontwikkelen van visies door de vakleerkrachten.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het optimaliseren van de infrastructuur op een aantal lesplaatsen voor alle studierichtingen.
- Het benadrukken van de horizontale samenhang in de studierichting Dans.
- Het ontwikkelen van verbanden tussen leerplandoelen en het gekozen repertoire in de studierichting Muziek.
- Het opbouwen van een doelgericht en inhoudelijk omschreven jaarplan met een daaraan gekoppeld tijdsschema.
- Het ontwikkelen van een centraal leerlingvolgsysteem.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het inrichten van reflectiegesprekken in het kader van de aanvangsbegeleiding.
- Het leggen van contacten tussen de mentor en de hogeschool.
- Het inschakelen van vakgroepen en coördinatoren in het kader van de aanvangsbegeleiding.
- Het gedateerd zijn van de dko scanner (2005-2006).
- Het verbeteren van het spanningsveld tussen een zin voor een zeer gedifferentieerd aanbod en de beperkende mogelijkheden van de rekrutering.
- Het realiseren van de horizontale/verticale samenhang door verwijzing in de jaarplannen en niet louter via projectwerking.
- Het verlenen van vrijstellingen op basis van inhoudelijke terugkoppelingen en opname in de evaluatieprocedure.
- Het herbekijken van de samenwerking met de caleidoscoop van verenigingen.
- Het beter op mekaar afstemmen van de lessenroosters van de verschillende disciplines.
- Het ontwikkelen van een visie op evaluatie over de verschillende studierichtingen heen.
- Het verfijnen van de evaluaties door nauwer aan te sluiten op de leerplancriteria.
- Het opvolgen van de leerlingenagenda's zowel binnen de klassen als door het verantwoordelijke mesoniveau.
- Het optimaliseren van de rapporteringen van de evaluaties die niet steeds consequent zijn over de studierichtingen heen.
- Het voorzien van een medische fiche die eventueel kan ingevuld worden voor leerlingen met problemen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het leiderschap kan gedeeld worden via de ontwikkeling van een directieraad.
- Het aftoetsen van de visies van de vakleerkrachten, het beter toetsen aan en nauwkeuriger uitwerken volgens het artistiek pedagogisch project..
- Het ontwikkelen van een middenkader/directieraad dat ook een bottom-up up werking opzet.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Muziek voor de vakken koor, lyrische kunst, muziekcultuur volksmuziek en ensemble jazz & lichte muziek.
- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Woord voor de vakken drama, toneel en repertoirestudie.
- Het realiseren van de leerplandoelen in de studierichting Dans voor het vak artistieke training.
- Het ontwikkelen van multiplicatie effecten van de nascholing, van interne nascholing en eventuele intervisie.
- Het systematiseren van de nascholing overeenkomstig de behoeften.

Wat betreft de regelgeving:

- Het vragen van afwijkingen van de onderwijsorganisatie wat betreft de reglementering rond de onderwijstijd - (Art. 10)
- Het kennis geven aan de inspectie van het inrichten van gespreide proeven (Art. 30 §.1)
- Het samenstellen van een officiële jury voor het vak koor in de studierichting Muziek (Art. 33)
- Het vermijden van overschrijding van de groepeeringsnormen als gevolg van overmatig aantal vrije leerlingen.
- Het ondertekenen door de jury van de processen-verbaal/puntenlijsten van de proeven.
- Het inhoudelijk nauwkeuriger afstemmen van de programma's op de leerplannen.
- Het aanvragen van afwijkingen van examens ingericht voor 15 mei.
- Het deel uitmaken van de jury van de leerkrachten Woord.

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Woordkunst

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	niet bereiken leerplandoelen
muziek	koor (graad: m h)	niet respecteren examenprogramma
muziek	lyrische kunst (graad: h)	niet afnemen van proeven
muziek	muziekcultuur volksmuziek (graad: m)	tekort onderwijskundige systematiek
woordkunst	drama (graad: m)	leerplandoelstellingen niet bereikt
woordkunst	repertoirestudie woordkunst (graad: h)	niet respecteren van de onderwijstijd
woordkunst	toneel (graad: m h)	leerplandoelstellingen niet bereikt
dans	artistieke training (graad: l m h)	leerplandoelstellingen niet bereikt

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 januari 2016** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geredimeerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: