



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Academie Wilrijk Beeldende Kunsten te Antwerpen

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49791
	Instelling	Academie Wilrijk Beeldende Kunsten
directeur		Linda Derboven, dir. a.i.
adres		Valkstraat 74 - 2610 WILRIJK
telefoon		03-820.99.36
fax		03-820.99.38
e-mail		Acad.Beeld.Wilrijk@so.antwerpen.be
website/URL		www.academiewilrijk.be
	Bestuur van de instelling	128728 - AGB Stedelijk Onderwijs Antwerpen te ANTWERPEN 1
adres		Lange Gasthuisstraat 15 - 2000 ANTWERPEN 1
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	17/09/2012, 18/09/2012, 19/09/2012, 20/09/2012
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	20/09/2012
	Datum bespreking verslag met de instelling	12/11/2012
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Luc Ponet
	Teamleden	Hilde Quix William Ploegaert
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	6
3.1 beeldende kunst - algemeen beeldende vorming (graad: I)	7
3.2 beeldende kunst - beeldende vorming (graad: m)	9
3.3 beeldende kunst - kunstgeschiedenis (graad: h5)	11
3.4 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)	12
3.5 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h5)	13
3.6 beeldende kunst - vrije grafiek (graad: h5 s)	14
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	15
4.1 Materieel beheer	15
4.2 Begeleiding	17
4.3 Evaluatie	17
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	18
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	19
6.1 Wat doet de academie goed?	19
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	19
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	20
7. ADVIES	20
8. REGELING VOOR HET VERVOLG	20

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Academie voor Beeldende Kunst van Wilrijk komt binnen enkele maanden, samen met de Academie voor Muziek en Woord, terecht op een nieuwe Kunstencampus in het centrum van Wilrijk. De integrale nieuwbouw nodigt uit tot het ontwikkelen van een geheel nieuwe dynamiek. We verwijzen naar het afzonderlijke verslag voor Welzijnsbeleid van de stedelijke academie voor Muziek & Woord en naar de procesindicator 'infrastructuur' in het doorlichtingsverslag van de academie voor Muziek & Woord. Het gezamenlijk betrekken van één kunstencampus biedt veel opportuniteiten in functie van de schoolorganisatie en ten dienste van alle betrokkenen: directie, administratieve staf, leraars en leerlingen.

De academie biedt een evenwichtig maar beperkt aantal opleidingen aan.

De resultaten van de in de focus geplaatste opleidingen voldoen niet altijd. Daar waar deze niet voldoen is dat te wijten aan gebrekkige uitrusting en/of aan zwakke leertrajecten met beperkte artistieke resultaten. In de cursus algemeen beeldende vorming worden de leerplandoelen in onvoldoende mate bereikt. Een gebrek aan onderlinge coördinatie tussen de leraars resulteert in een gebrek aan samenhang tussen de verschillende leerjaren of groepen. Steeds lagere leerlingenaantallen, ontoereikende infrastructurele omgevingsfactoren en een gebrek aan uitrusting versterken de negatieve spiraal. De beeldende vorming voldoet aan de erkenningsvoorwaarden dankzij een voldoende breed inhoudelijk aanbod. Ook hier loopt het aantal leerlingen terug, zij het minder uitgesproken dan in de lagere graad. Ook de cursus kunstgeschiedenis voldoet. Dit gebeurt dankzij een degelijke didactisch-pedagogische aanpak en een goede lessenorganisatie, in evenwicht met extra-murosactiviteiten. Het vak schilderkunst voldoet eveneens aan de verwachtingen van het leerprogramma. Een deskundige begeleiding door gemotiveerde leraars draagt ondanks slechte werkomstandigheden bij tot voldoende output. Ook de tekenkunst voldoet aan het minimum leerplan. Tekenkunst wordt als een volwaardig expressiemiddel benaderd, hetgeen leidt tot een goede attitude en voldoende resultaten. De vrije grafiek daarentegen kan niet voldoen aan de erkenningsvoorwaarden omdat de minimale apparatuur om op voldoende wijze de leerplandoelen te realiseren niet aanwezig is.

De uitrusting is niet geactualiseerd, niet aantrekkelijk en niet altijd functioneel of zelfs operationeel. Toch voldoet dit nog in de meeste gevallen (behalve voor vrije grafiek). De evaluatie van de leerlingen verloopt decretaal correct maar is niet altijd geïnspireerd door aandacht voor oriënterende communicatie en dialoog. De leerlingenzorg is dan ook een aspect dat nog volop in ontwikkeling is.

De leerlingenaantallen in de lagere en in de middelbare graad dalen vrij drastisch. Dit is een belangrijke indicatie om het beleid en de werking van de academie fundamenteel te analyseren en bij te sturen. De gebouwen voor het tijdelijk onderkomen, in afwachting van de nieuwbouw, zijn qua ligging en zowel qua uitrusting (infrastructuur) niet attractief voor het doelpubliek, niet inspirerend noch aantrekkelijk.

Bepaalde keuzes wat betreft de relatie tussen studieaanbod en profilering als academie zijn eerder onbegrijpelijk. Met de opleiding Mozaïek bijvoorbeeld beschikt de academie over een regelrechte troef. Deze werd in het verleden echter niet strategisch ontwikkeld noch uitgespeeld. Het ontwikkelen van een globaal, evenwichtig schoolwerkplan met heldere doelstellingen en aandachtspunten voor wat betreft de artistiek pedagogische visie is de eerste opdracht voor de interne kwaliteitszorg. Elke leraar beschikt over een eigen jaarplan, dat helaas niet horizontaal noch verticaal werd afgetoetst aan andere vakken of opties. Het ontbreekt de academie aan één gezamenlijk ontwikkeld, doelgericht en geactualiseerd artistiek pedagogisch project waarin de eigen profilering en een stappenplan om de gestelde verwachtingen in te lossen, worden kenbaar gemaakt.

Tijdens het proces van herstructurering van de academies van Wilrijk tot één grote organisatie binnen het stedelijk kunstonderwijs, ontstond recent een vacuüm wat betreft (opvolging van de) artistieke leiding.

De academie staat voor heel belangrijke nieuwe uitdagingen. De collegiale, familiale, warme en gastvrije sfeer, samen met de gedrevenheid en het enthousiasme van het gehele korps, zijn belangrijke troeven die voor een nieuw elan kunnen zorgen.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting

beeldende kunst	algemeen beeldende vorming (graad: I)
beeldende kunst	beeldende vorming (graad: m)
beeldende kunst	kunstgeschiedenis (graad: h5)
beeldende kunst	schilderkunst (graad: h5 s)
beeldende kunst	tekenkunst (graad: h5)
beeldende kunst	vrije grafiek (graad: h5 s)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Logistiek

Materieel beheer

Uitrusting

Onderwijs

Begeleiding

Loopbaanbegeleiding

Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 beeldende kunst - algemeen beeldende vorming (graad: I)

Voldoet niet

Motivering

Het onderwijsaanbod en de leerlingbegeleiding zorgen ervoor dat de leerplandoelen in onvoldoende mate worden bereikt

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de gegevens van de laatste jaren blijkt een gestage achteruitgang van het leerlingenaantal in de lagere graad. Ten opzichte van 10 jaar geleden is het aantal leerlingen geslonken met 42,7%. De trend in Vlaanderen is, voor wat de lagere graad betreft, daarentegen nog steeds stijgend. De verklaring die voor het afkalvende leerlingenaantal in de lagere graad wordt gegeven, is de ongunstige ligging ("de verkeerde kant van de A12") van het tijdelijke onderkomen "bij de vuilkar" waar de academie zich sinds vijf jaar gehuisvest weet. Dit aspect kan een rol spelen maar verklaart niet de dalende trend die zich reeds vòòr 2006 (datum van de verhuis) had ingezet. Er zijn geen actieplannen noch strategieën omtrent deze problematiek aanwezig. Inmiddels steeg het leerlingenaantal tot 237, hetgeen 22 leerlingen meer is dan in 2011-2012. De doorstromingscijfers tonen een significante uitval in alle leerjaren wat ook een nefaste invloed heeft op het totaal aantal leerlingen. De aanwezigheid van een filiaal (lagere graad algemene beeldende vorming) van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (GO) in de onmiddellijke omgeving heeft natuurlijk ook invloed op de instroom.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i>	Er is een jaarplan aanwezig dat door een individuele visietekst wordt ondersteund. Het jaarplan wordt door elke leraar op vraag van de inrichtende macht opgesteld naar eigen inzicht en op basis van de doelstellingen die worden geformuleerd in het leerplan. Er is geen duidelijke coördinatie en samenhang tussen de verschillende leerjaren of groepen. Vakgroepwerking kan een instrument zijn om te komen tot meer horizontale samenhang in de lagere graad. Door het feit dat sommige klassen moeten gedeeld worden met andere groepen (middelbare en hogere graad) is de creatie van een specifieke kunstzinnige klassfeer zoals in het leerplan gevraagd wordt niet mogelijk.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerkrachten brengen zelf didactisch materiaal en documentatie mee. Een academiebibliotheek met voldoende didactisch materiaal omtrent kinderen/jongeren en kunst zou hierbij een ondersteuning kunnen zijn De leerlingen werken op platte tafels. In sommige (grote) groepen zijn er echter onvoldoende grote tafels aanwezig waardoor sommige kinderen op schoolbankjes moeten werken. Elke leerling beschikt over een schetsboek. Er is een bakoven (enkel gebruik lagere graad) maar deze is uit dienst genomen wegens gebrek aan afvoer voor rook en schadelijke dampen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leraars werken momenteel met gedigitaliseerde evaluatiefiches die volgens individuele criteria werden opgemaakt. Deze criteria zijn opgesteld volgens de doelstellingen zoals geformuleerd in het jaarplan van elke leraar. De meeste criteria zijn gebaseerd op de resultaatgerichte aspecten van het leerplan. Slechts hier en daar worden andere competenties en verworvenheden zoals sociale en emotionele ontwikkeling opgenomen in de lijst.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De lessen verlopen onder de vorm van klassikale opdrachten. Deze volgen het jaarplan. Leerlingen worden niet altijd adequaat of zelfs helemaal niet begeleid tijdens het vervullen van de opdracht. Dat leidt er toe dat de leerplandoelen in verband met het doelgericht stimuleren van de creativiteit niet worden bereikt. Evaluaties worden niet gehanteerd om de leerling door te sluiten naar een volgende stap in het traject. Er wordt geen beginsituatie geformuleerd waardoor er nauwelijks zicht is op de progressie die een leerling heeft gemaakt ten opzichte van zijn vorige jaar of jaren. Een leerlingvolgsysteem zou hier een oplossing kunnen bieden.
Outputgegevens <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Uit de gegevens van de laatste jaren blijkt een gestage achteruitgang van het leerlingenaantal in de lagere graad. Ten opzichte van 10 jaar geleden is het aantal leerlingen geslonken met 42,7%. De trend in Vlaanderen is, voor wat de lagere graad betreft, daarentegen nog steeds stijgend. De verklaring die voor het afkalvende leerlingenaantal in de lagere graad wordt gegeven, is de ongunstige ligging ("de verkeerde kant van de A12") van het tijdelijke onderkomen "bij de vuilkar" waar de academie zich sinds vijf jaar gehuisvest weet. Dit aspect kan een rol spelen maar verklaart niet de dalende trend die zich reeds vòòr 2006 (datum van de verhuis) had ingezet. Er zijn geen actieplannen noch strategieën omtrent deze problematiek aanwezig. Inmiddels steeg het leerlingenaantal tot 237, hetgeen 22 leerlingen meer is dan in 2011-2012. De doorstromingscijfers tonen een significante uitval in alle leerjaren wat ook een nefaste invloed heeft op het totaal aantal leerlingen. De aanwezigheid van een filiaal (lagere graad algemene beeldende vorming) van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (GO) in de onmiddellijke omgeving heeft natuurlijk ook invloed op de instroom.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i>	Er is een jaarplan aanwezig dat door een individuele visietekst wordt ondersteund. Het jaarplan wordt door elke leraar op vraag van de inrichtende macht opgesteld naar eigen inzicht en op basis van de doelstellingen die worden geformuleerd in het leerplan. Er is geen duidelijke coördinatie en samenhang tussen de verschillende leerjaren of groepen. Vakgroepwerking kan een instrument zijn om te komen tot meer horizontale samenhang in de lagere graad. Door het feit dat sommige klassen moeten gedeeld worden

	met andere groepen (middelbare en hogere graad) is de creatie van een specifieke kunstzinnige klassfeer zoals in het leerplan gevraagd wordt niet mogelijk.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerkrachten brengen zelf didactisch materiaal en documentatie mee. Een academiebibliotheek met voldoende didactisch materiaal omtrent kinderen/jongeren en kunst zou hierbij een ondersteuning kunnen zijn De leerlingen werken op platte tafels. In sommige (grote) groepen zijn er echter onvoldoende grote tafels aanwezig waardoor sommige kinderen op schoolbankjes moeten werken. Elke leerling beschikt over een schetsboek. Er is een bakoven (enkel gebruik lagere graad) maar deze is uit dienst genomen wegens gebrek aan afvoer voor rook en schadelijke dampen.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leraars werken momenteel met gedigitaliseerde evaluatiefiches die volgens individuele criteria werden opgemaakt. Deze criteria zijn opgesteld volgens de doelstellingen zoals geformuleerd in het jaarplan van elke leraar. De meeste criteria zijn gebaseerd op de resultaatgerichte aspecten van het leerplan. Slechts hier en daar worden andere competenties en verworvenheden zoals sociale en emotionele ontwikkeling opgenomen in de lijst.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De lessen verlopen onder de vorm van klassikale opdrachten. Deze volgen het jaarplan. Leerlingen worden niet altijd adequaat of zelfs helemaal niet begeleid tijdens het vervullen van de opdracht. Dat leidt er toe dat de leerplandoelen in verband met het doelgericht stimuleren van de creativiteit niet worden bereikt. Evaluaties worden niet gehanteerd om de leerling door te sluiten naar een volgende stap in het traject. Er wordt geen beginsituatie geformuleerd waardoor er nauwelijks zicht is op de progressie die een leerling heeft gemaakt ten opzichte van zijn vorige jaar of jaren. Een leerlingvolgsysteem zou hier een oplossing kunnen bieden.

3.2 beeldende kunst - beeldende vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

De leerkrachten leveren de jongeren een aanbod dat voldoende breed is en aan de leerplannen voldoet, ook al zijn de omstandigheden niet ideaal.

Vaststellingen

Outputgegevens *Vervolgonderwijs* *Tevredenheid*

Ook in de middelbare graad is een dalende trend van het leerlingenaantal merkbaar, al is dat niet zo uitgesproken als in de lagere graad: -27,1%.

Omtrent de doorstroming van middelbare 6 naar de hogere graad zijn geen cijfers bekend maar men schat dat deze doorstroming miniem is (wat de algemene trend is in Vlaanderen).

Bij atelierbezoeken in de hogere graad tijdens deze

doorlichting, bleek wel dat enkele studenten vanuit de middelbare graad naar een hogere graadsoptie waren overgestapt, zij het soms na één of meer jaren onderbreking.

Omtrent leerlingen die overstappen naar HKO waren geen cijfers bekend wat interessant zou zijn om de rendabiliteit van deze graad in kaart te brengen.

Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er is een jaarplan aanwezig dat door een individuele visietekst wordt ondersteund. De lessen worden in overeenstemming met het jaarplan geconcipeerd. De begeleiding is individueel, afgewisseld met klassikale terugkoppelmomenten. Door het feit dat sommige klassen moeten gedeeld worden met andere groepen (lagere en hogere graad) is de creatie van een specifieke kunstzinnige klassfeer zoals in het leerplan gevraagd wordt niet mogelijk.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De leerkrachten brengen elk voldoende didactisch materiaal en documentatie mee. Een academiebibliotheek, voldoende uitgerust met specifiek materiaal omtrent kinderen/jongeren en kunst, zou hier een hulp kunnen zijn.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leraars werken momenteel, net als in de lagere graad (vaak zijn het ook de zelfde leraars) met gedigitaliseerde evaluatiefiches die volgens individuele criteria werden opgesteld. Deze criteria volgen de doelstellingen zoals geformuleerd in het jaarplan van elke leraar. De meeste criteria zijn gebaseerd op de resultaatgerichte aspecten van het leerplan. Slechts hier en daar worden andere competenties en verworvenheden zoals sociale en emotionele ontwikkeling opgenomen in de lijst. De evaluaties gebeuren tweemaal per jaar zoals vereist. Uit de evaluatiefiches, waar voor elk criterium een categorie wordt afgevinkt komen puntenlijsten voort. Er is geen bijkomende motivatie per leerling. De punten worden aan de betrokkenen meegedeeld.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Evaluaties worden niet gehanteerd om de leerling naar een volgende stap in het leerproces te brengen. Er wordt geen beginsituatie geformuleerd waardoor er nauwelijks zicht is op de progressie die een leerling heeft gemaakt ten opzichte van zijn vorige jaar of jaren.

3.3 beeldende kunst - kunstgeschiedenis (graad: h5)

Voldoet

Motivering

De cursus kunstgeschiedenis kent, ondanks het verplichtend karakter, een behoorlijke belangstelling en wordt interactief gegeven in sessies van drie lesuren en dit in een tweejaarlijks programma. De leerkracht ontwikkelde een geheel eigen evaluatiesysteem, inclusief aangepaste evaluatiefiches.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De meeste aandacht gaat uit naar de disciplines schilderen en tekenen, dit gezien de academie in beide kunstvormen de meeste leerlingen aantrekt.

Het obligate karakter van dit kunstvak valt niet af te leiden uit het enthousiasme van de leerlingen, de cursus staat op zichzelf.

De studenten leren enerzijds kritisch nadenken over kunst en anderzijds bereiden ze regelmatige extra muros activiteiten (museumbezoek etc.) voor.

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De cursus is zeer goed gestructureerd, degelijk voorbereid en wordt op overtuigende wijze aangeboden. De inhoud sluit aan bij de leerdoelen zoals decretaal bepaalt.

Het gaat niet om louter theorie (statisch), maar om een permanent streven naar een evenwicht tussen kennisoverdracht en het kunstbeschouwende, met andere woorden: er wordt gezocht naar de relatie tussen inhoud en vormgeving (dynamisch).

Er is nauwelijks tot geen contact of interactie met andere leerkrachten.

De verwachtingen en de belangstelling van de studenten worden verwerkt in de voorbereidingen en in de lespraktijk.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Gezien de leerkracht permanent met powerpoint-presentaties werkt is de ICT-logistiek behoorlijk in orde.

Voor regelmatige museumbezoeken ligt de academie vrij gunstig (tussen Antwerpen, Brussel en Gent).

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig/representatief

Valide

Betrouwbaar

De evaluatie is objectief, evenwichtig en betrouwbaar, niet via examens, wél via andere ervaringen van assimilatie en procesverwerking.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

De inhoudelijke differentiëring in de richting van 'bijzondere kunstgeschiedenis' maakt de cursus zeer pro-actief. Het jaartraject wordt dan afgestemd op de verschillende ateliers en op het 'naar eigen werk kijken'. Deze beschouwingen leren hertalen en omzetten in "schrijven over kunst" en men verkrijgt een relevante, ontwikkelingsgerichte cursus.

3.4 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

De leerkrachten schilderkunst zijn sterk gemotiveerd in weerwil van moeilijke werkomstandigheden (vooral warmte en gebrek aan verluchting in de zomer) en een afkalvend leerlingenbestand. De leerlingen worden deskundig begeleid doorheen de opleiding, in de eerste jaren vrij sturend.

Vaststellingen

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal is op 7 jaar tijd van 120 naar 57 gedaald.
Er is geen concreet actieplan om deze daling van het aantal leerlingen te stoppen en om te buigen in een positieve trend. Dit plan is zeker nodig met het oog op de verhuis naar een nieuwe locatie.
Er ontbreekt een actieplan omtrent de uitwerking van meer en sterker onderbouwde interdisciplinaire projecten (die nu sporadisch worden opgezet). Met het oog op de verhuis naar een kunstencampus zou dit een hulp en stimulans kunnen zijn..

Onderwijsaanbod
Referentiekader planning
Evenwichtig en volledig
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Uit de atelierbezoeken blijkt dat er een onderscheid wordt gemaakt tussen de eerste leerjaren en de latere. Er is een opbouw vanuit de idee van technische scholing (voor jaren 1 en 2) naar meer zelfstandig werken toe (jaren 3, 4 en 5). Pas in de specialisatiegraad kunnen leerlingen gaan werken vanuit zelf gekozen materiaal of onderwerpen.
Dit is gerelateerd aan de leerplandoelstellingen en het bereiken er van.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De leerkrachten beschikken elk over voldoende didactisch materiaal en brengen eigen documentatie mee. De leerkrachten kunnen ook beschikken over een pc.
Een beter gestoffeerde academiebibliotheek zou een hulp kunnen zijn.
De ateliers schilderkunst beschikken over fraaie en degelijke schildersezels en rekken voor de opslag van werk en paletten.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

In de hogere/specialisatiegraad is er op het einde van de cyclus een jury voorzien met, zoals vereist, minstens één jurylid van buiten de instelling; meestal zijn dit leraars of directeurs van andere academies voor beeldende kunst die door hun collega's van deze academie worden aangezocht. Criteria zijn hiervoor niet vastgesteld. Van deze jury's wordt telkens per leerling een zeer beknopt verslag gemaakt. De leerling is bij deze jurering niet aanwezig maar kan het verslag inzien.
Er is een afspraak om de quotering van de leerling voor de helft te laten bepalen door de externe jury en de helft door de leerkracht (op basis van de resultaten van het "dagelijks werk").
Er werden geen criteria opgesteld die de externe juryleden kunnen of dienen te hanteren.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerlingen zijn opgedeeld in verschillende groepen. Deze groepen differentiëren per niveau (beginners: jaren 1 en 2; gevorderden: jaren 3, 4 en 5 of hogere en specialisatiegraad).
Er zijn verschillende leraars waartussen onderling contact is maar geen formeel vakoverleg.

3.5 beeldende kunst - tekenkunst (graad: h5)

Voldoet

Motivering

Tekenkunst wordt, conform het leerplan, als een volwaardig expressiemiddel benaderd. Er wordt tevens gestreefd naar een “tekenattitude”, geheel in de geest van het leerplan.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het leerlingenaantal in deze optie schommelt maar blijft over het geheel genomen stabiel.

Op het moment van de doorlichting werken de leerlingen aan een zeer basic opdracht rond contrasten, gebaseerd op een voorlopig jaarplan (zie hierna)

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Er is een jaarplan aanwezig dat is gebaseerd op de leerplandoelstellingen. Dit jaarplan is door een voorgaande leerkracht opgesteld (de huidige leerkracht is ad interim). Op het moment van de doorlichting volgt de huidige leerkracht vooralsnog het door haar collega opgestelde plan maar is zinnens een eigen plan uit te werken van zodra er meer duidelijkheid is over haar situatie.

Dit plan zal meer aansluiten met de visie van de nieuwe leerkracht. Die visie leunt sterk aan bij het tekenen als een volwaardig expressiemiddel, zoals het in de leerplannen wordt omschreven.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De huidige leerkracht beschikt over adequaat didactisch materiaal en documentatie. De gebruikte boeken komen overeen met de geformuleerde doelstellingen en visie omtrent de optie tekenkunst.

De leerlingen krijgen een schetsboek. Het lokaal beschikt over voldoende en voldoende grote vlakke tafels maar niet over verstelbare tekentafels (rechtstaand tekenen gebeurt aan schildersezels). Het lokaal moet gedeeld worden met een klas van de middelbare graad, hetgeen de creatie van een “eigen plek” voor de leerlingen moeilijk, zoniet onmogelijk maakt. Er zijn voldoende ladenkasten voor het opbergen van de werken van de leerlingen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig/representatief

Valide

Betrouwbaar

In de hogere graad is er op het einde van de cyclus een jury voorzien (met, zoals vereist, minstens één jurylid van buiten de instelling; meestal zijn dit leraars of directeurs van andere dko-bk academies die door hun collega's van deze academie worden aangezocht). Van deze jury's wordt telkens per leerling een zeer beknopt verslag gemaakt. De leerling is bij deze jurering niet aanwezig maar kan het

verslag inzien.

Er is een afspraak om de quotering van de leerling voor de helft te laten bepalen door de externe jury en de helft door de leerkracht (op basis van de resultaten van het “dagelijks werk”).

Er werden geen criteria opgesteld die de externe juryleden kunnen of dienen te hanteren.

Deze manier van jury-organisatie wordt als vanzelfsprekend beschouwd en als dusdanig toegepast.

3.6 beeldende kunst - vrije grafiek (graad: h5 s)

Voldoet niet

Motivering

De apparatuur die nodig is om de meeste leerplandoelstellingen te realiseren, is niet aanwezig. Het onderwijsaanbod kan hierdoor niet gerealiseerd worden.

Dit zijn elementen er toe hebben bijgedragen dat het atelier grafiek sterk in leerlingenaantal is gedaald.

Vaststellingen

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het leerlingenaantal is de laatste jaren tot een derde gedaald. Leerprestaties worden gehinderd door mankementen aan de apparatuur

Onderwijsaanbod

Referentiekader planning

Evenwichtig en volledig

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Er is een jaarplan aanwezig.

Er wordt geleidelijk aan overgeschakeld op non-toxische technieken. Ook wordt gezocht naar laagdrempelige technieken om de leerlingen kennis te laten maken met de diverse grafische disciplines.

Toen anderhalf jaar geleden de titularis van dit atelier met pensioen ging was er sprake van een sterke specialisatie in één enkele discipline, met name vlakdruk (meer bepaald zeefdruk). In het atelier wordt sindsdien opnieuw de nadruk gelegd op diverse druktechnieken (naast vlakdruk ook diepen en hoogdruk). De werking wordt echter gehinderd door gebrekkige apparatuur, hetgeen de kwaliteit van de processen en resultaten niet ten goede komt

Ook al is zo'n diversiteit conform de leerplandoelstellingen, de vraag kan gesteld worden in hoeverre de specialisatie naar het zeefdrukken toe niet meer in stand had moeten gehouden worden. Uiteindelijk is deze academie daartoe specifiek uitgerust en had zij daar ook een publiek voor.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De leerkracht brengt eigen didactisch materiaal en documentatie mee.

Het lokaal beschikt over de nodige uitrusting maar door de stelselmatige verwaarlozing van de apparatuur voor diep- en hoogdruk blijkt deze vele mankementen te vertonen. Deze euvels zijn momenteel (in afwachting van de verhuis) slechts ten dele verholpen: er zijn nog problemen met de afvoer van schadelijke dampen, de aanzuigtafels, roest op het droogrek, lawaai van de spuitkabine,...

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig/representatief
Valide
Betrouwbaar

In de hogere/specialisatiegraad is er op het einde van de cyclus een jury voorzien (met, zoals vereist, minstens één jurylid van buiten de instelling; meestal zijn dit leraars of directeurs van andere dko-bk academies die door hun collega's van deze academie worden aangezocht). Van deze jury's wordt telkens per leerling een zeer beknopt verslag gemaakt. De leerling is bij deze jurering niet aanwezig maar kan het verslag inzien.

Er is een afspraak om de quoterings van de leerling voor de helft te laten bepalen door de externe jury en de helft door de leerkracht. Dit laatste op basis van de resultaten van het dagelijks werk.

Er werden geen criteria opgesteld die de externe juryleden kunnen of dienen te hanteren.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Materieel beheer

4.1.1 Uitrusting

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De meeste ateliers zijn uitgerust met het noodzakelijke materieel om het bereiken van de leerplandoelstellingen mogelijk te maken.
- Er zijn platte tafels van voldoende grootte voor kinderen en jongeren (maar soms niet voldoende bij grote groepen) en de leerlingen van de optie tekenkunst.
- Er zijn grote en stevige schildersezels voor de leerlingen van de opties schilderkunst en tekenkunst
- Er is apparatuur voor het realiseren van diepdruk, vlakdruk en hoogdruk in de optie vrije grafiek. Deze apparatuur vertoont echter diverse mankementen wat de goede werking van het atelier hypothekeert (men verwacht aanzienlijke verbetering in het nieuwe gebouw)
- Er zijn voldoende ladenkasten en rekken om het werk van de leerlingen te bewaren of didactisch materiaal onder te brengen.
- Er is voldoende en gepast materiaal dat kan dienen voor het opstellen van voorbeelden (stillevens, plaasters) of het inrichten van lessen levend model.
- De leerlingen krijgen bij het begin van het schooljaar een schetsboek.
- De leerlingen van het experiment Mozaïek kunnen via de academie op voordelige wijze hun materiaal verwerven (vaak gaat het hier om speciaal te importeren soorten steen en glas).
- De leerlingen van de afdeling Restauratie (kunstambacht) krijgen de gelegenheid om via door externen aangebracht materiaal ervaring op te doen.

- De leerlingen worden door de aanwezige uitrusting gestimuleerd om te werken en tot een resultaat te komen.
- De aanwezigheid van het gepaste materieel en materiaal alsook de accrochage van al dan niet afgewerkt werk zorgt voor een geschikte en inspirerende artistieke ateliersfeer. Het is daarom des te jammer dat deze vaak dient opzij geschoven te worden om andere groepen plaats te bieden.
- Er is een bibliotheek met ongeveer 400 boeken, waaronder veel omtrent techniek, die sterk verouderd zijn. Leerkrachten kunnen suggesties doen voor aankoop maar er is niet echt een beleid dat de inhoud en uitbreiding van de bibliotheek bepaalt. Leerkrachten gebruiken dan ook vaak eigen boeken ter ondersteuning van hun lessen.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De preventieverantwoordelijke zorgt er voor dat alle machines veilig kunnen gebruikt worden. Er is ook het noodzakelijke veiligheidsmateriaal (brillen, oorbeschermers, handschoenen, EHBO) aanwezig waar dat nodig is.
- Voor de nieuwbouw is een budget voorzien voor de installatie van nieuwe apparatuur en meubilair.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De resultaten (producten) van de leerlingen hogere graad zijn van voldoende tot behoorlijk niveau en zelfs zeer goed waar het specifieke opties als Mozaïek betreft.
- De resultaten (producten) van de leerlingen lagere graad zijn door een gebrek aan voldoende grote tafels niet optimaal.
- De resultaten van het atelier grafiek (hogere graad) zijn door mankementen aan de huidige apparatuur niet optimaal

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Men verwacht veel van een verhuis naar de nieuwbouw. Er werd door de stafmedewerker een concreet plan uitgewerkt voor wat betreft de specifieke behoeften en noden qua setting en uitrusting in de nieuwe gebouwen voor de academie. Er is speciale aandacht voor het meubilair, dat zal ontworpen worden uit gerecycleerd materiaal van het huidige gebouw. Dit geeft meteen een “gebruikte” look die het artistieke karakter van zo’n academie ten goede komt. Een op de noden afgestemde, breed gedragen en door de leraars ondersteunde visie omtrent lokalengebruik en functionaliteit van de nieuwbouw is op het moment van de doorlichting nog niet helemaal rond.

4.2 Begeleiding

4.2.1 Loopbaanbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **doeltreffend** werkt.

- Door voldoende aandacht voor leerlingendifferentie en voor individuele groei slaagt de academie erin om bij te dragen tot een goede begeleiding en een bijsturing van het ontwikkelingsproces bij leerlingen daar waar nodig. Dit gebeurt vooral in de hogere graad. Het systematisch en gestructureerd begeleiden van leerlingen vraagt en krijgt bijzondere aandacht: intake – evaluatie – samen progressie vaststellen – opvolging – communicatie in functie van het oriënteren/stimuleren/engageren/enthousiasmeren/differentiëren volgens persoonlijke kwaliteiten en individuele evolutie ..., het zijn onontbeerlijke tools voor een goede doorstroom én voor tevredenheid annex welbevinden.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De loopbaanbegeleiding en dus ook de doorstroom van leerlingen is – na het remediëren van de uitstroom – een tweede belangrijk aandachtspunt voor zelfevaluatie en interne kwaliteitszorg.

4.3 Evaluatie

4.3.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De evaluatie voldoet aan de decretale verwachtingen.
- De academie beschikt over meerdere evaluatiefiches, destijds (vorige doorlichting) voorbereid. Een globale visie, gedifferentieerd maar op academieniveau, ontbreekt.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De samenstelling en begeleiding van de (externe) jury gebeurt à la carte. Enige criteria en een voor iedereen herkenbare, gestructureerde organisatie ontbreken.
- Er is geen tijd noch ruimte voor input middels dialoog en rechtstreekse feedback tussen externe juryleden en leerlingen/exposanten.
- Momenteel is er een afwachtende houding tegenover het standaardiseringsproces voor de implementatie van een gezamenlijke visie op Antwerps niveau.

4.3.2 *Rapporteringspraktijk*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De communicatie omtrent de evaluaties gebeurt niet gestructureerd.
- Evaluaties worden informeel en dus vrijblijvend besproken met leerlingen en/of hun ouders.
- De fiches (cfr. 4.2.1) worden niet aan de leerlingen meegegeven.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De academie is afwachtend wat betreft een gestandaardiseerde visie omtrent rapportering aan de leerlingen.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Het onderwijsbeleid van de Stad Antwerpen is gebaseerd op een constructie die nog steeds in ontwikkeling is. Er is een bovenbouw voorzien met een algemeen directeur voor onderwijs en divisiedirecteurs voor de verschillende onderwijsniveaus. Specifiek voor het kunstonderwijs evolueert men naar het fenomeen kunstacademie door integratie van de aanwezige academies BK en Muziek Woord Dans. De academies van Wilrijk vervullen hier een pioniersrol. Aan zulke constructie verbindt men - als een vierde niveau na de algemeen directeur, de divisiedirecteur(s) en een coördinerend directeur voor de zeven districten - een voltijds zakelijk directeur en twee deeltijds artistiek directeurs. Op dit ogenblik is men volop bezig om de openstaande plaatsen van deze laatste twee functies in te vullen. Daardoor bevindt de academie zich momenteel in een moeilijke, zwakke en kwetsbare positie. Ter ondersteuning werden stafmedewerkers in dienst genomen die o.a. de interne kwaliteitszorg moeten behartigen.

De twee halftijdse artistiek directeurs waarvan sprake, zullen hun ambt aangevuld zien met coördinatie-uren uit het pakket uren/leraar. Deze werkwijze wekt ongerustheid bij vele leraren die vrezen voor een weerslag op het pedagogisch comfort. De autonomie van de verschillende academies wordt tevens minder groot. Dit kan een invloed hebben op de lokale profilering. Door deze innovatieve visie omtrent de organisatievorm krijgt het kunstonderwijs een gelijkberechtiging tegenover andere stedelijke onderwijsniveaus. Toch wordt de hele beweging door meerdere leraars niet zonder enige bezorgdheid voor het efficiënt functioneren van de eigen academie met argusogen bekeken.

- Er is een algemeen artistiek pedagogisch project dat voor het hele Antwerpse deeltijds kunstonderwijs geldt. Het is o.a. te lezen op een bladwijzer die verspreid wordt. De implementatie van een duidelijke visie en missie staat aan het begin van een ontwikkelingstraject. De academies hebben een schoolvisie die ze hierop kunnen enten. Er wordt door de divisie dko van het stedelijk onderwijs Antwerpen een brochure uitgegeven waarin algemene inhoudelijke informatie te lezen staat en waarin alle academies hun eigenheid beknopt kenbaar kunnen maken. Verder worden binnen de academie studiedagen georganiseerd om een gezamenlijke academie-visie te ontwikkelen. Er circuleren verschillende ideeën en conceptnota's, o.a. omtrent

innovatie in de lagere graden, over cross-overs en over studierichtingoverschrijdend denken en doen. Dit alles met het oog op de toekomstige kunstencampus.

- Op het vlak van besluitvorming speelt het autonoom gemeentebedrijf voor onderwijs een cruciale rol. Het grootste deel van de beslissingen wordt genomen op divisieniveau. Zo is er een algemeen academiereglement, een overkoepelende brochure voor beginnende leerkrachten, een gezamenlijk personeelsbeleid, enz... Dit heeft invloed op de lokale profilering. De academie heeft wel de mogelijkheid om op inhoudelijk vlak een aantal specifieke accenten te leggen. In hoeverre leerkrachten participatief betrokken zijn bij deze besluitvorming is niet geheel duidelijk.
- Op dit ogenblik beschikt de academie nog niet over een uitgeschreven visie omtrent integrale kwaliteitszorg. Dat wil niet zeggen dat er binnen de academie geen kwaliteit aanwezig is. Er werd een geëngageerde stafmedewerker aangesteld bij wie interne kwaliteitszorg (IKZ) tot de kerntaken behoort. Aangezien deze aanstelling, en ook die van de directie, redelijk recent is, staat de visie op, en de uitbouw van een gedragen intern kwaliteitszorgbeleid nog aan het begin van een ontwikkelingsproces.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het realiseren van de leerplandoelen voor volgende vakken en opties in de focus: Beeldende Vorming, Kunstgeschiedenis, Schilderkunst en Tekenkunst.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het hebben van aandacht voor de uitrusting voor het tijdelijk project Mozaïek.
- Het volledig in kaart hebben gebracht van de infrastructurele omgeving en de uitrustingsmodaliteiten zoals ze momenteel zijn, ongeacht of deze al dan niet voldoen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het competentiegericht invullen van de beleidsondersteuning in de persoon van een stafmedewerker voor beide academies.
- Het ontwikkelen van een constructieve, toekomstgerichte synergie tussen de beide academies van Wilrijk. Dit vooral dankzij de positieve rol vanwege de huidige stafmedewerker.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het bewaken van de leerlijnen in de lagere en in de middelbare graad.
- Het bewaken van de horizontale en verticale samenhang in de lagere en middelbare graad.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het uitwerken en implementeren van een gesystematiseerde loopbaanbegeleiding in de hogere graad.
- Het uitwerken en implementeren van een visie op evaluatie van leerlingen.
- Het uitwerken en implementeren van een visie op het rapporteren van de resultaten.
- Het opvolgen en verder uitbouwen van de uitrusting in bepaalde opties en vakken.
- Het uitbouwen van de bibliotheek voor heel de academie.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het uitbouwen van een gedragen leiderschap binnen de academie.
- Het harmoniseren van het pedagogisch project van de instelling met het algemeen pedagogisch project van de divisie DKO van de stad Antwerpen zonder daarbij de eigenheid te verliezen.
- Het stimuleren van een participatieve besluitvorming.
- Het implementeren van een kwaliteitszorgsysteem.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- het realiseren van de leerplandoelen voor volgende vakken in de focus: Algemeen Beeldende Vorming en Vrije Grafiek

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Beeldende kunst

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting	omwille van
beeldende kunst algemeen beeldende vorming (graad: I)	Geen overkoepelende visie, onvoldoende aandacht voor kwaliteit en niveau (bepaalde aspecten) tijdens het leerproces, uitrusting en organisatie schieten tekort.
beeldende kunst vrije grafiek (graad: h5 s)	De uitrusting voldoet niet. Sterke daling van leerlingenaantal.

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 september 2015** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig advies in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc Ponet

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: