



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van de Muziekacademie v/h G.O. te Gent

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50625
	Instelling	Muziekacademie v/h G.O.
directeur		Paul VOET
adres		Poel 17 - 9000 GENT
telefoon		09-225.04.79
fax		09-233.54.03
e-mail		voet.paul@pantarhei.be
website/URL		www.muziek-academie.be
	Bestuur van de instelling	114017 - Scholengroep 22 Gent te GENTBRUGGE
adres		Ooievaarsnest 3 - 9050 GENTBRUGGE
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	07-02-2011 tot 14-02-2011
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	14/02/2011
	Datum bespreking verslag met de instelling	21/06/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Luc PONET
	Teamleden	Rieka HERIE
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	Lieve CURIAS

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	8
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?	9
4.1 muziek - algemene muzikale vorming (graad: I h)	9
4.2 muziek - instrument accordeon (graad: I m h)	9
4.3 muziek - instrument beiaard (graad: I)	9
4.4 muziek - instrument dwarsfluit (graad: I m h)	10
4.5 muziek - instrument gitaar (graad: I m h)	10
4.6 muziek - j.& l.m. elektrische gitaar (graad: I m h)	10
4.7 muziek - instrument orgel (graad: I m h)	10
4.8 muziek - instrument viool (graad: I m h)	11
4.9 muziek - muziektheorie (koordirectie) (graad: h)	11
4.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)	12
4.11 woordkunst - voordracht (graad: m h)	12
4.12 woordkunst - verbale vorming (graad: m)	12
4.13 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)	13
4.14 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)	13
4.15 dans - artistieke training (graad: I m h)	14
4.16 dans - dansinitiatie (graad: I)	14
4.17 dans - hedendaagse dans (graad: m h)	14
4.18 dans - klassieke dans (graad: m h)	15
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	15
5.1 Personeelsbeheer	15
5.2 Professionalisering	16
5.3 Materieel beleid	16
5.4 Welzijn	16
5.5 Curriculum	16
5.6 Begeleiding	17
5.7 Evaluatie	17
6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	17
7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	18
7.1 Wat doet de academie goed?	18
7.2 Wat kan de academie verbeteren?	19

7.3	Wat moet de academie verbeteren?.....	19
8.	ADVIES.....	20
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	20

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De academie 'DKO PANTA RHEI', *academie voor Muziek, Woord en Dans* van het gemeenschapsonderwijs in Gent, groeide op iets meer dan 30 jaar tijd uit tot een 'grote' academie met ca. 2700 hoofdelijke leerlingen, hetgeen staat voor ca. 3.900 cursisten.

De intrinsieke resultaten zoals bereikt in het bijzonder project voor kinderen met beperkingen 'AMV in het MPI' (Voskenslaan) zijn een voorbeeld van good practice als het gaat om gelijke kansen. Enkele andere, inhoudelijke initiatieven en projecten (AMT J&LM/SAREC, uitbouw ict-klas, samenwerking met het BaO, muziekinitiatie vanaf 6 jaar enzovoort) verdienen eveneens positieve aandacht omwille van de extra dynamiek, de creativiteit en het innovatief karakter.

De academie beschikt over een schitterende dansafdeling, een stabiele woordafdeling en een zeer expressieve muziekafdeling. Het niveau en vooral ook de kwaliteit van meerdere kunstvakken en ensembles overstijgt het Vlaams gemiddelde, waardoor de academie zich een sterk profiel met goede visibiliteit kan en mag aanmeten. Toch is het vreemd vast te stellen dat de academie weinig aanwezig is op landelijke ontmoetingen zoals de Dexia Classics, Cantabile pianowedstrijd voor de jeugd en andere, gelijkaardige initiatieven. In Vlamomiddens en aanverwante initiatieven is de academie goed vertegenwoordigd.

De activiteitenkalender van de academie is rijkelijk voorzien van klasconcerten, voordrachten, publieke concerten, meerdere samenwerkingsvormen, dansproducties, masterclasses, stages enzovoort.

De orkesten, vocale ensembles, kamermuziekensembles, danscompagnie, ... slagen er in om op regelmatige basis grote prestaties te realiseren. De voorbereiding daartoe is gedragen door een bruisende schoolcultuur die veel mogelijk maakt.

Vele oud-studenten van de academie vinden hun weg in het hoger kunstonderwijs en in de professionele kunstsector als musicus, woordkunstenaar of danser(-es).

Vrij recent (na de vorige doorlichting en na een directiewissel enkele jaren geleden) werd werk gemaakt van bijstellingen en vernieuwingen op gebied van profilering, visibiliteit, uitbreiding via filialen en wijkafdelingen, actualisering van het studieaanbod, en vooral leerlingenzorg en kwaliteitsbewaking *tout court*. Elke studierichting geniet een vrij grote autonomie, hetgeen aanleiding geeft tot een belangrijk verantwoordelijkheidsbesef voor de betrokken coördinatoren en docenten. Dit is dan ook een aanmoediging tot het bewust omgaan met normen en waarden binnen een herkenbaar kwaliteitsprofiel.

Een pro-actief en kwaliteitsgericht personeelsbeleid - vele leraars zijn vakspecialisten met naam en faam - resulteert in een sterk team van kunstenaars-pedagogen, ondersteund door een geëngageerde ploeg van administratieve medewerkers. Dit team wordt geleid door een door passie gedreven directeur. Samen met de coördinatoren en een vertegenwoordiging uit de administratie vormt hij het virtuele middenkader van de academie. Met dit middenkader wordt werk gemaakt van een geactualiseerd schoolbeleid met een aangepast en relevant beleidsvoerend vermogen. Het gaat om een relatief jonge dynamiek die nog volop in ontwikkeling is. Zo is bijvoorbeeld de formele verwerking en eventuele herziening van leerlingenfiches, evaluatiefiches en andere klasadministratie een item dat momenteel aan de orde is. Anderzijds is er permanent aandacht voor nascholing, professionalisering en verbetering van alle deelaspecten van het schoolbeleid. De lerarenraad is het orgaan dat korter op de bal speelt en ideeën omzet in realisatie (van de dag van het DKO, de organisatie van de opendeurdag tot visieontwikkeling over publieke proeven, het gebrek aan toezicht in sommige leslocaties, enzovoort).

Het aantal inschrijvingen per studierichting en graad vertoont een mooie, stevige en evenwichtige piramide: 51% leerlingen in de lagere graad (LG), 34% in de middelbare graad (MG) en 15% in de hogere graad (HG). Opvallend is evenwel dat het merendeel van de leerlingen in de studierichting Muziek (67%) ouder is dan 15 jaar. Dit heeft ongetwijfeld te maken met het feit dat Gent als studentenstad een sterke culturele identiteit ontwikkelde. In de studierichtingen Woord en Dans is die verhouding omgekeerd:

60% van de leerlingen is daar jonger dan 15 jaar. Deze percentages bevestigen een goede, normale en logische doorstroom van Lagere naar Middelbare, respectievelijk Hogere Graad, waarbij een brede, democratische instroom, onder andere door een goede leerlingbegeleiding en een overwogen oriëntatie, resulteert in een normale outcome. Daarnaast moet vermeld dat de academie vanuit een jarenlange traditie niet alleen een goede voorbereiding is op het hoger kunstonderwijs in Gent (conservatorium) maar ook de vele universiteitsstudenten uit het gehele Vlaamse land gedurende hun studentenverblijf in Gent een degelijk alternatief aanreikt voor het verder ontwikkelen van hun artistieke aspiraties.

De schoolraad ondersteunt, als een reflectie vanuit de maatschappij, het beleid en de strategische keuzes van de directie. Effectieve samenwerking met de scholengroep gaat verder dan boekhoudkundige, administratieve en financiële controle. Het dagdagelijkse beheer van de academie gebeurt autonoom, met zeer veel inzet en helaas met beperkte middelen.

Uitstekende resultaten in alle studierichtingen en opties van de academie, zowel naar niveau als naar kwaliteit, vormen een goed tegengewicht voor de huidige visie omtrent drempelverlaging en democratisering in het kunstonderwijs. Niet elk kind met zin voor kunstbeoefening, al dan niet geïnspireerd door de omgeving, is een potentiële grote artiest, maar de artiesten onder deze leerlingen moeten aangepaste kansen krijgen, op maat. Daaraan wordt in deze academie hard gewerkt. De maatschappelijke relevantie en de betekenis van deze academie zijn erg groot door de ligging, de artistiek-pedagogische dynamiek, de drang tot actualisering en vernieuwing, de professionalisering en de permanente kwaliteitszorg. Dit alles staat in evenwicht met aandacht voor het authentieke kunstenaarschap, als een bevestiging van métier, expertise, kwaliteit en niveau. Deze academie voldoet daarmee op een treffende wijze aan haar maatschappelijke opdracht en ze realiseert de vastgelegde minimumdoelen. Het beleid van de academie rendeert. Verdere erkenning en financiering zijn dan ook evident. De academie van het GO is immers een begrip in Gent en omgeving.

Desalniettemin moet de aandacht gevestigd worden op de slechte toestand van de gebouweninfrastructuur (hoofdschool). Deze situatie is absoluut onderwijs-onwaardig. De site - een uitstekende, centrale ligging in het centrum van Gent, met ruime mogelijkheden voor wat betreft functionaliteit voor het kunstonderwijs - verdient een totale en integrale heropwaardering en renovatie. Pas dan is aan alle criteria en voorwaarden voldaan om de effectiviteit en de doeltreffendheid van dit kunstonderwijs optimaal te laten renderen. De groei en de bloei van de academie vergroot immers het probleem van de infrastructurele noden, hetgeen een jammerlijke vaststelling mag genoemd worden. De huisvesting is momenteel een zeer complex gegeven en vraagt bijzonder veel energie (letterlijk en figuurlijk), energie die niet meer kan besteed worden aan het effectieve onderwijs of de organisatie ervan. Er volgt hieromtrent een afzonderlijke controle met een bijbehorend verslag en advies, conform art. 38, § 5 van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muzikale vorming (graad: I h)
muziek	instrument accordeon (graad: I m h)
muziek	instrument beiaard (graad: I)
muziek	instrument dwarsfluit (graad: I m h)
muziek	instrument gitaar (graad: I m h)
muziek	instrument orgel (graad: I m h)
muziek	instrument viool (graad: I m h)
muziek	j. & l.m. elektrische gitaar (graad: I m h)
muziek	muziektheorie (graad: h)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: I)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	voordracht (graad: m h)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)
dans	artistieke training (graad: I m h)
dans	dansinitiatie (graad: I)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)
dans	klassieke dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Personeelsorganisatie
Logistiek
Materieel beheer
Infrastructuur
Onderwijs
Curriculum
Onderwijsaanbod
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- méér dan twee vestigingsplaatsen
- aanwezigheid andere scholen in de onmiddellijke omgeving
- recente oprichting vestigingsplaats(en)
- recente of frequente directiewissel(s)
- belangrijke infrastructurale problemen

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 muziek - algemene muzikale vorming (graad: I h)

Voldoet

Vaststelling

- De AMV-ervaring in het MPI (een niet officieel erkend project) is een schitterend initiatief met belangrijke meerwaarde voor het studietoeraanbod en met uitstekende effectiviteit voor de betrokken leerlingen en hun omgeving.
- De leerkracht haalt het beste uit elke leerling. De academie realiseert hiermee een belangrijke investering in een beleid van gelijke kansen.
- De pedagogisch-didactische aanpak getuigt van ervaring en deskundigheid. De gemotiveerde leerlingen zijn een tastbaar bewijs voor het effect van muzikale vorming op gedrag en attitude.
- De AMV in de Hogere Graad voldoet optimaal aan de verwachtingen.
- De gehanteerde methode is stijloverschrijdend.
- De samenzang is instructief en relevant.
- De outcome is opmerkelijk goed.

4.2 muziek - instrument accordeon (graad: I m h)

- Door een wisseling van klaslokalen en lesmomenten kon deze cursus niet worden bezocht.

4.3 muziek - instrument beiaard (graad: I)

Voldoet

Vaststelling

- De geëngageerde leerlingen kiezen dit vak vanuit een bijzondere interesse en betrokkenheid. Vanzelfsprekend is er dan ook leer- en speelplezier.
- Er wordt gezocht naar een stevige bedding (opleiding en overdracht) in een landschap van traditionele beiaardcultuur.
- De maatschappelijke relevantie en de relatie met het bestaande (kunst-)patrimonium wordt geïntegreerd in de opleiding.
- Continuïteit (doorstroom naar vervolgopleiding of naar amateurkunst) wordt nagestreefd..
- De aangeboden opleiding is volledig complementair met het studietoeraanbod in de beiaardschool van Mechelen.

4.4 muziek - instrument dwarsfluit (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Ten gevolge van het teruglopende leerlingenaantal (praktisch overal in Vlaanderen trouwens) werd een herschikking van lesuren doorgevoerd.
- Dankzij een positieve cultuur 'pro domo', een goede schoolcultuur, enkele goede kunstenaars-pedagogen en een brede leerlingenwerving bleef de terugval beperkt en blijft het niveau van de opleiding goed.
- Elke fluitles is een beleving, op maat van de leerling, waardoor de leerlinggerichtheid mee bepalend is voor de na te streven kwaliteit.
- De pedagogisch-didactische aanpak is louter traditioneel. Inventiviteit, creativiteit, vernieuwingsdrang en actualisering van repertoire en methodiek verwachten nieuwe impulsen en een hernieuwde pro-actieve aandacht.

4.5 muziek - instrument gitaar (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Kennis en artistiek vakmanschap (métier) worden op een zo doeltreffend mogelijke manier overgedragen op de leerlingen.
- In de bijgewoonde les werd spontaan blijk gegeven van een bewuste omgang met, en aandacht voor de specifieke aspecten van het musiceren op gitaar.
- De leerkracht werkt methodisch steeds zoekend, vernieuwend en in vraag stellend. Dit vermijdt ééntonigheid en pedagogisch-didactische vermoeidheid.
- Omwille van moeilijke groepssamenstellingen (lees: uiteenlopende niveau's) wordt er niet groepsgericht gewerkt.
- De klasadministratie is summier maar correct.

4.6 muziek - j.& l.m. elektrische gitaar (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De realisatie van deze cursus getuigt van inzicht in kwaliteit en niveau.
- Pedagogisch-didactisch handelen gebeurt op niveau van de leerlingen waardoor sterke motivatie en goede resultaten parallel lopen.
- De lessen verlopen gestructureerd, overzichtelijk, efficiënt en doelgericht.
- Vakdeskundigheid en expertise, zowel artistiek als pedagogisch-didactisch, primeren.

4.7 muziek - instrument orgel (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De weinige leerlingen die de orgellessen wensen te volgen doen dat spontaan, met overtuiging, musiceerplezier en (technisch-artistiek gezien) naar best vermogen.
- Het kunstvak orgel impliceert de facto een bepaalde drempel voor jonge(re) leerlingen en vaak ook hun ouders. De leerlingenlijst vermeldt ook hier in Gent haast uitsluitend volwassen (oudere) leerlingen en herinstromers (levenslang leren!). Dit impliceert een relatief niveau met minder uitgesproken kwaliteit.

- Ondanks inzet en betrokkenheid vanwege de leerkrachten gaat het om een problematische situatie ten gevolge van uiteenlopende oorzaken.
- Elementaire vaardigheden en technieken ontbreken bij meerdere leerlingen omdat ze niet meer realiseerbaar zijn (leeftijd).
- De doelgerichtheid voldoet, maar het effect voldoet niet. De leerdoelstellingen (cfr. minimumleerplan) worden daardoor helaas in onvoldoende mate of nauwelijks bereikt, op enkele uitzonderingen na.
- Net als opgemerkt onder Dwarsfluit (cfr. supra), geldt ook hier dat inventiviteit, creativiteit, dynamiek, vernieuwingsdrang en actualisering van repertoire en methodiek in de nabije toekomst voor een nieuw elan zal moeten zorgen.
- De academie beschikt over een goede infrastructuur in functie van deze opleiding (kapel met 2 orgels in de hoofdschool, meerdere orgels in de omgeving, digitaal orgel in een leslokaal) maar slaagt er niet in de dynamiek rond de orgelkunst te dynamiseren, te actualiseren en te populariseren (in positieve zin). Dit hypothekeert de toekomst van deze opleiding. Idealiter zou men kunnen opteren voor een zgn. klavieristenklas met een stijl- en instrumentgedifferentieerd studietoerbod in functie van de ontwikkeling van nuttige kennis en specifieke vaardigheden in relatie tot de verschillende klavierinstrumenten. In het vooruitzicht van een grondige heroriëntering van de orgelcursus en rekening houdend met de beperkte vermogens van de leerlingen (gelijke kansen en levenslang leren) enerzijds en zowel de ernst als het enthousiasme van de leerlingen anderzijds (ze houden vol!) kan gesteld worden dat dit kunstvak voorlopig nog aan de erkenningsvoorwaarden voldoet.

4.8 muziek - instrument viool (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Als onderdeel van de strijkersgroep werd de opleiding altviool in de focus geplaatst. Dit kunstvak behoort tot het recente studietoerbod (4 jaar) en kende een moeilijke opstartfase.
- Al de leerlingen zijn aanwezig in de voorbereidende les (met pianobegeleiding) voorafgaand aan een klasconcert.
- Het feit dat de meeste leerlingen effectieve beginners zijn en dus daadwerkelijk als instrumentist aanvangen op altviool, vertraagt de evolutie.
- Het effect van de opleiding is nog beperkt wanneer we kijken naar de artistieke output. Voor andere factoren is er echter een zeer positieve beweging en vooral begeestering waarneembaar.
- Ondersteuning en doelgerichtheid resulteren in een sterke leerlinggerichtheid en in voldoende enthousiasme. De inspectie gaat er van uit dat dit enthousiasme en de aanwezige vakdeskundigheid binnen het huidige beleid van de academie zullen kunnen resulteren in een degelijke altvioolklas, als nuttige pijler voor een sterke strijkerstraditie.

4.9 muziek - muziektheorie (koordirectie) (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Inhoudelijk is de opleiding koordirectie afgestemd op de verwachtingen en de doelstellingen zoals vermeld in het minimum leerplan.
- De doelgerichtheid en het effect van de lessen is goed.
- Op gebied van ondersteuning is er onvoldoende aandacht voor didactische infrastructuur (muzieklessenaars, spiegel, klasopstelling, ...).

- De doeltreffendheid van de cursus kan beter mits meer intensieve, meer effectieve en accurate interactie en dialoog met betrekking tot verbeterpunten (kennis, analyse en gestiek) in de voorbereiding en de presentatie van de leerlingen/studenten.
- Het profiel van de leerlingen past perfect in de doelstellingen van de opleiding. Daarmee wordt voldaan aan de nuttigheid en de maatschappelijke relevantie van dit studietoestand.

4.10 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: I)

Voldoet

Vaststellingen

- In alle bezochte lessen is er een ruime dosis spel- en spreekplezier aanwezig.
- De lessen zijn goed opgebouwd en beslaan steeds verschillende aspecten: opwarming, articulatie, uitspraak, ademhaling, expressie, enz.
- Er worden gevarieerde werkvormen gebruikt om technische vaardigheden onder de knie te krijgen.
- Er is aandacht voor lichaamstaal en -houding.
- De leerlingen beschikken over een degelijk uitgewerkte cursus en een agenda.
- De open sfeer zorgt voor een vrij en onbevangen gevoel bij de leerlingen.
- Er wordt gewerkt aan ruimtebewustzijn.
- Op vlak van evaluatie zijn er nogal wat verschillen in de verschillende klassen. Op sommige plaatsen worden de leerlingen sterk betrokken bij de evaluatie en het geven, op een aanvaardbare manier, van kritiek. In andere klassen is het vooral de leerkracht die evalueert. Een meer participatieve manier van werken verhoogt de observatie en de concentratie bij de leerlingen.

4.11 woordkunst - voordracht (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Spel- en vertelplezier is in zeer ruime mate aanwezig.
- Er is blijvende aandacht voor technische aspecten als ademhaling, uitspraak, articulatie, enz.
- Een grondige tekstanalyse ligt steeds aan de basis van elke nieuwe tekst.
- Lichaamshouding komt aan bod.
- Inleving, beleving en authenticiteit zijn belangrijke pijlers in het leerproces.
- Er worden toonmomenten georganiseerd om de confrontatie met het publiek aan te gaan.
- De leerlingen maken kennis met verschillende genres.
- Er heerst een open sfeer. Dit komt een open en eerlijke evaluatie ten goede. Er wordt gewerkt aan het geven van kritiek, het aanvaarden van opmerkingen en de verwerking ervan.

4.12 woordkunst - verbale vorming (graad: m)

Voldoet

Vaststellingen

- Het spreek- en spelplezier is zeer sterk aanwezig.
- De aandacht voor een correcte taal en uitspraak is een voorbeeld van goede praktijk.

- Er worden verschillende oefeningen gedaan op het verwerven van een natuurlijke spreektechniek met aandacht voor stem, articulatie, resonantie, uitspraak, enz.
- Het zich bewust worden van de verschillende parameters van de stem en het leren beheersen van diezelfde parameters, loopt als een rode draad doorheen de opleiding.
- Er is aandacht voor lichaamstaal en lichaamshouding en dit opnieuw in “samenspel” met de parameters van de stem.
- De evaluatie is een “groepsgebeuren”. De analyse van de prestaties komt vanuit de leerlingen. Ze wordt geleid door de leerkracht. Deze vorm van werken is mogelijk omwille van de open en vertrouwelijke sfeer en scherpt de observatie en de concentratie bij de leerlingen aan. Het resultaat ervan is zeer doeltreffend.

4.13 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Deze cursus wordt voornamelijk bevolkt door hogeschool- of universiteitsstudenten.
- Het spreekplezier is duidelijk aanwezig en er is nergens sprake van spreekangst.
- Er wordt zeer leerlinggericht gewerkt, volgens de behoeften van de leerlingen. Heel vaak gaat het om (pre-) professionele redenen.
- Er wordt aandacht besteed aan een correcte taal en uitspraak. Dit gebeurt zowel op louter technisch vlak als tijdens “creatieve”oefeningen.
- Er is een duidelijke lesopbouw.
- Elke opdracht wordt vergezeld van een aantal theoretische onderbouwingen waarbij de leerlingen bewust gemaakt worden van een aantal tools die de opdracht kunnen versterken en verrijken.
- De evaluatie gebeurt door de leerkracht en de leerlingen. De open communicatie en het wederzijdse vertrouwen zijn de basis voor een eerlijke communicatie met daarbij aansluitend een doeltreffende remediëring.

4.14 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerlingen behalen een zeer goed technisch niveau en enkele leerlingen springen er echt uit, zowel op technisch als artistiek niveau.
- Er heerst een gezonde discipline, eigen aan de dans, zonder dat dit de spontaniteit van de leerlingen aantast.
- Er wordt veel aandacht besteed aan lichaamsbeheersing en aan een goede dansattitude.
- De leerlingen kunnen de oefeningen memoriseren.
- De lessen zijn dynamisch, mede door een goede muziekkeuze.
- Aan de barre leren de leerlingen port de tête en port de bras , meestal bij het begin en op het einde van een oefening, later ook tijdens de oefeningen.
- Er wordt voldoende stretching en krachttraining gedaan.
- Verbeteringen gebeuren op een respectvolle manier. Als het nodig is worden de leerlingen individueel verbeterd.
- Het minimumleerplan wordt door de meeste leerlingen bereikt

4.15 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De lessen AT sluiten goed aan bij de leerstof van AABL en worden aangevuld met improvisaties en opdrachten.
- In de bijgewoonde les werd er gerepeteerd voor het komende dansrecital.
- De leerlingen waren duidelijk opgewonden en enthousiast .
- In de middelbare graad les repeteerden de leerlingen voor het komend dansrecital.
- De choreografie was fris en aangepast aan de leefwereld van de leerlingen.
- Aandacht voor de muziek is hier uiteraard een belangrijk aspect.
- Optreden houdt ook een belangrijk leerproces in, onder andere een beweging leren inzetten, correct invallen, het belang van de groepsdynamiek, zich artistiek uiten.

4.16 dans - dansinitiatie (graad: I)

Voldoet

Vaststellingen

- Er is voldoende dansplezier.
- De bijgewoonde les was zeer goed gestructureerd en voorbereid. Er was een goed evenwicht tussen techniek en dansplezier.
- Eigen inbreng van de leerlingen werd gestimuleerd.
- Veel aandacht was er voor een correcte danshouding en het aanleren van basistechnieken.
- De leerlingen toonden zeer veel aandacht en inzet.
- Ook waren zij zeer enthousiast over hun dansje dat zij aan het instuderen waren voor de komende dansvoorstelling.
- De bediening van de geluidsinstallatie staat niet in de danszaal. Dit betekent toch een grote belasting voor de leerkracht, die telkens de klas moet verlaten om de muziek aan of uit te zetten.

4.17 dans - hedendaagse dans (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- In de les worden de leerlingen in contact gebracht met verschillende stijlen, technieken en toepassingen van de hedendaagse dans.
- De bijgewoonde les begon met een goede opwarming en stretching.
- Daarna werd er verder gerepeteerd aan een hedendaagse choreografie als voorbereiding op de komende dansvoorstelling.
- In deze dans waren technische elementen uit de hedendaagse dans verwerkt en omgezet in een choreografie die nauw aansluit bij de leefwereld van de jonge adolescenten.
- Alle leerlingen van de hogere graad hedendaagse dans volgen ook de lessen klassieke dans, waardoor de leerlingen een hoog niveau kunnen halen.
- Er wordt gestreeft naar een uitbreiding van de bewegingstaal via o.a. parallelle voetbewegingen, rompbewegingen, bewegingen in verschillende levels, dynamische verschillen ...
- Er is voldoende aandacht voor stretching en krachttraining.

- In de bijgewoonde les repeteerden de leerlingen voor het komend optreden en vertolkten zij deze techniek in een hedendaagse choreografie.
- Het dansante en het dansplezier vormen een belangrijke aspect.

4.18 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Ook hier behalen de leerlingen een zeer goed technisch en artistiek niveau.
- De oefeningen zijn dansante . Vele oefeningen aan de barre eindigen met een "balans", noodzakelijk om een goede beheersing van de verschillende "poses" te verwerven.
- De rest van de les werd vervolgd met de repetitie van de dansen voor het komende dansrecital.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.1.1 Personeelsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Er wordt werk gemaakt van een structureel, correct personeelsmanagement.
- Aanwerving gebeurt na een screening en een intensief gesprek omtrent inpasbaarheid in de schoolcultuur. Artistiek-pedagogische kwaliteiten en engagement zijn de belangrijkste criteria voor aanwerving.
- Het aantrekken van goede leerkrachten is een permanente bezorgdheid. Dit leidt tot een pro-actief personeelsbeleid in functie van permanente kwaliteitszorg.
- Een sterk netwerk van coördinatoren vormt een stevig pedagogisch middenkader.
- Functiebeschrijvingen liggen ter goedkeuring bij de inrichtende macht, zijnde de scholengroep van het GO waartoe de academie behoort.
- De directeur draagt een grote verantwoordelijkheid in het gevoerde personeelsbeleid.
- Nieuwe leraars worden breed geïnformeerd via de actuele kanalen, desgevallend begeleid en/of opgevolgd door een coördinator en sporadisch bezocht (klasbezoek) door de directeur.
- De vele, uitgebreide taken en opdrachten voor de administratieve medewerkers worden soms ervaren als een te zwaar pakket, zeker in bepaalde kritische perioden van het schooljaar. Voor een academie van deze omvang is de administratieve ploeg te klein om al de verwachte opdrachten naar behoren te kunnen uitvoeren. Uitbreiding van deze administratieve opdracht kan, naar analogie met inrichtende machten bij steden & gemeenten, via bestaande interessante personeelsstatuten (bijvoorbeeld gecoo).

- Er worden initiatieven genomen om van het aanwezige team van leraars en medewerkers echt een 'team' te maken. Dit gebeurt tijdens pedagogische studiedagen, speciale teambuildingsinitiatieven enzovoort. Er moet nog een zekere weg afgelegd worden om de rendabiliteit en de meerwaarde van deze initiatieven daadwerkelijk te zien renderen in vakgroepen en andere overlegorganen. Voor wat betreft de menselijke samenwerking, gezamenlijke doelgerichtheid vanuit wederzijds respect en waardering, is alleszins de voorbije jaren een hele weg afgelegd.

5.2 Professionalisering

5.3 Materieel beleid

5.3.1 Infrastructuur

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De huidige, eerder verwaarloosde, haast onbewoonbare gebouwen zijn schitterend gelegen maar voldoen niet aan de noodzakelijke vereisten aangaande veiligheid (brand), stabiliteit (cfr. ondersteuning pal door de plafonds), hygiëne (te weinig, verouderde toiletten), isolatie en verwarming. Slechts enkele lokalen ogen netjes dankzij een vrij recente opfrisbeurt.
- In het Hipso is er een prachtige ruime dansstudio, met een zwevende ondergrond met balletvloer.
- In De Poel zijn er 2 dansstudio's. Beide zalen hebben spiegels en barres. De kleinste zaal heeft echter geen bediening van de geluidsinstallatie. Deze staat in een kamertje achteraan. De bediening van de geluidsinstallatie moet in de zaal zelf aanwezig zijn.
- De danszaal in Evergem heeft een goede vloer en is ruim, met veel licht, maar zou echter dringend opgefrist moeten worden.
- De erbarmelijke infrastructuurele toestand in de hoofdschool is een zware hypotheek op les- en leeromstandigheden.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.5.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Het onderwijsaanbod wordt stelselmatig uitgebreid, verfijnd, gedifferentieerd en geactualiseerd. Er is aandacht voor actuele noden als AMV voor kinderen met leerachterstand (MPI), een taakklasje, enzovoort.
- Door een sterk human resource management worden uitstekende kunstenaars-pedagogen aangetrokken. De koppeling daarvan aan een actualiserend onderwijsaanbod vormt een sterke aantrekkingskracht (inhaalmaneuver!) voor de academie.

5.6 Begeleiding

5.7 Evaluatie

5.7.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De evaluaties gebeuren volgens de decretale bepalingen.
- Er is aandacht voor persoonlijke dialoog, overleg en opvolging.
- Professionalisering en kwaliteitsverbetering maken als vanzelf deel uit van het evaluatiebeleid.

5.7.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De formele rapporteringspraktijk gebeurt conform de decretale vereisten.
- Er is aandacht voor differentiëring, oriëntering en motivering van de leerlingen. Dit genereert kwaliteitsverbetering op elk niveau.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- Een gedreven leiderschap, gevormd door directie en kernteam van coördinatoren, gedragen door coördinatoren en lerarenraad, creëert een gedegen academiebeleid.
- Met het gehele team wordt gewerkt aan een sterke visie over de kernopdracht van de academie: een realistisch en ethisch correct denken en doen tegenover het artistiek-pedagogisch handelen. De leerling staat daarin centraal. Er is daarbij aandacht voor kwaliteit op elk niveau. Deze visie is bepalend voor de goede doorstroom en de bewuste uitstroom van leerlingen.
- Praktijkgerichtheid van de aangeboden opleidingen (m.a.w.: aandacht voor het vormend aspect) is van primordiaal belang. Drie aspecten dragen bij tot ondersteuning van die visie over praktijkgerichtheid:
 1. graag naar de academie komen
 2. individuele processen ontwikkelen
 3. de Gentse kunstscène exploreren
- De verbeterde interne en externe communicatie bevordert de gelijkgerichtheid, een éénduidige profilering en de beeldvorming van de academie.

- De moedige beslissing om over te gaan tot een integrale SWOT-analyse realiseerde een gezond-kritische gedachte over de werking en het beleid van de academie tot dan toe. Het analyseren en verwerken van de antwoorden heeft alvast bijgedragen tot heel wat correcties van beleidsmatige aard. Deze analyse aanwenden om over te gaan tot een permanent kwaliteitszorgsysteem zal de volgende uitdaging zijn.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het nastreven van de leerdoelen.
- Aandacht voor kennis en vaardigheid.
- Actualisering van het studieaanbod en afstemming op actuele behoeften, noden, onderwijsontwikkeling en eigentijdse maatschappelijke relevantie.
- De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs en naar de amateurkunstbeoefening.
- Leerlingen-nazorg door het samen plaatsen van leerlingen en oud-leerlingen in meerdere ensembles en orkesten.
- Aandacht voor breed gevormde, ontwikkelde leerlingen op elk niveau.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Voldoende tot goede oriëntering van de leerlingen, met uitstekende oriëntering en ondersteuning voor pré-professionelen.
- De artistiek-pedagogische inbreng van een rijke diversiteit aan individuele docenten/kunstenaars.
- De verhouding tussen gestuurde (gecontroleerde) schoolorganisatie en het vrije initiatief.
- De vele, diverse kunstzinnige initiatieven.
- Het netwerk van coördinatoren en de vele aanzetten tot zowel vak- als interdisciplinair overleg.
- Communicatie tussen directie, medewerkers en docenten.
- Het ondersteunen van dynamiek, zin tot initiatief, creativiteit en innovativiteit.
- Regelmatig intern overleg tussen de verschillende teams van medewerkers.
- Aandacht voor teambuilding.
- Het instrumentarium dat permanent in vernieuwing is.
- De aanwezigheid van een zgn. 'groene' leerkracht.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Goede, constructieve communicatie en vertrouwen tussen directie en schoolraad.
- Vrij algemene tevredenheid en een goed welbevinden bij de leerkrachten.
- Positieve dynamiek en uitstraling.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Heroriëntering van de inhoud en de doelgroep van het kunstvak Orgel (klavieristenklassen als inspiratie voor stijl- en instrumentgebonden differentiëring) en het kunstvak Dwarsfluit (innovatie en actualisering van repertoire, methodieken, enzovoort).

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Actualisering van de visie omtrent een éénvormige klasadministratie in functie van nuttigheid voor het kunstonderwijs.
- De voorbeeldfunctie als academie voor wat betreft correct gestemde piano's (kwestie van melding door de respectievelijke leraars en opvolging van die melding).
- Gezamenlijke doelgerichtheid en visieontwikkeling over groepsgericht-individuele lespraktijk, leerlingenfiches (volgsysteem),
- Onderhoud van het gebouw.
- Het blijven voorzien van live-pianobegeleiding in de studierichting Dans. Dit bevordert de muzikale beleving van de leerlingen in zeer belangrijke mate.

Wat betreft het algemeen beleid:

- De verdere ontwikkeling van een systematisch kwaliteitszorgsysteem op basis van de eerder doorgevoerde SWOT-analyse.

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Integrale renovatie van de infrastructuur (gebouwen) van de hoofdschool.
- Voorzien in voldoende toiletten in aanvaardbare hygiënische omstandigheden.

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor muziek, woordkunst, dans.

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc Ponet

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: