



INSPECTIEVERSLAG OVER DE DOORLICHTING

Niveau	DKO
Instellingsnummer	49122
Instelling	Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord
directeur	Wietze MINNE (wnd)
adres	Koning Boudewijnplein 3 - 1082 SINT-AGATHA-BERCHEM
telefoon	02-465.16.05
fax	02-464.00.75
e-mail	academie.sab@belgacom.net
website/URL	academiesab.vgc.be
Inrichtende macht/Bestuur	960179 - Gemeentebestuur van Sint-Agatha-Berchem te SINT-AGATHA-BERCHEM
adres	Koning Albertlaan 33 - 1082 SINT-AGATHA-BERCHEM
Tijdstip doorlichting	van 30 november 2009 tot 5 december 2009
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
Teamleden	Rieka Hérie
Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
Externe deskundige(n)	nihil
Datum van bespreking met de instelling	23 februari 2010

INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING	3
2	RELEVANTE KENMERKEN	4
3	FOCUS VAN DE DOORLICHTING	5
3.1	(Leer)prestaties in de focus	5
3.2	Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus	5
3.3	Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus	6
4	KWALITEITSPROFIEL	7
5	RESULTATEN	9
5.1	(Leer)prestaties	9
5.2	Schoolloopbaan	14
5.3	Outcomes	14
5.4	Tevredenheid	15
6	ASPECTEN VAN DE WERKING	16
6.1	Algemeen	16
6.2	Personeel	17
6.3	Logistiek	18
6.4	Onderwijskundig	19
7	STERKTES EN ZWAKTES	21
7.1	Relevante aspecten waarin de academie goed is	21
7.2	Relevante aspecten die de academie kan verbeteren	21
7.3	Relevante aspecten die de academie moet verbeteren	21
8	ADVIES	23
9	REGELING VOOR HET VERVOLG	24

1 INLEIDING

Van 30 november 2009 tot 5 december 2009 bezocht de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap uw instelling. Zij deed dit in het kader van haar decretale opdracht om voor de overheid toezicht uit te oefenen op de kwaliteit en de kwaliteitszorg van onderwijsinstellingen. Zij is daarbij bevoegd voor:

- de controle van het studiepeil;
- de naleving van de onderwijsregelgeving;
- de controle op naleving van de wet op de veiligheid, het welzijn en de hygiëne. Overeenkomstig het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 wordt gebruik gemaakt van de mogelijkheid van art. 38 §5 om het toezicht hierop afzonderlijk uit te voeren.

Zij heeft niet de bevoegdheid om individuele personeelsleden te evalueren.

Het toezichtskader dat de inspectie daarvoor gebruikt is het CIPO-model:

- Context: factoren waarop de instelling weinig of geen invloed heeft (bijv. inplanting, wetgeving);
- Input: menselijk potentieel, onderwijsaanbod en materiële middelen;
- Proces: de manier waarop de instelling haar doelstellingen nastreeft;
- Output: de mate waarin de instelling haar doelstellingen bereikt.

Tijdens een doorlichting voert de inspectie volgende activiteiten uit: onderzoek en analyse van documenten en gegevens, observaties en gesprekken.

Het onderzoek mondt uit in een verslag. Dat begint met een opsomming van de relevante kenmerken van de instelling. Daarna volgt een overzicht van de kwaliteitsaspecten die onderzocht worden. De selectie daarvan gebeurt op basis van een vooronderzoek. Dan volgt de synthese in een kwaliteitsprofiel. Het volgende hoofdstuk beschrijft de resultaten. De vooraf vastgelegde procesindicatoren worden dan beoordeeld. In een conclusie worden dan sterke punten, werkpunten en dringende actiepunten opgesomd, waarna een advies aan de overheid wordt geformuleerd. Het verslag eindigt met de regeling voor het vervolgtoezicht.

Het doorlichtingsverslag resulteert in één van drie mogelijke adviezen:

- gunstig;
- beperkt gunstig;
- ongunstig.

Een gunstig advies is noodzakelijk, wil de instelling verder erkend worden en/of verder opgenomen worden in de financierings- of subsidiëringsregeling.

Het verslag moet binnen een termijn van 30 kalenderdagen na ontvangst op een personeelsvergadering integraal besproken worden.

Het verslag is openbaar en kan ongeveer drie maanden na de doorlichting geraadpleegd worden op de website van het departement onderwijs op het adres www.ond.vlaanderen.be/doorlichtingsverslagen of op www.schooldoorlichting.be.

Het verslag mag niet gebruikt worden voor publicitaire doeleinden (bijvoorbeeld met het oog op leerlingenwerving).

2 RELEVANTE KENMERKEN

- recente of frequente directiewissel(s)
- nabijheid grens of taalgrens
- aanwezigheid andere scholen in de onmiddellijke omgeving
- grote groep Franstaligen
- lokalennood

3 FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek heeft de inspectie vakken en procesindicatoren geselecteerd die in aanmerking komen voor onderzoek tijdens de doorlichting.

3.1 (Leer)prestaties in de focus

Aanbod per studierichting, graad en vak		
muziek	LAGERE	INSTRUMENT KLARINET
muziek	LAGERE	INSTRUMENT TROMPET
muziek	LAGERE	VOLKSINSTRUMENT DOEDELZAK
muziek	LAGERE	ZANG
muziek	MIDDELBARE	ALGEMENE MUZIEKCULTUUR
muziek	MIDDELBARE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHT MUZIEK
muziek	MIDDELBARE	INSTRUMENT BASKLARINET
muziek	MIDDELBARE	INSTRUMENT HOORN
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. BASGITAAR
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. CONTRABAS
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. ELEKTRISCHE GITAAR
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. KLARINET
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. PIANO/ KEYBOARD
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. SAXOFOON
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. SLAGWERK
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TROMBONE
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TROMPET
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT DIATONISCHE ACCORDEON
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT DOEDELZAK
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT FOLKMOOL
muziek	MIDDELBARE	ZANG/ JAZZ & LICHT MUZIEK
woordkunst	LAGERE	ALGEMENE VERBALE VORMING
woordkunst	MIDDELBARE	DRAMA
woordkunst	MIDDELBARE	TONEEL
woordkunst	HOGERE	REPERTOIRESTUDIE WOORDKUNST
woordkunst	HOGERE	TONEEL
woordkunst	HOGERE	VOORDRACHT
woordkunst	HOGERE	WELSPREKENDHEID

3.2 Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus

Algemeen

Leiderschap

Visie

Besluitvorming

Kwaliteitszorg
Zelfevaluatie
Kwaliteitssysteem
Personeel
Professionalisering
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Materieel beheer
Financiële middelen
Infrastructuur
Onderwijs
Curriculum
Onderwijsaanbod
Begeleiding
Leerbegeleiding

3.3 Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus

DL-f

Output

Schoolloopbaan	
Rendement	J
Toegang tot onderwijs	J
Outcomes	
Vergoeding onderwijs	J
Aansluiting arbeidsmarkt	J
Tevredenheid	
Leerlingen	J
Personeel	J
Partners	J

4 KWALITEITSPROFIEL

De academie voor muziek en woord van Sint-Agatha-Berchem slaagt erin goede resultaten voor te leggen. Het overgrote deel van de onderzochte vakgebieden vertoont voldoende tot zeer goede leerprestaties. Samengevat geldt dit voor de vakken in de stijlrichting Jazz&Lichte Muziek -waar nog wel meer werk dient gemaakt te worden van een doelgerichter onderwijs-leerproces, voor de onderzochte klassieke vakgebieden en voor het aanbod in de volksmuziek. Verbeteringen dienen aangebracht binnen de vakken basgitaar/contrabas Jazz&Lichte Muziek (studierichting muziek) en dramatische expressie (in de studierichting woordkunst). Het aantal leerlingen toont niet alleen een stabiele maar zelfs een permanente groeicurve wat wijst in de richting van een redelijk tot goed leerlingenbehoud. Dit is niet zo vanzelfsprekend voor het niet-leerplichtonderwijs, dat binnen het Brussels Gewest vaak lijdt aan golven van migratie (het zgn. verloop). Toegang tot dit onderwijs wordt bevorderd door financiële hulp vanwege de Vlaamse Gemeenschapscommissie die 'pre-academielessen' subsidieert. De kostprijs voor de huur van instrumenten wordt in de hand gehouden door een democratische richtprijs en een voldoende aanbod vanuit het instrumentenfonds. Naast de inrichtende macht ondersteunt ook een vriendenbond de academie. Vervolgonderwijs vanuit DKO is minimaal en slaat op preprofessionele opleiding naar kunstsecundair en/of hoger kunstonderwijs. De academie wijkt hier, wat betreft aangepaste begeleiding van leerlingen, niet af van andere instellingen voor deeltijds kunstonderwijs. Er is een goede aansluiting op het plaatselijke cultuur- en verenigingsleven. De tevredenheid bij leerlingen vindt haar verklaring in een sterk persoonlijke benadering. Leerkrachten getuigen van een hartelijke en warme sfeer. Ze komen graag naar deze academie omwille ook van de vrijheid die verleend wordt op artistiek-pedagogisch gebied. Minder gunstige bemerkingen zijn er wel wat betreft de aanwezige infrastructuur en het sanitair. Tenslotte wijzen de goede contacten met externe partners en andere academies in de omgeving op een hoge appreciatie vanuit het bredere publiek. De inrichtende macht zelf is vragende partij naar een sterkere vorm van samenwerking tussen het gemeentebestuur en de leiding van de academie.

De doorlichting van deze academie greep plaats op een cruciaal moment. De directeur die reeds 28 jaar met grote bezieling de school in moeilijke omstandigheden leidde, is teruggetreden. Verschillende factoren bieden een verklaring voor deze ingrijpende stap: overbelasting, toenemende administratieve druk, communicatieproblemen met het bestuur De inrichtende macht prijst de buitengewone verdienste en inzet maar ondervond ook de laatste maanden dat verschillende visies op uitvoeringsniveau, onder andere m.b.t. de veiligheidsproblematiek in de centrumschool, met elkaar botsten. Zeer groot is de dankbaarheid voor het geleverde werk vanwege de leden van de vriendenbond. Hoogdringendheid, als gevolg van het ingediende ontslag, leidde tot de aanstelling van een waarnemend directeur die zich in deze overgangsfase zo goed als mogelijk inpast. De bedoeling is dat in de nabije toekomst, via officiële werving, een definitieve aanstelling kan gebeuren.

De academie formuleert haar visie in de doelstelling "individuele ontwikkeling in de muzische kunsten door spel en spelplezier". De realisaties op dit vlak resulteren in het tot stand komen van verschillende stevige ensembles die stijloverschrijdend werkzaam zijn: zowel binnen klassiek, jazz- en pop, folk- en wereldmuziek, instrumentaal en vocaal, voordracht en toneel ... bestaan er boeiende formaties. We vermelden in het bijzonder de bigband en meerdere ensembles die werken rond de Argentijnse tango. Leerkrachten wijzen zelf op het grote persoonlijke engagement van de academieverantwoordelijken en de ruimte tot initiatief die geboden wordt. Informatieve gegevens, wedervaren en aankondigingen, vinden we terug in het driemaandelijks tijdschrift 'De Notenkraak'. Ook ontwikkelde de school een website waar up-to-date info voor iedereen bereikbaar is.

De enorme uitbreiding van het aanbod (verbreding) komt zeer uitnodigend, attractief en eigentijds over bij het publiek. De academie heeft met de jaren zelfs een faam verworven over de grenzen van de gemeente heen. Het aanbieden van nieuw instrumentarium overschrijdt zelfs wat binnen de louter wettelijke structuur mogelijk is. Zo worden instrumenten aangeboden die niet op de officiële lijst voorkomen maar toch binnen het erkende lesurenpakket worden ingericht en dit bij wijze van experiment en/of tijdelijk project. Gevolg van deze enorme innovatie is het grote aantal jonge leerkrachten. Deze hebben uiteraard nood aan een bijzondere begeleiding en opvolging. Een zeker tekort op dit vlak is merkbaar in een aantal cursussen waar systematische en planmatige aanpak onvoldoende aanwezig is. In dat opzicht vraagt en inventariseert de academie weinig gegevens. In het geheel van de school zijn er bvb. geen afspraken rond het bijhouden van een persoonlijk jaarplan voor elke leerling. Een schriftelijk en inhoudelijk leerlingvolgsysteem verdient dan ook sterke aanbeveling. Vooral in de nieuwe vakken is het workshopgehalte sterk maar ontbreekt er een gerichte, onderwijskundig uitgetekende leerlijn. De academie kan als instelling dan ook haar beleidsvoerend vermogen versterken door aspecten van de eigen kwaliteit te onderzoeken en systematisch te bewaken. Dit betekent een grote uitdaging voor een nieuwe directie die over onderwijskundige thema's zal moeten gaan communiceren met leerkrachten die tot heden genieten van een grote onderwijskundige vrijheid.

Er is momenteel (nog) geen nascholingsplan. Omdat de overheid hiervoor middelen voorziet, is dit een prioritaire opdracht.

Een pijnlijk punt betreft de infrastructuur. Het grote succes van de academie vereist meer ruimte. Maar momenteel bevindt de academie zich in een groot gebouw waar vier scholen gehuisvest zijn. De inrichtende macht tracht een aantal aspecten meer beheersbaar te maken door overlappingsen weg te werken in de openingsuren van de scholen. Als reden hiervoor wordt veiligheid en beheersbare organisatie naar voor geschoven. Wellicht zal dit bijdragen tot een grotere transparantie maar het biedt geen oplossing voor het lokalentekort. Integendeel, waar moeten volwassen leerlingen voor 16.00u naar toe? Het herbekijken van de functie van lokalen in de filiaalgemeenten is een piste die dient onderzocht te worden. Maar ook hier blijken een aantal problemen: er is geen duidelijkheid rond de overeenkomsten die gesloten werden en de toestand in Groot-Bijgaarden kan moeilijk ideaal genoemd worden. Een positief punt binnen de werking van het hoofdgebouw is echter het feit dat de atmosfeer en de verstandhouding met de directie van de Franstalige dagschool sterk verbeterd zijn. Een bijzondere klacht bereikte ons over de sanitaire situatie in het hoofdgebouw waar dringend nood is aan een nieuw sanitair blok. Ook de netheid in dit gebouw laat te wensen over.

De sterke dynamiek in deze academie dient zeker gevrijwaard te blijven. Op heel wat vlakken is de instelling exemplarisch. Zo wordt de band met de leerlingen versterkt door een aantal initiatieven, zelfs extra muros. Een mooi voorbeeld hiervan zijn de tweejaarlijkse muziekkampen (dit jaar in Malle) en het afwisselende aanbod aan concerten en optredens. Wanneer een voortdurende zorg voor de ontwikkeling van onderwijskundige professionaliteit hieraan zou toegevoegd worden kan dit het palet van de instelling nog verder verrijken. De sterke podiumgerichtheid en het aanstekelijke 'doe'-aspect blijven de sterke troeven van dit kunstonderwijs.

5 RESULTATEN

5.1 (Leer)prestaties

Het onderzoek van de (leer)prestaties levert volgende conclusies op:

STUDIERICHTING MUZIEK

Optie Volksmuziek - instrument Diatonische Accordeon

Voldoet

Vaststellingen

- De klas werkt jaarplanmatig: de lessen houden rekening met een algemene beginsituatie (voorgeschiedenis). Deze geeft aan welke leerstof en technieken geprogrammeerd worden. Een individuele omschrijving van de doelstellingen is voor elke leerling uitgetekend.
- Tijdens het bijgewoonde lesmoment werden verschillende aandachtspunten en problemen op een ernstige manier aangepakt en bijgestuurd.
- Het verdient aanbeveling een representatieve literatuurlijst, overeenkomstig het minimumleerplan, bij de jaarplannen op te nemen, zodat een duidelijker zicht bekomen wordt van de progressie binnen het repertoire (zowel in de breedte als in de diepte).
- Er is een evenwichtige benadering tussen de verschillende leerdoelen: techniciteit (vb. linkerhandtechniek) wordt even belangrijk beschouwd als gehoorontwikkeling, gevoel voor ritme, vormgeving, toonladder- en akkoordspel.
- Er is voldoende aandacht voor 'afwerking' en nauwkeurigheid van de uit te voeren werken.
- Verdere integratie binnen een globale visie op volksmuziekeducatie van de academie behoort tot een toekomstperspectief
- Het groepsgericht-individueel lesgeven kan sterker en meer systematisch toegepast worden.

Optie Volksmuziek - instrument Doedelzak

Voldoet

Vaststellingen

- Er bevinden zich al 18 leerlingen doedelzak in de ensembles, een zeer goed resultaat gezien de jonge afdeling.
- Aandacht wordt gevestigd op het noodzakelijke onderscheid in benadering tussen kinderen, jongeren en volwassen leerlingen, deze laatste hebben vaak een heel eigen voorgeschiedenis.
- Er wordt gewerkt vanuit het (nieuwe) raamleerplan (betrokken leerkracht heeft door de koepel om advies gevraagd).
- Enige onzekerheid blijft rond de wijze waarop de eigenheid van de volksmuziekopleiding kan/dient geconsolideerd te worden (bvb. al dan niet autonome vorm van muziekcultuur binnen een optiepakket).
- Binnen de ensemblewerking blijkt stilistische instrumentale/vocale cross-over ook stimulerend en artistiek bevredigend resultaat op te leveren (dient nog verder opgevolgd).
- Klasadministratie is binnen de academie niet eenvormig.

Optie J&LM – instrument Basgitaar/Contrabas

Voldoet niet

Vaststellingen

- De leerkracht beschikt niet over de nodige bekwaamheidsbewijzen; er zou een procedure lopende zijn tot regularisatie maar de situatie is zeer onzeker.

- De lessen geven blij van onvoldoende Nederlandstalige vaardigheid (geen gebruik van aangepaste vakterminologie, zeer beperkte vormen van verbale communicatie).
- Er kan geen aanwezigheidsregister, geen jaarplan, geen minimumleerplan ... voorgelegd worden .
- Het repertoire van de leerling bestaat uit twee gefotokopieerde vellen partituur. Bij navraag blijkt dit het enige materiaal te zijn dat hij momenteel in zijn bezit heeft.
- De les kent geen beginsituatie maar vertoont alle aspecten van 'samen oefenen'. Afgebakende leerdoelstellingen zijn niet uitgezet. Hierdoor is er geen eigenlijke 'lesoverhoring' (er bleken ook geen specifieke opdrachten te zijn).
- Het musiceren op het instrument door de leerkracht getuigt van voldoende artistieke en technische vakkennis binnen het genre waarin gemusiceerd wordt. Er ontbreken echter de minimaal pedagogisch-didactische noodzakelijke uitgangspunten (bvb. inzicht in lesstructuur, opbouw, afgebakende opdrachten ...).

Optie AML/Jongeren – verzameling kopers (instrumenten trompet, hoorn, trombone)

Voldoet

Vaststellingen

- Er is een leraarsagenda die een overzicht biedt van de opvolging van het repertoire van elke leerling. De meeste aandacht gaat uit naar de evolutie op het vlak van repertoire.
- Er is aandacht voor de nodige zorg in het begeleidingsproces van de leerling (adaptieve benadering). Deze is niet meteen opgenomen binnen een schriftelijk leerlingvolgsysteem (verdient aanbeveling).
- Er wordt gewerkt met begeleide opname (CD-player). Voldoende aandacht gaat uit naar tooncorrectie, precieze aanzet, ritmiek en tempo.
- Het gerealiseerde niveau is eerder bescheiden.
- Bepaalde leerplanelementen kwamen tijdens het bijgewoonde lesmoment te weinig aan bod: zo o.a. de lichaamshouding van de leerling (holle rug) en de middenrifademhaling (steun). Hierdoor mislukte te vaak de inzet.
- Het aantal leerlingen dat participeert aan deze cursus(sen) blijft in zijn geheel genomen beperkt (aanwezigheidslijst vermeldt 7 leerlingen).

Verzameling houten Blaasinstrumenten (instrumenten klarinet-basklarinet-saxofoon)

Vaststellingen

- Als gevolg van tijdgebrek konden geen leerprestaties onderzocht worden.

Optie Zang klassiek

Voldoet

Vaststellingen

- Er werden twee verschillende lesmomenten bijgewoond (een les individueel en een les ensemble). In beide werden leerplandoelstellingen voldoende bereikt. De zeer specifieke aanpak berust op een zeer persoonlijk artistiek concept dat niet alleen kwaliteit waarborgt maar ook de rijkdom van aanwezige diversiteit aantoont.
- Zoals in nogal wat andere cursussen blijkt ook hier geen onderwijskundige traditie van aanwezigheid binnen de klassen van jaarplannen, leraarsagenda's, leerlingenagenda's Dit zou zeker in een toekomstig ontwikkelingsperspectief binnen de academie globaal een plaats moeten kunnen krijgen.
- Het behandelde repertoire was van een artistiek hoogstaande kwaliteit.
- De klas werkt zeer leerlinggericht en vertrekt vanuit algemeen gekende leerplandoelen: stemplaatsing, ademhalingsproblematiek, intonatie, belang van de betekenis van de tekst

Optie J&LM - Zang

Voldoet

Vaststellingen

- Er is geen leraarsagenda, of een ander schriftelijk document dat een overzicht biedt van de opvolging van het repertoire van elke leerling (literatuurlijst en relatie tot minimumleerplan). De leerkracht licht toe dat de aanpak berust op een vorm van 'work in process'. Dit is niet echt conform een onderwijsnormatiek die weliswaar 'workshop' erkent als doeltreffende toegevoegde waarde maar niet als een basis voor de ontwikkeling van een continuïteit binnen een in de hand gehouden leerlijn.
- De klas werkt zeer vraaggestuurd (vb. lied van Marlene Dietrich) wat zeker een hoge waardering oplevert vanwege de leerlingen. Het is ook een sterke vorm van creatieve inbreng vanuit de leerlingen.
- Er wordt zeer goed begeleid aan de piano.
- Technische aspecten worden even belangrijk beschouwd als de ontwikkeling van bvb. het improvisatievermogen.
- Er wordt voldoende rekening gehouden met de noodzakelijke stenspecificiteit (bvb. onderscheid kopstem, borststem ...).

Optie J&LM - Piano/Keyboard

Voldoet

Vaststellingen

- De bijgewoonde les was het niveau van Middelbare Graad 1 en omvatte vooral het initieel aanleren van een harmonische basiskennis (tonale akkoorden in grondligging).
- Leerlingen kunnen binnen deze optie voor het vak instrument het klassieke opleidingsonderdeel volgen.
- De didactische procesvoering is gebaseerd op een concept waar de grondligging van de akkoorden als vertrekpunt dient en het gebruik van omkeringen zo lang mogelijk uitgesteld wordt. Dit leidt tot een stevig resultaat op het vlak van basiskennis van de becijfering.
- De aanwezige leerling voldoet aan de minimale eisen voor dit niveau.
- De klas tracht in te spelen op de muziek die leerlingen graag horen. Hierbij dient opgemerkt dat muziekopvoedkundig verantwoord repertoire niet uit de 'canon' mag verdwijnen.

Middelbare Graad – vak AMC

Vaststellingen

- Als gevolg van ziekte van de leerkracht kon niet dieper ingegaan worden op dit item. Er waren onvoldoende gegevens ter beschikking om een onderbouwd advies te kunnen verstrekken.
- De zingeving en thematiek van de eindwerken dienen zeker naar de toekomst onderwerp van kritische studie uit te maken.
- Uit gesprekken met leerlingen blijkt een voldoende tevredenheid over de cursus.

STUDIERICHTING WOORD**Algemene Verbale Vorming (AVV)**

Voldoet

Vaststellingen

- In de bezochte klassen is er een grote mate van spel- en spreekplezier aanwezig.
- Aan de hand van gevarieerde spel-, spreek- en verteloefeningen wordt er aandacht besteed aan articulatie en uitspraak.

- De uitbreiding van het taalvermogen is een belangrijke pijler van de les.
- Leerlingen worden gestimuleerd om te letten op houding en ademhaling.
- De leerkracht kent haar leerlingen en heeft aandacht voor de persoonlijkheid van elk van hen.
- De les vertoont een duidelijke opbouw met een permanente evaluatie door de leerkracht.
- De leerlingen worden aangespoord om respect te hebben voor mekaar. Hierbij aansluitend zouden zij ook een evaluatieopdracht kunnen meekrijgen ten opzichte van hun klasgenootjes. Dit zou hun concentratie kunnen verhogen. Op deze manier leren ze kritiek geven, krijgen en verwerken. Nu is het vooral de leerkracht die feedback geeft.
- De klasadministratie is in orde.

Dramatische Expressie

Voldoet niet

Vaststellingen

- In de bezochte les dramatische expressie werd meer dan een half uur “opgewarmd”. Het doel van de opwarming werd voor de leerlingen nooit duidelijk gemaakt. (Opwarming van de stem? Opwarming van het lichaam? Prikkeling van de fantasie? Grensverleggende oefeningen? ...).
- Het bijgewoonde deel van de les gaf een chaotische indruk, zonder duidelijke leerlijn en miste diepgang en structuur.
- Er werd geen aandacht besteed aan taal en uitspraak.
- De schriftelijke lesvoorbereiding was heel summier, zonder duidelijke structuur.
- De basisdoelstellingen van het leerplan (spelplezier, exploratie van de elementaire speldomeinen, vormgeving, uitbreiding van de expressiemogelijkheden, parameters van verbale en non-verbale expressie) werden in onvoldoende mate bereikt.

Voordracht

Voldoet

Vaststellingen

- Binnen de school zijn er verschillende strekkingen. Een eerste, eerder traditionele strekking die de vertolking van poëzie en proza hoog in het vaandel draagt. De tweede strekking leunt veel meer aan bij een gedramatiseerde vertolking van teksten. Maar in beide cursussen is spel- en vertelplezier aanwezig.
- Er wordt gewerkt aan inleving, beleving en authenticiteit.
- Niet overal is er voldoende aandacht voor spreek- en stemtechniek.
- Tekstanalyse komt aan bod.
- Het opbouwen van een repertoire is in de ene klas sterker dan in de andere. Hier moet zeker meer aandacht aan besteed worden.
- In alle klassen is er bijzondere aandacht voor lichaamstaal.
- Het geven, ontvangen en verwerken van kritiek is een natuurlijk gegeven in alle klassen.
- Er zijn verschillende visies die elk wel steunen op een leerlijn, met een duidelijk doel voor ogen.
- De klasadministratie is overal in orde.

Welsprekendheid

Voldoet

Vaststellingen

- Het zijn vooral de afgestudeerden uit de toneel- en voordrachtklas die deze cursus volgen.
- Spreekmotivatie en spreekplezier zijn in zeer grote mate aanwezig. De zeer joviale en gemoedelijke verstandhouding die er heerst, draagt hier in grote mate toe bij.

- De leerlingen zijn ongeremd.
- De bijgewoonde improvisatieoefeningen legden de nadruk op de verschillende taalniveaus en de taalvaardigheid.
- Op een spontane manier was er contact en interactie met het publiek.
- In deze lessen wordt er op een spontane wijze groepsgericht-individueel les gegeven.
- De klasadministratie is in orde.
- Een mogelijk gevaar is het overhellen naar een te “gedramatiseerde” welsprekendheid. Hiervoor moet men zich hoeden.

Toneel

Vaststellingen

- Bij gebrek aan tijd en omwille van de examenperiode in het leerplichtonderwijs is er geen klasbezoek geweest voor deze cursus.

Repertoirestudie

Vaststellingen

- Bij gebrek aan tijd en omwille van de examenperiode in het leerplichtonderwijs is er geen klasbezoek geweest voor deze cursus.
- Gesprekken met de betreffende leerkrachten toonden aan dat er een duidelijke visie is betreffende de cursus repertoirestudie. Er wordt een divers palet van bij te wonen voorstellingen aangeboden. Deze worden nadien besproken.
- Ook de leerlingen vinden deze werkwijze een verrijking en zijn enthousiast over de werkvorm.

5.2 Schoolloopbaan

5.2.1 Rendement

De academie scoort van redelijk tot zeer goed op het vlak van doorstroming.

Vaststellingen

- Hoewel (nog) geen concrete cijfergegevens voorhanden zijn, mag uit het groeiend aantal leerlingen afgeleid worden dat er een redelijke stabiliteit aanwezig is.
- Een typisch fenomeen binnen het gewest Brussel en de Rand is de grotere leerlingenmigratie tussen de academies. Dit wordt omschreven als het Brusselse ‘verloop’.
- De verhouding van het aantal leerlingen in de middelbare graad versus de lagere graad wijst uit dat er zowel een goede doorstroming is naar het niveau L4 als een toestroom (instroom en herinstroom) van volwassen leerlingen in de hogere niveaus.

5.2.2 Toegang tot onderwijs

De toegang tot het DKO als niet-leerplichtonderwijs wordt door een aantal elementen gefaciliteerd.

Vaststellingen

- De academie volgt de wettelijk opgelegde normen m.b.t. inschrijvingsgelden. De VGC (Vlaamse Gemeenschapscommissie) betaalt de instroom via initiatiecursussen.
- De huur van instrumenten wordt zeer laag gehouden via een instrumentenfonds dat ondersteund wordt door de vriendenbond.
- Toegankelijkheid wordt ook bevorderd via cultuurwaardebons. Deze bieden toegang tot o.a. concerten in de ‘Oude Kerk’.

5.3 Outcomes

5.3.1 Vervolgonderwijs

Er zijn onvoldoende exacte gegevens betreffende effectieve doorstroming naar KSO of HKO.

Vaststellingen

- De brede leerlingenpopulatie (van kinderen tot volwassenen) bemoeilijkt enig zicht op vervolgonderwijs. De opvolging van deze gegevens zou onderdeel kunnen worden van een integraal kwaliteitszorgsysteem.
- Een aantal leerkrachten bevestigen een kleine doorstroming naar andere niveaus. Vanuit DKO (circa 3%) is vervolgonderwijs van een zeer beperkte kwantitatieve betekenis.

5.3.2 Aansluiting arbeidsmarkt

Er is een goede aansluiting op het lokale cultuur- en verenigingsleven.

Vaststellingen

- De academie werkt samen met plaatselijk verenigingsleven (o.a. CC) en vormt zelf de basis van ensembles waar leerlingen terecht kunnen: kinderkoor, bigband, koor, meerdere ensembles.
- Er worden ook jamsessions (afdeling J&LM) georganiseerd in 't Smiske in Asse en dit in samenwerking met de academie van Asse.

5.4 Tevredenheid

5.4.1 Tevredenheid leerlingen

De ondervraagde leerlingen getuigen van een hoge graad van tevredenheid over de werking van de academie.

Vaststellingen

- Zowel lageregraadsleerlingen met hun ouders als jongeren en volwassen leerlingen zijn erg opgetogen over de lessen.
- Niet alleen de artistieke meerwaarde maar vooral de aanvullende, meer op de totale persoonlijkheid gerichte, begeleiding wordt hoog gewaardeerd.
- De vele initiatieven (podiumactiviteiten) dragen bij tot de dynamische maar ook gemoedelijke atmosfeer in de academie.

5.4.2 Tevredenheid personeel

Uit de verschillende gesprekken met groepen leerkrachten blijkt een bijzondere affiniteit met de instelling.

Vaststellingen

- Leerkrachten beklemtonen eveneens de vooral hartelijke en warme sfeer in de academie. Deze komt tot stand door de menselijke en persoonlijke benadering. Vooral de informele aanpak is een verklaring voor deze appreciatie.
- Leerkrachten wijzen o.a. een ruime pedagogische vrijheid aan als een gunstig gegeven voor hun welbevinden.

5.4.3 Tevredenheid partners

Een aantal initiatieven verwijzen naar goede contacten met ouders en externe organisaties

Vaststellingen

- Samenwerking is tot stand gekomen met de academie van Asse.
- De contacten met plaatselijke organisaties wijzen op vlotte vormen van samenwerking.
- De persoonlijke appreciatie van de voorzitter van de vriendenbond voor het werk van de afscheid nemende directeur, werd geformuleerd in een artikel in het tijdschrift van de academie. Graag volgend extract ter illustratie: "Al die jaren heb ik met de directeur samengewerkt en samen met de vele medewerkers van onze vriendenbond helpen opbouwen. Het waren toffe jaren! De resultaten zijn vooral zijn werk geweest: een academie die uitstraling kent, die de muzikale opleiding breder ziet dan het enge aanleren van notenleer en een instrument, een academie waar samenspel en samen leren realiteit werden en waardoor een veel breder waaier van musiceren en muziekkunst kon voorgedragen worden. En dit alles niet ten koste van de kwaliteit die voor de directeur zeker steeds primeerde en die hij ook kon opeisen van alle leerkrachten die met hem in team samenwerkten. Het bewees dat vele muziekvormen – "klassiek", "jazz", "pop"... - samen met "woord" en "dans" en een grote diversiteit van instrumenten voor jong en oud konden samengebracht worden tot een totaalspektakel van kunstbeleving. Kunst die men zijn leven lang meedraagt, en waarvan men blijvend kan genieten. Onze vriendenbond kan alleen maar DANK zeggen en PROFICIAT voor dit prachtig engagement en resultaat". Einde citaat.
- De leiding van de academie heeft altijd een sleutelpositie bekleed in de interactie binnen het netwerk van Brusselse academies. De omliggende academies verwijzen dan ook vaak naar het bijzondere engagement van de vorige directeur op het vlak van communicatie en wederzijdse contacten. Dit gebeurt nog steeds binnen het Brussel platform.
- De inrichtende macht is vragende partij om de interactieve werking met de academie te versterken.

6 ASPECTEN VAN DE WERKING

6.1 Algemeen

6.1.1 Leiderschap

De academie bevindt zich in een overgangsfase. Het bestuur van de academie (inrichtende macht) vertoont een vrij nieuwe betrokkenheid terwijl een waarnemend directeur de uittredende directeur vervangt in afwachting van een definitieve aanstelling.

Vaststellingen

- Voorheen was er niemand binnen de administratieve diensten die belast was met een communicatieopdracht ten overstaan van de academie (op regelmatige basis). Door de aanstelling van een Departementshoofd Welzijn kwam hier verandering in. De actuele situatie wordt door de inrichtende macht voor een aantal technische elementen nu meer en meer op de voet gevolgd.
- Het ontslag van de vorige directeur is een gevolg van een onhoudbare, steeds verzwarende taak waar het directieambt gecombineerd bleef met een halftijdse lesopdracht. Wellicht verhoogde ook de toenemende administratieve rompslomp de druk. Ook waren er recent spanningsvelden rond het gedeeltelijk afstaan van lokalen in de hoofdschool. Tenslotte is het een geheel aan factoren dat de directeur heeft doen besluiten zijn opdracht terug te geven.
- De inrichtende macht bevestigt dat de directeur zich steeds zeer sterk heeft ingezet voor de academie, en waardeert en beklemtoont dan ook in hoge mate zijn verdiensten. Tegelijk wordt erkend dat een minder vlotte communicatie tot wrijvingen heeft geleid met de gekende gevolgen.
- Ondertussen is vanuit de het aanwezige personeelsbestand binnen de academie een tijdelijk directeur aangeduid. Het is de bedoeling weldra tot een officiële, brede openstelling te komen van het ambt met het oog op definitieve aanstelling.
- De waarnemend directeur kwijt zich ondertussen ten volle van zijn taak.

6.1.2 Visie

De inrichtende macht toont een strikte, prioritaire visie op veiligheid wat zijn weerslag heeft op de tot heden bestaande, veeleer flexibele situatie.

De academie hanteert een artistiek-pedagogische visie ('filosofie') die zich uit in het motto: "individuele ontwikkeling in de Muzische Kunsten door spel en spelplezier".

Vaststellingen

- Er werd een scheiding gemaakt tussen BaO en DKO. Dit leidt tot een uurafbakening waarbij de academie vanaf 16.00 u van de lokalen gebruik maakt en daarvoor het dagonderwijs. Veiligheid wordt prioritair, vandaar badges, etc. De academie zelf voelt zich hier ongelukkig bij en klaagt over een tekort aan begrip voor de eigen situatie van het kunstonderwijs.
- De inhoudelijke visie omvat de ontwikkeling van een zeer breed aanbod dat de grenzen van het bestaande DKO aanbod overschrijdt. Deze visie speelt zeer kort op de bal van wat muzikaal-artistiek in de breedte leeft: klassiek, Jazz en Lichte Muziek (pop), folk- en wereldmuziek. Alzo ontstaat een spanning tussen een gespecialiseerd en een algemeen vormingsconcept.

6.1.3 Besluitvorming

Er dienen communicatieprocessen op gang gebracht die wederzijds begrip voor opvattingen en beslissingen moeten versterken.

Vaststellingen

- Zoals reeds aangegeven liep op het einde van vorig schooljaar de communicatie tussen directie en vertegenwoordigers van de inrichtende macht enigszins stroef.
- Er bestaat momenteel een lerarenraad binnen de academie die een democratische besluitvorming vanuit een overlegmodel kan stroomlijnen.

- De goedkeuring van wettelijk voorgeschreven acties (vb. lessenrooster),... geschiedt binnen een officieel overlegcomité.

6.1.4 Kwaliteitszorg

Er is nog geen kwaliteitszorgsysteem op systematische basis ontwikkeld.

6.1.4.1 Zelfevaluatie

Vaststellingen

- Er is nog geen zelfevaluatiesysteem in gebruik. Mogelijkheden zijn o.a. de DKO-scanner, Prose, enquêteringen enz.
- Het zal een opdracht worden om zelfevaluerende processen op gang te brengen.

6.1.4.2 Kwaliteitssysteem

Vaststellingen

- Er is geen integraal kwaliteitszorgsysteem in kaart gebracht.
- Uiteraard wordt er al heel wat zorg besteed aan kwaliteitsaspecten binnen het gangbare patroon van een schooljaar. De samenhang binnen bepaalde groepen en de intercollegiale uitwisseling is van een enthousiast en ook efficiënt gehalte (bvb. overleg rond samenstelling van bepaalde ensembles). De ontwikkeling van de zorg hiervoor zit niet meteen in een systematische format.
- Een aantal aspecten liggen niet in een planmatige aanpak vervat, vooral dan op het onderwijskundig-inhoudelijke vlak. We verwijzen hier naar de systematiek op het vlak van jaarplanwerking (en de relatie tot de erkende minimumleerplannen), de nauwkeurigheid van de aanwezigheidslijsten via blokkenroosters, studie, planning en opvolging van de nascholing

Inbreuken tegen de regelgeving

- Inbreuk: hoofdstuk I artikel 6 van het kwaliteitsdecreet: "Elke instelling onderzoekt en bewaakt op systematische wijze haar kwaliteit ...".

6.2 Personeel

6.2.1 Personeelsbeheer

6.2.2 Professionalisering

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat.

6.2.2.1 Aanvangsbegeleiding

6.2.2.2 Deskundigheidsbevordering

Vaststellingen

- Er is een tekort aan ontwikkeling van de onderwijskundige knowhow, wat blijkt uit de bescheiden ontwikkeling van jaarplannen (en visie) binnen de studierichting muziek.
- Het is duidelijk dat de academie geleidelijk moet werken aan de uitbouw van het aspect nascholing door stapsgewijs eerst de behoeften in kaart te brengen (zowel de individuele behoeften van elke leerkracht als deze die de instelling nodig heeft), om vervolgens een draaiboek op te stellen dat termijngericht aangeeft welke keuzes gemaakt worden en welke doelstellingen men denkt te bereiken.

Inbreuken tegen de regelgeving

- inbreuk: hoofdstuk II artikel 8 van het kwaliteitsdecreet: "Elke instelling stelt jaarlijks een nascholingsplan op...".

6.3 Logistiek

6.3.1 Materieel beleid

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- de ondersteuning van het onderwijs- en leerproces
- de integratie van onderwijsontwikkeling en -innovatie.

6.3.1.1 Financiële middelen

Vaststellingen

- Er zijn middelen voorzien in de gewone en de buitengewone begroting. Indien verantwoord kan een begrotingswijziging ingediend worden. Deze bedragen lijken voldoende steun te verlenen om noden op te vangen.
- Er is een vriendenbond (vzw) die eveneens de academie ondersteunt en bijkomende middelen aanbrengt.

6.3.1.2 Kostenbeheersing

6.3.1.3 Uitrusting

6.3.1.4 Infrastructuur

Vaststellingen

Hoofdschool in Sint-Agatha-Berchem

- De academie is gehuisvest in een groot complex waar drie andere instellingen naast en met mekaar leven. Ze maakt voornamelijk gebruik van lokalen van de Franstalige basisschool. Daar beschikt zij over een eigen secretariaat en een kleine vergaderruimte. Enkele lokalen hadden een oorspronkelijk exclusieve bestemming voor kunstonderwijs, zo o.a. de toneel- en slagwerkklas. De druk om dubbelgebruik te voorzien is zo groot dat deze autonomie in het gedrang komt.
- De I.M. ondersteunt haar kunstonderwijs maar beschikt over zeer weinig middelen; 16 gemeenten van het gewest Brussel staan onder financiële controle. Een persoonlijke wens van de schepen is het realiseren van 5 autonome muzieklokalen, voor exclusief gebruik.
- Er dient overwogen in hoeverre cursussen niet in de filiaalgemeenten kunnen gegeven worden (vb. Zellik).
- De slecht onderhouden toiletten zouden vernieuwd worden (sanitair blok).
- De naamgeving van de academie is verouderd en de affichering buiten kan verbeterd worden.

Filiaal Zellik

- Het filiaal van Zellik is gevestigd aan de Brusselsesteenweg 543 in Zellik, deelgemeente van Asse. De academie is er gehuisvest in de Regenboogschool maar kan er beschikken over een aantal eigen klassen. Een klein aantal cursussen wordt gegeven in klassen van de lagere school. De klaslokalen en het sanitair worden goed onderhouden.
- Er is nergens een aanduiding die naar de academie verwijst.

- De klassen hebben een piano waar nodig, er is een ruime woord-/theaterklas en er is een grote ruimte waar het orkest repeteert.
- Het klavecimbel is recent naar Zellik verhuisd omwille van een meer aangepaste infrastructuur.
- Op de meeste momenten is er toezicht, behalve op maandag.
- Naast de school ligt een grote parking. Dit maakt het brengen en ophalen van leerlingen makkelijker.

Filiaal Groot-Bijgaarden

- De academie beschikt over een aantal lokalen in het centrum van Groot-Bijgaarden.
- Er is nergens een aanduiding die naar de academie verwijst.
- De infrastructuur is verouderd, niet onderhouden, vervuild en vochtig: de vloer ligt er ronduit smerig bij, de muur is op een aantal plaatsen bedekt met schimmel, de verf bladdert af, de bladen van het intekenregister bollen op van de vochtigheid, er ontbreken een aantal lampen in de gang (slechte verlichting), de elektriciteitskast is voor iedereen toegankelijk, een aantal lichtschakelaars is niet meer veilig (bedrading), het sanitair is smerig en vuil, en er hangt een onaangename vochtgeur.

Inbreuken tegen de regelgeving

Er is geen duidelijkheid rond de overeenkomsten (college- of gemeenteraadsbesluiten) met de filiaalgemeenten. Deze zouden moeten hernieuwd worden want, in zoverre deze nog aanwezig zouden zijn, is hun betekenis gedateerd.

- De noden dienen opgelijst en in een stappenplan verholpen te worden. Dit geldt in het bijzonder voor het filiaal van Groot-Bijgaarden.

6.4 Onderwijskundig

6.4.1 Curriculum

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

6.4.1.1 Onderwijsaanbod

Vaststellingen

- Er is een grote diversiteit in deze academie, van klassiek over jazz-pop naar wereldmuziek.
- De cursussen ud en bandoneon geschieden in het kader van de goedkeuring van een experiment volksmuziek dd 13 september 2005. In deze toestemming wordt gevraagd jaarlijks een zelfevaluatie aan de inspectie te bezorgen. Dit is niet geschied. Op het einde van dit schooljaar wordt door de inspectie een eindadvies opgesteld. Het aanbod met volksmuziekinstrumentarium is ondertussen geofficialiseerd.

6.4.2 Begeleiding

6.4.2.1 Afstemming andere partners

6.4.2.2 Leerbegeleiding

Vaststellingen

- Er is geen leerlingvolgsysteem ontwikkeld. Het verdient aanbeveling onderwijskundige opvolging van leerprocessen beter onder controle te krijgen.
- Leerbegeleiding onderstelt ook het vastleggen van een vooraf opgesteld generaal (jaar)plan, binnen individuele cursussen ontwikkeld per leerling.

7 STERKTES EN ZWAKTES

7.1 Relevante aspecten waarin de academie goed is

- Creëren van een positief imago via een gastvrije en warme sfeer
- Een hoge graad van tevredenheid bij leerlingen, leerkrachten en participanten
- Een breed aanbod en een ruime keuze aan stijlgedifferentieerde mogelijkheden
- De stevige inbedding in het plaatselijk socio-culturele gebeuren
- De podiumgerichtheid
- Een leerlinggerichte benadering
- Een zorgzaam secretariaat
- Een toenemende betrokkenheid van de inrichtende macht

7.2 Relevante aspecten die de academie kan verbeteren

- Het tot stand brengen van een systematische aanpak rond didactisch-pedagogische aspecten
- Een vakoverleg dat zich richt op het ontwikkelen van een leerlingvolgsysteem
- Een duidelijkheid rond de infrastructurele noden in de hoofdschool
- De concrete vertaling van de eigen visie in jaarplannen die overeenstemmen met wat binnen de minimumleerplannen (raamleerplannen) is aangegeven
- Het uitzetten van leerdoelen binnen een overzichtelijk curriculum
- Het bewaken van een muziekopvoedkundig evenwichtig onderbouwde begeleiding

7.3 Relevante aspecten die de academie moet verbeteren

Leerplanrealisatie

- Studierichting Muziek: Leerplan instrument basgitaar/contrabas J&LM
- Studierichting Woordkunst: Leerplan Dramatische Expressie – middelbare graad

Regelgeving

- De juridische overeenkomsten tussen de filiaalgemeenten en de erkende inrichtende macht werden niet teruggevonden. Hun actualiteitswaarde is onzeker.
- De academie beschikt niet over het decretaal opgelegd nascholingsplan.
- De instelling onderzoekt en bewaakt haar kwaliteit (nog) niet op een systematische wijze overeenkomstig het kwaliteitsdecreet.

8 ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning en subsidiëring **GUNSTIG BEPERKT IN DE TIJD**.

De hieronder aangekruiste (leer)prestaties scoren geheel of gedeeltelijk onvoldoende en hebben tot dit advies geleid:

Regelgeving

X

Aanbod per studierichting, graad en vak			DL-f	Voldoet niet
muziek	LAGERE	INSTRUMENT KLARINET	J	
muziek	LAGERE	INSTRUMENT TROMPET	J	
muziek	LAGERE	VOLKSINSTRUMENT DOEDELZAK	J	
muziek	LAGERE	ZANG	J	
muziek	MIDDELBARE	ALGEMENE MUZIEKCULTUUR	J	
muziek	MIDDELBARE	ENSEMBLE/ JAZZ & LICHT E MUZIEK	J	
muziek	MIDDELBARE	INSTRUMENT BASKLARINET	J	
muziek	MIDDELBARE	INSTRUMENT HOORN	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. BASGITAAR	J	X
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. CONTRABAS	J	X
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. ELEKTRISCHE GITAAR	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. KLARINET	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. PIANO/ KEYBOARD	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. SAXOFOON	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. SLAGWERK	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TROMBONE	J	
muziek	MIDDELBARE	J. & L. M. TROMPET	J	
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT DIATONISCHE ACCORDEON	J	
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT DOEDELZAK	J	
muziek	MIDDELBARE	VOLKSINSTRUMENT FOLKM OOL	J	
muziek	MIDDELBARE	ZANG/ JAZZ & LICHT E MUZIEK	J	
woordkunst	LAGERE	ALGEMENE VERBALE VORMING	J	
woordkunst	MIDDELBARE	DRAMA	J	X
woordkunst	MIDDELBARE	TONEEL	J	
woordkunst	HOGERE	REPERTOIRESTUDIE WOORDKUNST	J	
woordkunst	HOGERE	TONEEL	J	
woordkunst	HOGERE	VOORDRACHT	J	
woordkunst	HOGERE	WELSPREKENDHEID	J	

9 REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet vanaf **1 september 2012** kunnen aantonen dat alle tekorten werden weggewerkt.

De vaststellingen in verband met het sanitair blok in de hoofdschool, en de toestand van de infrastructuur in Groot-Bijgaarden leiden ertoe dat later een ander inspectieteam het welzijns- en veiligheidsbeleid in de school afzonderlijk zal doorlichten, conform artikel 38 § 5 van het Kwaliteitsdecreet van 8/05/2009.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en de inrichtende macht:

Voor kennisname

De directie/de inrichtende macht

Naam: