



INSPECTIEVERSLAG OVER DE DOORLICHTING

Niveau	DKO
Instellingsnummer	50864
Instelling	Sted. Kunstacademie
directeur	Freddy DUFFELEER
adres	Grotestraat 20_A - 9500 GERAARDSBERGEN
telefoon	054-43.42.41
fax	054-43.42.42
e-mail	kunstacademie@geraardsbergen.be
website/URL	http://kunstacademie.geraardsbergen.be
Inrichtende macht/Bestuur	976051 - Gemeentebestuur van Geraardsbergen te GERAARDSBERGEN
adres	Markt 1 - 9500 GERAARDSBERGEN
Tijdstip doorlichting	van 11 januari 2010 tot 15 januari 2010
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Luc PONET
Teamleden	Rieka HERIE Albert TERSAGO
Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
Externe deskundige(n)	nihil
Datum van bespreking met de instelling	29 maart 2010

INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING	3
2	RELEVANTE KENMERKEN	4
3	FOCUS VAN DE DOORLICHTING	5
3.1	(Leer)prestaties in de focus	5
3.2	Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus	6
3.3	Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus	6
4	KWALITEITSPROFIEL	7
5	RESULTATEN	9
5.1	(Leer)prestaties	9
5.2	Schoolloopbaan	14
5.3	Outcomes	14
5.4	Tevredenheid	14
6	ASPECTEN VAN DE WERKING	16
6.1	Algemeen	16
6.2	Personeel	16
6.3	Logistiek	17
6.4	Onderwijskundig	17
7	STERKTES EN ZWAKTES	20
7.1	Relevante aspecten waarin de academie goed is	20
7.2	Relevante aspecten die de academie kan verbeteren	20
7.3	Relevante aspecten die de academie moet verbeteren	20
8	ADVIES	21
9	REGELING VOOR HET VERVOLG	23

1 INLEIDING

Van 11 januari 2010 tot 15 januari 2010 bezocht de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap uw instelling. Zij deed dit in het kader van haar decretale opdracht om voor de overheid toezicht uit te oefenen op de kwaliteit en de kwaliteitszorg van onderwijsinstellingen. Zij is daarbij bevoegd voor:

- de controle van het studiepeil;
- de naleving van de onderwijsregelgeving;
- de controle op naleving van de wet op de veiligheid, het welzijn en de hygiëne. Overeenkomstig het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 wordt gebruik gemaakt van de mogelijkheid van art. 38 §5 om het toezicht hierop afzonderlijk uit te voeren.

Zij heeft niet de bevoegdheid om individuele personeelsleden te evalueren.

Het toezichtskader dat de inspectie daarvoor gebruikt is het CIPO-model:

- Context: factoren waarop de instelling weinig of geen invloed heeft (bijv. inplanting, wetgeving);
- Input: menselijk potentieel, onderwijsaanbod en materiële middelen;
- Proces: de manier waarop de instelling haar doelstellingen nastreeft;
- Output: de mate waarin de instelling haar doelstellingen bereikt.

Tijdens een doorlichting voert de inspectie volgende activiteiten uit: onderzoek en analyse van documenten en gegevens, observaties en gesprekken.

Het onderzoek mondt uit in een verslag. Dat begint met een opsomming van de relevante kenmerken van de instelling. Daarna volgt een overzicht van de kwaliteitsaspecten die onderzocht worden. De selectie daarvan gebeurt op basis van een vooronderzoek. Dan volgt de synthese in een kwaliteitsprofiel. Het volgende hoofdstuk beschrijft de resultaten. De vooraf vastgelegde procesindicatoren worden dan beoordeeld. In een conclusie worden dan sterke punten, werkpunten en dringende actiepunten opgesomd, waarna een advies aan de overheid wordt geformuleerd. Het verslag eindigt met de regeling voor het vervolgtoezicht.

Het doorlichtingsverslag resulteert in één van drie mogelijke adviezen:

- gunstig;
- beperkt gunstig;
- ongunstig.

Een gunstig advies is noodzakelijk, wil de instelling verder erkend worden en/of verder opgenomen worden in de financierings- of subsidiëringsregeling.

Het verslag moet binnen een termijn van 30 kalenderdagen na ontvangst op een personeelsvergadering integraal besproken worden.

Het verslag is openbaar en kan ongeveer drie maanden na de doorlichting geraadpleegd worden op de website van het departement onderwijs op het adres www.ond.vlaanderen.be/doorlichtingsverslagen of op www.schooldoorlichting.be.

Het verslag mag niet gebruikt worden voor publicitaire doeleinden (bijvoorbeeld met het oog op leerlingenwerving).

2 RELEVANTE KENMERKEN

- school in herstructurering
- recente nieuwbouw, verhuizing,...
- stijging leerlingenpopulatie voorbij vijf jaar
- belangrijke infrastructurele problemen

3 FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek heeft de inspectie vakken en procesindicatoren geselecteerd die in aanmerking komen voor onderzoek tijdens de doorlichting.

3.1 (Leer)prestaties in de focus

Aanbod per studierichting, graad en vak		
muziek	LAGERE	ALGEMENE MUZIKALE VORMING
muziek	LAGERE	INSTRUMENT ALTSAXOFOON
muziek	LAGERE	INSTRUMENT CONTRABAS
muziek	LAGERE	INSTRUMENT HOORN
muziek	LAGERE	INSTRUMENT ORGEL
muziek	LAGERE	INSTRUMENT SOPRAANSAXOFOON
muziek	LAGERE	J. & L. M. BASGITAAR
muziek	LAGERE	ZANG
muziek	MIDDELBARE	ALGEMENE MUZIEKCULTUUR
muziek	MIDDELBARE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHTTE MUZIEK
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. CONTRABAS
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TENORSAXOFOON
muziek	MIDDELBARE	SAMENSPEL
muziek	MIDDELBARE	STEMVORMING
muziek	MIDDELBARE	ZANG
muziek	MIDDELBARE	ZANG/ JAZZ & LICHTTE MUZIEK
muziek	HOGERE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHTTE MUZIEK
muziek	HOGERE	INSTRUMENT CLAVECIMBEL
muziek	HOGERE	ZANG/ JAZZ & LICHTTE MUZIEK
woordkunst	LAGERE	ALGEMENE VERBALE VORMING
woordkunst	MIDDELBARE	TONEEL
woordkunst	MIDDELBARE	VERBALE VORMING
woordkunst	MIDDELBARE	WELSPREKENDHEID
woordkunst	HOGERE	TONEEL
woordkunst	HOGERE	WELSPREKENDHEID
dans	LAGERE	ALGEMENE ARTISTIEKE BEWEGINGSLEER
dans	LAGERE	ARTISTIEKE TRAINING
dans	LAGERE	DANSINITIATIE
dans	MIDDELBARE	ARTISTIEKE TRAINING
dans	MIDDELBARE	DANS EN MUZIEK
dans	MIDDELBARE	HEDENDAAGSE DANS
dans	MIDDELBARE	KLASSIEKE DANS
dans	HOGERE	ARTISTIEKE TRAINING
dans	HOGERE	DANS EN MUZIEK
dans	HOGERE	HEDENDAAGSE DANS
dans	HOGERE	KLASSIEKE DANS
BK	LAGERE	ALGEMENE BEELDDEDE VORMING (2u.)
BK	MIDDELBARE	OPTIE BEELDDEDE VORMING
BK	MIDDELBARE	WAARNEMINGSTEKENEN
		KLEURSTUDIE
		VORMSTUDIE

3.2 Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus

Algemeen

Besluitvorming

Kwaliteitszorg

Zelfevaluatie

Kwaliteitssysteem

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Logistiek

Materieel beheer

Kostenbeheersing IIn/ curs

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsaanbod

Begeleiding

Leerbegeleiding

Loopbaanbegeleiding

Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3.3 Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus

Output

Tevredenheid

Leerlingen

Personeel

Partners

4 KWALITEITSPROFIEL

De **Kunstacademie Geraardsbergen** slaagt erin om in een – voor kunstonderwijs – moeilijke regio een sterk profiel te ontwikkelen door een breed studietoeraanbod aan te reiken dat veel mensen kan bewegen tot kunst- en cultuurparticipatie. Het werken aan een 'beweging' wordt ostentatief voorop gesteld, zowel door het lokaal bestuur als door de academiëleiding. Kindvriendelijkheid en geïndividualiseerde ontwikkelingstrajecten zijn volgens de uitgeschreven artistiek-pedagogische visie de items die extra aandacht krijgen. De schaalvergroting als gevolg van deze strategie heeft vooral geleid tot een kwantitatieve groei.

Het merendeel van de bezochte vakgebieden vertoont voldoende tot goede en in enkele gevallen zeer goede leerprestaties. Daar bereikt de academie ook in voldoende mate de leerplandoelen. Zoals verder uit dit verslag zal blijken zijn er echter ook enkele cursussen waar de leerplandoelen niet of in onvoldoende mate worden bereikt.

Talrijke artistieke activiteiten, concerten, dansvoorstellingen, tentoonstellingen, etc., bevestigen de eigen accenten binnen het artistiek en pedagogisch ontwikkelingskader van deze gezellige, bruisende academie. Meerdere ensembles uit de klassieke opleiding en uit de jazz & lichte muziekopleiding, evenals de grootse dansproducties excelleren op een bijzonder overtuigende manier. Enkele instrumentale en vocale disciplines steken boven het gemiddelde uit door een sterke, dynamische pedagogisch-didactische aanpak in combinatie met een grote artistiekeit. Helaas zijn net deze twee aspecten bij andere cursussen de oorzaak van het niet bereiken van de vooropgestelde leerdoelen. De studierichting Woord is wellicht door de erg disparate opstelling en door te weinig podiumgerichtheid (bij de volwassenen) minder zichtbaar in het totale aanbod. De studierichting Beeldende Kunst zit geprangd in te beperkte lokalen en kan zich daardoor onvoldoende positioneren.

De academie kan steunen op een zeer betrokken, geëngageerde leiding bestaande uit directie en een team van vier gedreven hoofdcoördinatoren die maandelijks samenkomen om verslag uit te brengen van hun vergaderingen met de vakcoördinatoren waarin alle studierichtingen vertegenwoordigd zijn. Niet alle studierichtingen zijn op voldoende wijze vertegenwoordigd in het team van hoofdcoördinatoren. Dit kan de geloofwaardigheid van het geheel, als kunstacademie, aantasten. Elke studierichting verdient een sterke, vakdeskundige en wijze vertegenwoordiger in het team van coördinatoren.

De beleidsvoering en het leiding geven berust in deze academie overigens hoofdzakelijk op dialoog, informele contacten en op een vanzelfsprekend vertrouwen. Dit creëert een atmosfeer die tegelijkertijd gemoedelijkheid, rust en sereniteit uitstraalt maar misschien net daardoor ook de krachtige ambitie mist om de kwaliteit van het studietoeraanbod voor meerdere disciplines op te krikken. De inrichtende macht, het stadsbestuur dus, en de academie streven samen naar een breed muzisch, kunstzinnig aanbod voor de regio. Dit aanbod overstijgt het regulier aanbod van het gesubsidieerd kunstonderwijs. De circuschool en meerdere alternatieve cursussen getuigen daarvan. Het studietoeraanbod wordt permanent uitgebreid en verfijnd. Onderwijsvernieuwend denken speelt daarbij een belangrijke rol.

De stap van Stedelijke Muziekacademie naar Kunstacademie Geraardsbergen impliceert belangrijke beleidsmatige en organisatorische consequenties. Van de twintig toegewezen extra uren beleidsondersteuning zijn er dertien uren naar muziek gegaan en slechts zeven uren naar Beeldende Kunst, de nieuwe studierichting.

In de totaliteit van expansie en diversiteit speelt ook de mentor een belangrijke rol. Hij neemt zijn taak erg ter harte, in het bijzonder voor de podiumkunsten. Er zijn veelvuldige contacten en gesprekken met alle leraars. Daarnaast worden beginnende leraars nauwgezet gevolgd en begeleid middels lesverslagen en lesbesprekingen.

Het (leerlingen-)onthaal, de balie en het leerlingenlokaal dragen bij tot een rustige, kindvriendelijke atmosfeer. Opvang en begeleiding behoort duidelijk tot de basistaken van deze school. Wellicht mee daardoor is er een zeer kleine uitval van leerlingen.

Het secretariaat is een plaats waar iedereen welkom is. Er heerst een goede sfeer en het administratief team voelt zich effectief een deel van de academie.

Momenteel barst de academie uit haar voegen. Het leerlingenaantal is, door de uitbreiding als kunstacademie, bijzonder snel gestegen. Het huidige gebouw, met de voor de academie beschikbaar gestelde lokalen, kan deze leerlingentoevloed niet meer professioneel verwerken. In de rand van deze

doorlichting valt op te merken dat de oppervlakte van de atelierruimtes voor beeldende kunst helemaal niet in verhouding staat tot het aantal leerlingen dat er gebruik van maakt.

Bovendien dringt zich een heroriëntatie op wat betreft het kwaliteitsstreven van het traditionele studieaanbod. Het lijkt er op dat de Kunstacademie Geraardsbergen slachtoffer dreigt te worden van haar eigen succes. Een verder doorgedreven visieontwikkeling in verband met inhoud, positionering, kwaliteitsstreven, planning, rendement en beheersbaarheid kan oplossingen aanbrengen. De inrichtende macht, het stadsbestuur werkt aan een globaal masterplan wat betreft renovatie en aanpassingen aan de ter beschikking gestelde infrastructuur. Inmiddels slaagt de academie in haar missie om de afstand tussen het kunstonderwijs en de eigen gemeenschap beduidend te verkleinen. Geraardsbergen werd immers een stad waar kunstonderwijs en kunstbeleving deel zijn geworden van een integraal educatief project ten behoeve van de gehele bevolking.

5 RESULTATEN

5.1 (Leer)prestaties

Het onderzoek van de (leer)prestaties levert volgende conclusies op:

Algemene Muzikale Vorming

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus voorziet in alle ingrediënten om de leerlingen een voldoende brede basisvorming mee te geven. Daardoor worden de leerdoelstellingen in voldoende mate bereikt.
- Leesvaardigheid, ritmische beheersing en vocaliteit krijgen voldoende aandacht.
- De betrokkenheid van de leerlingen was goed.
- Het musiceerplezier (dankzij het zingen) werkt aanstekelijk.

Contrabas

Cfr. Jazz / Lichte Muziek

Jazz / Lichte Muziek

Voldoet

Vaststellingen

- De fundamentele leerdoelen, zoals omschreven in het minimumleerplan, worden nagestreefd. Of de gewenste resultaten bereikt zullen worden kon op dit moment niet beoordeeld worden.
- In de bijgewoonde lessen ontbrak een duidelijk afgebakend leertraject met doelstellingen op korte en op langere termijn.
- Er waren anderzijds voldoende elementen aanwezig om vertrouwen te hebben in de te bereiken resultaten.
- De kindvriendelijkheid die de school hanteert leidt niet altijd tot de gewenste artistieke resultaten. Ook in de optie JaLM zijn een stevige technische bagage, voldoende kennis en inzicht en vooral ook begeestering onontbeerlijk om tot successen en musiceerplezier te komen. Daartoe mogen gerust de nodige eisen gesteld worden, zoniet dreigt het behalen van de nodige competenties in gevaar te komen.
- Voor meerdere disciplines in de optie JaLM dienen duidelijker verwachtingspatronen uitgetekend te worden voor alle leerlingen. Samen met een creatieve, actieve en dynamische aanpak moet dat leiden tot een sterker profilering, gesteund op effectieve vaardigheid en kennis vanwege de leerlingen.

Zang

Voldoet

Vaststellingen

- De inspectie was getuige van een uitstekende les: enthousiaste, welwillende leerlingen, een duidelijk leertraject, goede correcties, specifieke leertips, voldoende artistiekheid en een welomschreven doelgerichtheid.
- In de bezochte lessen beschikte de leraar over een goede klasadministratie met o.a. een globaal leerplan en geïndividualiseerde jaarplannen.
- Er is een duidelijke visie over het onderscheid tussen een zangopleiding en een les stemvorming.
- Stilistische breedte wordt probleemloos aangewend in functie van het leerlingenprofiel.
- De leerdoelen worden bereikt.

Algemene Muziekcultuur

Voldoet

Vaststellingen

- De leerdoelstellingen worden bereikt.
- Zowel voor de klassieke richting als voor de lichte muziek werden inhoudelijk aangepaste jaarplannen uitgewerkt.
- Er is voldoende aandacht voor actualisering enerzijds en voor nuttige relevantie van de lesinhoud anderzijds.
- Een duidelijke, weloverwogen jaarplanning is beschikbaar.

Samenspel

Voldoet

Vaststellingen

- De minimale leerdoelen worden nagestreefd en bereikt.
- In de cursus wordt gestreefd naar een evenwicht tussen reproductie van bestaande partituren en creativiteit door improvisatie.
- Er mag meer aandacht besteed worden aan attitude, houding en artistieke. Dit zal, mits een voldoende enthousiaste en dynamische aanpak, zowel de kwaliteit van het resultaat als de musiceervreugde beduidend verhogen.

Stemvorming

Voldoet

Vaststellingen

- cfr. Zang

Klavecimbel / Orgel

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus op zichzelf is helemaal niet rendabel wegens te weinig leerlingen en wegens een gebrek aan zowel een geactualiseerde aanpak als aan voldoende representatie.
- Dankzij één (1) volwassen leerling, met behoorlijk wat engagement en voldoende affiniteit met het instrument, worden de leerdoelstellingen voor deze cursus in voldoende mate bereikt.
- Het instrument (klavecimbel) is onvoldoende gestemd en staat in een klimatologisch onaangepaste ruimte.
- De lestijd wordt zeer flexibel aangewend dankzij het 'comfort' dat er slechts één leerling is voor deze cursus, hetgeen op zichzelf natuurlijk al bedenkelijk is.
- In de les zelf worden weinig tools aangereikt tot effectief doelgericht zelfstandig studeren en corrigeren.
- Tijdens de doorlichting (januari) is er nog onvoldoende duidelijkheid over een uitgetekend, afgebakend programma voor deze leerling. Het gaat nochtans over een kandidaat eindexamen H3.
- Deze leerling is vrijgesteld voor het vak begeleidingspraktijk omdat hij reeds het vak instrumentaal ensemble volgde tijdens zijn opleiding voor blokfluit. De relevantie en het nut van het vak begeleidingspraktijk (voor pianisten, organisten en klavecijnisten) is echter van die aard dat het voor de vorming van de leerlingen beter is daarvoor geen vrijstelling te geven, ook al is dit wettelijk correct.
- De klasadministratie is onvoldoende gestructureerd noch functioneel.

Algemene Verbale Vorming

Voldoet niet

Vaststellingen

- Ondanks het feit dat de examenresultaten voor AVV vrij gunstig zijn, blijkt dat de voornaamste leerplandoelstellingen onvoldoende worden bereikt. Dat kan iets te maken hebben met het feit dat de jurering over de jaren heen gebeurt door vaste leraarduo's.
- De leerlingen hebben minder aandacht voor een juiste uitspraak dan het leerplan vooropstelt.
- De leerplandoelstelling "kritisch zijn" (leren omgaan met kritiek, leren verwoorden van genuanceerde kritiek, leren actief luisteren en leren luisteren naar zichzelf en naar elkaar), komt nauwelijks aan bod.
- De leerlingen komen weinig aan het woord. Daardoor wordt de doelstelling "spreek- en spelplezier beleven" maar in beperkte mate gerealiseerd.
- Er zijn geen hulpmiddelen die toelaten om te bewaken of alle leerplandoelstellingen in voldoende mate worden aangeboden. Er zijn geen jaarplannen en de leerlingen hebben geen documenten zoals een agenda, een verzameling uitspraak- en lees oefeningen of samenvattingen van de beperkte theoretische kennis die aan bod kwam. Bovendien wordt geregeld met graadklassen gewerkt, hetgeen de bewaking van het aanbod nog moeilijker maakt.
- Tijdens de bijgewoonde lessen ebt de concentratie van de leerlingen geleidelijk weg.
- De leerlingen maken weinig gebruik van de volledige oppervlakte die het ruime klaslokaal biedt en van het podium dat daarin voorhanden is.
- Er wordt op een losse manier met de leerlingen omgegaan, maar er is weinig aandacht voor de persoonlijkheid van elke leerling afzonderlijk.

Verbale Vorming

Voldoet niet

Vaststellingen

- In het leerplan "Woordkunst-Middelbare Graad-Volwassenen" wordt aanbevolen om het geheel van doelstellingen en leerinhouden concentrisch aan te bieden. Deze richtlijn wordt niet gevolgd.
- De eerste basisdoelstelling van het leerplan, het spreekplezier, is slechts in beperkte mate aanwezig.
- Er zijn weinig hulpmiddelen die toelaten om te bewaken of alle leerplandoelstellingen in voldoende mate worden aangeboden. Er zijn geen jaarplannen en de leerlingen hebben geen documenten zoals een agenda, een verzameling uitspraak- en lees oefeningen of samenvattingen van de beperkte theoretische kennis die aan bod kwam.
- Evaluatie en remediëring gebeuren door reproductie en zijn niet gestoeld op bewustwording, duiding of analyse.
- De leerlingen maken geen gebruik van de mogelijkheden die het lokaal biedt. Er is een geschikte ruimte voor handen en er kan gebruik gemaakt worden van een podium.

Voordracht

Voldoet

Vaststellingen

- In de meeste klassen is er voldoende spel- en vertelplezier aanwezig.
- Er is op veel plaatsen ook aandacht voor techniek: ademhaling, articulatie en uitspraak. In sommige klassen kan hieraan meer aandacht geschonken worden.
- Er wordt gewerkt aan inleving, beleving en authenticiteit. De manier waarop men daartoe komt is zeer verschillend, naargelang de leerkracht.
- In een aantal klassen wordt er, op het moment van de doorlichting, gewerkt aan een toonmoment. Dit brengt een enorme dynamiek met zich mee.
- Overal is er aandacht voor tekstanalyse met nadruk op de inhoud.

- In sommige lessen wordt er gewerkt aan zelfstandigheid: het zelfstandig kiezen van teksten, het zelf samenstellen van een programma, enzovoort. In andere lessen zou hieraan meer aandacht kunnen besteed worden. Het is een verrijking voor zowel de leerling als de leerkracht.
- Op vlak van evaluatie wordt er heel verschillend gewerkt. In een aantal klassen is er een ruime mate van zelfevaluatie, in andere is het de leerkracht die evalueert.
- De uitgebreidheid van het repertoire is sterk afhankelijk van klas tot klas. In de leerplannen wordt gevraagd om de leerlingen verschillende genres en vormen aan te bieden. Op die manier leert de leerling zijn troeven en zijn minder sterke punten kennen.
- Uit de examenprogramma's van de laatste jaren kan worden afgeleid dat een degelijk en divers repertoire gebracht wordt.

Welsprekendheid

Voldoet

Vaststellingen

- Er is spreekplezier en spreekmotivatie aanwezig.
- Er is aandacht voor lichaamstaal.
- De ruimte wordt gebruikt. Op deze manier wordt er ook aandacht geschonken aan het contact en de interactie met het publiek.
- Er is een tekort aan aandacht voor articulatie en uitspraak.
- Het leren geven, ontvangen en verwerken van kritiek maakt deel uit van de leerplanrealisaties. De evaluatie gebeurt grotendeels door de leerkracht. Zelfevaluatie en evaluatie van medecursisten kan de betrokkenheid vergroten en de concentratie aanscherpen.

Toneel

Voldoet

Vaststellingen

- De les toneel bruist van het spelplezier.
- Er wordt veel aandacht besteed aan articulatie en uitspraak. Dit doet geen afbreuk aan de natuurlijke zeggingskracht.
- De creatie van de rol gaat gepaard met de exploratie van de speldomeinen (spelbron, samenspel en vormgeving). Er wordt geëxperimenteerd en geïmproviseerd om tot een consistent en samenhangend geheel te komen.
- De leerlingen maken kennis met toneelliteratuur.
- Op vlak van evaluatie, rolverdeling, inspraak, enzovoort, is er aandacht voor elke leerling.
- De spelmomenten worden geëvalueerd, zowel door de leerkracht als door de medespelers. Ook zelfevaluatie komt aan bod. Dit gebeurt op een spontane en respectvolle manier.
- Er worden afspraken gemaakt omtrent tekstkennis.
- De beschikbare ruimte wordt gebruikt.

Dans

Voldoet

Vaststellingen

- In elk onderdeel van de dansopleiding worden de na te streven doelen bereikt. Dit wordt o.a. bevestigd door de voorbereidende trainingssessies in functie van een komende themagebonden dansproductie.
- Een team van interessante, compatibele vakmensen zorgt voor een zeer bewuste organisatie van deze studierichting.

- Verschillende aspecten van de dansopleiding worden in onderling overleg en in goede verstandhouding aangeboden en uitgediept. De betrokken leraars werken daarbij zeer complementair, vanuit zowel de specifieke vakexpertise (specialisaties) als vanuit eigen voorkeuren (enthousiasme).

Algemene Beeldende Vorming

Voldoet

Vaststellingen

- De minimumdoelen worden bereikt.
- In twee ateliers is er een goede leerbegeleiding.
- In twee andere ateliers is er geen aangepaste leerbegeleiding, de leerlingen maken voorspelbare resultaten die niet getuigen van creativiteit en artistiek inzicht.
- In twee ateliers is er aandacht voor de esthetische beleving via verschillende materialen en technieken in één opdracht
- In twee ateliers is er weinig aandacht voor de esthetische beleving, in deze ateliers komt de leefwereld van de leerlingen ook minder aan bod.
- In één atelier is er aandacht voor de integratie van de kunstgeschiedenis.
- Het verhaal als stimulans voor de speels-creatieve verbeelding komt in één atelier optimaal aan bod, in de andere ateliers ontbreekt deze stimulerende factor.
- In slechts één atelier is er voldoende aandacht voor een kwalitatieve ondersteuning van het leerproces door aangepast lesmateriaal, uitdagende opdrachten, creatieve werkvormen en een differentiëring in de aanpak. In de andere ateliers verloopt de ondersteuning van het leerproces minder kwalitatief door het ontbreken van aangepast lesmateriaal, creatieve werkvormen en een differentiëring van de aanpak. In deze ateliers is er meestal een klassikale aanpak en zijn er weinig of geen creatieve werkvormen.
- Slechts één van de vier bezochte ateliers lagere graad is inhoudelijk attractief.
- Er is geen aangepaste infrastructuur. (zie infrastructuur)

Beeldende Vorming (jongeren)

Voldoet

Vaststellingen

- De minimumdoelstellingen worden bereikt
- De leerlingen verwerven inzichten en vaardigheden in het waarnemingstekenen, de kleurstudie en de ruimtelijke vormstudie.
- Er is aandacht voor de integratie van de kunstgeschiedenis
- In de leerbegeleiding is er onder andere rekening gehouden met aangepast lesmateriaal, uitdagende opdrachten (één atelier) en met de differentiëring in de aanpak.
- De leefwereld van de leerlingen komt niet in elk atelier aan bod, meer aandacht voor dit aspect zou de attractiviteit van de opleiding kunnen verhogen.
- Er is geen aangepaste infrastructuur (zie infrastructuur)

Beeldende Vorming (volwassenen)

Voldoet niet

Vaststellingen

- De minimumdoelen worden niet bereikt; het waarnemingstekenen is niet aangepast aan de beginsituatie van de leerlingen: modeltekenen en ruimtelijke vormstudie ontbreken. De kleurstudie is niet aangepast aan de beginsituatie van de leerlingen.

- De middelbare graad volwassenen is eigenlijk een cursus modeltekenen en schilderen van de hogere graad.
- Het waarnemingsteken is enkel tekenen naar levend model, zonder dat de leerlingen de basiskennis en de vaardigheden bezitten om een tekening constructief op te bouwen.
- De leerlingen hebben geen ruimtelijk inzicht en kunnen de grafische materialen niet op een aangepaste wijze hanteren in relatie tot de verschillende dragers.
- Het rendement van het leerproces ligt laag en is op een aantal aspecten onvoldoende.
- Er is geen aangepaste infrastructuur.

5.2 Schoolloopbaan

5.3 Outcomes

5.4 Tevredenheid

5.4.1 Tevredenheid leerlingen

Vaststellingen

- Over het algemeen zijn de leerlingen tevreden, en getuigen ze van positieve ervaringen in het aangeboden kunstonderwijs.
- Een aantal volwassen leerlingen uit de studierichtingen Muziek en Woord zijn niet steeds tevreden.
- Er wordt in sommige cursussen te weinig podiumgericht gewerkt. Nochtans is daar meer dan voldoende vraag naar. Sommige leraars gaan daar gewoonweg niet op in, hetgeen de dynamiek en de creativiteit van een cursus fnuikt.

5.4.2 Tevredenheid personeel

De overgrote meerderheid van de leraars is zeer tevreden over de werking van en in de kunstacademie.

Vaststellingen

- De ongedwongen, spontane werksfeer, het breed studieaanbod, de aantrekkelijke artistiek-pedagogische visie, het werken in een interessant team van kunstenaars-pedagogen, de geboden opportuniteiten qua onderwijsvernieuwend denken etc. dragen bij tot een grote tevredenheid bij de leraars voor podiumkunsten.
- Vrijheid wordt gekoppeld aan werkgever en stiptheid.
- Reacties van de leerkrachten voor Beeldende Kunst: 'we willen graag een meer open en gestructureerd beleid'.
- Er zijn geen uitgeschreven taakomschrijvingen voor de coördinatoren. Ze hebben de indruk dat er meer aandacht is voor kwantiteit dan voor kwaliteit.

5.4.3 Tevredenheid partners

De academie onderhoudt goede contacten met het basisonderwijs in de regio, ongeacht het net, de scholengroep of de scholengemeenschap waartoe deze basisscholen behoren. Daarnaast behoren ook verenigingen voor kunsteducatie, cultuur- en gemeenschapscentra en meerdere socio-culturele verenigingen tot de bevoorrechte partners van de academie.

Vaststellingen

-
- De samenwerking met meerdere externe partners en actoren leidt tot behoorlijke tevredenheid.
 - Vooral het breed aanbod wordt als attractief en erg kindvriendelijk gewaardeerd.

6 ASPECTEN VAN DE WERKING

6.1 Algemeen

6.1.1 Besluitvorming

De directie maakt deel uit van het stedelijk managementteam en van het diensthoofdenoverleg. De feitelijke leiding en de daarbij horende besluitvorming voor de academie berust op een piramidale structuur van directie en vier coördinatoren (cfr. supra). Deze laatsten worden ook wel 'het klavertje vier' genoemd, omdat ze als waardevolle raadgevers worden beschouwd. De directie en de coördinatoren overleggen formeel en informeel. Er is daarnaast regelmatig informeel overleg tussen directie en schoolbestuur (inrichtende macht).

Vaststellingen

- Er zijn regelmatig formele en informele overlegmomenten tussen directie en leraars. De formele vergaderingen met een vaste frequentie en met een vooraf bepaalde agenda.
- De formele beleidsondersteuning bestaat uit 13 u. voor de SR Muziek (= 65 %) en 7 u. voor de SR Beeldende Kunst (= 35 %). Gezien de SR Beeldende Kunst, als kleinste studierichting binnen het aanbod, 8,7 % uitmaakt van het totale lestijdenpakket is de vertegenwoordiging in het beleidsondersteunende werk absoluut gegarandeerd.
- De extra beleidsondersteuning door coördinatoren behelst een pakket van 58 wekelijkse uren. Voor de SR Muziek is dat 44 u. (10,2 % van het urenpakket voor deze studierichting), voor de SR Woord is dat 4 u. (5,6 %), voor de SR Dans is dat 7 u. (11 %) en voor de SR Beeldende Kunst is dat 3 U (5,5 %).
- Naast het wettelijk verplicht BOC is er geen andere vorm van participatie.

6.1.2 Kwaliteitszorg

De academie verzamelt en analyseert gegevens over studievorderingen, interne doorstroming en tevredenheid van alle leerlingen.

6.1.2.1 Zelfevaluatie

Vaststellingen

- De academie heeft een uitgeschreven visie over kwaliteitszorg.
- Goede leerresultaten (leerwinst) vanuit een respect voor de leerplandoelstellingen (het af te leggen traject en de leerinhouden) worden permanent nagestreefd.

6.1.2.2 Kwaliteitssysteem

Vaststellingen

- Er worden financiële middelen uitgetrokken voor kwaliteitszorg.
- De academie formuleerde actiepunten voor kwaliteitsverbetering op basis van interne evaluatiegegevens.

6.2 Personeel

6.2.1 Professionalisering

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat.

6.2.1.1 Aanvangsbegeleiding

Vaststellingen

- De academie stelde een mentor aan voor de begeleiding van o.a. beginnende leraars.

- Voor de begeleiding van nieuwe personeelsleden/leraars zijn, naast de mentor, interne begeleiders voor individuele coaching beschikbaar.

6.2.1.2 Deskundigheidsbevordering

Vaststellingen

- Een beperkt nascholingsplan is voorzien.
- Professionalisering en nascholing worden overgelaten aan de individuele behoeften en voorstellen van de leraars.
- Eventuele initiatieven in functie van professionalisering en nascholing worden meestal ondersteund. Daarvoor zijn voldoende financiële middelen beschikbaar.
- Gezamenlijke doelgerichtheid en interdisciplinaire samenwerking zijn voor ca 50 % van de leraars evidente aspecten van hun professioneel bezig zijn. Voor de andere 50 % is het een balast en een inbreuk op de artistieke vrijheid (?). Voldoende reden dus om hier eens een bijzondere pedagogische studiedag aan te spenderen die de deskundigheidsbevordering bijzonder ten goede zal komen.

6.3 Logistiek

6.3.1.1 Kostenbeheersing

Vaststellingen

- De inrichtende macht, het bestuur van de Stad Geraardsbergen, investeert bijzonder veel in de artistieke ontplooiing en de artistieke opvoeding van haar bevolking. Dit impliceert het respecteren van een lage kostendrempel voor de kandidaat-leerlingen.
- De kunstacademie wil openstaan voor leerlingen uit alle lagen van de bevolking. Ze slaagt daarin door, met de steun van de inrichtende macht, de extra kosten voor de leerlingen (naast het wettelijke inschrijvingsgeld) zo laag mogelijk te houden.

6.4 Onderwijskundig

6.4.1 Curriculum

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat. Naast een breed palet van gesubsidieerde opleidingen in de vier expressievormen biedt de academie ook goed uitgebouwde initiatiecursussen aan voor -8-jarigen, alternatieve cursussen voor volwassenen (BK), cursussen voor mensen met bijzondere noden en de circusschool.

6.4.1.1 Onderwijsaanbod

Vaststellingen

- De academie programmeert de opleidingen op basis van een behoeftenanalyse. Met andere woorden: het studieaanbod is vraaggestuurd. De bevraging daartoe gebeurt op drie niveaus: leraars, leerlingen en relevante derden.
- Specialisatie in de hogere graad (muziek), maar ook initiatie voor -8-jarigen behoren tot het studieaanbod.
- De cursus literaire creatie is teloor gegaan. De opgegeven reden daarvoor is dat er te weinig geïnteresseerden zouden zijn. In meerdere andere academies wordt deze opleiding door schrijvers en dichters aangeboden en is deze cursus zeer succesvol.
- Met de huidige, uitgebreide mogelijkheden als kunstacademie is het wenselijk dat voor alle opleidingen parallele, duidelijke verwachtingen worden geschetst wat betreft de onderwijskundige (pedagogisch-didactische) en de artistieke aspiraties van de academie en haar team.

6.4.2 Begeleiding

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat. Vooral in de studierichting Beeldende Kunst is er nood aan een degelijke pedagogische coördinatie, net om ook daar de leerbegeleiding te optimaliseren.

6.4.2.1 Leerbegeleiding

Vaststellingen

- Leerlingbehoud primeert op artistiek rendement en diepgang.
- In de praktijk komt het er in vele cursussen vooral op neer dat er 'spel- of beleavingsplezier' is. Het verwerven van de vooropgestelde competenties wordt daardoor niet overal consequent nagestreefd.
- Het digitale leerlingvolgsysteem is een voorbeeld van goede praktijk. Het heet 'School on line' (een aan het DKO angepasste versie uit het leerplichtonderwijs) en is hier voor het eerste jaar in gebruik. De gehele schoolloopbaan van de leerlingen kan door de betrokken leraars opgevolgd worden.
- Van alle leerlingen in de SR Muziek worden gedetailleerde (digitale) fiches bijgehouden zodat alle betrokken leerkrachten de prestaties van hun leerlingen - ook voor de andere vakken - steeds kunnen raadplegen.
- De mentor volgt – via het digitale leerlingvolgsysteem – zwakker presterende leerlingen op. Bij probleemgevallen wordt de betrokken leraar aangesproken om, samen met de mentor, een remediëring uit te dokteren. Alle leerlingen worden twee maal per jaar besproken.
- Voor leerlingen met specifieke AMV-problemen worden taakklassen ingericht.
- Kennismaking met het instrumentenaanbod wordt op schoolniveau georganiseerd.

6.4.2.2 Loopbaanbegeleiding

Vaststellingen

- Door het brede studieaanbod is er initieel een sterke aantrekkingskracht ten opzichte van potentiële nieuwe leerlingen. De studiekeuze gebeurt aanvankelijk door de leerling zelf.
- De directie is zeer bereikbaar en aanspreekbaar voor leerlingen, ouders, leraars, medewerkers en andere partners. Dit is erg bevorderlijk voor de loopbaanbegeleiding en de zorg voor de leerlingen.

6.4.3 Evaluatie

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat.

6.4.3.1 Evaluatiepraktijk

Vaststellingen

- De academie beschikt over een klare, heldere uitgeschreven visie omtrent evaluatie van de leerlingen.
- De criteria voor evaluatie zijn duidelijk vooropgesteld voor intern gebruik. Externe juryleden zijn daarvan niet op de hoogte.
- Er is structurele aandacht voor vele vormen van evaluatie. Permanente evaluatie, mondelinge evaluatie, schriftelijke evaluatie, zelfevaluatie worden permanent en consequent aangemoedigd en toegepast.

6.4.3.2 Rapporteringspraktijk

Vaststellingen

- Evaluatiegegevens worden in voldoende mate gecommuniceerd met interne en externe actoren.

- De gegevens uit de hierboven geciteerde evaluaties worden digitaal verwerkt, middels overzichtelijke rapporten ter beschikking gesteld van de leerlingen en zijn ter beschikking van de betrokken leraars voor verdere (permanente) evaluatie en oriëntering van de leerlingen.
- Statistieken omtrent bereikte competenties, behaalde resultaten en studierendement (individueel en globaal) zijn nog niet beschikbaar.

7 STERKTES EN ZWAKTES

7.1 Relevante aspecten waarin de academie goed is

- In de academie heerst een democratisch klimaat. Iedereen is er welkom.
- Leerlinggerichtheid en klantvriendelijkheid zijn evidente termen in de werking van deze academie. Lessenroosters worden sterk afgestemd op maat van de leerlingen.
- De academie kan rekenen op een uitgebreid team van voornamelijk interessante kunstenaars-pedagogen.
- Er is een neiging tot interdisciplinaire samenwerking, ook al zijn de meningen hierover (intern) verdeeld.

7.2 Relevante aspecten die de academie kan verbeteren

- De tevredenheid van bepaalde leerlingen in de studierichting Woord verdient meer aandacht.
- Het verbreden van het draagvlak van het team van directie en coördinatoren door vertegenwoordiging uit alle expressievormen en studierichtingen .
- Het koppelen van remediëring en bijsturing van de leerplandoelstellingen aan het verzamelen en analyseren van bevindingen uit de zelfevaluatie.
- Meer aandacht voor een gezamenlijke doelgerichtheid met betrekking tot de deskundigheidsbevordering, dit vooral in het teken van de interdisciplinaire samenwerking.
- De studierichting Woord (volwassenen) meer podiumgericht en duidelijker zichtbaar maken in het schoolaanbod.
- De team- en vakgroepwerking in de studierichting Woord beter uitbouwen.

7.3 Relevante aspecten die de academie moet verbeteren

Leerplanrealisatie

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de opleiding algemene verbale vorming.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de opleiding verbale vorming.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen in de opleiding beeldende vorming, middelbare graad, sectie volwassenen.

8 ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning en subsidiëring **GUNSTIG BEPERKT IN DE TIJD**.

De hieronder aangekruiste (leer)prestaties scoren geheel of gedeeltelijk onvoldoende en hebben tot dit advies geleid:

Aanbod per studierichting, graad en vak			DL-f	Voldoet niet
muziek	LAGERE	ALGEMENE MUZIKALE VORMING	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT ALTSAXOFOON	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT CONTRABAS	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT HOORN	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT ORGEL	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT SOPRAANSAXOFOON	J	
muziek	LAGERE	J. & L. M. BASGITAAR	J	
muziek	LAGERE	ZANG	J	
muziek	MIDDELBARE	ALGEMENE MUZIEKCULTUUR	J	
muziek	MIDDELBARE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHT MUZIEK	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. CONTRABAS	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TENORSAXOFOON	J	
muziek	MIDDELBARE	SAMENSPEL	J	
muziek	MIDDELBARE	STEMVORMING	J	
muziek	MIDDELBARE	ZANG	J	
muziek	MIDDELBARE	ZANG/ JAZZ & LICHT MUZIEK	J	
muziek	HOGERE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHT MUZIEK	J	
muziek	HOGERE	INSTRUMENT CLAVECIMBEL	J	
muziek	HOGERE	ZANG/ JAZZ & LICHT MUZIEK	J	
woordkunst	LAGERE	ALGEMENE VERBALE VORMING	J	X
woordkunst	MIDDELBARE	TONEEL	J	
woordkunst	MIDDELBARE	VERBALE VORMING	J	X
woordkunst	MIDDELBARE	WELSPREKENDHEID	J	
woordkunst	HOGERE	TONEEL	J	
woordkunst	HOGERE	WELSPREKENDHEID	J	
dans	LAGERE	ALGEMENE ARTISTIEKE BEWEGINGSLEER	J	
dans	LAGERE	ARTISTIEKE TRAINING	J	
dans	LAGERE	DANSINITIATIE	J	
dans	MIDDELBARE	ARTISTIEKE TRAINING	J	
dans	MIDDELBARE	DANS EN MUZIEK	J	
dans	MIDDELBARE	HEDENDAAGSE DANS	J	
dans	MIDDELBARE	KLASSIEKE DANS	J	
dans	HOGERE	ARTISTIEKE TRAINING	J	
dans	HOGERE	DANS EN MUZIEK	J	
dans	HOGERE	HEDENDAAGSE DANS	J	
dans	HOGERE	KLASSIEKE DANS	J	
BK	LAGERE	ALGEMENE BEELD ENDE VORMING (2u.)	J	
BK	MIDDELBARE	OPTIE BEELD ENDE VORMING	J	
BK	MIDDELBARE	WAARNEMINGSTEKENEN	J	X
		KLEURSTUDIE	J	X
		VORMSTUDIE	J	X

9 REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet vanaf **1 september 2011** kunnen aantonen dat alle tekorten werden weggewerkt.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc PONET

Datum van verzending aan de directie en de inrichtende macht:

Voor kennisname

De directie/de inrichtende macht

Naam: