



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Ac. v Podiumkunsten te Gent

Hoofdstructuur Dko

	Instellingsnummer	50682
	Instelling	Ac. v Podiumkunsten
Directeur		Anne-Marie VERMAELE
Adres		Tweebruggenstraat 59 - 9000 GENT
Telefoon		09-230.38.83
Fax		09-239.90.93
e-mail		academiepodiumkunsten@gent.be
website/URL		www.apkgent.be
	Bestuur van de instelling	975789 - Stad Gent - Dep. Onderwijs en Opvoeding te GENT
Adres		Keizer Karelstraat 1 - 9000 GENT
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	7/02/2011, 8/02/2011, 9/02/2011, 11/02/2011, 12/02/2011, 17/02/2011, 21/02/2011, 23/02/2011.
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	23/02/2011
	Datum bespreking verslag met de instelling	05/04/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
	Teamleden	Rieka Hérie
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	Lieve Curias

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	9
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?	9
4.1 muziek - algemene muzikale vorming (graad: l)	9
4.2 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	9
4.3 muziek - instrument cello (graad: l m h)	10
4.4 muziek - instrument contrabas (graad: l m h)	11
4.5 muziek - instrument hobo (graad: l h)	11
4.6 muziek - instrument klarinet (graad: l m h)	11
4.7 muziek - instrument saxofoon (graad: l)	12
4.8 muziek - instrument trompet (graad: l m h)	12
4.9 muziek - j.& l.m. basgitaar (graad: m h)	13
4.10 muziek - j.& l.m. elektrische gitaar (graad: m h)	14
4.11 muziek - j.& l.m. piano/keyboard (graad: m h)	14
4.12 muziek - j.& l.m. slagwerk (graad: m h)	14
4.13 muziek - muziekgeschiedenis (graad: h)	15
4.14 muziek - samenzang (graad: l)	15
4.15 muziek - vocaal ensemble (graad: h)	16
4.16 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	16
4.17 woordkunst - literaire creatie (graad: h)	16
4.18 woordkunst - regie - praktijk (graad: h)	17
4.19 woordkunst - regie - theorie (graad: h)	17
4.20 woordkunst - verbale vorming (graad: m)	18
4.21 woordkunst - welsprekendheid (graad: h)	18
4.22 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	18
4.23 dans - artistieke training (graad: l m h)	19
4.24 dans - dansinitiatie (graad: l)	19
4.25 dans - hedendaagse dans (graad: h)	20
4.26 dans - klassieke dans (graad: m h)	20
4.27 dans - theorie van de dans (graad: h)	21
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	21
5.1 Personeelsbeheer	21
5.2 Professionalisering	21

5.3	Materieel beleid	22
5.4	Welzijn	24
5.5	Curriculum	24
5.6	Begeleiding	25
6.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	26
7.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	27
7.1	Wat doet de academie goed?	27
7.2	Wat kan de academie verbeteren?	27
7.3	Wat moet de academie verbeteren?	28
8.	ADVIES	29
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	29

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De academie voor Podiumkunsten in de Tweebruggenstraat in Gent voldoet wat betreft de erkenningsvoorwaarden voor meerdere opties en vakken in de verschillende studierichtingen. Voor de studierichting Muziek geldt dit voor de vakgebieden algemene muzikale vorming en samenzang (lagere graad). Ook de instrumentale vakken cello, hobo en klarinet voldoen aan de gestelde normering. Hetzelfde geldt voor de collectieve cursussen muziekgeschiedenis en vocaal ensemble. Tekorten om uiteenlopende redenen stellen zich in de vakken contrabas, saxofoon en trompet. Niet steeds heeft dit te maken met potentiële kwaliteitsaspecten, veeleer zijn er aanwijsbare fouten van didactische en pedagogisch-organisatorische aard. Lessen die gegeven worden a rato van ½ lesuur per leerling druisen in tegen de verwachte groepsgericht-individuele interactie binnen instrumentale cursussen. Wanneer de leerlingen ook nog zelf kunnen gaan bepalen wanneer en hoeveel les ze krijgen, is elke vorm van deontologie op de helling gezet en komt de volledige regelmatigheid onder druk te staan. Een jonge, inhoudelijk voldoende onderlegde equipe binnen de optie Jazz&Lichte Muziek ondervindt ernstige problemen op het vlak van interne coördinatie en onderlinge afstemming. Binnen de instrumentale cursussen van deze optie stellen zich problemen met betrekking tot de inschrijving van leerlingen op het niveau van de lagere graad. Er bestaat onvoldoende materiaal voor de aanvangsmethodiek van het instrumentale spel zodat het team verplicht is terug te vallen op repertoire van het niveau van de middelbare graad. Dit is niet geschikt voor het leggen van een degelijke, fundamentele technische basis van het instrument. De leerplandoelen van de lagere graad kunnen overigens niet bereikt worden omdat ze voor deze instrumenten (nog) niet omschreven zijn. Men werkt dus feitelijk op een inhoudelijk niet wettelijke basis.

Binnen de studierichting Woordkunst worden de leerplandoelen voldoende bereikt voor de vakgebieden regie (theorie en praktijk), verbale vorming en welsprekendheid. In de lagere graad dienen de stemtechnische vaardigheden en de theoretische basiskennis te verbeteren. Momenteel worden de leerplandoelen op dat vlak onvoldoende bereikt. In het vak literaire creatie zouden duidelijke leerlijnen en een uitgewerkt jaarplan het onderwijskundige karakter moeten kunnen versterken.

Tenslotte stellen we vast dat in de studierichting Dans alle opties en vakken kwalitatief voldoende scoren maar dat het onverantwoord is deze leerplandoelen te bereiken omwille van een niet toelaatbare accommodatie. Dit probleem stelt zich vooral in de wijkafdelingen. De tekorten gelden dan ook voor al de vakken binnen het aanbod met name dansinitiatie, algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training, hedendaagse dans en klassieke dans. Het vak theorie van de dans (hogere graad) wordt ingevuld in het kader van een verlenging van de opleiding. De gegeven cursus is voldoende kwalitatief onderbouwd.

Wat betreft de ondersteuning van het personeel blijkt dat de aanvangsbegeleiding in handen ligt van de coördinatoren. Hoewel er afspraken gemaakt worden met tijdelijke personeelsleden/interimarissen rond het vlot overnemen van de cursus, werd toch vastgesteld dat de begeleiding en opvolging kan versterkt worden.

Op het gebied van de nascholing van het personeel blijkt er geen nascholingsplan opgesteld. Er is nog geen uitgediepte visie ontwikkeld die gekoppeld is aan een systematisch bewaken van de kwaliteit. Vooral het administratief personeel maakt nuttig gebruik van nascholingsmiddelen die ter beschikking gesteld worden.

Op het vlak van financiële ondersteuning kaartte de inrichtende macht aan dat ze, wat betreft dko, voor bijkomende investeringen volledig op zichzelf aangewezen is. De laatste jaren heeft het schoolbestuur een voldoende inspanning gedaan in het kader van aankopen van didactisch en educatief materiaal.

De academie heeft zich verbeterd door te verhuizen van Ledeberg naar de Tweebruggenstraat in Gent. De administratieve cel en een aantal klaslokalen zijn autonoom en ook al mooi gerenoveerd in functie van kwaliteitsvol kunstonderwijs. Bepaalde opmerkingen in de hoofdschool hebben dan ook te maken met die lokalen waar nog gedeeld gebruik is en waar vaak de akoestiek nog erg te wensen over laat. Een

belangrijke opmerking vanwege leerlingen betrof de minder gunstige hygiënische (sanitaire) omstandigheden.

Een hoofdprobleem in de academie voor Podiumkunsten is wel de toestand van de danszalen in de wijk scholen. De dansafdeling getuigt van een hoge kwaliteit en wordt geleid door gedreven, professionele leerkrachten met een goede artistiek-pedagogische aanpak. Het is des te schrijnender dat om redenen van ontoereikende uitrusting en omwille van de fysieke veiligheid van docenten en leerlingen, de inspectie hier moet overgaan tot het uitspreken van een onvoldoende.

Ook voor de andere studierichtingen is de situatie in deze wijk scholen niet steeds optimaal, onder meer qua netheid. Een positief punt is het aanwezige toezicht dat zich overal plichtsbewust van zijn taak kwijt.

Wat betreft onderwijsaanbod en -organisatie verwijzen we naar de werking van het secretariaat dat zich met veel gevoel voor verantwoordelijkheid inzet voor de school. Administratieve documenten worden nauwkeurig bijgehouden en de werking van de academie wordt tijdens het schooljaar met zorg bewaakt.

De efficiëntie van de lessenorganisatie ontbreekt soms, en dit ondanks de opstelling van een draaiboek dat de controle zou moeten verzekeren. De ontwikkeling van een gedragen en participerende besluitvorming zou voor bepaalde leerkrachten en vakgroepen moeten op gang gebracht worden. Een goede vakwerking bestaat al in de studierichting Dans en voor de theoretische cursussen (amv, samenzang,...) in de studierichting Muziek. Er kan een steviger en meer vertrouwensvol kader gecreëerd worden dat een gelijkgerichte attitude en een gedeeld verantwoordelijkheidsgevoel bevordert.

Verdiepte aanpak van de leer- en de loopbaanbegeleiding vormen nog een uitdaging naar de toekomst. De academie organiseert nu al vele dynamische toonmomenten, voorstellingen en concerten, ook interdisciplinair om leerlingen in hun artistieke expressie een attractieve ondersteuning te bieden.

Het leidinggevend niveau van de instelling heeft het voorbije jaar geleden onder het plotseling wegvallen van een dierbare collega, dynamische coördinator, gewezen interim-directeur en motor achter een inspirerende, artistieke beweging. Een herleving en herformulering van een breed gedragen artistiek-pedagogische visie die prikkelend en enthousiasmerend werkt vanuit het beleidsniveau, is wellicht het beste middel om die voorbije periode te verwerken. Een belangrijke taak ligt hier weggelegd voor het ganse team. Zowel directie en coördinatoren als groepen leerkrachten dienen hiertoe bij te dragen. Het globale kader dient wel uitgeschreven en aangereikt door een vernieuwd, inspirerend middenkader.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muzikale vorming (graad: I)
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)
muziek	instrument barokhobo (graad: m h)
muziek	instrument blokfluit (graad: I m h)
muziek	instrument cello (graad: I m h)
muziek	instrument contrabas (graad: I m h)
muziek	instrument hobo (graad: I h)
muziek	instrument klarinet (graad: I m h)
muziek	instrument saxofoon (graad: I)

muziek	instrument trompet (graad: l m h)
muziek	j.& l.m. basgitaar (graad: m h)
muziek	j.& l.m. elektrische gitaar (graad: m h)
muziek	j.& l.m. piano/keyboard (graad: m h)
muziek	j.& l.m. slagwerk (graad: m h)
muziek	muziekgeschiedenis (graad: h)
muziek	samenzang (graad: l)
muziek	vocaal ensemble (graad: h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	literaire creatie (graad: h)
woordkunst	regie - praktijk (graad: h)
woordkunst	regie - theorie (graad: h)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	welsprekendheid (graad: h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: h)
dans	klassieke dans (graad: m h)
dans	theorie van de dans (graad: h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Logistiek

Materieel beheer

Financiële middelen

Uitrusting

Infrastructuur

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsaanbod

Onderwijsorganisatie

Begeleiding

Leerbegeleiding

Loopbaanbegeleiding

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- verhuizing van de hoofdschool vanuit de deelgemeente Ledeberg naar Gent centrum, meer bepaald de Tweebruggenstraat.
- méér dan twee vestigingsplaatsen.
- deelname aan specifieke projecten.
- recente of frequente directiewissel(s).
- aanwezigheid andere scholen in de onmiddellijke omgeving.
- infrastructurele noden.

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 muziek - algemene muzikale vorming (graad: I)

Voldoet

Vaststellingen

- De algemene leerplandoelstellingen van het vak AMV worden op het niveau van L4 zeer goed gerealiseerd. Dit is mee een gevolg van een **doelgerichte planning** van de leerstof over de verschillende lesweken en trimesters.
- Bij nazicht blijken de examenresultaten van het niveau L4 voor de gemiddelde leerling te scoren van voldoende tot zeer goed.
- De **opbouw** van L1 tot L4 geschiedt met voldoende zorg wat betreft gefaseerde en kindgerichte aanpak.
- Zangtechnisch kunnen in sommige cursussen de efficiëntie en effectiviteit toenemen door **meer aandacht** te besteden aan **toonfixatie** en vooral de **intonatie**.
- Er is een **systematisch overleg** binnen het lerarenteam over de leerplaninhouden zodat alle leerlingen op een gelijkgerichte wijze worden begeleid en geëvalueerd.
- De evaluaties geschieden op een systematische wijze overeenkomstig de onderdelen: zang, theorie, dictee, samenzang en inzet.
- De leerlingen zijn vrij goed op de hoogte van de muziektheoretische kennis. Deze kan wellicht nog op een meer fantasierijke wijze gevarieerd worden aangebracht.
- De leerlingen hebben een goede maatslag en, hieraan gekoppeld, een **stevige ritmische basis**.
- Onderwijsondersteunende aspecten binnen de lessen uiten zich in een verzorgde klasadministratie en een correcte communicatie met de leerlingen.

4.2 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Vanuit de schoolorganisatie (lessenrooster) was het tijdens de doorlichting **niet duidelijk** wanneer deze cursus binnen de **opdrachten** van de verschillende leerkrachten gegeven werd.
- Er is nog **geen gemeenschappelijke consistente visie** ontwikkeld rond dit kernvak van een JaLM opleiding. Daardoor werkt ieder wat op eigen houtje en ontstonden een

aantal pedagogisch onaanvaardbare situaties die ertoe leiden dat de leerplandoelstellingen in hun realisatie gehinderd worden.

- Met één leerling in het vak ensemble kan men moeilijk de finesses van het musiceren in combo leren kennen. Sommige leerlingen volgen zelfs geen ensemble wat in het kader van een afbakening van een traject binnen een curriculum onderwijskundig onaanvaardbaar is.
- Er werd vastgesteld dat er **dringend nood** is aan een **onderling afgestemde coördinatie**. De samenstelling van de groepen is niet duidelijk of onevenwichtig, dit valt ook af te leiden uit de lessenorganisatie. De resultaten zijn daardoor zo wisselvallig dat er geen sprake kan zijn van een coherente en verzekerde kwaliteit.
- Het is niet steeds duidelijk welke leerlingen in een bepaald lesuur in de JaLM optie zitten of in een klassiek/traditionele richting. Indien zij in eenzelfde uur voor het vak instrument samen geplaatst worden is dit **niet conform de regelgeving**.
- De opvolging van de leerlingen geschiedt in bepaalde gevallen niet, in andere op een zeer uiteenlopende manier. Er is geen gelijkgerichte visie in het belang van de leerling die hierdoor kan benadeeld worden.
- Sommige leerkrachten blijken niet op de hoogte van elementaire afspraken die de regelgeving voorziet, bvb. de verplichte aanwezigheid (engagement) binnen een bepaald lesuur. Leerlingen komen en gaan in bepaalde gevallen wanneer het hun past.
- Er is geen zicht op de **finaliteit van de te bereiken doelen** op het niveau van middelbare graad en hogere graad. Systematisch worden de opleidingen met een jaar verlengd in de beide graden. De visie komt neer op 'een jaartje langer' les volgen.

4.3 muziek - instrument cello (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit de examenresultaten blijken **mooie prestaties** op het niveau van middelbare en hogere graad. De lagere graad blijkt iets minder sterk.
- De **lesdoelstellingen** zijn **schematisch** en per leerjaar uitgeschreven. Deze zijn gekoppeld aan specifiek oefenmateriaal.
- Het **leerlingprofiel** van elke individuele leerling is **omschreven**, zowel op het vlak van predisposities als qua groeiperspectieven.
- Er wordt veel belang gehecht aan het **verband** tussen **technische ontplooiing en muzikaliteit**.
- Er blijkt een **begripvolle samenwerking** tussen de strijkers die goed gecoördineerd worden.
- Er is een onderbouwde visie wat betreft het **evalueren** van leerlingen. Naast de partiële examens wordt aangedrongen op het uittrekken van **voldoende tijd** om de leerlingen aan bod te laten komen op de openbare proeven.
- De **akoestiek** in de klas van de bezochte les laat **te wensen over**.
- Tijdens een lesmoment kwamen volgende leerplandoelstellingen op een doeltreffende wijze aan bod: toonkwaliteit, controle lichaamshouding en coördinatie links/rechts, boogtechniek en boogvoering.
- Het **repertoire** is op niveau en is **kwaliteitsvol** geselecteerd.

4.4 muziek - instrument contrabas (graad: I m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is niet duidelijk welke de **termijnleerdoelstellingen** zijn bij de verschillende leerlingen. De klas kent de laatste jaren een voldoende belangstelling.
- Tijdens een lesbezoek blijkt de **aanpak chaotisch** en worden bepaalde keuzes te veel afhankelijk van het moment. Er heerst een tekort aan **elementaire discipline** waardoor een aanvankelijk positief, spontaan karakter vervalt in **niet exacte timing** en onduidelijke planning (lesoverhoring, opdrachten, ...).
- Aandacht gaat uit naar een goede vingerhouding (ronde vingers), naar een mogelijke oefenmethodiek, naar het belang van de handverplaatsing (open snaar), de intonatie en het gebruik van een soepele pols. Op **instrumentaal-technisch vlak** is er **zeker voldoende deskundigheid** aanwezig.
- Er wordt ook op het gehoor gespeeld.
- Muzikale integratie (esthetiek) en stilistische informatie komen niet aan bod. Het ontbreekt aan een **muziekopvoedkundig concept**.
- Gezien de plaatsing van alle leerlingen vanaf de middelbare graad in de optie samenspel mogen we veronderstellen dat de resultaten eerder beperkt zijn, of dat een kunstmatige verlenging van de opleiding ingebouwd wordt.
- De lesorganisatie laat te wensen over. Sommige leerlingen komen veertig minuten te vroeg. Eén leerling zou zelfs genieten van huisonderwijs.
- Er worden **elementaire muziektheoretische fouten** gemaakt (zoals de dalende toonladder op melodische wijze).
- Er is nood aan onderwijskundig-pedagogische remediëring in de breedte.

4.5 muziek - instrument hobo (graad: I h)

Voldoet

Vaststellingen

- De resultaten van de opleiding vinden we terug in een beperkte doorstroming en een **gunstige examenquotering**.
- Weinig leerlingen zitten in de optie instrument.
- Het verkennen van oudere types hobo met de kinderen biedt een toegevoegde waarde, zorgt voor afwisseling in de lesmomenten en stimuleert de creativiteit.
- Er is een soepele interactie binnen het lesgebeuren.
- Er wordt didactisch telkens gefaseerd met twee **aandachtspunten** gewerkt. Dit ressorteert in een afgebakende en haalbare doelstellingenstrategie.
- Er is **geen schriftelijk opvolgingssysteem**. Hier kan zeker nog verbetering op het vlak van uittekening van het leerlingencurriculum.
- De **lessenorganisatie** is uitermate comfortabel (3 leerlingen voor 3 uur). Dit wijst op een **inefficiënt** gebruik van het lessenpakket.

4.6 muziek - instrument klarinet (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De beoogde **leerplandoelen** worden blijkens de examenresultaten **voldoende** bereikt.

- Leerlingen klarinet en saxofoon zijn over de klassen verdeeld en worden opgevangen door een team van vier leerkrachten met beide onderwijsbevoegdheden.
- De meeste leerlingen volgen saxofoon, ook in deze academie blijkt de klarinet het zwakkere broertje geworden.
- De **verzorgde puntenlijsten** bieden een mooi overzicht.
- Het behandelde **repertoire** dat in de examenprogramma's gekozen wordt, is voldoende divers en staat op niveau.
- De instroom en doorstroomcijfers sporen parallel met de algemene tendensen van dit vakgebied in Vlaanderen.

4.7 muziek - instrument saxofoon (graad: I)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Er zijn twee klassen saxofoon klassiek. Eén klas werkt vrij behoorlijk, in een ander klas moet het kwaliteitsniveau hoger. **Te veel leerlingen** behalen **middelmatige** resultaten.
- Een bijgewoonde **voorbereiding** van een **auditie** saxofoon liet pedagogisch-didactisch te wensen over. In zulke typelessen wordt een pianist-begeleider ingeschakeld. De lesdoelen zijn zeer specifiek en behandelen aspecten die het optreden van leerlingen moeten ondersteunen en faciliteren. De typische 'performance' aspecten komen onvoldoende aan bod waardoor een **kwalitatief** rendement te **laag** scoort.
- Rond de organisatie van dit **'oefenen met begeleider'** bestaan in de academie geen **afspraken**.
- Leerlingen worden niet in groepjes per lesuur opgevangen maar komen dan versnipperd na mekaar. Ouders wachten in de gang. Er is blijkbaar geen conceptueel besef van mogelijke leystypes rond 'auditievoorbereiding' met een gefundeerde aanpak en inhoud. Zo zouden enkele leerlingen per lesuur kunnen gegroepeerd worden en mekaar ook kritisch opbouwend kunnen beluisteren.
- Leerlingen worden niet gewezen op bijzonderheden in de pianobegeleiding (luisteren naar intro, communicatie met de begeleider, samenhang tussen solomelodie en de harmonische zetting). De begeleider wijst gelukkig zelf op de noodzaak 'teken te geven' om bvb. samen in te zetten of af te ronden. Het is niet duidelijk welke rol de pianist-begeleider precies speelt of welke afspraken er binnen de academie hierover tussen leerkrachten vigeren.
- Er wordt **onvoldoende** gewerkt op muzikale verfijning en vooral **afwerking**, zo bvb. wat betreft de spanningsboog binnen de melodie, de dynamische differentiatie, de expressie, communicatie en uitstraling.

4.8 muziek - instrument trompet (graad: I m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- De **lesorganisatie** is **niet conform de regelgeving**. Er wordt voor sommige leerlingen **per halfuur les** gegeven. Deze leerlingen kunnen beschouwd worden als niet-regelmatig.
- De **examenresultaten** op de eindniveaus ogen vrij **behoorlijk** maar de kwantitatieve output en het rendement scoren te laag.
- De **instroom** is te beperkt wat ook blijkt uit de rekruteringsgraad. Er dient dringend iets gedaan aan de **beeldvorming** en de promotie van de (koperen) blaasinstrumenten in

en vanuit de academie. Momenteel blijkt het overleven van dit vak onder druk te komen staan als gevolg van de te schrale instroom.

- Op landelijk niveau staat het instrument trompet qua mediaan op de zevende plaats wat betreft **rekruteringsgraad**. In deze academie belandt trompet op de 14^{de} plaats, wat wijst op een minder stevige positie. Het verdient aanbeveling na te gaan in hoeverre het aanbod voldoende verdeeld ligt over de lesplaatsen.
- De lessen worden gegeven overeenkomstig de normen van het minimumleerplan. Er ligt dus geen kwalitatief tekort aan de basis van het onvoldoende.
- Er is een **mooi uitgewerkt jaarplan** dat afgestemd is op het goedgekeurde leerplan.

4.9 muziek - j.& l.m. basgitaar (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- De cursus basgitaar blijkt succesvol. Er is een voldoende aantal leerlingen.
- De resultaten op de examens blijken goed op de overgangsexamens. Volwassenen kunnen examen afleggen op een specifiek voor hen aangepast 'inhaalexamen'.
- De resultaten in M3 en H3 geven een beeld van een matig tot voldoende niveau.
- Uit het lesbezoek blijkt dat **ingeschreven leerlingen** in de **lagere graad** niet begeleid worden met een **aangepaste aanvangsmethodiek**. Hierdoor is het geselecteerde repertoire **te moeilijk** in het kader van het aanbrengen van basistechnieken van het instrument. Te veel aandacht moet uitgaan naar het begrijpen en ontcijferen van de muziek terwijl instrumentaal technische aspecten te weinig aandacht kunnen krijgen.
- Het feit dat leerlingen nog niet kunnen lezen en parallel het eerste jaar AMV volgen, heeft zijn consequenties voor het gekozen materiaal én wat betreft de pedagogische aanpak. Het repertoire kan onmogelijk hetzelfde zijn als dat wat gehanteerd wordt voor de middelbare graad. De leerling beschikt nog niet over een voldoende maat- en ritmegevoel, kan nog niet lezen,... maar krijgt al wel een partituur voor zich.
- In een bijgewoonde cursus blijkt de leerling zijn map niet bij te hebben. Ook dit is een probleem wat betreft **correcte afspraken** en de opvolging. Doorlichtingen worden aangekondigd, dus kan men toch minstens verwachten dat de leerlingen hun materiaal meebrengen naar de les die eventueel kan bezocht worden.
- De inspectie ontving een gradueel uitgewerkt, concentrisch jaarplan van verschillende cursussen. Allicht is dit een waardevolle start. De jaarplanmatige einddoelstellingen per leerling zijn niet in alle klassen even duidelijk.
- Blijkbaar loopt er wel wat organisatorisch door mekaar. Eenzelfde leerkracht geeft basgitaar en contrabas J&LM. Dezelfde leerkracht contrabas J&LM staat ingeschreven in het vak contrabas klassiek.
- Er is **geen samenhang** tussen de ingerichte cursussen.
- Er blijken twee zeer sterk uiteenlopende kwalitatieve benaderingen. De lessenorganisatie is niet conform de regelgeving. Leerlingen komen niet volgens het uurrooster per lesuur.
- De verdeling van het lesurenpakket is soms opvallend gunstig uitgetekend.
- Groepsgericht-individueel lesgeven wordt niet toegepast, het aparte lesgeven leidt tot toenemende **inefficiëntie**.
- De leerlingvolgsystemen verschillen van klas tot klas, op de ene plaats is er weinig pedagogisch-didactische opvolging op de een andere is er sprake van good practice.

4.10 muziek - j.& l.m. elektrische gitaar (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het uittekenen en bepalen van een aangepast individueel leerlingcurriculum is binnen de J&LM afdeling niet vanzelfsprekend. Vele leerlingen komen met uiteenlopende achtergronden naar de lessen. De leerkrachten trachten dit zo adequaat mogelijk op te vangen, en vanaf een bepaald niveau slaagt men zeker in het bijbrengen van elementaire vaardigheden.
- **Leerlingen, ingeschreven in de lagere graad, krijgen een onvoldoende aangepaste pedagogisch-didactische benadering** (afstemming lees- en klankvoorstellingsvermogen op motorische oefeningen en repertoire).
- De verschillende klassen zijn niet op mekaar **afgestemd**, er is **nood** aan meer **gecoördineerde** begeleiding, vooral naar de oriëntering van combo's toe.
- De klassen hebben **afzonderlijke leerplannen** opgesteld maar er is geen afgesproken leerlingvolgsysteem. Daardoor wordt ook de inhoudelijke evolutie op totaal verschillende manieren opgevolgd. Binnen een schoolcultuur kunnen hierover wellicht **meer gestroomlijnde afspraken** gemaakt worden.
- Het aantal leerlingen is vorig jaar teruggelopen van 44 naar 26. Dit is mede een gevolg van de inschrijvingen van leerlingen in de lagere graad. Door deze leerlingen te plaatsen op een klassieke lijst is enige transparantie zoek. Bij nazicht blijken er dus in totaal 36 ingeschreven waarvan er ondertussen 2 gestopt zijn.
- Er is zeker **voldoende artistieke competentie** aanwezig maar een aantal correcties binnen de schoolcultuur en op het onderwijskundige vlak verdienen meer aandacht.
- De cijfers van de overgangs- en eindproeven geven in beide klassen een beeld van een evenwichtige afweging.

4.11 muziek - j.& l.m. piano/keyboard (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het vastgesteld niveau van een **leerling** in de **hogere graad** is opvallend **zwak**. Er wordt nog niet echt geïmproviseerd. Er is een goede schriftelijke voorbereiding. Het is merkwaardig dat het aantal leerlingen met 10 eenheden op een jaar is teruggelopen.
- De **examenresultaten** vorig schooljaar wijzen op een vrij zwak niveau. Er dient geremedieerd welke de problemen zijn die leiden tot zowel terugval als lage resultaten.
- Uit dit cijfermateriaal kan men afleiden dat men wel met té moeilijk materiaal en te hoog gegrepen doelstellingen werkt.
- **Leerlingen** worden niet op een **gelijkwaardige** manier beoordeeld. In de ene klas behaal je een grote onderscheiding in een andere klas riskeer je een kleine voldoende.
- Er blijken verschillende opvattingen en benaderingen te vigeren die in het nadeel werken van een gelijkgerichte leerlingenbenadering.
- Zoals voor de andere instrumentale vakken binnen de JaLM geldt dat er dringend nood is aan meer **coördinatie**, overleg en afspraken binnen een vakgroep.

4.12 muziek - j.& l.m. slagwerk (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Er blijkt een **zeer beperkte instroom** en een bijzondere visie over de inhoud van het vak, met name de behandeling van de melodische percussie binnen JaLM.

- Deze is niet meteen complementair aan een gemeenschappelijk ontwikkelde visie binnen het team. Weliswaar getuigt dit wel van originaliteit, de onderbouw is gelegd via een klassieke basiscursus slagwerk.
- Dit jaar zijn er maar 2 leerlingen. De cursus is dus erg labiel qua leerlingenbehoud.
- De basissetting van het combo wordt in de academie dus niet gevoed vanuit de ontwikkeling van leerlingen die starten op 'drums'. Dit heeft zijn vanzelfsprekende gevolgen voor de evenwichtige uitbouw van de combo's, die momenteel niet kunnen rekenen op leerlingen uit dit vak.
- Wat betreft de **ontwikkeling** van deze drums zou dit best door een **specialist** JaLM gebeuren.
- De cursus moet een **eigen consolidatie** krijgen binnen het geheel van de stijlrichting.

4.13 muziek - muziekgeschiedenis (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus wordt aan een heel **divers** publiek gegeven met uiteenlopende achtergronden.
- Er zijn nu 6 leerlingen (vorig jaar waren er 8 leerlingen, waaronder 2 H3 die afstudeerden, met zeer mooie punten op het eindexamen). Op de lijst staan 12 cursisten ingeschreven.
- De klas wordt in een graadformule gegeven.
- Het zijn vooral **oudere** leerlingen: er blijkt **geen doorstroming** vanuit de optie **AMC**.
- De leerkracht heeft een visie op de wijze waarop zij deze cursus aanpakt. Naast een algemene methodiek gebaseerd op bestaande cursussen, wordt occasioneel-thematisch gewerkt.
- Het onderwerp tijdens de lesobservatie betrof de figuur van de barokcomponist Biber. Leerlingen zijn geboeid en leergierig aan het luisteren naar muziek. De context van de muziek wordt ondersteund via toegevoegd beeldmateriaal. Er is een **kwaliteitsvolle** overdracht van **leerstof**.
- Volwassen leerlingen vertolken hun **noden** op het vlak van specifieke evaluatie (stress voor praktijkexamens af te leggen). Ze dringen aan op een voldoende aandacht voor een optimale organisatie van samenspel/ensemble.
- Verder wordt gewezen op de tekorten in de regeling van de verwarming die op sommige plaatsen te hoog is (in de winter dienen vensters open gezet te worden) of te koud (balletzaal) en ze dringen aan op een betere hygiëne van het sanitair (toiletten).
- **Positief** wordt gereageerd op de **algemene sfeer** in de academie, de ontvangst/secretariaat en het **enthousiasme** en engagement van de **docent**.

4.14 muziek - samenzang (graad: l)

Voldoet

Vaststellingen

- Het **leerkrachtenteam** heeft een **visie** over de samenzangcursus neergeschreven. De grote ideeën en lijnen lopen parallel met wat het leerplan hierover aangeeft.
- De bijgewoonde lesmomenten vertonen een **gedifferentieerd beeld**: op de ene plaats scoort het didactisch niveau onvoldoende, elders is het niveau van goed tot zeer goed.
- Enkele aandachtspunten waarmee rekening dient gehouden te worden zijn: het blijvend uitdiepen van de kwaliteit van de **intonatie**, o.a. door meer toonfixatieoefeningen en opwarmingsoefeningen te maken.

- De **aanvangsbegeleiding** van nieuwe en/of interim leerkrachten dient meer aandacht te krijgen, ook als deze een tijdelijke vervanging betreft. Binnen de academie zou het beleid moeten aangeven hoe deze leerkrachten gecoacht, begeleid en opgevolgd worden.

4.15 muziek - vocaal ensemble (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Deze cursus steunt op **goed onderbouwde visie** en benadering, zowel artistiek als qua leerlingbegeleiding en didactische ondersteuning en planning.
- Vorig jaar waren er drie afgestudeerden in de ene klas, twee met onderscheiding en één leerling met grote onderscheiding in H2. In een andere klas behalen de leerlingen juist 70%.
- Een leerling slaagt en doet toch het jaar opnieuw (?). Dit wijst op een administratieve onnauwkeurigheid.
- Uit de cijfers kan een gestrenge maar correcte beoordeling afgeleid worden.

4.16 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)

Voldoet niet

Vaststellingen

- In sommige bijgewoonde lessen is er **spel- en spreekplezier**.
- De **organisatie** van een aantal lessen, o.a. het samenplaatsen van alle lagere graden in één klas, bemoeilijkt en verhindert de realisatie van bepaalde aspecten van de leerplannen.
- De aandacht voor en de kennis van een **theoretische basiskennis** is sterk klasgebonden en in een aantal klassen zo goed als **onbestaande**. (parameters van de stem, benamingen van bepaalde klanken, enz.)
- In de meeste bijgewoonde lessen is er **aandacht** voor de **persoonlijkheid** van de leerlingen.
- Er wordt gebruik gemaakt van **degelijk literair materiaal**, aangepast aan de leeftijd.
- In de meeste klassen is er weinig tot geen aandacht voor **stemhygiëne**.
- In sommige klassen wordt er aan permanente **evaluatie** gedaan. De aanpak is sterk afhankelijk van de leerkracht. In een aantal klassen komt de evaluatie volledig vanuit de leerkracht. In andere klassen evalueren de leerlingen mee. Dit verhoogt de concentratie en scherpt de observatie aan.
- In bepaalde klassen verhindert de **infrastructuur** de realisatie van de leerplannen. Er is onvoldoende ruimte en het meubilair is onaangepast.
- In sommige cursussen **ontbreken leerlijnen** en jaarplannen.

4.17 woordkunst - literaire creatie (graad: h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Voor de cursus literaire creatie was er **geen uitgewerkt jaarplan** beschikbaar bij het klasbezoek. Er werden ook geen duidelijke leerlijnen uitgetekend waarbij de te bereiken doelstellingen in kaart worden gebracht. Er is eerder een “ad hoc-benadering”.

- Tot vorig jaar was de cursus bedoeld om een **productie** te creëren/schrijven die op het einde van het schooljaar op de planken gezet werd. Deze werkwijze wordt dit jaar niet meer gehanteerd.
- Tijdens de les komen heel veel aspecten aan bod, maar het **aanbrengen** ervan verloopt chaotisch en **ongestructureerd**. Duidelijke leerlijnen en een uitgewerkt jaarplan zouden hierbij nuttige hulpmiddelen kunnen zijn.
- De evaluatie gebeurt vooral door de leerkracht. Er is een dialoog met de leerlingen, maar de **participatiegraad** zou veel groter kunnen zijn. De evaluatie is eerder gericht op een correct taalgebruik van dan wel op de ontwikkeling van een eigen **schrijfstijl** en het inzicht in het eigen **schrijfproces**.

4.18 woordkunst - regie - praktijk (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Dit tijdelijk project loopt sinds 4 jaar.
- De **herkomst** van de leerlingen onderstreept en bevestigt de **nood** aan een regie-opleiding.
- De structuur van de cursus bestaat uit een theoretisch gedeelte met repertoirestudie en een basiskennis theatergeschiedenis en een praktisch gedeelte.
- Er is een **visie** met uitgetekende leerlijnen en daaraan gekoppelde inhouden.

4.19 woordkunst - regie - theorie (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Dit tijdelijk project loopt sinds 4 jaar.
- Het trekt in deze academie een zeer **divers publiek** aan waarbij de grote nood aan regie-vaardigheden overheersend aanwezig is.
- De leerlingen zijn afkomstig uit verschillende provincies .
- Om toegelaten te worden vinden er in deze academies “**audities**” plaats waarbij gepeild wordt naar de motivatie van de leerlingen. Er zijn steeds meer aanvragen dan plaatsen.
- Er wordt een **steverige theoretische kennis** meegegeven met een duidelijke link naar de praktijk. Dit gebeurt door middel van praktische wenken en tips en praktijkvoorbeelden.
- Via de **website** kunnen de leerlingen alle lessen/theorie nalezen. Daarop wordt ook een jaaroverzicht gegeven.
- Naast theorie wordt ook aandacht besteed aan **praktijkoefeningen**. Daarbovenop worden er regelmatig gastdocenten aangetrokken die bepaalde theater- en regieaspecten uitdiepen. De praktijk wint aan belang naarmate de opleiding vordert.
- In het kader van de **repertoirestudie** worden een aantal **voorstellingen** bezocht en besproken.
- Er is een **duidelijke visie** op de inhoud van dit tijdelijk project. Die visie gaat gepaard met weloverwogen leerlijnen en doelstellingen.
- De **tevredenheid** bij de cursisten is **groot**.

4.20 woordkunst - verbale vorming (graad: m)

Voldoet

Vaststellingen

- In de klas is spreek- en spelplezier aanwezig.
- De **aangename klassfeer** die er heerst, maakt een **open communicatie** mogelijk, zowel tussen leerlingen onderling als met de leerkracht.
- Er is **aandacht voor de technische aspecten** van het spreken. Bij de opwarming wordt er belang gehecht aan verschillende soorten ademhaling: buikademhaling en flankademhaling. Een verduidelijking omtrent het gerichte gebruik ervan ontbreekt. Bij de praktische uitvoering ervan, zijn een aantal **onnauwkeurigheden** te bespeuren.
- Er wordt gewerkt aan de ontwikkeling van de **articulatie** en dit via verschillende methodes.
- Aspecten van **uitspraak** en de bijbehorende uitspraakproblemen komen aan bod.
- De **evaluatie** gebeurt hoofdzakelijk door de leerkracht. Een grotere leerlingparticipatie zou de concentratie kunnen verhogen en de observatie aanscherpen.
- De ruimte waarin gewerkt wordt is voldoende groot. De **temperatuur** echter is aan de hoge kant. Dit is nefast voor de concentratie. Ook hangt er een geur van **krijtstof**. Dit is niet bevorderlijk voor de **ademhaling**.

4.21 woordkunst - welsprekendheid (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- In de lessen wordt zeer **leerlinggericht** gewerkt.
- Er wordt aandacht besteed aan **spraaktechnische** aspecten zoals articulatie, uitspraak en stemhygiëne, enz.
- Verschillende **speldomeinen** komen aan bod. Zo wordt er gewerkt aan vormgeving en spelbron.
- Er wordt rekening gehouden met een “virtueel” **publiek** en de mogelijke impact erop.

4.22 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is **onverantwoord** dat de leerplandoelen op vermelde lesplaatsen bereikt worden terwijl de **didactisch-infrastructurele omstandigheden** niet voldoen en zelfs een bedreiging vormen voor de fysieke gezondheid van zowel leerkrachten als leerlingen.
- De reden van dit ‘niet voldoen’ heeft dus niets te maken met de **hoge kwaliteit** en het sterke engagement van het lerarenteam.
- Opvallend is dat in alle afdelingen erg veel aandacht is voor de **discipline** qua kleding en haar.
- Hierdoor leren de leerlingen al op jonge leeftijd **aandacht en zorg** te hebben voor hun lichaam.
- Zij leren hun lichaam als instrument van de dans kennen.
- De bijgewoonde les verliep in een rustige sfeer.
- **Alle leerlingen kenden de oefeningen aan de barre van buiten**, wat uitzonderlijk is.
- De basis **techniek** is **zeer goed**; veel aandacht voor placement. De verbeteringen zijn respectvol en doeltreffend.

- **Hoofdgebruik** en focus bij de déboulés waren bij de meeste leerlingen behoorlijk.
- In sommige afdelingen werden de **sprongen** wat te snel uitgevoerd, zodat er onvoldoende tijd was om de voeten te strekken in de lucht en de demi-pliés te verzorgen bij het vertrek en het neerkomen.
- In de meeste afdelingen werd er een **zeer goed niveau** bereikt

4.23 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is **onverantwoord** dat de leerplandoelen op vermelde lesplaatsen bereikt worden terwijl de **didactisch-infrastructurele omstandigheden** niet voldoen en zelfs een bedreiging vormen voor de fysieke gezondheid van zowel leerkrachten als leerlingen.
- De reden van dit 'niet voldoen' heeft dus niets te maken met de **hoge kwaliteit** en het sterke engagement van het lerarenteam.
- De artistieke training sluit goed aan bij de algemene bewegingsleer.
- Na de opwarming was er een luisteroefening: 1 groep danste op de pianomuziek, een 2 groep volgde de violen.
- Veel **aandacht** werd er besteed aan de **muziek**.
- Op het einde van de les toonden de leerlingen een pittig jazzdansje. Zo leren zij bewegingen te enchaineren tot een **dansante combinatie**.
- Lesinhouden waren **aangepast aan de leeftijd** van de leerlingen.
- De "**présence**" toch zeer belangrijk op de scène, mag wat meer aandacht krijgen.

4.24 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is **onverantwoord** dat de leerplandoelen op vermelde lesplaatsen bereikt worden terwijl de **didactisch-infrastructurele omstandigheden** niet voldoen en zelfs een bedreiging vormen voor de fysieke gezondheid van zowel leerkrachten als leerlingen.
- De reden van dit 'niet voldoen' heeft dus niets te maken met de **hoge kwaliteit** en het sterke engagement van het lerarenteam.
- De bijgewoonde klassen getuigen van een **kindvriendelijke** aanpak, zonder de discipline te verwaarlozen.
- De haren waren in een dotje, de balletkleding was verzorgd. Dit was soms in schril contrast met de zaal waarin les werd gegeven.
- De leerlingen voerden op een **speelse manier** de oefeningen uit, als voorbereiding op de technische oefeningen die vanaf L3 aan bod komen.
- **Stretching** kwam voldoende aan bod.
- De verhouding **techniek en dansplezier** waren **evenwichtig**.
- De duidelijke opdrachten en de keuze van de muziek, stimuleren de fantasie.
- De leerlingen leren **samen** te dansen (per twee of in groep).

4.25 dans - hedendaagse dans (graad: h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is **onverantwoord** dat de leerplandoelen op vermelde lesplaatsen bereikt worden terwijl de **didactisch-infrastructurele omstandigheden** niet voldoen en zelfs een bedreiging vormen voor de fysieke gezondheid van zowel leerkrachten als leerlingen.
- De reden van dit 'niet voldoen' heeft dus niets te maken met de **hoge kwaliteit** en het sterke engagement van het lerarenteam.
- In de artistieke training volgen de leerlingen een klassieke dansles (wat ook wordt aanbevolen in het leerplan).
- De bijgewoonde les begon met een klassieke balletles en werd vervolgd met oefeningen uit de jazz-dans.
- De leerlingen kennen de **belangrijkste isolatietechnieken** en termen zoals, swing, hop , turn, kick ...
- Zij kennen verschillende **verplaatsings- en draaipatronen** uit de jazzdans .
- Op het einde werken de leerlingen aan een **danscombinatie** die verschillende facetten van de hedendaagse dans verbindt.
- Het **resultaat** was **zeer mooi**.

4.26 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Het is **onverantwoord** dat de leerplandoelen op vermelde lesplaatsen bereikt worden terwijl de **didactisch-infrastructurele omstandigheden** niet voldoen en zelfs een bedreiging vormen voor de fysieke gezondheid van zowel leerkrachten als leerlingen.
- De reden van dit 'niet voldoen' heeft dus niets te maken met de **hoge kwaliteit** en het sterke engagement van het lerarenteam.
- De **basistechniek** werd op een **doeltreffende** manier verder uitgewerkt.
- De **leerlingen** leren door oefeningen op "balansen" hun lichaam te beheersen.
- Zij waren aandachtig en **gemotiveerd**.
- Een constante alertheid voor een juist placement en lichaamshouding was aanwezig.
- Fouten hiertegen werden zoveel mogelijk **individueel** en onmiddellijk **gecorrigeerd**.
- De bijgewoonde les verliep als een "echte balletles": barre, stretching, milieu met adagio, allegro en oefeningen op de diagonaal.
- Al tijdens de barre kwam het **dansante voldoende aan bod**: belang van 'port de bras' en 'port de tête' als middel tot expressie.
- De oefeningen, vooral **sprongen**, werden in een sneller tempo uitgevoerd. Soms waren deze **wat te snel**, waardoor bij sommige leerlingen slordigheden in de uitvoering slopen. (voeten niet voldoende gestrekt , geen goede pliés)
- Het is niet altijd mogelijk om het juiste **tempo** te vinden op een CD. Daarom is het **spijtig** dat er **geen live pianobegeleiding** aanwezig is, zodat de leerkracht gemakkelijker het tempo kan aanpassen aan het niveau van de leerlingen.(traag aanleren en vervolgens het tempo opdrijven).
- Tijdens de artistieke training kwam het aspect van de **persoonlijkheidsvorming** meer aan bod.
- Ook beweging als vormgeving en het leren ontdekken en ontwikkelen van een individuele expressiebeleving vormen aandachtspunten.

- Nieuw geleerde passen worden verwerkt in **dansante combinaties** met gebruik te maken van de ruimte en verschillende richtingen.
- Dansante combinaties met een verwerking van geleerde sprongen en draaien worden aangeleerd en de leerlingen maken **ook kennis met andere dansstijlen** (jazz, hedendaags,)

4.27 dans - theorie van de dans (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Dit vak werd vooral ingericht om de **afgestudeerde leerlingen** hedendaagse en/of klassieke dans, de gelegenheid te geven om zich nog **verder te verdiepen** in historische en praktische toepassingen van de dans en hen tevens toe te laten nog verder danslessen te volgen.
- Via het **bijwonen** van diverse **dansvoorstellingen** wordt de culturele belangstelling aangewakkerd en leren de leerlingen een onderscheid te maken tussen de verschillende dansvormen. Zij leren tevens het werk van belangrijke **hedendaagse choreografen** kennen.
- Door mee te werken aan dansvoorstellingen buiten de academie, komen de leerlingen in contact met de verschillende **technische en praktische aspecten van een dansvoorstelling**: belichting, decorontwerp, kostuumontwerp, werken met video, foto's van dans. Aandacht wordt ook besteedt aan het maken van een programmaboekje en hoe publiciteit te maken.
- Zij maken het proces van het creëren van een nieuwe choreografie mee en ook een bestaande choreografie wordt aangeleerd.
- De leerlingen kennen de **inleidende begrippen en de verschillende vormen van dans** (primitieve dans, sociale dans, religieuze dans ..).
- Het belang van lichaamsverzorging en voeding, in betrekking tot dans is voldoende gekend.
- Alhoewel niet alle aspecten van het leerplan aan bod komen, wordt het **hoofddoel** wel **bereikt** nl. een bredere belangstelling opwekken voor cultuur in het algemeen en dans in al zijn verscheidenheid, in het bijzonder.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.2 Professionalisering

5.2.1 Aanvangsbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De aanvangsbegeleiding is in handen van de coördinatoren.
- Er werd vastgesteld dat het niveau van een bijgewoonde les samenzang door een tijdelijke leerkracht niet voldeed. Hoewel er een open leerattitude aanwezig was vanwege de docent, bleek er nog sterke nood aan de nodige coaching en begeleiding.

Het op de voet volgen van nieuwe, tijdelijke leerkrachten is een belangrijke factor bij een loopbaanimplementatie. Hoe een instelling dit aanpakt zou moeten terug te vinden zijn in de eigen artistiek-pedagogische visie en het eraan gekoppelde project.

- Ook tijdens andere observaties bij nieuwe leerkrachten bleek er weinig doelgerichte betrokkenheid op het didactisch-pedagogisch vlak vanuit de instelling. Ieder werkt naar eigen inzichten maar deze worden niet getoetst aan een visie annex begeleiding vanuit de instelling.
- De coördinatoren ondersteunen de leerkrachten wel op administratief en organisatorisch vlak. Het is dus ook nodig jonge leerkrachten van meet af aan voldoende inhoudelijke en didactische ondersteuning te verlenen.
- Interimarissen worden uitgenodigd om 4 weken op voorhand de te vervangen lessen te komen volgen zodat vlot kan aangesloten worden op de gebruikte methodiek.

5.2.2 Deskundigheidsbevordering

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De academie beschikt nog niet over een doelmatig en in de toekomst geplande visie op nascholing, eventueel gekoppeld aan het APP. In één van de twee (!) oude APP's vinden wij onder 'het profiel van de leerkracht' volgende passus terug: 'de leerkracht houdt zich op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen in de praktijk onder meer door bv. het volgen van nascholing'. Een meer uitgediepte visie over enige vorm van systematische en inhoudelijke aanpak wordt niet vooropgesteld.
- Zo zou een gericht nascholingsplan op basis van een behoefte onderzoek moeten ontwikkeld worden, in dienst van de verschillende noden op vakinhoudelijk gebied en op meso niveau (thematische nascholing in dienst van de instelling).
- Er bestaat een lijst met nascholingen maar het blijkt overwegend het administratief personeel dat hiervan gebruik maakt en in veel mindere mate het onderwijzend personeel. Sommigen volgen zelfs nooit enige vorm van nascholing.

Inbreuken tegen de regelgeving

- Er is geen nascholingsplan.

5.3 Materieel beleid

5.3.1 Financiële middelen

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De inrichtende macht klaagt over de te lage omkadering en financiële steun voor dko vanuit Brussel. Bijkomende investeringen zijn dan ook volledig op rekening van de stad.
- De academie wordt ondersteund door het schoolbestuur via middelen die ter beschikking gesteld worden op een 'Buitengewone Begroting'.
- Deze gelden worden aangewend in het kader van aankopen voor didactisch & educatief materiaal. De laatste jaren ging een groot deel naar bureaumateriaal, ICT uitrustingen en vernieuwing in het kader van de JaLM-afdeling.

5.3.2 Kostenbeheersing voor leerlingen

5.3.3 Uitrusting

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- In vergelijking met tien jaar geleden heeft de academie niet te klagen over voldoende uitrusting.
- Slagwerkmateriaal, nieuwe pianostoelen, drumset, versterkers, digitale hard- en software werden aangekocht.
- Tijdens de voorbije jaren zijn verschillende inhaaloperaties gebeurd. Voor het schooljaar 2011 werd het bedrag vastgelegd op € 7395.
- In een aantal klassen geven leraars les met een i-pod. Dat heeft het voordeel dat de cd's langer meegaan en het gemakkelijker is om vlug muziek te zoeken. Bij een eventuele aankoop van nieuwe muziekinstallaties zou daar best rekening mee gehouden worden.

5.3.4 Infrastructuur

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Vaststellingen

- De verplaatsing van de **hoofdschool** binnen de fusiestad Gent (van Ledeberg naar Tweebruggenstraat) wordt in de academie als een verbetering beschouwd. De academie is nu gehuisvest in een groot gebouw waar ook andere onderwijsniveaus zijn ondergebracht. Ze kan gebruik maken van een aparte vleugel op de eerste verdieping.
- Men beschikt over een kleinere voordrachtzaal maar voor grotere optredens dient men bestaande auditiezen in de stad te huren.
- De academie heeft in de hoofdschool een aantal mooi gerenoveerde ruimtes autonoom ter beschikking. Zij blijken goed akoestisch geïsoleerd en voldoende luchtig en ruim.
- De gedeelde ruimtes en de aanpalende gangen zijn minder aangenaam. Vooral over de sanitaire voorzieningen bereikten de inspectie nogal wat klachten (geur en hygiëne).
- Ook wat de verwarming betreft stellen zich problemen: in sommige lokalen zorgt de automatische regeling voor oververhitting zodat men in volle winter de ramen moet openzetten. Tegelijk is het in de danszaal boven te koud.
- De 'grote zaal' betreft een mooie dansstudio, met voldoende spiegels en barres, een kleinere zaal beschikt echter niet over spiegels.
- Het secretariaat en het directielokaal bevinden zich in aparte vleugel. Ook hier heeft de academie een zelfstandige stek gekregen.
- Ernstige **problemen** stellen zich op enkele **wijkplaatsen**. De inrichtende macht voorziet wel voldoende toezicht. Deze wordt kwaliteitsvol gegarandeerd.
- In 3 filialen voldoet de **danszaal** niet aan de oprichtingsnorm wat betreft de infrastructuurvoorwaarden voor Dans.
- De leerkrachten Dans klagen dat de vloer zo vuil is en dit zowel in Tweebruggen als in de andere afdelingen. Regelmatig moeten de leerlingen op de grond zitten of liggen. Dit kan toch niet erg gezond zijn.

- In **Merelbeke** is een mooie dansinfrastructuur met alle voorzieningen die ten volle beantwoordt aan de veiligheids- en hygiëneaspecten zoals de regelgeving die aangeeft.
- Het leslokaal in **Sint-Amandsberg** is een turnzaal, waar de turntoestellen blijven staan. Het is er rommelig en zeer vuil. Men kan zich de vraag stellen of het verantwoord is daar de leerlingen grondoefeningen te laten uitvoeren. Terecht vroeg een leerkracht zich het volgende af: " Wij vragen aan de leerlingen discipline en respect. Hoe kunnen wij dat in overeenstemming brengen met zo een onverzorgde omgeving?"
- Gezien het vrij groot aantal leerlingen per klas, zijn er te weinig spiegels aanwezig. Bovendien worden de danslessen regelmatig gestoord door leerlingen en ouders die via de dansklas passeren naar de vioolklas. De ondergrond, bedekt met een soort vinyl, is te hard. Dit is zeer schadelijk voor de spieren en vooral de gewrichten van de dansleraar.
- De danszaal in **Sint-Denijs Westrem** is aangenaam, met veel licht en genoeg ruimte. Maar ook daar is de ondergrond te hard. Wanneer er een zwevende vloer zou aangelegd worden, kan het een mooie dansstudio worden.
- In **Oostakker** is de situatie totaal onaanvaardbaar. Tijdens een observatiemoment moesten leerlingen langs vuile toiletten naar boven om het leslokaal te bereiken. De AMV klas is niet meteen aangepast aan de noden van een muzisch atelier. Ook voor de AVV klassen is noch het lokaal noch het meubilair aangepast aan de noden. In de dansklas staat de helft van het lokaal vol met tafels en stoelen. Er hangt was te drogen, de vaat wordt er gedaan, er staan koelkasten, bakken drank enz. Er is een harde vloer. Bij gebrek aan kleedkamers moeten de leerlingen zich omkleden achter de spiegels. En om het lesgeven nog moeilijker te maken, hangen er 2 grote blazers aan het plafond, die om de 5 minuten met een hels lawaai, warme lucht blazen. Hoe hard de leraar ook zijn best doet, in zo'n omstandigheid is het quasi onmogelijk om een artistieke sfeer te creëren.

Inbreuken tegen de regelgeving

- De leerplandoelen van de vakken van de studierichting dans worden erg gehypothekeerd omdat de zalen niet voldoen aan de infrastructuurvoorwaarden zoals gesteld in het B.S. van 16/05/1999 art. 17.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.5.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Vaststellingen

- De visie is gericht op het voorzien van een zo breed mogelijk aanbod op de verschillende lesplaatsen. De groei van het leerlingaantal dat hieruit voortvloeit, zorgt voor nieuwe problemen qua voorzieningen en uitrusting. Hierdoor ontstaat er een zeker spanningsveld tussen de ambities van de academie en de mogelijkheden/visie van de inrichtende macht (die dan dit aanbod omwille van de beheersing eerder beperkt wil zien ontwikkelen tenzij er meer middelen tegenover zouden komen te staan).
- Een nadeel van 'zoveel mogelijk overal' aan te bieden, is een toenemende versnippering die remmend werkt op een noodzakelijke communicatie binnen bepaalde stijlgroepen zoals bvb. de coördinatie binnen de optie JaLM.

- Anderzijds is er een probleem bij de instroom van blaasinstrumenten omdat deze niet op geschikte ogenblikken aangeboden worden in de hoofdschool. Het aantal leerlingen voor deze instrumentengroep ligt dan ook beduidend laag.

5.5.2 *Onderwijsorganisatie*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Vaststellingen

- De organisatie geschiedt vanuit het eigen gezichtspunt van de academie. Dit impliceert dat er niet meteen een overzichtelijke logica schuilgaat achter de verschillende programmaties op de uiteenlopende lesplaatsen in en rond de stad Gent. Hun oorsprong en bestaan situeert zich veelal in een historische context vanuit de periode dat de academie nog behoorde tot de (nu fusie-)gemeente Ledeberg.
- De academie beschikt over een goed draaiend en consciëntieus werkend secretariaat.
- De inschrijvingen geschieden al enkele jaren online. De aanwezige toezichters zijn hiervoor opgeleid. Er zijn praktische afspraken gemaakt rond de digitale beantwoording van de inschrijvingen. De betaling gebeurt via de bankrekening. Er komt dus geen contant geld meer aan te pas wat de betalingstransfers transparant maakt.
- Via de website verkrijgen leerlingen het mailadres van de leerkrachten. Zo kunnen ze ook zelf contact opnemen (attesten van gedane opleiding worden meegegeven).
- Een flink deel van het lessenrooster kan gepland worden vanaf eind juni. Er is een cyclische controle via een draaiboek dat opgevolgd wordt door een secretariaatsmedewerker. Half oktober zou het lessenrooster op punt moeten staan. Er is een update voorzien met Kerstmis en einde maart. Dit draaiboek biedt de mogelijkheid om de lessenorganisatie voldoende doelgericht aan te pakken.
- Toch blijkt de controle niet efficiënt genoeg, gezien de vele onjuistheden die nog tijdens de doorlichting werden opgemerkt. Het zou een automatische reflex moeten worden dat wijzigingen binnen een lessenrooster meteen gesignaleerd worden aan directie en secretariaat.
- Het is onaanvaardbaar dat leerlingen geen 60' in de les aanwezig zijn. Hierdoor ontstaan groepen onregelmatige leerlingen. Het past niet dat leerkrachten thuis lesgeven en vroeger de academie verlaten. Minimale afspraken rond het correct bijwonen van lessen behoren tot een deontologie die ook te maken heeft met een visie op het vormingsconcept van leerlingen.

5.6 **Begeleiding**

5.6.1 *Afstemming tussen academie en CLB of andere partners*

5.6.2 *Leerbegeleiding*

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De academie heeft nog geen leerlingvolgsysteem uitgewerkt. Omdat de leerkrachten een grote vrijheid genieten op het vlak van klasadministratie is er weinig zicht op dit belangrijk proces binnen de toch complexe artistieke studie.
- Omdat, vooral in de studierichting Muziek, er veel thuisstudie aan te pas komt, zou de gevoeligheid ten aanzien van deze problematiek meer aandacht kunnen krijgen (bvb. in het kader van nascholing, als thema op een pedagogische studiedag, etc.).
- De leerbegeleiding geschiedt op individuele basis per klas en onder de verantwoordelijkheid van directie, coördinatoren en leerkrachten.

5.6.3 Loopbaanbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De academie heeft een begin gemaakt met een systematische aanpak van de loopbaanbegeleiding. Een eerste stap is het bijhouden en inventariseren van outputgegevens zoals de doorstroming naar het verenigingsleven, naar KSO, HKO en de deelname aan wedstrijden.
- Leerlingen worden tijdens hun curriculum ondersteund via goed voorbereide projecten die zeer goed zijn en waarover men terecht fier is. Zo is er om de drie jaar een groot dansrecital in zaal Capitole in Gent.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De academie wordt geleid door één directeur die zich omringd weet door een ondersteunend secretariaat voor de administratieve materie en enkele deskundige coördinatoren voor zowel inhoudelijke als organisatorische aspecten. In de praktijk is er weinig inhoudelijk overleg tussen dit middenkader.
- Het voorbije schooljaar heeft zich een erg droevig incident voorgedaan met een grote invloed op het leidinggevende niveau. Op het moment van de doorlichting beleefde de academie nog de naschok van het plotseling wegvallen van de interimaris-directeur, op dat ogenblik nog de dynamische coördinator en de dirigent van het orkest. Op het ogenblik van de doorlichting woog dit nog zwaar bij leerkrachten en onder het kaderpersoneel.
- Het bestaande Artistiek Pedagogisch Project, waarvan twee visiedocumenten in omloop zijn, is lang geleden opgesteld en niet actueel. Het is evenmin een document dat momenteel actief werkzaam is in andere geledingen van de kwaliteitszorg (bvb. ivm nascholing).
- Belangrijke beslissingen geschieden vanuit situationele feedback. De draaischijf blijft de directie die terugkoppelingen maakt met de verantwoordelijken voor een bepaalde problematiek. De officiële goedkeuring van lessenroosters (art. 45 BVE) gebeurt binnen het formele kader. Wanneer blijkt dat zich tekorten manifesteren op het vlak van regelmatigheid van leerlingen, kan dit doen vermoeden dat er nog sterke eilandposities leven. Het kader voor een gedragen besluitvorming waarachter vele leerkrachten zich kunnen scharen, onderstelt een gedeeld verantwoordelijkheidsgevoel en een participatiegraad die hoger ligt dan nu het geval is. Een vernieuwende en meer concrete coördinatie, vooral voor de afdeling Jazz&Lichte Muziek en in de Woordkunst, lijkt onafwendbaar.
- De systematische aanpak van een geïntegreerde kwaliteitszorg is een uitdaging naar de toekomst. Dit impliceert connecties tussen de verschillende terreinen waar kwaliteitszorg zich manifesteert. Een integraal kwaliteitszorgsysteem zou een opbouwend en stimulerend karakter moeten vertonen.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De academie scoort sterk in de realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken AMV en Samenzang.
- De leerplandoelstellingen voor de vakken cello, (barok)hobo, klarinet, vocaal ensemble worden op een voorbeeldige wijze bereikt.
- De leerplandoelstellingen van het vak muziekgeschiedenis worden voldoende nagestreefd en bereikt.
- De programma's van de eindexamens stemmen overeen met wat de leerplaninhouden aangeven.
- De academie ontwikkelt mooie, interdisciplinaire toonmomenten en podiumproducties.
- De academie scoort sterk voor de realisatie van de leerplandoelstellingen voor alle opties en vakken van de studierichting Dans.
- In de studierichting Woordkunst bereikt de instelling de leerplandoelstellingen voor Verbale Vorming in de middelbare graad, Welsprekendheid in de hogere graad, en Regie Theorie en Praktijk in de hogere graad.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- In de hoofdschool vormen bepaalde aangepaste lokalen een duidelijke verbetering.
- Examens, evaluaties en proeven zijn goed georganiseerd en worden administratief nauwgezet opgevolgd.
- De werking van het secretariaat geeft blijk van betrokkenheid en is voldoende efficiënt.
- Het toezicht op de verschillende lesplaatsen is verzekerd en wordt goed uitgevoerd.
- De verhuizing naar Gent centrum is een stap vooruit op het vlak van infrastructuur.
- De vakgroepwerking in de studierichting Dans en in bepaalde vakgroepen in de studierichting Muziek functioneert behoorlijk tot zeer goed.
- De financiële ondersteuning bevestigt de betrokkenheid vanwege de inrichtende macht.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Leerlingen JaLM die ingeschreven worden in de lagere graad krijgen onvoldoende aangepaste leerstof en worden pedagogisch-didactisch niet voldoende begeleid.
- Er is een zeer groot verschil in kwaliteit wat betreft de schriftelijke opvolging van de leerprocessen tussen de verschillende cursussen. Hierover vigeren geen minimale afspraken zodat bepaalde klassen zelfs geen leerlingopvolging bijhouden.
- Onvoldoende overleg binnen bepaalde vakgroepen leidt tot verschillen op het vlak van inhoudelijke afstemming wat zeker kan verbeterd worden.
- Omwille van het samen groeperen van verschillende leerlingniveaus, belemmert dit een volledige realisatie van de leerplannen in sommige vakken.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Beginnende leerkrachten moeten sneller en adequater begeleid worden, ook als dit interim leerkrachten betreft.
- Het verdient aanbeveling na te denken over een efficiënt, centraal leerlingvolgsysteem. Hiervoor bestaan tegenwoordig digitale hulpprogramma's die de samenhang binnen een leerlingcurriculum kunnen bevorderen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Het ontbreekt aan een actief leiderschap dat inspirerend en coachend inspeelt op concrete artistiek-pedagogisch inhoudelijke noden.
- De aanwezige visieteksten zijn 10 jaar oud en hebben geen wezenlijke betekenis in het kader van een dynamische onderwijsontwikkeling.
- De participatiegraad binnen het lerarenkorps ten overstaan van beleidsnoodzakelijke initiatieven is zeer laag.
- Er is geen overdacht en gestructureerd kwaliteitszorgsysteem in ontwikkeling.

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Er is onvoldoende zicht op de te realiseren leerlijnen in de optie JaLM en een aantal vakken van deze optie.
- Er ontbreekt een gedisciplineerde en systematische aanpak van de artistieke diepgang binnen het vak contrabas en saxofoon.
- De situering en oriëntering van de leerlingen JaLM in de verschillende graden is pedagogisch-didactisch ondoordacht en mist doelgerichtheid binnen het curriculum.
- Sommige leerplandoelen kunnen niet bereikt worden als gevolg van een organisatie die geen rekening houdt met de regelgeving.
- De leerplandoelstellingen van de vakken literaire creatie (hogere graad) en algemene verbale vorming (lagere graad) dienen concreet uitgewerkt en toegepast te worden.
- Het is onverantwoord de leerplandoelen te bereiken via een ongeschikte accommodatie van een aantal danszalen (geen zwevende vloer, netheid, etc.)
- Leerplandoelstellingen op het niveau van de lagere graad zijn voor de Jazz&Lichte muziekinstrumenten niet uitgeschreven. Er zou op zijn minst begonnen moeten worden met een aangepaste methodiek.

Wat betreft de regelgeving met eventuele gevolgen voor de financiering/subsidiëring:

- Een deel van de leerlingen is onregelmatig als gevolg van niet correcte afspraken rond de lestijden.
- Met uitzondering van het vak samenzang moeten leerlingen het volledige lesuur aanwezig zijn. Er is vastgesteld dat dit niet in alle cursussen gebeurt.
- Er is geen nascholingsplan.
- Er is geen integraal kwaliteitszorgsysteem.

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Woordkunst

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting		omwille van
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	lesorganisatie + coördinatie
muziek	instrument contrabas (graad: l m h)	lesorganisatie + ped.did.
muziek	instrument saxofoon (graad: l)	kwalitatief onvoldoende
muziek	instrument trompet (graad: l m h)	lesorganisatie + leerplan
muziek	j. & l.m. basgitaar (graad: m h)	onderwijskunde + organisatie
muziek	j. & l.m. elektrische gitaar (graad: m h)	onderwijskunde + organisatie
muziek	j. & l.m. piano/keyboard (graad: m h)	leerplandoelen + kwaliteit
muziek	j. & l.m. slagwerk (graad: m h)	drums afwezig
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)	leerplanrealisatie
woordkunst	literaire creatie (graad: h)	ontbreken leerlijnen
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	accommodatie
dans	artistieke training (graad: l m h)	accommodatie
dans	dansinitiatie (graad: l)	accommodatie
dans	hedendaagse dans (graad: h)	accommodatie
dans	klassieke dans (graad: m h)	accommodatie

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 23 februari 2014** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: