



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Sted. Academie Muziek, Woord en Dans te Gent

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50674
	Instelling	Sted. Academie Muziek, Woord en Dans
directeur		Wim BELAEN
adres		Braemkasteelstraat 26 - 9050 GENTBRUGGE
telefoon		09-230.21.21
fax		09-230.95.53
e-mail		ac.hullebroeck@gent.be
website/URL		
	Bestuur van de instelling	975789 - Stad Gent - Dep. Onderwijs en Opvoeding te GENT
adres		Keizer Karelstraat 1 - 9000 GENT
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	11/02/2011, 14/02/2011, 15/02/2011, 16/02/2011, 17/02/2011, 19/02/2011
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	19/02/2011
	Datum bespreking verslag met de instelling	31/05/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Rieka Hérie
	Teamleden	Dirk Rombaut
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	Lieve Curias, externe deskundige Dans

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	8
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?	8
4.1 Muziek - Algemene Muzikale Vorming (Hg)	9
4.2 Muziek - Orgel	9
4.3 Muziek - Accordeon	10
4.4 Muziek - Saxofoon	10
4.5 Muziek - Blokfluit	11
4.6 Muziek - Contrabas	12
4.7 Muziek - Dwarsfluit	12
4.8 Muziek - Luit	13
4.9 Muziek - Samenzang	13
4.10 Muziek - Zang	14
4.11 Muziek - Ensemble JaLM	15
4.12 Muziek - Basgitaar JaLM	16
4.13 Muziek - Elektrische Gitaar JaLM	16
4.14 Muziek - Piano JaLM	17
4.15 Muziek - Saxofoon JaLM	17
4.16 Muziek - Slagwerk JaLM	18
4.17 Muziek - Zang JaLM	18
4.18 Woord – Algemene Verbale Vorming (AVV)	18
4.19 Woord – Verbale Vorming (VV)	19
4.20 Woord – Voordracht	20
4.21 Woord – Welsprekendheid	20
4.22 Dans – Dansinitiatie	21
4.23 Dans – Algemene Bewegingsleer (ABL)	21
4.24 Dans – Hedendaagse Dans en Artistieke Training (mg en hg)	22
4.25 Dans – Klassieke Dans en artistieke Training (mg en hg)	23
4.26 Dans – Klassieke Dans en Artistieke Training (hg volwassenen)	23
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	23
5.1 Personeelsbeheer	24
5.2 Professionalisering	24
5.3 Materieel beleid	24

5.4	Welzijn	26
5.5	Curriculum	26
5.6	Begeleiding	27
5.7	Evaluatie	27
6.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	28
7.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	29
7.1	Wat doet de academie goed?	29
7.2	Wat kan de academie verbeteren?	29
7.3	Wat moet de academie verbeteren?	30
8.	ADVIES	30
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	31

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Stedelijke Academie Muziek, Woord en Dans te Gent, intussen omgedoopt tot Academie de Kunstbrug Gent, voldoet voor het merendeel van de focusvakken in de studierichting Muziek aan de erkenningsvoorwaarden. Een aantal vakken scoren zelfs bijzonder goed.

Dit is ondermeer het geval voor de cursus orgel die, in tegenstelling tot het Vlaamse gemiddelde, een hoge vlucht neemt. Dit is eveneens het geval voor de klas blokfluit. Verder biedt de academie een cursus luit aan die op een hoog niveau functioneert. De cursussen algemene muzikale vorming (hg), accordeon, saxofoon, contrabas, dwarsfluit, zang, basgitaar, elektrische gitaar, piano jalm, saxofoon jalm, slagwerk jalm en zang jalm scoren goed tot zeer goed. Er stelt zich wel een probleem op vlak van methodologie bij een aantal jazz-instrumenten. De vakken samenzang en ensemble jalm voldoen niet aan de erkenningsvoorwaarden. De voornaamste reden hiervoor is de gebrekkige infrastructuur. Lawaaihinder van de E17 en akoestisch onaangepaste ruimtes hypothekeren de realisatie van de leerplannen.

In de studierichting Woord voldoen alle vakken uit de focus, i.c. algemene verbale vorming, verbale vorming, voordracht en welsprekendheid, aan de erkenningsvoorwaarden.

De leerplandoelen in de studierichting Dans worden voor alle vakken gerealiseerd, behalve voor het vak algemene artistieke bewegingsleer. Daar wordt het vereiste niveau niet bereikt.

In het kader van de aanvangsbegeleiding ontwikkelde de academie een informatiefolder voor beginnende leerkrachten. Hierin werd algemene onderwijsinformatie en een schets van het onderwijslandschap opgenomen, maar ook de missie van de academie en de afspraken binnen de instelling worden uiteengezet. Op dit ogenblik wordt de functie van mentor niet meer waargenomen aangezien de overheid deze functie niet meer financieel ondersteunt. Deze taak wordt overgenomen door de vakverantwoordelijken in de mate van het mogelijke. Omdat de noodzaak zich opdringt wordt er in de coördinatorenraad nagedacht over een “peterschap” dat de mentorentaak zou kunnen overnemen.

De academie beschikt over een nascholingsplan. Het bevat een verduidelijking van de verschillende soorten nascholingen, een lijst met opleidingsmogelijkheden, aanvraag-, evaluatie- en implementatieformulieren. Aan dit plan ging een behoefteanalyse vooraf. Deze analyse zorgde reeds voor een aantal concrete nascholingsdata.

Wegens besparingen binnen de stad zijn de financiële middelen beperkt. Dit heeft gevolgen voor o.a. de aankoop van nieuwe instrumenten. De academie beschikt over goede instrumenten maar de aankoop van een concertvleugel dringt zich op en dit is binnen de huidige financiële toestand onmogelijk. Er werden recent voldoende computers aangekocht, maar in de hoofdschool is, met uitzondering van het bureau van de directie, het toezicht en het secretariaat, nergens een internetaansluiting.

De academie is gehuisvest in het Braemkasteel, midden in het mooie Toehpark. Deze pittoreske ligging weegt echter niet meer op tegen de nadelen van het gebouw. De akoestiek is ondermaats. De lawaaihinder die door de autosnelweg veroorzaakt wordt, verstoort bepaalde lessen. De sanitaire voorzieningen zijn aan renovatie toe. Verder kampt de academie met een lokalentekort. Bij de oprichting van de optie jazz en lichte muziek is dan ook naar een andere locatie gezocht, nl. in “De Watertoren”. Daar gaan een aantal lessen door o.a. in een containerklas die ongeschikt is voor hedendaags kunstonderwijs, o.a. omwille van akoestische redenen en vochtinsijpeling, met schimmelvorming tot gevolg. In de filialen is de infrastructurele toestand meestal beter. De vestigingsplaats in Mariakerke kampt, voor de woordafdeling, met geluidshinder omwille van de open structuur van het gebouw. De meeste lesplaatsen zijn weinig zichtbaar in het straatbeeld. Niemand vermoedt dat het statige gebouw aan de Coupure een academie herbergt. Dit is echt een gemiste kans!

Verder is een groot deel van de uitstroom in de studierichting Dans te wijten aan de te kleine danszaal in het hoofdgebouw. Na de lagere graad moeten alle leerlingen dans naar de Ottogracht en dat is voor vele ouders geen haalbare kaart.

In januari 2011 nam het stadsbestuur van Gent de principiële beslissing om de academie van Gentbrugge te verhuizen naar het Dienstencentrum. Mits de nodige aanpassingen zou dit een welkome oplossing zijn.

De kwaliteit van de lessen is prioritair in de onderwijsorganisatie van de academie. Verder neemt de academie initiatieven om de leerlingen te informeren en te ondersteunen bij hun instrumentkeuze. Getalenteerde leerlingen worden met veel zorg behandeld. Ze worden gericht begeleid en gestuurd.

De academie kan een indrukwekkende lijst voorleggen van oud-leerlingen die doorgestroomd zijn naar het hoger kunstonderwijs. Een heel aantal onder hen zijn op dit ogenblik tewerkgesteld in de academie waar hun loopbaan ooit begon. Andere oud-leerlingen vinden de weg naar de amateurkunstensector.

Vele leerkrachten houden een eigen leerlingvolgsysteem bij. Een meer systematische benadering zou alle leerkrachten en leerlingen ten goede komen.

De directie werkt nauw samen met de coördinatorenraad die de functie van een directieraad heeft. Om een democratisch evenwicht te vinden en de participatie van alle personeelsleden te bevorderen is er ook een lerarenraad die advies kan geven over beslissingen die door de directie en de coördinatoren voorgelegd worden. Dat advies wordt verder meegenomen naar de vakgroepen zodat iedereen op de hoogte wordt gesteld. Op dit ogenblik wordt een nieuwe artistiek-pedagogische visie ontwikkeld die in een later stadium ter goedkeuring zal voorgelegd worden aan de inrichtende macht.

Er wordt aan kwaliteitszorg gedaan, zij het dan op een niet-gesystematiseerde wijze. Misschien wordt dit een uitdaging voor de toekomst? Deze academie bruist en leeft. De talrijke initiatieven op de activiteitenkalender getuigen daarvan. De dynamiek die hierdoor ontstaat, moet blijvend gevoed en gekoesterd worden.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muzikale vorming (graad: I h)
muziek	begeleidingspraktijk orgel (graad: m h)
muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)
muziek	instrument accordeon (graad: I m h)
muziek	instrument altsaxofoon (graad: m h)
muziek	instrument blokfluit (graad: I m h)
muziek	instrument contrabas (graad: I m h)
muziek	instrument dwarsfluit (graad: I m h)
muziek	instrument luit (graad: I m h)
muziek	instrument orgel (graad: I m h)
muziek	instrument piccolo (graad: m)
muziek	instrument saxofoon (graad: I m h)
muziek	instrument sopraansaxofoon (graad: m)
muziek	instrument tenorsaxofoon (graad: I m)

muziek	j.& l.m. basgitaar (graad: m h)
muziek	j.& l.m. elektrische gitaar (graad: m)
muziek	j.& l.m. piano/keyboard (graad: m)
muziek	j.& l.m. saxofoon (graad: m h)
muziek	j.& l.m. slagwerk (graad: m h)
muziek	samenzang (graad: l)
muziek	zang (graad: l m h)
muziek	zang/jazz & lichte muziek (graad: m h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)
dans	klassieke dans (graad: l m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel

Professionalisering

Aanvangsbegeleiding

Deskundigheidsbevordering

Logistiek

Materieel beheer

Financiële middelen

Uitrusting

Infrastructuur

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsorganisatie

Begeleiding

Loopbaanbegeleiding

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- De academie telt méér dan twee vestigingsplaatsen.
- In de onmiddellijke omgeving zijn andere academies aanwezig.
- De school neemt deel aan specifieke projecten.
- In de voorbije vijf jaar is de leerlingenpopulatie gestaag gestegen.
- De academie kampt met een grote lokalennood.
- Op een aantal plaatsen is er gedeeld gebruik van de schoolinfrastructuur.

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 Muziek - Algemene Muzikale Vorming (Hg)

Voldoet

Vaststellingen

- Deze cursus heeft de bedoeling **voor te bereiden op het hoger kunstonderwijs**. Hij wordt gegeven op het niveau van H1 (aparte klas met 4 leerlingen) H2 en H3.
- Uit documenten kan afgeleid worden dat de lessen **grondig** en **systematisch** worden voorbereid. Het behandelde repertoire stemt overeen met wat de leerplandoelen beogen (bvb. Lavignac, Bournonville, Franck, Quinet,...).
- Bij de ondervraging naar geziene leerstof blijken de leerlingen toch weinig onthouden te hebben van de algemene muziektheorie: duiding van de melodische toonladder ging erg moeizaam, ook eenvoudige vragen naar bepaalde begripskennis liet te wensen over. Hierdoor blijft de vraag of de leerlingen de leerstof wel voldoende **borgen**.
- Ook het **niveau** van ritmisch lezen was aan de matige kant.
- Uit de evaluaties leiden we daarentegen een gedifferentieerd beeld af van het **leerlingniveau** (tussen matig en zeer goed). Deze evaluatie geschiedt genuanceerd en peilt de kennis/kunde via het nagaan van de leerelementen: intonatie, ritme, voorbereide les, zichtlezing, theorie, dictee en dagelijks werk.
- De **jaarplanning** per trimester en per les zijn doelgericht uitgewerkt. Toch is het effect tijdens het bijgewoonde observatiemoment eerder pover.
- Na een gesprek en een nabezook van de directie in verband met dit pre-professionele niveau werd beslist de cursus als voldoende te bestempelen maar nauwgezet de **kwaliteitsgarantie op de voet te volgen**.

4.2 Muziek - Orgel

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus orgel kent, in tegenstelling tot vele andere plaatsen in Vlaanderen, in deze academie een **hoge vlucht**. Vorig jaar volgden er 26 leerlingen les.
- Een belangrijke reden van dit succes ligt in de **lokale socio-culturele betrokkenheid** en het engagement t.o.v. het historisch patrimonium. De lessen kunnen doorgaan op verschillende, prachtige orgels die in het centrum van de stad ter beschikking staan. De docent is overigens zelf initiatiefnemer van de restauratie van het historisch (Philippe Forrest) orgel in de Augustijnenkerk. Daar bevinden zich twee orgels.
- Een andere interessant orgel waarop de lessen kunnen doorgaan staat in de Sint-Niklaaskerk. Daar bevindt zich een Flentrop orgel (neobarok) op het koor. Het voorste deel van de kerk staat (letterlijk) in de steigers. Het is de bedoeling dat ook het unieke Cavallé-Coll orgel op termijn een verantwoorde restauratie te beurt valt.
- Er wordt ook nog gebruik gemaakt van het orgel in de Sint-Annakerk waar zich een Schyven orgel bevindt.
- Door deze ontwikkelingen slaagt men erin een gericht publiek te engageren voor kennismaking en studie van dit bijzonder erfgoed. De leerlingen zijn dan ook voornamelijk **volwassenen** die zich wensen te verdiepen op een **hoogstaand niveau**.
- Uit de examenresultaten van vorig schooljaar kunnen we afleiden dat de **leerplandoelstellingen** voldoende bereikt worden. Het gespeelde programma stemt overeen met het verwachte niveau. Ook de punten die de jury heeft toegekend wijzen in de richting van een evenwichtige resultaatsafweging, zowel in de overgangs- als in de eindproeven.

4.3 Muziek - Accordeon

Voldoet

Vaststellingen

- Het aantal leerlingen in dit vak is de laatste jaren blijven **groeien** wat wijst op het attractieve aspect van deze cursus.
- De **resultaten zijn zeer behoorlijk** en dit in een context waar uiteenlopende types leerlingen met verschillende achtergronden zich aanbieden: kinderen, jongeren en volwassen leerlingen worden op een geëigende manier begeleid.
- Zo geven de examenresultaten van vorig schooljaar een **gedifferentieerd beeld**. Hieruit kan afgeleid worden dat alle leerlingprofielen (van gewoon tot sterk begaafd) op een zorgzame wijze worden meegenomen binnen het curriculum.
- Studies van Kühn, Mahr, en repertoriumwerkjes van o.m. Ph. Thuriot, een plichtwerk van E. Flecyn (lagere en middelbare graden) en werken van o.m. Piazzolla en Repnikow geven een duidelijk beeld van de progressieve opbouw en van de accordeonistische kwaliteit van de muziek.
- De **groepsgericht-individuele werkwijze** (VII van het minimumleerplan) wordt op een natuurlijke wijze toegepast in de beide bijgewoonde cursussen.
- **Leerprestaties** worden uitgedrukt via een opvolging op het vlak van kennis, vaardigheden (manuaal I en II) en attitudes.
- Er is een **jaarplan** opgesteld en naar elke leerling toe persoonlijk vertaald.
- Tijdens de bijgewoonde lesobservaties blijkt een **degelijk ontwikkelde pedagogisch-didactische benadering**. Dit uit zich in het meegeven van haalbare opdrachten en studiemethodes, en uit het synthetiseren van de aandachtspunten.
- De betrokkenheid en de ernst binnen de cursus kan gelden als een **voorbeeldfunctie**.
- Er is een goede klasorganisatie, de lessen geschieden correct getimed en het leerproces wordt zowel anticiperend als situationeel opgevolgd.
- Eén kritische bemerking betreft de **evaluaties** welke een grote, bijna systematische toepassing vertonen van 'uitstel' leerlingen (cfr. 5.5.2 "onderwijsorganisatie").
- Een andere kritische bemerking betreft de onderwijsregelgeving die ertoe leidt dat **herinstroomleerlingen** omwille van de subsidieerbaarheid soms ingeschreven dienen te worden op niet gepaste niveaus (vb. instrumentaal aanvangsonderricht op het niveau van de middelbare graad). Dit is uiteraard niet de verantwoordelijkheid van cursus noch academie maar er dient mee rekening gehouden bij de eventuele aanpassing van de structuur.

4.4 Muziek - Saxofoon

Voldoet

Vaststellingen

- Verschillende docenten verzorgen de opleiding saxofoon. Vaak zitten deze leerlingen samen met klarinetleerlingen (enkelrijet). Toch erkent men de **noodzaak aan voldoende vakgeoriënteerde onderlegdheid** vanaf een bepaald niveau.
- De terugval van klarinet en de grotere sympathie voor saxofoon vertalen zich ook in deze academie. Niettemin onderneemt men nogal wat **initiatieven** om beide instrumenten in hun **'eigenheid' te promoten**.
- Tijdens lesobservatie kon vastgesteld worden dat verschillende **leerplandoelen** voldoende aan bod komen: behandeling van het toonladderspel, technische aspecten

in verband met de houding (vb. duimhouding en rolbeweging), klankoefeningen ter bevordering van de sonoriteit en klankkwaliteit en ritmisch/metrische stabiliteit (tellen).

- Bijzondere aandacht gaat bij de uitvoering ook naar de juiste vingergrepen en de temporisering van een werk;
- Het **repertoire** stemt overeen met de verwachtingen van het leerplan. Zo is het een aangename vaststelling in de examenprogramma's ook een aantal composities aan treffen van hedendaagse, Belgisch/Vlaamse componisten als Delecluyse, Cardon, Bauweraerts, Mintjens, etc. Ook het traditionele repertoire van o.a. Crépin, studies van Lacour en voor de hogere graden Daneels, Verschraegen, etc. komen regelmatig terug.
- De beide afgestudeerden behaalden vorig schooljaar een grote onderscheiding, de puntenquoteringen in de lagere en middelbare graden vertonen een meer bescheiden beeld.

4.5 Muziek - Blokfluit

Voldoet

Vaststellingen

- Met 28 leerlingen is de cursus blokfluit nog steeds op een **levende wijze aanwezig** binnen het aanbod van de academie. Enkele jaren terug lag dit aantal nog wel wat hoger. De terugloop bevindt zich vooral in één klas waar maar één leerling meer ingeschreven staat. Blijkbaar stelt zich daar een **probleem van rekrutering**.
- De puntenlijsten van de examens wijzen uit dat de leerlingen iets meer behalen op het jaarwerk. Op een enkele uitzondering na is de verhouding tussen proces- en productevaluatie (opinie van de jury) vrij identiek.
- Het door de leerlingen uitgevoerde **programma** op de examens is voldoende gevarieerd en artistiek-stilistisch boeiend: werken van Sammartini, Hotteterre, Telemann, Händel, ... maar ook minder bekende namen als de Lavigne of meer populair lesmateriaal zoals Hellbach komen aan bod. Dit repertoire is aangepast gekozen in functie van de mogelijkheden van de richting waarin de leerling zich bevindt.
- Zowel in lagere als in hogere graden komen de overeenkomstige **leerplanelementen** voldoende aan bod. Voor de hogere graad zijn dat bvb. het omgaan met het affect, de versieringsleer, de kennis van de hemiola, de kwintool, aandacht voor frasering,e.d.m.
- De **lessenorganisatie** is in orde. Leerlingen krijgen binnen het lesuur afwisselend les. Er werd niet meteen een groepsgerichte sturing waargenomen, wellicht als gevolg van het sterk uiteenlopende niveau (lagere-hogere graad). Heterogene groepsvorming heeft waarschijnlijk te maken met organisatorische argumenten.
- Leerlingen leren de verschillende blokfluiten kennen, vooral dan sopraan en alt.
- Het **repertoire** is uiteraard barok (sonates van R. Valentino, Duetti musicale van G. Frescobaldi), verzamelboek sololiteratuur uit de Hochbarock (voor altblokfluit), maar uiteraard komt ook eigentijdse muziek aan bod.
- Uit de klassenlijsten kunnen we vaststellen dat er een mooie **opbouw** is in alle graden en de **doorstroming** dus verzekerd is.
- Leerlingen worden wekelijks opgevolgd via hun **agenda**. Hierin zullen, naast het behandelde repertoire, soms ook bepaalde werkpunten opgenomen worden (vb. letten op tongslag, op niet te 'hard' blazen,... voor in de lagere graad).
- In de hogere graad wordt interpretatief gewerkt (verfijningsfase). Het vastgestelde **peil** is goed.

4.6 Muziek - Contrabas

Voldoet

Vaststellingen

- Als gevolg van ziekte van de lerares kon de cursus niet geobserveerd worden. De beslissing om over te gaan op een voldoende vloeit voort uit studie van documenten (examens vorig schooljaar) en een gesprek met de directie.
- Eén leerling verscheen vorig jaar voor het getuigschrift middelbare 3 in de optie instrument. Hij behaalde daar een grootste onderscheiding. Het **programma** was op niveau en er was ook een werk van een Belgisch/Vlaamse componist (F. Van Rossum – Reminiscenze).
- De andere leerlingen legden overgangsexamens af op het niveau van lagere en hogere graad: de resultaten op deze overgangsexamens liggen in de lijn van het dagelijks werk. Ze behalen minstens onderscheiding of grote onderscheiding.
- Een sterk punt is het feit dat de leerlingen vanaf de middelbare graad allen in de optie instrument ingeschreven staan. Dit duidt op een **ernstige aanpak** gezien het zwaardere programma.
- Hieruit mogen we afleiden dat de opleiding in dit instrument voldoet en dat de **minimumleerdoelen** van het leerplan bereikt worden.

4.7 Muziek - Dwarsfluit

Voldoet

Vaststellingen

- Op het niveau van de lagere en middelbare graad kon al naar aanleiding van de lesbezoeken vastgesteld worden dat de **leerplandoelen voldoende bereikt** worden.
- De opleiding vertaalt zich vanuit een technische opbouw. Dit wordt niet alleen afgeleid vanuit het uitgeschreven jaarplan, dat ook per leerling concreet wordt opgevolgd (met omschrijving van de doelstellingen, het gebruikte materiaal en de werkwijze), maar ook vanuit lesobservaties.
- Het geplande en uitgevoerde **repertoire** is representatief voor de cursus. Zo wordt gewerkt op een stukje uit 'Histoires' van Jacques Ibert ('le Petit âne blanc'), in een andere klas behandelt men 'Inertia ento Rapida' van Pieter Delaere dat in een afwerkingsfase staat. De aanwijzingen in het minimumleerplan dienen duidelijk als referentiekader bij de keuze van het repertoire.
- Leerkrachten werken ook op het karakter van een stuk (vb. Danse pour Katia, van A. Bournonville). **Problemen** worden geïsoleerd en met de nodige **zorg** en doeltreffendheid opgelost. Bij het oefenen met de piano gaat ook voldoende aandacht uit naar het aspect van de dialoog.
- Belangrijke **doelstellingen** die in de lessen aan bod komen zijn: tekstkennis, lichaamshouding, tempostabiliteit en intonatie. Dit laatste kan misschien nog efficiënter aangepakt worden want het effect vervaagt snel. In een andere les vestigt men de aandacht op de studie van toonladders (vooral ook gebruikt als opwarming-inspeelfase), steun (ademhaling) en methodiek bij het studeren. De uitdieping van het begrip en de betekenis van het geheugen binnen de leerplandoelstellingen bevindt zich in een ontwikkelingsperspectief. Hierover kan zeker nog verder gebrainstormd worden.
- Aandacht gaat ook uit naar het brengen van **beweging in de melodie**.
- In het kader van afwerking wordt ook het leerplandoel '**geheugen**' behandeld.

- Er wordt goed aan de piano begeleid. In de lesplaats Melle Vogelhoek stond de piano erg vals.
- Toelichting wordt ook gegeven bij de **studiewijze**, zo bvb. 'waarom' wat gestudeerd dient te worden.
- Wellicht kan nog meer aandacht geschonken worden aan het fantasierijke en de muziekculturele betekenis van een werk (samenhang AMC). De bijzondere muziekculturele toepassing van AMC-leerstof binnen een instrumentenvak kan immers een dankbare motor van motivatie zijn.
- De algemene **terugval** in de fluitklassen in Vlaanderen tekent zich ook af in deze academie hoewel de indruk (en vooral de hoop) leeft dat er enige kentering merkbaar is. Met het oog op promotie worden **verschillende initiatieven** genomen: voorstelling in het 1^{ste} jaar AMV, ook piccolo en altfluit aan bod laten komen, bij activiteiten de dwarsfluit altijd trachten te betrekken en contacten onderhouden met het verenigingsleven.
- De leerkrachten blijken een **goed team** te vormen, op de proeven geven zij ook wederzijds feedback en plichtwerken worden in overleg gekozen.

4.8 Muziek - Luit

Voldoet

Vaststellingen

- Deze **unieke cursus** telde in Vlaanderen vorig schooljaar 63 leerlingen. Hiervan zaten er 8 in de academie van Gentbrugge. Omdat er 3 leerlingen H3 zijn afgestudeerd is het aantal officiële leerlingen dit jaar teruggelopen tot een vijftal.
- Een luitensemble vangt de afgestudeerde leerlingen op. Die kunnen als replek het samenspel verrijken. Van dit ensemble maakt ook een theorbé deel uit. Het illustreert de **aandacht voor stilistisch besef en muziekculturele integratie**.
- De behandelde **literatuur** sluit aan bij de verwachtingen van het minimumleerplan (renaissancemuziek).
- Zo werd tijdens een bijgewoond lesmoment gewerkt aan een Fantasia van de Sevillaanse componist Alonso Mudarra (tijdgenoot Luys de Milan, e.a.). Ter illustratie speelde de leerkracht mee op een vihuela, hét instrument bij uitstek tijdens de periode van Carlos Primero in Spanje (Karel V).
- De klas behandelt het instrument op een **hoog niveau**. Zo leren de leerlingen ook de verschillende soorten tabulatuurnotaties decoderen én uitvoeren (zonder een transcriptie naar de moderne muzieknotatie).
- **Afwerkingselementen** komen tot uiting in de behandeling van de specifieke renaissancepolyfonie: expressiviteit binnen de spanningsbogen (arsis-thesis) van een stemvoering en het functioneren van de meerstemmigheid op één instrument.
- De klas bereikt alle technische en muzikale **leerdoelen**.

4.9 Muziek - Samenzang

Voldoet niet

Vaststellingen

- Er kan een sterker, doelgerichter verband gelegd worden tussen de keuze van het repertoire en de richtlijnen van het minimumleerplan samenzang. Er is **geen doordachte opbouw van dit zangrepertoire** in functie van de leerdoelen van het leerplan.

- Het uitgevoerde repertoire staat in functie van een optreden in maart ('Kans'), een mooi en **aanbevelenswaardig initiatief**.
- Uit een gesprek met de directie kon afgeleid worden dat een gemeenschappelijke afstemming tussen de verschillende klassen een volgende fase is in de aanpak rond **jaarplanontwikkeling**.
- Hoewel hierdoor niet echt 'leerplandoel-gericht' gewerkt wordt, zien we toch dat de kinderen een aantal facetten van het leerplan verwerven. Zo zingen zij de liedjes uit het hoofd. Door het rechtstaan tijdens het zingen wordt ook een betere ademhaling en stemplaatsing bekomen hoewel dit niet geldt voor alle observatiemomenten.
- De leerlingen zingen tijdens de lesobservaties voldoende sterk maar de **afwerking** (toonjuistheid, tekstprecisie,...) wordt bemoeilijkt als gevolg van **onaanvaardbaar straatlawaaï** (ramen staan open voor voldoende lucht, het lokaal ligt vlak naast de drukke E-17 snelweg). Het is niet mogelijk vanuit een '**stilte**' bij de kinderen hen voldoende concentratie te laten opbrengen. Samenzang wordt ook gegeven op het einde van reeds een volledig uur AMV. Ook dit werkt fnuikend op de alertheid en de levendige belevingskracht.
- **Intonatiecorrectie** is niet steeds permanent aan de orde van de dag, ook wat een gevolg van tekort aan controle. In de ene klas is blijkbaar permanente pianobegeleiding toegepast zodat men niet toekomt aan een belangrijke 'a capella' controle. In een andere klas werkt men wel los van de piano. Enige **gelijkgerichtheid en afspraken** tussen de klassen kunnen de kwalitatieve benadering doen toenemen.
- Over het algemeen zou in deze cursus zou het vocaal-technische aspect beter moeten bewaakt worden: zo zou het toepassen van stabiele toonfixatie de intonatie moeten vooraf gaan. Dit kan via specifieke oefeningen, los van de gekozen liedjes.
- Ook ademhaling en houding dienen omgezet te worden binnen een permanente gedragscode (attitude).
- Het verdient aanbeveling een **andere aanpak van de samenzang**, zowel op organisatorisch als inhoudelijk vlak te overwegen (locatie – aparte kinderkoor vorming).
- Er is zeker een **voldoende gemotiveerd team** binnen de academie aanwezig. De gevolgde nascholing over dit vakgebied is daar een illustratie van. Visie, organisatie en context moeten echter uitgediept worden.
- Wat het **repertoire** betreft zouden de verschillende genres meer en systematischer moeten aan bod komen en zou ook het volksliederfgoed, dat omzeggens nergens is terug te vinden, een eigen plaats moeten krijgen.

4.10 Muziek - Zang

Voldoet

Vaststellingen

- In de verschillende cursussen zang wordt een **solide technische basis** meegegeven.
- De terugval van het leerlingenaantal is vooral te wijten aan de pensionering van een bepaalde leerkracht. De **kwalitatieve benadering** die tijdens de doorlichting werd opgemerkt, mag vertrouwen wekken voor een stabilisatie en misschien een nieuwe groei naar de toekomst.
- De bereikte kwaliteit uitte zich o.a. tijdens een voordrachtje van een zangklas op de laatste dag van de doorlichting ('Aperitiefconcert'). Daar traden leerlingen van zang- en harpklas op in een programma met o.a. Dichterliebe van R. Schumann, Duette van F. Mendelssohn, Liebeslieder van A. Dvorak en ensemblewerken van o.a. E. de Falla en K. Candaël. Voor een volle zaal presenteerden zich een tiental leerlingen in een door het aanwezige publiek fel gesmaakte performance. Een speciale appreciatie ging naar de begeleidster en de leerkracht. Het geheel was mooi verzorgd: zowel de presentatie als de correcte programmabrochure.

- De academie biedt een **diversiteit** aan verantwoorde muziekopvoedkundige benaderingen aan. Elke klas legt zijn eigen accenten en kiest voor een specifieke aanpak. Waar in de ene klas de methodiek vertrekt vanuit een zin voor technische nauwkeurigheid, wordt in de andere klas meer geïntegreerd belang gehecht aan de expressiviteit.
- Uit controle blijken de leerlingen de bevroegde **leerplandoelen** te hebben leren kennen. Zo weten ze hoe voldoende ademhalingssteun te ontwikkelen en kennen zij de oefeningen die hen in staat stellen dit te trainen.
- De leerlingen studeren op de **specifieke lichaamshouding** voor zang (bekkenkanteling, losse enkel-kniegewricht,...). In een andere klas wordt het losgooien van de stem geoefend vanuit springoefeningen op een trampoline.
- Het **repertorium** van het leerplan wordt gerespecteerd. Dit valt af te leiden uit een verzorgde klasadministratie die een mooi beeld geeft van de jaaplandoelen (opgesplitst in algemene en jaarlijkse doelstellingen, per graad en per leerjaar). De literatuur is gedifferentieerd en progressief opgebouwd (Italiaanse aria's, Duitse lied, volkslied, vocalises,...met uitbreiding op de hogere niveaus).
- Het is eigenaardig dat er **geen tussentijdse rapporten aan de volwassenen** worden meegegeven in het kader van de procesevaluatie.
- Er wordt **groepsgericht-individueel** gewerkt. Zo worden leerlingen mee betrokken in elkaars leerproblematiek en kunnen ze formuleren wat ze geleerd hebben.

4.11 Muziek - Ensemble JaLM

Voldoet niet

Vaststellingen

- In de academie is de ensemblevorming jalm **in volle ontwikkeling** en zijn er nog maar een beperkt aantal groepen. Met het jaar evolueert dit echter in gunstige zin, hoewel het moeilijk is **evenwicht** binnen de groepen te verkrijgen. Dit is een gevolg van het hoger aantal zangers en pianisten. Toch tracht men via voldoende coördinatie de samenstelling zo optimaal mogelijk te houden. Naast het ontstaan van een jalm choir, ziet men zich toch nog verplicht zangers op te nemen in andere combo's.
- Omdat er **geen specifiek leerplan voor het vocale ensemble** is, werd door de docent een aangepast graadsleerplan opgesteld. De realisaties van dit ensemble vertalen zich zowel in optredens als in verworven competenties (improvisatievermogen, balans, backings, stemverdeling, ...). Het belang van opwarming komt tot uiting in het inzingen met toonladders. Het **repertoire** is op niveau. De instap is zeer verschillend (van M1 tot niveau H2).
- Tijdens een lesobservatie werd kennis gemaakt met een soort 'mini-bigband', een ensemble met overwegend saxofoons, drum, bas en piano. Het niveau was redelijk maar **afwerking** werd ondermijnd door een **onaanvaardbare akoestiek in een aftandse infrastructuur** (containerklas waar ook slagwerk gegeven werd, met beschimmeld plafond). Er werden te weinig opmerkingen gemaakt op fouten, de balans kon onmogelijk afgewogen worden, de dynamische differentiatie was niet op een normale manier te realiseren. **Als gevolg van deze situatie kunnen de leerplandoelen onmogelijk op een gunstige wijze gerealiseerd worden.**

4.12 Muziek - Basgitaar JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- Volwassen leerlingen basgitaar, die nog geen muziek hebben leren lezen, krijgen momenteel de gelegenheid zich in te schrijven in de lagere graad gitaar (dit geldt overigens ook voor sommige andere instrumenten uit het jalm-gamma). Zij krijgen dus wel basgitaar maar op dit niveau bestaat er **geen leerplan** noch een actuele **methodiek** die kunnen inspelen op de noden van specifiek aanvangsonderricht. Dit betreft een duidelijke lacune in de methodologie (er is overigens geen door de minister goedgekeurd leerplan).
- Tijdens een bijgewoonde observatie werden dezelfde conclusies in dialoog met betrokken leerkracht getrokken.
- Om toch enigszins te voldoen aan de leervraag past de docent de inhoud toe van de middelbare graad, in de mate van het mogelijke. Er kan in deze dus moeilijk iets verweten worden aan de docent.
- Echter, dit blijft in ieder geval een ongelukkige situatie die dient **teruggekoppeld te worden naar het beleidsniveau en de desbetreffende lerarenopleidingen** van de hogescholen.

4.13 Muziek - Elektrische Gitaar JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus elektrische gitaar jalm kan genieten van een **groeïend succes**. Toch bleken er vorige jaar een aantal leerlingen om verschillende redenen afgehaakt te hebben.
- Het **jaarplan** is mooi uitgewerkt, ook op gitaartechnisch vlak, wat niet zo vanzelfsprekend is in deze optie. Zo wordt melding gemaakt van de verschillende snaararticulaties als plectrumtechniek, tokkel- en pizzicatotechniek.
- De **leerlingopvolging** geschiedt beperkt via de lerarenagenda. Binnen de academie blijken hierover eigenlijk geen specifieke afspraken. Dit is in het kader van leerlingenzorg toch een zwakker element in het kader van een leerlingvolgsysteem.
- Binnen de cursus wordt met specifieke **opdrachten** naar de leerlingen gewerkt. Veel belang gaat natuurlijk uit naar de akkoordkennis.
- In de cursus gaat men soepel om met de verschillende achtergronden bij de instroom van leerlingen. Een afgebakend traject in een curriculum (van bvb. middelbare graad) kan daardoor erg verschillen met nogal wat gevolgen voor de inhoudelijke eenduidigheid van een uitgereikt getuigschrift.
- In feite dient dezelfde vaststelling gemaakt te worden als bij sommige andere instrumenten (jalm) bij instroom waar **grotere nood is aan een aangepaste aanvangsmethodiek**. Het repertoire dat gebruikt wordt is vaak te hoog gegrepen voor wat redelijk haalbaar is (cfr. Bluesette in de huidige les).

4.14 Muziek - Piano JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- Leerlingen in deze cursus hebben meestal al een voorgeschiedenis: zij hebben reeds een deeltje klassieke piano opleiding achter de rug waardoor een zekere, minimale **technische basis** is gerealiseerd.
- De doelstellingen hebben vooral betrekking op het leren kennen van de nieuwe (jazz)-stijl en de heel bijzondere akkoordtaal.
- Hiervoor worden, zoals het leerplan aangeeft, toonladders gestudeerd, in aanvang uiteraard de bluestoonladder.
- Het valt op dat, in tegenstelling tot een klassieke pianoles, vooral gewerkt wordt aan het leren kennen van de **ritmische cadans** en de **continuïteit** bij de uitvoering. Zo zal de leerkracht gebruik maken van het meespelen van de baslijn die sturend en tegelijk harmonisch aanvullend werkt. Er gaat minder of geen aandacht uit naar zgn. 'technische' hulpmiddelen als vingerzetting, houding,e.d.m.
- Bij navraag blijken de leerlingen **tevreden** over het aanbod. De leerlingen krijgen ook in een groepje les.
- Minder duidelijk binnen de jalm instrument-opleidingen is de **muzikale samenhang** met de vakken amc/jalm en het combowerk.

4.15 Muziek - Saxofoon JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- De cursus beschikt over **voldoende degelijk materiaal** dat voeding geeft aan een mooi uitwerkt jaarplan. Hierin worden aspecten als techniek, gehoor, theorie, improvisatie en attitude als te ontwikkelen doelen naar voor geschoven. Het **repertoire** is gebaseerd op blues-repertoire en standards.
- Verschillende scales (bvb. modale toonaarden) en varianten (bvb. pentatoniek) komen aan bod.
- **Leerlingen worden werkelijk opgevolgd**, er is ook een schriftelijke schets van background en profiel dat kan bijdragen tot een goede begeleiding van de leerlingen.
- Specifiek cursusmateriaal is o.a. 'Approaching the standards' en een erg geapprecieerde theoretische methode 'pop/jazz analyse' van J. Mahieu.
- Leerlingen worden begeleid met cd installatie.
- Er wordt **groepsgericht-individueel** gewerkt tijdens een bijgewoonde lesobservatie aan twee leerlingen middelbare graad. Zij gaven blijk van een **sterke motivatie** (achtergrond met ervaring) en vertoonden reeds een goed **niveau**. Er kon met hen gewerkt worden op het rhythm chance schema.

4.16 Muziek - Slagwerk JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- Deze cursus vertoont een **stabiele en evenwichtige opbouw**. Momenteel zijn er 7 leerlingen ingeschreven. De meesten hebben al enige voorgeschiedenis (bvb. privéschool pop&rock, overstap vanuit klassieke opleiding in de lagere graad, etc.).
- De **doelstellingen** moeten vaak aangepast worden aan de persoonlijke behoeftes van de leerlingen. Dit kan gaan over 'structuur' aanhouden tijdens het oefenen op gevarieerde ritmische patronen, gewoon worden van ritmische accentverschuivingen binnen de maat, tot doelstellingen van instrumentaal-technische aard zoals meer fysieke ontspanning (rechter- linkerhand), etc.
- Er wordt gebruik gemaakt van een **gevarieerd repertoire** wat wijst op zin voor verdere ontwikkeling en actualisering (vb. methode 'the art of Bop drumming van John Riley).
- Een gunstige visie betreft de positie van het vak instrument in functie van het combowerk. Het is duidelijk dat de instrumentale lessen geconcipieerd worden met het oog op ondersteuning van het ensemblespel.
- Er is **géén groepsgericht-individuele betrokkenheid** maar de lessen worden als het ware 'apart' gegeven.
- Klas- en leerlingopvolging geschieden digitaal.

4.17 Muziek - Zang JaLM

Voldoet

Vaststellingen

- De **resultaten** van de cursus zang jalm werden ook waargenomen tijdens het Vocaal ensemble jalm. Tijdens de observatie kon vastgesteld worden dat er voldoende aandacht besteed wordt aan ritmiek (leerlingen knippen ritme mee), én aan vocaal-technische elementen zoals ademhaling, houding, gehoortraining en muzikaliteit.
- Er kan zeker nog meer effect bereikt worden op het vlak van **verfijning en uitdieping**.
- Leerlingen jalm worden opgevolgd via een **specifiek leer- en jaarplan** zang jalm. Dit geeft een projectie van de leerstof per graad en per leerjaar.
- De **doelstellingen** worden uitgedrukt volgens parameters techniek, attitude, artistiek vermogen en creatief vermogen.
- Leerlingen worden **individueel opgevolgd**.
- Uit nazicht van de puntenlijst van het examen vorig schooljaar zijn er geen resultaten genoteerd voor de overgangsexamens. Hebben deze leerlingen dan geen officieel examen afgelegd? Dit is een inbreuk tegen de regelgeving (cfr. 5.5.2)

4.18 Woord – Algemene Verbale Vorming (AVV)

Voldoet

Vaststellingen

- In alle bezochte klassen is **spel- en spreekplezier** aanwezig.
- Op **spraaktechnisch vlak** zijn er **grote verschillen** merkbaar. In de meeste klassen wordt voldoende aandacht besteed aan het streven naar een juiste uitspraak en dit

zowel op articulatorisch, op uitspraakkundig als op taalkundig gebied. Deze aanpak geldt echter niet voor alle klassen waardoor de leerwinst en het resultaat zeer leerkrachtgebonden is.

- De meeste lessen zijn doordacht en **opbouwend** opgesteld met aandacht voor verschillende items.
- In het merendeel van de klassen wordt gewerkt met **literair verantwoord materiaal**. Dit scherpt de literaire kennis van de leerlingen aan en is een ideale gelegenheid om aan de uitbreiding van het taalvermogen te werken. Dit gebeurt dan ook in de meeste klassen.
- In alle klassen wordt er voldoende aandacht besteed aan de **persoonlijkheid** van de leerlingen.
- De **parameters van de stem** komen in de meeste lessen aan bod. Dit gebeurt zowel technisch-theoretisch als geïntegreerd.
- De wijze van **evalueren** verschilt sterk van klas tot klas. In één bepaalde klas was dit ondermaats. Er werden weinig of geen spraaktechnische aspecten geëvalueerd, noch door de leerkracht, noch door de leerlingen. Ook expressieve elementen werden weinig geëvalueerd en geremedieerd. Dit legt een hypothese op het realiseren van de leerplannen. In alle andere klassen is er een voldoende tot exemplarische evaluatie. In bepaalde klassen worden door de leerlingen, in samenspraak met de leraar, evaluatiecriteria opgesteld. Elke oefening wordt op deze wijze geëvalueerd. De vorderingen die leerlingen maken zijn hierbij opmerkelijk. Deze evaluatiwijze scherpt tevens de concentratie en de observatie aan. Door de vastgelegde criteria krijgen leerlingen “middelen” in handen om op een verantwoorde wijze hun onderbouwde kritiek te uiten.
- De leerlingen beschikken over een **agenda** en in de meeste klassen ook over een cursus.
- Op de meeste lesplaatsen voldoet de **infrastructuur**. In **Mariakerke** stelt zich echter een groot probleem. De open architectuur van de, overigens schitterende, “spellocatie”, (een halfrond met oplopende zitbanken) is oorzaak van veel **geluidsoverlast** tijdens de lessen: de kinderen uit de naschoolse opvang, de poetsdienst, de leveranciers, ... het is een komen en gaan. Deze overlast vraagt een extra inspanning van de leerkracht en van de leerling. Het nastreven en bereiken van de leerplandoelstellingen komt hierdoor sterk onder druk te staan.
- Een meer **gelijkgerichte aanpak** door alle leerkrachten zou de totaliteit van de cursus kunnen versterken.

4.19 Woord – Verbale Vorming (VV)

Voldoet

Vaststellingen

- De **motivatie** van de leerlingen in de cursus verbale vorming is zeer divers. Een aantal leerlingen doen dit om beroepsredenen (presentaties, vergaderingen, spreekangst overwinnen, ...) anderen vinden dat de les een aanvulling kan bieden bij hun studies en hun eventuele beroepsbezigheden later.
- De lessen zijn opgebouwd in twee grote delen. In een eerste deel wordt aandacht besteed aan **theoretisch-technische aspecten**. Het tweede deel focust op de **toepassing** ervan in bewust gekozen oefeningen. Op technisch vlak wordt aandacht besteed aan articulatie en uitspraak en dit met de nadruk op een natuurlijke zeggingskracht. Verder komen ook de parameters ten gepaste tijde aan bod.
- Er wordt belang gehecht aan **stemhygiëne**.

- Er is voldoende aandacht voor **evaluatie en remediëring**. Het is voornamelijk de leerkracht die evalueert. Een meer participatieve werkvorm zou de concentratie en de observatie nog kunnen bevorderen.

4.20 Woord – Voordracht

Voldoet

Vaststellingen

- In alle bezochte klassen is een ruime dosis **spel- en vertelplezier** aanwezig.
- Bij nazicht van de repertoirelijsten kan worden besloten dat er gewerkt wordt met **degelijk literair materiaal**. Verschillende genres en vormen komen aan bod en hierbij is de poëzie zeer duidelijk aanwezig. In bepaalde klassen is er is uitzonderlijk veel aandacht voor literaire klassiekers (proza en poëzie). Dit levert een zeer breed en **gedifferentieerd repertoire** op en bewijst dat ook jongeren, mits de juiste aanpak, hiervoor open staan.
- Op de meeste plaatsen wordt blijvende aandacht besteed aan ademhaling, articulatie, uitspraak en parameters.
- De leerlingen nemen regelmatig deel aan **toonmomenten**. De vaardigheid om met een publiek rekening te houden wordt op deze wijze ingeoefend. Tezelfdertijd vraagt dit ook aandacht voor de scenische vormgeving. Aan dit laatste aspect wordt door de meeste leerkrachten, in samenspraak met hun leerlingen, voldoende aandacht besteed. De zoektocht naar een interessant beeld voor de toeschouwer in combinatie met een natuurlijke tekstzegging zijn basisvaardigheden in de vertelkunst.
- Er werd, in de bezochte lessen, op een **onderbouwde wijze geëvalueerd**. Dit slaat zowel op inhoudelijke als op (spraak-)technische elementen. De wijze waarop deze evaluatie tot stand komt is afhankelijk van de leerkracht. Feit is dat er na de evaluatie merkbare verschillen waar te nemen zijn.
- **De infrastructuur** voldoet op de meeste plaatsen, op sommige plaatsen is ze zelfs zeer geschikt. Maar net zoals voor de avv stelt er zich een probleem in Mariakerke omwille van de open architectuur die voor geluidsoverlast zorgt (cfr. 4.18)

4.21 Woord – Welsprekendheid

Voldoet

Vaststellingen

- Er is voldoende **spreekmotivatie en spreekplezier**. De open sfeer in de (heterogene!) klasgroep werkt deze elementen in de hand.
- De **motivatie** van de leerlingen is zeer verschillend. Naast beroepsbezigheden is ook het verwerven van een correcte taal een belangrijke drijfveer. Hier wordt door de leerkracht rekening mee gehouden.
- In alle lessen wordt aandacht besteed aan een juiste **articulatie en uitspraak**.
- **Theorie en praktijk** gaan samen. Na een korte theoretische uiteenzetting wordt er praktijkgericht gewerkt. (Bvb. de regel van drie. Dit item werd in een concrete oefening uitgewerkt.)
- Er wordt gewezen op het belang van de **lichaamstaal**.
- De **evaluatie** gebeurt op een leerlinggerichte en participatieve wijze.

4.22 Dans – Dansinitiatie

Voldoet

Vaststellingen

- Na een dieptepunt, is de lagere graad Dans in 5 jaar tijd meer dan **verdubbeld**. De **doorstroom** binnen de lagere graad is goed.
- De dansinitiatie in handen van **drie leerkrachten**. Op het ogenblik van de doorlichting werd één leerkracht vervangen door een interimaris.
- De muziek die gebruikt werd tijdens een lesobservatie was meestal zeer traag en niet echt aangepast aan jonge kinderen. Dit had gevolgen voor het dansplezier bij de leerlingen.
- Hierbij aansluitend was de actieve en geconcentreerde **deelname** aan de les eerder miniem.
- Er worden **adequate oefeningen** aangebracht die voorbereiden op de klassieke dans.
- Elk kind ontvangt wekelijks een tekening of een ander geheugensteuntje, dat in een schrift geplakt wordt en eventueel gekleurd kan worden. Dit is een belangrijke **stimulans** waardoor het kind buiten de lessen nog bezig is met Dans en waarbij de ouders kunnen opvolgen wat de leervorderingen zijn bij hun kind.
- Er zou wat meer **aandacht** kunnen geschonken worden aan de **creativiteit** en het exploreren van de verschillende **mogelijkheden** van bewegen met of zonder muziek.

4.23 Dans – Algemene Artistieke Bewegingsleer (AABL)

Voldoet niet

Vaststellingen

- Zoals hierboven reeds gemeld, kent de studierichting Dans een ware **explosie** met een verdubbeling van het aantal leerlingen in slechts 5 jaar.
- Een bijgewoonde les was er één vol **enthousiasme**, met voldoende aandacht en aanmoedigingen voor de leerlingen.
- Lessen starten met oefeningen aan een **barre**. In deze observatie was dit een voorbereiding op het openbaar examen. Het is de bedoeling dat de leerlingen alle oefeningen zelfstandig kunnen uitvoeren en uit het hoofd kennen.
- De oefeningen zijn niet altijd aangepast aan het **niveau** van de leerlingen.
- Er is een opmerkelijk groot **niveauverschil** tussen de leerlingen in dezelfde klas.
- In een aantal bijgewoonde lessen maakten een aantal leerlingen ernstige fouten tegen een juist **placement** (bvb. naar "binnenrollen" bij een plié in 2de positie, battement tendu opzij teveel naar achter of en dedans, slechte voetposities).
- Niettegenstaande de leerlingen voldoende gestimuleerd en verbeterd worden, met gebruik van creatieve beeldspraak om iets duidelijk te maken, is het **effect** niet altijd zichtbaar.
- Tijdens bijgewoonde lesobservaties werd onvoldoende gewerkt aan een stevige basis van de **lichaamshouding en basisposities en -poses**.
- De meeste leerlingen slagen er niet in de kleine **sprongen** correct uit te voeren, mede door de te snelle muziek.

- **Basissprongen** zoals assemblé opzij, zijn onvoldoende gekend.
- **Draaibewegingen** (begin aanleren van pirouettes en tours chaînes) lukken bij de meeste leerlingen niet.
- Spotting bij het draaien, één van de belangrijke aspecten van het draaien, wordt onvoldoende ingeoefend.
- De leerlingen hebben een **schrift**, waar wekelijks het thema van de lessen wordt bijgehouden (soms door middel van een prentje). Zo leren zij de **terminologie** en hebben zij een geheugensteuntje voor thuis.
- Na een gesprek met de directie en uit de bijgewoonde lesobservaties kan worden afgeleid dat het **vereiste niveau** over het algemeen niet gehaald wordt.

4.24 Dans – Hedendaagse Dans en Artistieke Training (mg en hg)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit observaties in de middelbare graad Dans kan worden afgeleid dat de **basis**, die in de lagere graad moet verworven worden, niet door iedereen beheerst wordt. Dit is waarschijnlijk een gevolg van de inzetbaarheid, het niveau en de kwalificatie van leerkrachten.
- De **uitstroom** tussen de lagere en de middelbare graad is onrustbarend hoog. Deze uitstroom is te wijten aan het feit dat de leerlingen Dans vanaf de middelbare graad zich naar de Ottogracht moeten verplaatsen, bijna zeven kilometer verderop. Dit is voor veel kinderen, en hun ouders, niet haalbaar. De reden voor deze verplaatsing is het gebrek aan een goede infrastructuur binnen de hoofdinstelling van de academie.
- Leerlingen krijgen goede en individuele **verbeteringen** en de sfeer is respectvol en aanmoedigend.
- Sommige fundamentele doelstellingen uit **leerplan** komen goed aan bod (vb. lenigheid, kracht, balance, conditie, lichaamsbesef).
- Leerinhouden op het vlak van **passen en danstechnieken** zijn niet altijd erg zichtbaar.
- Bij het instuderen van een nieuwe danscombinatie krijgen de leerlingen wel duidelijke uitleg over de bewegingen, maar de **muzikale aanduidingen** ontbreken (wanneer doen we wat? Hoeveel tellen?)
- Enkele bewegingen van de combinatie worden telkens in een ander tempo getoond. Het resultaat hiervan is dat leerlingen zich onzeker voelen en ook moeite hebben met het reproduceren van de oefening. Nochtans is het plaatsen van hedendaagse dans in een muzikale context zeer belangrijk.
- Desondanks is er zeer **goede aandacht en inzet** van de leerlingen.
- Aan het einde van de les dansen de leerlingen een **hedendaagse choreografie**, die zij samen hebben gemaakt. Het resultaat is een zeer goed en interessant dansstuk.
- Het maken van eigen dansen is voor leerlingen zeer belangrijk. Hierdoor krijgen zij **inzicht** in de vele bewegingsmogelijkheden en de verschillende keuzes die men kan maken. Het samenwerken in groep, de relatie muziek/ritme/dans, het leren kijken en evalueren van eigen beweging en die de van anderen, ... het zijn allemaal onontbeerlijke aspecten in de **ontwikkeling van een danscultuur**.

4.25 Dans – Klassieke Dans en artistieke Training (mg en hg)

Voldoet

Vaststellingen

- In een bijgewoond lesmoment repeteerde men voor een **komend optreden** in samenwerking met de muziekafdeling. De leerlingen studeerden een pittige en zeer expressieve dans in op muziek van de film Grease.
- Er wordt op een **volwassen manier gerepeteerd**, erg geconcentreerd, en verbeteringen werden vlug doorgevoerd.
- Het is altijd interessant voor leerlingen om **podiumervaring** te kunnen opdoen. Dit heeft op hen een stimulerend effect.
- Na de repetitie verlieten een aantal leerlingen de les (wegens toetsen op school), zodat er maar 2 leerlingen overbleven (volgens de leerlingen zelf is het uitzonderlijk dat niet iedereen aanwezig is in de les). Het is dus mogelijk dat de observatie niet representatief was voor de voltallige klas.
- Tijdens de lesobservatie werd een dynamische, pittige les, een "**echte klassieke les**" gegeven, met mooie oefeningen aan de barre, gevolgd door rekoefeningen met nadien oefeningen "au milieu".
- Het **resultaat** niet altijd even overtuigend ondanks zeer goede individuele en duidelijke verbeteringen die aangebracht worden.
- Het dansante en het dansplezier komt al tot uiting aan de barre.
- De gegeven instructies zijn duidelijk, met aandacht voor **detail**.
- De **muziek** speelt een belangrijke rol in de beleving van de beweging.
- Het **leerplan** wordt goed gevolgd en het resultaat voldoet, zonder uit te blinken.
- De beide leerlingen getuigen van veel inzet. Zij hielpen elkaar als dat nodig en er heerst een fijne sfeer.

4.26 Dans – Klassieke Dans en Artistieke Training (hg volwassenen)

Voldoet

Vaststellingen

- Deze klas bereikt een **hoog niveau**. Ze bestaat grotendeels uit leerlingen die als kind al een dansopleiding gevolgd hebben.
- De oefeningen worden met meer **maturiteit** uitgevoerd.
- De leerlingen werken dikwijls mee aan **dansvoorstellingen**.
- Er heerst een **gezonde discipline**.
- De moeilijkheidsgraad van de oefeningen en de dansante combinaties voldoen aan het **leerplan**.
- De leerlingen kennen en kunnen de nodige woordenschat d.w.z. een grote variatie van oefeningen en bewegingspatronen (verbindingspassen, draaibewegingen, sprongen).

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.2 Professionalisering

5.2.1 *Aanvangsbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie ontwikkelde een goed gestoffeerde en duidelijke informatiefolder voor beginnende leerkrachten. Daarin wordt het onderwijslandschap geschetst, algemene informatie gegeven, worden de missie en de plannen toegelicht en worden afspraken verduidelijkt (administratieve en pedagogische).
- Een specifieke mentorfunctie is niet meer aanwezig, maar deze taak wordt voor een groot deel overgenomen door de vakverantwoordelijken.
- In de coördinatorenraad is het "peterschap" ter sprake gebracht. Leerkrachten zijn hierbij vragende partij. Een visie hierover moet nog verder ontwikkeld worden.
- In het kader van de aanvangsbegeleiding dient er bijzondere zorg uit te gaan naar de onderwijspedagogie en –didactiek voor de optie jazz en lichte muziek en dat voor alle niveaus.
- Beginnende leerkrachten kunnen misschien volgens een andere systematiek efficiënter begeleid en gecoacht worden.

5.2.2 *Deskundigheidsbevordering*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid.

Vaststellingen

- De academie beschikt over een nascholingsplan. Hierin worden verschillende soorten nascholingen verduidelijkt.
- Er werd een behoefteanalyse gedaan en voor een aantal items werd reeds een datum vastgelegd. Dit betreft dan voornamelijk teamgerichte nascholingen die een onderwerp zijn voor een pedagogische studiedag.
- Er wordt nog niet aan intervisie gedaan in het kader van een nascholing.
- De academie ontwikkelde aanvraagformulieren voor de nascholing. (teamgerichte nascholingen en individuele)
- Een vraaggestuurde nascholing, die vertrekt vanuit de noden van instelling, is niet aanwezig.

5.3 Materieel beleid

5.3.1 *Financiële middelen*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Wegens besparingen binnen de stad Gent slinken de financiële middelen. Het dko binnen de stad Gent wordt ondersteund door middelen die ter beschikking worden gesteld op een "buitengewone begroting".
- De inrichtende macht klaagt over het tekort aan financiële ondersteuning en omkadering voor het dko vanwege de hogere overheid.
- De laatste jaren werd er vooral geïnvesteerd in ICT-materiaal maar de aankoop van (verhuur-)instrumenten komt in het gedrang.

5.3.2 *Kostenbeheersing voor leerlingen*

5.3.3 *Uitrusting*

Vaststellingen

- De academie beschikt over een aantal goede instrumenten vanuit het verleden. Maar er is duidelijk nood aan o.a. een goede concertvleugel en een wezenlijk aantal andere instrumenten.
- Op vlak van ICT zijn er meer dan voldoende computers aanwezig, maar bijna nergens in de hoofdschool zijn er aansluitingen.
- Verder werden er geluidsinstallaties, beamers en opnamemateriaal aangekocht.
- In de woordlokalen is geen permanente theaterbelichting aanwezig.
- Voor de studierichting Dans zijn er onvoldoende spiegels in de Ottogracht. Ook de piano is aan een grondige herstelling toe.

5.3.4 *Infrastructuur*

Vaststellingen

- De huidige infrastructuur van de hoofdschool is compleet verouderd en dringend aan renovatie toe.
- De pitoreske ligging, middenin het Frans Tochpark weegt niet meer op tegen de nadelen die het historische gebouw met zich meebrengt en de noden die een hedendaagse kunstopleiding vereist.
- Naast het kasteel loopt de brug van de E17. Die zorgt voor een aanzienlijke geluidsoverlast, ondanks de geluidsdempende panelen die op de brug aangebracht werden.
- De sanitaire voorzieningen zijn verouderd en aan vernieuwing toe.
- De jazzafdeling is gehuisvest in de "Watertoren". De (container-)klassen die daar in gebruik zijn voldoen niet. Op de zoldering is schimmelvorming waarneembaar en de akoestiek is erbarmelijk, zo erg dat het voor docenten bijna onmogelijk is om de leerplanrealisaties te behalen.
- De toestand in de filialen is op de meeste plaatsen beter.
- De academie beschikt op de Coupure over een aantal mooie ruimtes maar aan de buitenkant van het gebouw zijn nergens aanduidingen die het bestaan van een kunstschool laten vermoeden. Dit is een gemiste kans in het kader van het gelijke onderwijskansenbeleid.
- In Destelbergen en Melle voldoet de infrastructuur.
- In Mariakerke stelt het gebouw een aantal problemen voor de studierichting Woord. Door de open constructie is de lawaaihinder, die veroorzaakt wordt door het poetspersoneel, de naschoolse opvang, leveranciers, enz ... storend. Deze situatie is niet werkbaar en onaanvaardbaar. Dit is jammer want de ruimte op zich is uitermate geschikt voor de woordklassen.

- De dansafdeling beschikt niet over een voldoende grote zaal in Gentbrugge. Na de lagere graad wijken de leerlingen uit naar de Ottogracht, maar dat is niet voor iedereen een haalbare kaart. Deze maatregel is een belangrijke oorzaak voor de uitstroom.
- In januari 2011 nam het stadsbestuur van Gent de principiële beslissing om de academie te verhuizen naar het dienstencentrum van Gentbrugge. Dit gebouw biedt de academie meer mogelijkheden. Aan de directie werd gevraagd om een "eisenplan" op te stellen. De aanpassingswerken aan het dienstencentrum zouden voorzien zijn voor 2014. De inspectie zal met deze datum rekening houden in haar opvolgingsplanning.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.5.1 *Onderwijsaanbod*

5.5.2 *Onderwijsorganisatie*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Vaststellingen

- In het filiaal van Destelbergen is er nog een aanbod van "gemeentelijk muziekonderwijs" voor de studierichting Muziek en Woord. Het gemeentelijke initiatief wordt stilaan afgebouwd. Er zijn geen gelijklopende programmaties meer. Wanneer de afbouw volledig zal zijn is nog niet duidelijk.
- De academie probeert de overschrijdingen van de groeperijsnormen zoveel mogelijk te beperken, om de kwaliteit van de lessen te garanderen.
- De lessen amc worden opgebouwd aan de hand van concerten in combinatie met reguliere lessen
- In de studierichting Woord wordt het vak repertoirestudie ingevuld door het bijwonen van voorstellingen waaraan voor- en nabesprekingen gekoppeld worden.
- De organisatie van de cursus orkestdirectie verloopt enigszins anders dan de andere lessen binnen de academie. De lessen worden gegroepeerd en per semester opgemaakt.
- De academie organiseert instrumentenvoorstellingen om de leerlingen kennis te laten maken met verschillende instrumenten, en dit ter bevordering van de diversiteit.
- Dit jaar is er een samenwerking met het conservatorium van Gent, waarbij twee jonge componisten van het conservatorium van Gent cantates componeerden die uitgevoerd zullen worden door de leerlingen van de academie. Het project kreeg de naam Kans mee en zal doorgaan in de Capitole in Gent.
- De organisatorische afstemming tussen de verschillende cursussen Muziek, Woord en Dans verloopt nog niet overal gestructureerd. Dit heeft deels te maken met het lokalentekort waardoor dit niet steeds mogelijk is.
- In de cursus accordeon valt het op dat veel leerlingen per graad een jaar overzitten. De reden hiervoor is dat er veel volwassen leerlingen in deze cursus zitten. Zij nemen deze mogelijkheid als een verlenging van het parcours.
- Voor de het vak zang jazz en lichte muziek werden voor een aantal leerlingen geen punten gegeven tijdens de examenperiode vorig jaar. Hebben deze leerlingen dan geen examen gedaan? Dit strookt in elk geval niet met de regelgeving.

- Voor de studierichting Dans stellen zich een aantal problemen. Door de te kleine danszaal in de hoofdschool worden de leerlingen verplicht om vanaf de middelbare graad les te volgen op de Ottogracht. Dit is behoorlijk ver weg van de school waardoor er een grote uitstroom is.

Inbreuken tegen de regelgeving

- Uit nazicht van de puntenlijsten voor het vak zang jazz en lichte muziek werden geen resultaten genoteerd voor de overgangsexamens . In het besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", Woordkunst en "Dans". (B.S. 29/03/1991) staat: Art. 30. [§ 1. Aan het einde van ieder leerjaar worden tussen 15 mei en 30 juni overgangs- en eindproeven georganiseerd. De eindproeven worden georganiseerd in het laatste leerjaar van elke graad; de overgangsproeven in de andere leerjaren. Art. 37. § 1. De leerlingen zijn verplicht deel te nemen aan de proeven ingericht aan het einde van het leerjaar waarvoor zij zijn ingeschreven.

5.6 Begeleiding

5.6.1 *Afstemming tussen academie en CLB of andere partners*

5.6.2 *Leerbegeleiding*

5.6.3 *Loopbaanbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- Getalenteerde leerlingen worden met zorg behandeld. Ze krijgen kansen om met het orkest te spelen. Verder worden zij doelgericht in ensembles geplaatst en kunnen ze een tweede instrument volgen.
- Het volgen van een tweede instrument kan ook voor gemotiveerde leerlingen, zolang dit organisatorisch mogelijk is. Ook de plaatsing in de ensembles wordt met zorg behandeld.
- De academie kan een indrukwekkende lijst van oud-leerlingen voorleggen die hogere studies in het Kunstonderwijs gedaan hebben. Een heel aantal onder hen is in het DKO terecht gekomen en velen zelfs in de academie van Gentbrugge.
- Verder kan uit de lijst ook opgemaakt worden dat een behoorlijk aantal leerlingen actief blijft in de amateurkunstensector.
- De opstart van een leerlingvolgsysteem zal de opvolging en de ondersteuning van de leerlingen enkel ten goede komen.

5.7 Evaluatie

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De directie ontwikkelde een schoolwerkplan. Dit is een persoonlijk document waarin de directeur een overzicht opstelt van de stand van zaken met daarbij aansluitend een "to-do-lijst". De inhoud van dit schoolwerkplan betreft de logistiek en de accommodatie in de hoofdschool, de bijafdelingen en de filialen, een overzicht van het administratieve beleid en een status van het artistiek-pedagogische beleid in al haar facetten, met een blik op de toekomst.
- De academie beschikt over een artistiek pedagogisch project (APP) waarin de visie van de instelling uiteen gezet wordt. Deze verduidelijkt en expliciteert een aantal items zoals de algemene visie, de schoolcultuur, de maatschappelijke betekenis, een algemene pedagogische visie en een pedagogische visie per discipline en per vak, de schoolorganisatie en de evaluatie. Op dit ogenblik herzielt de academie het APP en is er een ontwerp voor een nieuw APP. Het is een vlot leesbaar en gebald document met een visie op de hoofddoelstelling, de schoolcultuur, de leerling, het schoolteam en de maatschappelijke betekenis. Dit APP is een document dat ontwikkeld is door de coördinatoren en waarbij de lerarenraad en alle leden van de vakgroepen inspraak hebben gehad. De definitieve versie van dit document zal ter goedkeuring aan de gemeenteraad voorgelegd worden. Er is een schoolreglement dat voor alle scholen van de stad Gent identiek is en dat goedgekeurd werd in de gemeenteraad. De laatste wijziging dateert van juni 2000. Daarnaast beschikt men ook over een arbeidsreglement voor het DKO met een laatste wijziging in juni 2009. Een laatste document handelt over de rechtspositie van de personeelsleden van de onderwijsinstellingen en kreeg de goedkeuring van de gemeenteraad in februari 2009. Deze laatste drie documenten werden opgemaakt door het departement onderwijs en opvoeding van de stad Gent.
- Binnen de academie is er een transparante structuur met verschillende organen die elk hun bevoegdheid hebben. Er is een coördinatorenteam dat de functie van een directieteam heeft en waarin vertegenwoordigers uit alle disciplines vertegenwoordigd zijn. De taken zijn duidelijk omschreven. Daarnaast is er een lerarenteam en verder zijn er de leden van de vakgroepen. Op deze wijze wordt geprobeerd om iedereen inspraak te geven bij de besluitvorming met de bedoeling de schoolcultuur te versterken. Er worden verslagen gemaakt van alle vergaderingen (vakvergaderingen, coördinatievergaderingen, personeelsvergaderingen en lerarenraad).
- Er wordt nog niet op een gesystematiseerde manier aan kwaliteitszorg gedaan. Er is wel aandacht voor kwaliteitszorg. Die wordt, wat de grote lijnen betreft, door de directie vastgelegd. (cfr. schoolwerkplan). Elk jaar zijn er een aantal prioriteiten die, in samenspraak met de coördinatorenraad, worden vastgelegd. De academie beschikt over een schoolreglement. Dit geldt voor alle scholen van het DKO in Gent. Daarnaast is er ook nog een intern huishoudelijk reglement en een formulier ter ondertekening van ontvangst. Elk personeelslid beschikt over een arbeidsreglement en een brochure over de rechtspositie. Alle documenten werden goedgekeurd door de inrichtende macht. In bepaalde vakwerkgroepen worden vakinhoudelijke, didactische en pedagogische zaken besproken. Dit ter verbetering van de kwaliteit. Oud-personeelsleden worden via de nieuwsbrief op de hoogte gehouden van de activiteiten. Op deze wijze probeert men de band met de academie te behouden.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Voor de studierichting Muziek scoort de academie goed voor amv (hg), orgel, accordeon, saxofoon, blokfluit, contrabas, dwarsfluit, luit, zang, basgitaar, elektrische gitaar, piano jalm, saxofoon jalm, slagwerk jalm en zang jalm.
- De realisatie van de leerplannen voor alle vakken die in de focus stonden in de studierichting Woord.
- Het bereiken van de doelstellingen in de meeste cursussen van de studierichting Dans.
- Het niveau van de klas klassieke dans voor volwassenen is goed.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De handige informatiefolder die algemene informatie en academiespecifieke informatie verstrekt aan nieuwe leerkrachten.
- De behoefteanalyse die gemaakt werd in functie van het nascholingsplan.
- De zorg die besteed wordt aan de instrumentenkeuze van de leerlingen.
- De aandacht voor talentrijke leerlingen.
- De doorstroming naar het hoger kunstonderwijs.
- De aansluiting met de amateurkunstensector voor Muziek.
- De samenwerking met het hoger kunstonderwijs voor het project "Kans".
- De organisatie van teamgerichte nascholingen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- De transparante structuur en organisatie binnen de academie.
- De ontwikkeling van de door het korps gedragen artistiek-pedagogische visie.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het zoeken naar een gepaste methodologie voor een aantal instrumenten in de optie jazz en lichte muziek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De concretisering van het peterschap.
- De ontwikkeling en stimulering van de intervisie-nascholing .
- De installatie van het aangekochte ICT-materiaal met de nodige internetverbindingen bespoedigen.
- De zichtbaarheid in het straatbeeld van een aantal filialen en vestigingsplaatsen optimaliseren.
- Een oplossing zoeken om de uitstroom binnen de dansafdeling in te perken. De belangrijkste oorzaak hiervan is de gebrekkige infrastructuurtekort binnen de academie.
- Een gesystematiseerd leerlingvolgsysteem uitbouwen.

Wat betreft het algemeen beleid:

- De artistiek-pedagogische visie binnen het lerarenkorps verder implementeren.
- Een gesystematiseerd kwaliteitszorgsysteem ontwikkelen.

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De realisatie van de leerplannen in de cursus samenzang. O.a. omwille van de infrastructurele problemen (lawaaihinder door de E 17) onvoldoende gerealiseerd worden.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor het vak ensemble jalm. Omwille van de onaanvaardbare infrastructuur met een onaangepaste akoestiek, is het onmogelijk om de leerplanrealisaties te bereiken voor de bovenvermelde cursus.
- Het bereiken van het vereiste niveau in de studierichting Dans voor de cursus algemene artistieke bewegingsleer.

Wat betreft de regelgeving met eventuele gevolgen voor de financiering/subsidiëring:

- Het naleven van artikel 30 en artikel 37 voor het vak zang jalm van zoals vermeld in het besluit van de Vlaamse Regering houdende organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen "Muziek", Woordkunst en "Dans".

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Dans

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting

omwille van

muziek	ensemble/jazz & lichte muziek (graad: m h)	leerplanrealisaties
muziek	samenzang (graad: I)	onvoldoende realisatie van de leerplannen
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)	leerplanrealisaties

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet **vanaf 1 september 2014** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Rieka Hérie

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: