



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van de Academie voor Muziek-Woord-Dans te Genk

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	50153
	Instelling	Academie Genk-Muziek.Woord.Dans
directeur		PETER NOTEN
adres		Stadsplein 1 - 3600 GENK
telefoon		089-65.39.44
fax		089-65.34.87
e-mail		academie@genk.be
website/URL		www.academiegenk.be
	Bestuur van de instelling	55509 - stadsbestuur van Genk te GENK
adres		Stadsplein 1 - 3600 GENK

Dagen van het doorlichtingsbezoek	14/03/2011 tot 19/03/2011
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	19/03/2011
Datum bespreking verslag met de instelling	01/07/2011

Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Luc Ponet
Teamleden	Rieka Hérie

Deskundige(n) behorend tot de administratie nihil

Externe deskundige(n) Marijke Clijsters, ext. desk. Dans

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	7
2.1 Opties/instrumenten in de focus	7
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	7
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	8
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	8
4.1 muziek - algemene muziektheorie (graad: m)	8
4.2 muziek - algemene muzikale vorming (graad: h)	8
4.3 muziek - instrument bastrombone (graad: h)	9
4.4 muziek - instrument bugel (graad: h)	9
4.5 muziek - instrument dwarsfluit (graad: l m h)	9
4.6 muziek - instrument hoorn (graad: l m h)	10
4.7 muziek - instrument orgel (graad: l m h)	10
4.8 muziek - instrument piano (graad: l m h)	10
4.9 muziek - instrument piccolo (graad: m h)	11
4.10 muziek - instrument trombone (graad: m h)	11
4.11 muziek - instrument trompet (graad: l m h)	12
4.12 muziek - instrument viool (graad: l m)	12
4.13 muziek - muziektheorie (graad: h)	13
4.14 muziek - zang/jazz & lichte muziek (graad: m)	13
4.15 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)	13
4.16 woordkunst - literaire creatie (graad: h)	13
4.17 woordkunst - toneel (graad: m h)	14
4.18 woordkunst - verbale vorming (graad: m)	14
4.19 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)	15
4.20 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)	15
4.21 dans - artistieke training (graad: l m h)	15
4.22 dans - dans en muziek (graad: h)	16
4.23 dans - dansinitiatie (graad: l)	16
4.24 dans - hedendaagse dans (graad: m h)	16
4.25 dans - klassieke dans (graad: m h)	16
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	17
5.1 Personeelsbeheer	17
5.2 Professionalisering	17
5.3 Materieel beleid	18
5.4 Welzijn	18

5.5	Curriculum	19
5.6	Begeleiding	19
5.7	Evaluatie	20
6.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	21
7.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	21
7.1	Wat doet de academie goed?	21
7.2	Wat kan de academie verbeteren?	22
7.3	Wat moet de academie verbeteren?	22
8.	ADVIES	23
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	23

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en woonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans in Genk ontpopte zich in enkele jaren tijd tot een voorbeeldschool met goede resultaten dankzij een sterke organisatie, een goede communicatie en veel aandacht voor interne kwaliteitszorg en professionalisering. De inrichtende macht draagt bovendien zorg voor een uitstekende infrastructuur en besteedt veel aandacht aan leermiddelen en didactisch materiaal. In deze biotoop worden niet alleen jonge talenten ontwikkeld die zich voorbereiden op verdere studies in het hoger kunstonderwijs en op een professionele loopbaan maar wordt ook aandacht besteed aan een brede instroom die representatief is voor de multiculturele samenleving in en rond Genk. Verbreding en verdieping wordt hier letterlijk toegepast. Het resultaat daarvan is hoorbaar en zichtbaar tijdens vele voorstellingen, concerten, theaterproducties, dansproducties en gevarieerde optredens her en der. Vooral ook tijdens de vele activiteiten in de academie zelf. Meerdere leerlingen werden en worden aangemoedigd tot deelname aan wedstrijden als Cantabile en de Dexia Classics en leerlingen uit de Jota-klassen (jong talent) krijgen regelmatig een podium aangeboden bij socio-culturele verenigingen en culturele genootschappen. De voorbije decennia stroomden oud-leerlingen terug in als kunstenaar-pedagoog, zodat ze nu zelf de verantwoordelijkheid dragen voor de uitbouw van 'hun' klas.

De sterke schoolorganisatie is gebaseerd op een participatieve, piramidale structuur waarin meerdere overlegorganen, werkgroepen enzovoort zijn opgenomen ter ondersteuning van de directeur en zijn beleid. Belangrijke partners in dit beleid zijn - naast de inrichtende macht - het schoolteam, het team van coördinatoren, de mentor en de vakverantwoordelijken. Het leerlingenaantal blijft lichtjes stijgen en er is nog een zekere groeimarge doordat diverse doelgroepen worden aangetrokken. Genk is een centrumstad met een uitgebreide allochtone bevolking, de 2^{de} en de 3^{de} generatie inmiddels. Zo komt het dat in alle studierichtingen meerdere nationaliteiten en culturen vertegenwoordigd zijn. Deze ruimdenkendheid is een belangrijke hefboom voor wederzijds respect en integratie. Een belangrijke motivatie voor de aan de gang zijnde 'verbreding & verdieping' met aandacht voor niveau en kwaliteit is de volgende uitspraak, genoteerd tijdens een van de vele gesprekken naar aanleiding van deze doorlichting: *"we moeten niet per se elke leerling willen houden, er moet wel degelijk een resultaatsverbintenis, een effect zijn"*.

De academie heeft aandacht voor vernieuwing, actualisering en flexibilisering van het studieaanbod. Zo werd de voorbije jaren uitgebreid met onder andere de stijldifferentiëring volksmuziek, kwam er de mogelijkheid om muziektheater te volgen door een combinatie van vakken uit de 3 studierichtingen en was er bijzondere aandacht voor zowel min 8-jarigen als jonge talenten (pré-professionele opleiding). Daarnaast is de academie betrokken in projecten voor kunstinitiatie in het basisonderwijs. Een op objectieve criteria gestoeld human resource management en een daarbij aansluitend personeelsbeleid (streng maar rechtvaardig) draagt bij tot een sterke motivatie en een algehele kwaliteitsverbetering van de opleidingen.

De academie is een open huis voor de kunst. Er heerst een artistieke, dynamische atmosfeer die uitnodigt tot engagement. Deze beweging wordt niet alleen gegenereerd door een inspirerende omgeving, maar krijgt ook haar beslag door de dagdagelijkse inzet van een bijzonder actieve, gedreven directeur en een sterke ploeg van administratieve medewerkers, het secretariaat. Het onthaal is dan ook steeds vriendelijk en gastvrij, de administratie is correct en zeer verzorgd en het toezicht is uitstekend geregeld. Kortom: deze academie levert voortreffelijk werk in elke geleding van de organisatie en voldoet daarmee op uitstekende wijze aan de vereisten en de verwachtingen van de regelgeving op het deeltijds kunstonderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting	
muziek	algemene muziektheorie (graad: m)
muziek	algemene muzikale vorming (graad: l h)
muziek	instrument bastrombone (graad: h)
muziek	instrument bugel (graad: h)
muziek	instrument dwarsfluit (graad: l m h)
muziek	instrument hoorn (graad: l m h)
muziek	instrument orgel (graad: l m h)
muziek	instrument piano (graad: l m h)
muziek	instrument piccolo (graad: m h)
muziek	instrument trombone (graad: m h)
muziek	instrument trompet (graad: l m h)
muziek	instrument viool (graad: l m)
muziek	muziektheorie (graad: h)
muziek	zang/jazz & lichte muziek (graad: m)
woordkunst	algemene verbale vorming (graad: l)
woordkunst	literaire creatie (graad: h)
woordkunst	toneel (graad: m h)
woordkunst	verbale vorming (graad: m)
woordkunst	welsprekendheid (graad: m h)
dans	algemene artistieke bewegingsleer (graad: l)
dans	artistieke training (graad: l m h)
dans	dans en muziek (graad: m)
dans	dansinitiatie (graad: l)
dans	hedendaagse dans (graad: m h)
dans	klassieke dans (graad: m h)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Personeelsorganisatie
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Materieel beheer
Uitrusting
Infrastructuur
Onderwijs
Curriculum
Onderwijsaanbod
Begeleiding
Leerbegeleiding

Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- méér dan twee vestigingsplaatsen
- recente nieuwbouw, verhuizing,...
- sterk allochtone omgeving (meerdere generaties)

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 muziek - algemene muziektheorie (graad: m)

Voldoet

Vaststellingen

- Een goed uitgewerkte cursus met duidelijke leerlijnen, meer een 'atelier' waar aandacht is voor de specifieke vaardigheden en verwachtingen van de leerlingen, en dit naast initiatie in de elementaire kennis van het muziek schrijven.
- De academie kan inmiddels bogen op een sterke traditie voor wat betreft de opleiding schriftuur. De motivatie en de pedagogisch-didactische aanpak van de betrokken leerkrachten is daar niet vreemd aan.
- Voor de stijldifferentiëring Jazz & Lichte Muziek is er een specifieke opleiding MT, uiteraard gegeven door een vakdeskundige.
- De tevredenheid van de leerlingen is heel erg groot.
- De leerplandoelen worden gerealiseerd en de doelstellingen worden bereikt.

4.2 muziek - algemene muzikale vorming (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Het betreft een intensieve voorbereiding op eventuele verdere studies in het hko.
- Enerzijds is dit een opfriscursus (amv/amc) anderzijds is het een vooruitblik naar professionele studies (uitbreiding van kennis en vaardigheden).
- Het jaarplan voor deze cursus is nog niet echt in orde. Dit kan concreter uitgewerkt worden, bijvoorbeeld door meer verdiepend te werk te gaan bij de behandeling van meerdere facetten en parameters.
- Gezien de geringe instroom (het gaat per jaar over maximaal een 5-tal leerlingen) blijft dit ongetwijfeld een graadsklas.

4.3 muziek - instrument bastrombone (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit een gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers) en na onderzoek van data en documenten bevestigt de inspectie dat de leerdoelen worden gerealiseerd, ondanks de zwakke instroom.

4.4 muziek - instrument bugel (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit een gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers) en na onderzoek van data en documenten bevestigt de inspectie dat de leerdoelen worden gerealiseerd, ondanks de zwakke instroom.

4.5 muziek - instrument dwarsfluit (graad: l m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers)
- De opleidingen voor blazers hebben het momenteel niet voor de markt. De terug deinende maatschappelijke relevantie en het gebrek aan sociale cohesie bij harmonies en fanfares is daar niet vreemd aan.
- De leerkrachten zoeken gezamenlijk naar alternatieven voor de instroom van leerlingen bij de blazers.
- In de schoot van de academie werd een bijzonder initiatief uitgewerkt: voor fluitisten jonger dan 8 jaar: de Notenboom, hetgeen neerkomt op 'Suzuki voor beginners'.
- Gezien de Notenboom geldt als een try out voor een alternatieve, kindvriendelijke lesmethodiek is het belangrijk goede criteria in te bouwen met betrekking tot de doelstellingen (leerdoelen en output), de middelen en het procesmatig verloop. Vroeg of laat zal de vergelijking moeten gemaakt worden met de traditionele aanpak.
- In 'de Notenboom' is evenwicht voor theorie en praktijk, waardoor ook een belangrijke dosis speelplezier wordt binnengeloodst.
- Om dit initiatief een eerlijke kans te geven moeten ook de passende leermiddelen en didactische materialen (klasinrichting) beschikbaar zijn.
- De fluitlessen zelf zijn kindvriendelijk opgevat, met aandacht voor houding, techniek en een aangepast repertoire.
- Het harmonieorkest van de academie is een degelijk opleidingsinstrument om de vele blazers/musici voor te bereiden op actieve betrokkenheid bij één van de muziekverenigingen vertegenwoordigd in het Forum (overlegorgaan van hafabra-verenigingen in Genk). Voor saxofoon en dwarsfluit werden specifieke ensembles opgericht, met succes overigens. Voor een koperensemble, clarinetchoir of een ensemble specifiek voor houtblazers, van trio's tot kwartetten en kwintetten zijn er op dit ogenblik helaas te weinig goede 'trekkers' in de academie. Toch mag men deze attractieve vorm van samenspel/ensemble niet verwaarlozen. Op termijn zal bijvoorbeeld ook een heus kamerorkest (met de strijkers) deel uit maken van het volledige, obligate studieaanbod. Met de Jota's (jong-talentenklas) wordt aan specifieke kamermuziek gedaan.
- Onderzoek van data en documenten bevestigt dat de leerdoelen worden gerealiseerd.

4.6 muziek - instrument hoorn (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit een gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers) en na onderzoek van data en documenten bevestigt de inspectie dat de leerdoelen worden gerealiseerd, ondanks de zwakke instroom.

4.7 muziek - instrument orgel (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Het bereiken van de leerdoelen voor het kunstvak orgel (en begeleidingspraktijk) en de intensiteit van de opleiding is erg afhankelijk van de leerkracht in kwestie. Dit leidt tot zeer uiteenlopende resultaten.
- Het overeind houden van de eertijdse orgelglorie (de Limburgse orgelschool) is geen sinecure. Een permanent blijven streven naar het correct bereiken van de leerdoelen is een noodzaak. Toegeven aan vervlakking en aan tendensen (verarming en uithollen van het echte orgelspel) is geen optie. Het realiseren van de leerdoelen vraagt daarom extra aandacht en daar waar nodig ook bijsturing (meer focussen op de te verwerven vaardigheden en kennis).
- Dezelfde opmerking geldt voor het parallelle vak begeleidingspraktijk: de leerdoelen moeten correct bereikt worden om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden. Dit vraagt een strengere attitude ten opzichte van de leerdoelstellingen. Zowel het engagement en de betrokkenheid van de leerlingen (begeleidingspraktijk IS een boeiend en intrigerend vak!) als duidelijke, formele en te respecteren afspraken binnen de vakgroep aangaande de vereiste leerdoelen zijn ook hier noodzakelijk.
- Het aantal orgelleerlingen is in een tijdspanne van 10 jaar gehalveerd: van 41 naar 22. Recent werden 6 nieuwe, jonge orgelleerlingen geregistreerd. Hetgeen ooit het centrum van de Limburgse orgelschool was (destijds gesticht door Arthur Meulemans) werkt nu aan een nieuwe jeugd!
- In de centrumkerk van Genk is in november 2010 een groot nieuw orgel in gebruik genomen. Dit wordt het uithangbord voor vernieuw(en)de impulsen van de orgelopleiding.
- Er is een perfecte omkadering voor de uitbouw van een klavieristenklas, in samenwerking met de pianoleraars en de klavecimbelleerkracht, met evidente aandacht voor kwaliteit en niveau.

4.8 muziek - instrument piano (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Volgende opmerkingen gelden voor een minderheid van de pianoleerkrachten. Uit bijgewoonde outputmetingen (concerten van de jonge talenten) blijkt immers dat de meerderheid van het pianistenteam op uitstekende wijze voldoet aan het nastreven van de vooropgestelde leerdoelen.
- Bij enkele klasbezoeken viel vast te stellen dat er een duidelijk mentaliteitsverschil is tussen de verschillende pianodocenten voor wat betreft de verhouding in kwaliteitsstreven (de leerdoelen met resultaatsverplichting en het leerproces daartoe).
- Het 'verleuken' van de piano-opleiding is absoluut geen optie. Er dient rekening gehouden te worden met normen en waarden van zowel traditie als vernieuwing. Het

realiseren van de leerdoelen vraagt extra aandacht en bijsturing waar dat nodig is. (mentaliteit, visie en focus).

- Met de vakgroep van pianisten werd een duidelijke, gestructureerde visie uitgewerkt omtrent leerinhouden en jaarplannen. De klas gebonden verdere ontwikkeling en uitdieping, respectievelijk invulling van die jaarplannen en het onderhouden van de leerlingenfiches tonen bij enkele leerkrachten een gebrek aan individuele, dus persoonlijke visie over een adequate klasadministratie.
- De piano-opleiding kende een leerlingendaling van 25 % over de voorbije 10 jaren. Dit is het gevolg van meerdere oorzaken en evoluties:
 - verbeterde leerlingenoriëntatie (o.a. naar Piano Jazz & lichte muziek)
 - herinstroom naar het vak Klavecimbel (nu een klas met 13 leerlingen, hetgeen een groei betekent van 1/3 over de voorbije 5 jaren).
 - correctie op de (te) hoge conjunctuur voor wat betreft de instroom van pianisten tijdens de voorbije decennia (nieuwe doelgroep volwassenen, leerlingen met nog onbesliste keuzes, uitbreiding van het studietoeraanbod en het aantal instrumenten in het studietoeraanbod, ...). De geactualiseerde manier van instrumentenvoorstelling (elk instrument krijgt daarbij meer aandacht) leidt tot meer differentiëring en vaak ook bewustere keuzes.
- De leerkrachten kunnen de positionering en de attractiviteit van de piano-opleiding versterken door deelname van de betere leerlingen aan buitenschoolse artistieke activiteiten en projecten zoals muziekwedstrijden, masterclasses, concerten of recitals met pianisten die gelden als voorbeeld, als icoon, enzovoort. Eens 'over het muurtje kijken' werkt motiverend, stimulerend en bovendien ook zelf-reflecterend. Het is bevorderlijk voor de ontwikkelingsdynamiek en de bereidheid tot veranderen. Voor sommige leerkrachten, die dit uit zichzelf niet doen, dus absoluut aan te bevelen.
- Reeds enkele jaren wordt voorzichtig geëxperimenteerd met een klavieristenklas, onder andere via de opleiding Begeleidingspraktijk. Piano, orgel, klavecimbel en keyboard/elektronisch orgel behoren daar tot de toepassingsmogelijkheden binnen één les en in één klas.

4.9 muziek - instrument piccolo (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Uit een gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers) en na onderzoek van data en documenten bevestigt de inspectie dat de leerdoelen worden gerealiseerd, ondanks de zwakke instroom.

4.10 muziek - instrument trombone (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

Uit een gesprek met de leraars (koperblazers en houtblazers) en na onderzoek van data en documenten bevestigt de inspectie dat de leerdoelen worden gerealiseerd, ondanks de zwakke instroom.

4.11 muziek - instrument trompet (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Het leerlingenaantal schommelt erg. Langzaam maar zeker komt dit kunstvak qua aantallen weer tot een geloofwaardig niveau.
- De bijgewoonde les was goed opgebouwd, met aandacht voor kindvriendelijkheid en voor de relatieve (artistieke) verwachtingen. Het spelen van toonladders blijft van groot belang.
- Er is tijdens de les aandacht voor kennis omtrent het instrument en het goed omgaan met techniek, houding, toon en klank.
- De doelgerichtheid en de kindvriendelijkheid zijn in voldoende mate aanwezig.
- In de bijgewoonde les ging het om een bijzondere situatie (een autistische jongen). Daar wordt met veel zorg mee omgegaan, hetgeen een positief effect heeft op de relevantie en de breedheid van het kunstonderwijs. Er valt echter nergens vast te stellen in hoeverre diezelfde zorg en het pedagogisch comfort (1 leerling op een lesuur) ook haalbaar zijn wanneer met anders getalenteerden in de diepte, op niveau en kwaliteit wordt gewerkt.

4.12 muziek - instrument viool (graad: I m)

Voldoet

Vaststellingen

- Het betreft een herboren cursus, waarvoor voldoende belangstelling en interesse bestaat en die om permanente aandacht en zorg vraagt voor wat betreft het evenwicht tussen niveau en kwaliteit in relatie tot de effectieve leerplandoelstellingen.
- Momenteel worden de leerplandoelen in voldoende mate gerealiseerd.
- Het kunstvak Viool kende destijds, tot ca. 15 jaar geleden, een sterke vertegenwoordiging met veel leerlingen en twee voltijdse lesopdrachten. Teruggevallen tot quasi nihil. Na zelfs een totale afbouw, werd enkele jaren geleden met een compleet nieuwe dynamiek en met nieuwe, jonge leerkrachten een doorstart gerealiseerd.
- Momenteel draait deze cursus behoorlijk tot goed, met wisselende kwaliteit (afhankelijk van de instroom).
- Dooreen genomen mag voor wat betreft de zuiver instrumentale kundigheid, de fijne motoriek, intonatie/gehoor, zelfstandigheidsontwikkeling en het karaktervol musiceren de lat hoger gelegd worden.
- Er is regelmatig vakoverleg. De gehanteerde methodiek is vrij. Er wordt voor de jongste leerlingen niet gefocust op bijvoorbeeld de Suzuki-methode.
- De leerlingen zijn gemotiveerd maar de moeilijkheid om een evenwicht te vinden tussen aanleg en talent, motivatie, inzet, doelgerichtheid en doeltreffendheid blijft een moeilijke opgave. Enerzijds moeten eisen gesteld worden (technische vorming, studies, oefeningen, ...) anderzijds wil men de leerlingen 'tevreden' houden om ze niet te verliezen. Enthousiasme kan ook gegenereerd worden uit leerresultaten en uit kwalitatief goede prestaties na een periode van inzet en discipline. Bovendien slagen sommige leraars er in om de lessen sowieso interessant te maken en te houden, ook al gaat het over zogenaamd 'saaie' materie. Belangrijk daarbij is vooral de duiding en de verantwoording van bepaalde (inspel-)oefeningen en het bewust maken van de noodzaak ervan in functie van een goede technische (en muzikale) evolutie. Dit leidt dan vaak ook tot mooie resultaten!
- Er is voldoende aandacht voor leerlinggerichtheid, onder andere via integratie van een aangepast repertoire.

4.13 muziek - muziektheorie (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- Cfr. algemene muziektheorie: een goed uitgewerkte cursus, meer een 'atelier' waar aandacht is voor de specifieke vaardigheden en verwachtingen van de leerlingen, naast initiatie in de elementaire kennis van het muziek schrijven. De leerplandoelen worden gerealiseerd.

4.14 muziek - zang/jazz & lichte muziek (graad: m)

Vaststellingen

- Lesbezoek niet mogelijk tijdens de week van de doorlichting wegens afwezigheid (ziekte) van de leerkracht.

4.15 woordkunst - algemene verbale vorming (graad: l)

Voldoet

Vaststellingen

- In de klassen algemene verbale vorming is er spel- en spreekplezier te over.
- Het streven naar een juiste uitspraak belemmert het natuurlijk en expressief spreken niet. Integendeel. Er wordt hard gewerkt om het Nederlands als een gewone omgangstaal te gebruiken met alle expressieve mogelijkheden die daaraan verbonden zijn.
- De uitbreiding van het taalvermogen komt spontaan aan de orde.
- Er is voldoende aandacht voor lichaamstaal en lichaamshouding. Ze worden dikwijls gelinkt aan de beoogde expressie.
- Af en toe wordt er gewerkt met een camera. Dit stelt leerlingen in staat om zichzelf en de anderen te evalueren. Tevens is het een instrument voor de leerkracht om de nodige remediëring te ondersteunen en het belang ervan te onderstrepen.
- Theoretische elementen en techniek worden steeds met praktijkoefeningen geïllustreerd.
- Er worden verschillende vormen van evaluatie gebruikt. Eerst en vooral wordt er in de klas op een participatieve wijze geëvalueerd. Dit verhoogt de concentratie en het observatievermogen van de leerlingen. Verder vult de leerkracht de opmerkingen van de leerlingen aan.
- Elke les krijgen de leerlingen een opdracht mee naar huis.
- De infrastructuur in de hoofdschool voldoet. Er kan gewerkt worden in ruime lokalen en het nodige didactische materiaal is voor handen. In de wijkafdeling Bret is de toestand minder comfortabel. Voor de lessen moeten tafels en stoelen geruimd worden en het lokaal is eerder aan de kleine kant.

4.16 woordkunst - literaire creatie (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- In alle bezochte klassen heerst een enorme gedrevenheid. Het enthousiasme van leerkracht en leerlingen werkt aanstekelijk en draagt bij tot een vertrouwelijke sfeer. Het scheppen van een dergelijke klassfeer is een belangrijk element in het proces dat moet leiden naar het overwinnen van schrijfremmingen en schrijfangst.

- De repertoirestudie voor het vak literaire creatie wordt afzonderlijk ingericht voor de leerlingen van de cursus. Hierin worden boeken besproken, gastsprekers uitgenodigd, het literaire proces uitgespit, enzovoort. Dit alles gebeurt op een interactieve wijze, waarbij een dialoog ontstaat tussen de cursisten en de leerkracht of gastspreker.
- Elke les heeft een duidelijke opbouw.
- Er is oog en aandacht voor de literaire actualiteit.
- Mogelijke vertelstandpunten worden besproken, geïllustreerd en uitgetoetst.
- Er worden thuisopdrachten meegegeven die een bepaald aspect van het schrijven willen exploreren. Op deze wijze krijgen cursisten inzicht in hun sterke en zwakke punten. Tevens wordt onontgonnen terrein aangeboord.
- De kritische benadering van het eigen werk en het werk van de medeleerlingen gebeurt op een serene en respectvolle wijze. Het is duidelijk de bedoeling om “bij te leren”.
- Er zijn (beperkte) wisselwerkingen met andere opties in de studierichting Woord.

4.17 woordkunst - toneel (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- In alle bezochte klassen is er een ruime dosis spelplezier aanwezig.
- Op de meeste plaatsen worden de scènes samen met de leerlingen uitgewerkt zodat zij inzicht krijgen in inscenering. Dit komt ook de ruimtebewustwording en de ruimtebeleving nadien ten goede.
- Alle lessen werden doordacht opgebouwd. Via opwarmingsoefeningen (vooral inspelend op expressie) komt men tot het hoofddoel van de les.
- In de meeste lessen komen spraaktechnische vaardigheden zoals articulatie en uitspraak weinig aan bod. Dit kan problemen geven op het vlak van stemhygiëne.
- Opdrachten worden steeds duidelijk geformuleerd.
- Er wordt gewerkt aan de creatie van de rol. Onder leiding van de leerkracht proberen de leerlingen hun theaterrol vorm te geven en in te vullen.
- Op vlak van evaluatie worden verschillende methodes toegepast. Sommige leerkrachten werken zeer participatief en interactief. In andere lessen komt de evaluatie van de leerkracht. Maar in alle lessen wordt hieraan voldoende aandacht besteed.

4.18 woordkunst - verbale vorming (graad: m)

Voldoet

Vaststellingen

- Het is duidelijk dat de leerplannen voor verbale vorming als basis dienen voor het aanbod in de lessen.
- De open en vertrouwelijke sfeer die in alle bezochte cursussen aanwezig is, draagt bij tot een ruime mate van spel- en spreekplezier. Deze positieve ingesteldheid haalt ook de meeste spreekremmingen weg.
- Er is voldoende aandacht voor uitspraak. Dit staat het verwerven van een natuurlijke spreektechniek niet in de weg. Oefeningen op pittige articulatie en assimilatie zijn daar voorbeelden van.
- De parameters van de stem komen aan bod.

- In alle bezochte klassen gebeurt de evaluatie op een participatieve wijze onder leiding van de leerkracht. De op- en aanmerkingen worden geassimileerd en verder ingeoefend.
- De infrastructuur voldoet. Er kan gewerkt worden in voldoende ruime lokalen die een degelijke basisuitrusting hebben.

4.19 woordkunst - welsprekendheid (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- Er wordt veel zorg besteed aan spreekmotivatie en spreekplezier. De open en vertrouwelijke sfeer die in de klas aanwezig is, neemt alle spreekangst en spreekremmingen weg.
- In elke les worden verschillende “spreekvormen” aangereikt. Dit gaat van spontane spreekoefeningen, over een prima vista lezing tot een discussie. Deze gevarieerde werkwijze draagt bij tot een grotere concentratie en alertheid.
- Er wordt aandacht geschonken aan de technische aspecten van het spreken zoals stembeheersing, stemhygiëne, uitspraak, articulatie, enzovoort.
- De evaluatie verloopt op een open manier. Deze wordt geleid door de leerkracht maar de inbreng komt van de leerlingen. Het leren geven, ontvangen en verwerken van kritiek is een essentieel onderdeel van de opleiding.

4.20 dans - algemene artistieke bewegingsleer (graad: I)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.

4.21 dans - artistieke training (graad: I m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.
- Tijdens de doorlichtingsperiode zijn de klassen een voorstelling aan het voorbereiden: ‘Op reis naar sprookjesland’ (Hans en Grietje en Pinokkio).
- De leerlingen studeren de choreografie in, in kleine stukjes.
- Er is een goede communicatie: duidelijk, vriendelijk, instructief.
- Er mag meer aandacht zijn voor de muziek, en het strekken van de voeten kan beter.
- De ballettechniek, ook de pointes, is over het algemeen vrij zwak.
- Er is voldoende aandacht voor het gebruik van ruimte en plaatsing op het podium.
- De witte balletpakjes zijn voor de jonge leeftijd niet echt geschikt: te doorschijnend, bijgevolg is het ondergoed zichtbaar.
- In de middelbare graad zijn de haren minder goed verzorgd.
- De leerlingen kennen de ingestudeerde oefeningen goed vanbuiten.
- De lerares gebruikt een eigen samengestelde ‘syllabus’ per niveau.
- Er wordt gebruik gemaakt van mooie muziek. In L4 is er bijvoorbeeld gebruik gemaakt van Afrikaanse muziek. De leerlingen worden geïnformeerd dat dit ‘trommels’ uit Afrika zijn.

- De leerlingen wisselen van plaats aan de barre (één losse barre per leerling, hetgeen staat voor een luxe situatie) en van rijen tussen elke oefening. Dit is een zeer goede stimulans voor de ontwikkeling van het gevoel van ruimte en plaatsing.
- Er is enthousiasme en veel dansplezier.

4.22 dans - dans en muziek (graad: h)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.
- Deze opleiding is er - via auditie - voor leerlingen vanaf 16 jaar.
- Het gaat vooral over leerlingen met een goede techniek, die in de diepte werken met specifieke opdrachten waarbij vooral improvisatie en creativiteit aan de orde zijn.

4.23 dans - dansinitiatie (graad: l)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.

4.24 dans - hedendaagse dans (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.
- M1 en M2 hebben samen les, zo ook M3 + H1 en H2 + H3.
- In de M1 hebben de meeste leerlingen al een klassieke basis maar 2 leerlingen hebben geen of onvoldoende klassieke danservaring. Het contrast (niveau) is daardoor groot.
- De lessen worden telkens twee uren na mekaar gegeven. Dit maakt het mogelijk om meer uit te werken (is aangenamer werken) dan twee afzonderlijke uren (bijvoorbeeld tijdverlies met opwarming).
- Er is voldoende aandacht voor een goede opwarming.
- Het dansplezier is duidelijk aanwezig.
- De taal van het lichaam wordt op een nuttige manier besproken.
Onder andere de rompbewegingen, dynamische verschillen, bewegingen in verschillende levels, uitbreiding ruimte gebruik. Streching, krachttraining, buikspieroefeningen zijn eveneens aanwezig.

4.25 dans - klassieke dans (graad: m h)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerplandoelen worden gerealiseerd. De doelgerichtheid, het effect kan nog verbeteren mits verdere professionalisering.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.1.1 Personeelsorganisatie

Vaststellingen

- Voor de coaching en de evaluatie van het personeel hanteert de directie vooraf duidelijk gecommuniceerde procedures. Een en ander past in het kader van een objectief streven naar kwaliteit en rendement.
- Voor de aanwerving van nieuwe leerkrachten zijn er duidelijke procedures. De opvolging en de begeleiding van deze nieuwe mensen is in handen van de mentor, van de directeur en van de vakverantwoordelijke.
- Het toezicht voor de verschillende lesplaatsen is uitstekend geregeld. Dit verdient navolging!

5.2 Professionalisering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.2.1 Aanvangsbegeleiding

Vaststellingen

- Nieuwe leerkrachten worden uitgebreid geïnformeerd en worden bij aanvang begeleid en opgevolgd door de mentor (coördinator), de vakverantwoordelijke en de directeur.
- Er wordt afgetoetst in hoeverre de nieuwe personeelsleden functioneren in de bestaande, sterke schoolcultuur. Desgevallend worden op basis van duidelijke criteria passende maatregelen genomen.

5.2.2 Deskundigheidsbevordering

Vaststellingen

- Bevordering van de beroepsbekwaamheid (professionalisering) van de leerkrachten is een belangrijk aspect van het academiebeleid. Budgetten en morele steun zijn beschikbaar om aan persoonlijke, individuele kwaliteitsbevordering te werken.
- In de studierichting Dans stellen de leerkrachten een eigen jaarprogramma met passende oefeningen voor, waarin gevarieerd kan worden. Het minimum leerplan is dan ook een belangrijke leidraad.
- Er is een algemene tevredenheid bij de leerkrachten.

5.3 Materieel beleid

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.3.1 Uitrusting

Vaststellingen

- De voorbije jaren zijn grote inspanningen geleverd om de uitrusting en de didactische voorzieningen in de hoofdschool te actualiseren en te optimaliseren. Momenteel is de academie een der best uitgeruste kunstschole in Vlaanderen.
- Op het vlak van ICT zijn en worden er eveneens bijzondere inspanningen geleverd, gaande van een uitgebreide ICT-klas met permanente aandacht voor actuele software, website-ontwikkeling, smartboards, media in de klas etc.. Het gaat om een belangrijke vorm van ondersteuning van leerprocessen: doelgericht, doeltreffend en effectief!

5.3.2 Infrastructuur

Vaststellingen

- De inrichtende macht en de directie sparen kosten noch moeite om de infrastructuur aan te passen aan de reële noden van het huidige kunstonderwijs, met respect voor de eigenheid en de specifieke noden van elke studierichting: een voorbeeld van good practice!
- De hoofdschool beschikt over 2 mooie balletzalen, perfect in orde volgens de officiële voorschriften. Eén kleine kanttekening: de pilaren in de zaal.
- De inrichtende macht besteedt voldoende middelen aan vernieuwing en onderhoud van het instrumentarium. Hierover is grote tevredenheid vanwege het lerarenkorps.
- Op regelmatige basis worden instrumenten vernieuwd, gerestaureerd of hersteld en gestemd. De academie voldoet hiermee aan haar voorbeeldfunctie.
- Dankzij permanente, regelmatige investeringen, gebaseerd op een overwogen investeringsplan, slaagt de academie er in een geactualiseerde, voorbeeldige didactische infrastructuur met aangepaste leermiddelen uit te bouwen.
- De bibliotheek en de leeszaal zijn schitterend vernieuwd, toegankelijk en operationeel gemaakt. Het beheer gebeurt door een administratieve medewerkster met de nodige kwalificaties voor bibliotheekbeheer.
- De permanente beschikbaarheid over een kleine concertzaal is wenselijk.
- De netheid van zowel de leslokalen als de toiletten is voorbeeldig.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.5.1 Onderwijsaanbod

Vaststellingen

- Het actuele onderwijsaanbod komt tegemoet aan vragen en verwachtingen uit de omgeving. De academie reageert daarmee op wat er 'leeft'. Zo ontstond een mooi evenwicht tussen traditie en vernieuwing en kan flexibel ingespeeld worden op verwachtingen van specifieke doelgroepen. Op deze manier sluit het academiebeleid perfect aan op de vraag naar gelijke onderwijskansen enerzijds en verfijning van het studieaanbod anderzijds.
- De academie voorziet in een opleiding musical/muziektheater door een mogelijke combinatie van de kunstvakken zang (M), dans (D) en toneel (W). De leerlingen zijn regelmatig en financieel doordat ze inschrijven in de 3 studierichtingen. Het studiepakket (5 à 6 lessen per week) wordt door de leerlingen als erg zwaar beschouwd. De samenhang tussen de 3 disciplines is nog niet optimaal: nog te veel een opleiding in vakjes. Een en ander is momenteel onderwerp van gesprek in afwachting van bijstellingen.
- Naast het regulier onderwijsaanbod is er aandacht voor het inrichten van korte workshops, masterclasses en zgn. clinics met topmusici als gastdocent. Dit is een belangrijke ondersteunende component, ook in verband met de keuze van het (toekomstige) instrument.

5.6 Begeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.6.1 Leerbegeleiding

Vaststellingen

- Aansluitend op de tevredenheid van de leerlingen, de vrij directe opvolging van eventuele problemen, en de ambitie om een goede academie te zijn voor elk leerlingenprofiel, neemt de academie initiatieven om leerlingen te ondersteunen om hun kennis, attitudes en vaardigheden optimaal te ontwikkelen. Ze doet dit door differentiatie naar doelgroepleerlingen, het inrichten van taakklassen, het aanbod van jong-talent-klassen, en vooral door een goede, directe communicatie tussen directie, leerlingen/ouders en leraars. Leraarsagenda en leerlingenfiches (leerlingvolgsysteem) zijn daarbij van cruciaal belang.
- Voor de jonge talenten worden specifieke leertrajecten samengesteld met voldoende relevante aandacht voor het hoofdvak enerzijds, en met passende ondersteuning via nevenvakken anderzijds. Twee mogelijkheden: optie *Jong Talent* (gericht op niveau en kwaliteit van het musiceren) en optie *pre-professionele opleiding* (potentiële doorstroming naar het hoger kunstonderwijs).
- De academie is – als motor – betrokken in het project kunstinitiatie in verschillende basisscholen.

- Reeds geruime tijd biedt de academie Genk de opleiding *instrumentale directie / hafabra* aan. Momenteel loopt deze opleiding in de hoofdschool (H1, H2, H3) en in de leslocatie Mol (H3), als een dépendance in functie van de spreiding van dit studieaanbod 'per provincie'.
- Voor de specifieke ondersteuning van leerlingen met problemen voor wat betreft de Algemene Muzikale Vorming, wordt een taakleraar ingeschakeld.

5.7 Evaluatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

5.7.1 Evaluatiepraktijk

Vaststellingen

- De outcome van de opleidingen wordt getoetst aan goed ontwikkelde evaluatiefiches. Klasexamens worden beoordeeld onder collega's, voor de publieke proeven wordt beroep gedaan op representatieve juryleden. Het repertoire stemt - op enkele uitzonderingen na (cfr. supra) - overeen met de verwachtingen van het leerplan. De evaluatiecriteria zijn breed gedragen en overstijgen een louter proces-/productevaluatie. Ook de leerlingenevaluatie maakt deel uit van een integrale visie over kwaliteitszorg.
- Voor enkele kunstvakken, o.a. klasexamens piano, liggen de gemiddelde punten tamelijk hoog in relatie tot het niveau en de kwaliteit van het feitelijke pianospel. Dit is erg misleidend voor de leerling in kwestie. Na verloop van tijd - bijvoorbeeld bij het eerste publiek examen, met een externe jury - treedt hier het boomerang-effect op en raken die leerlingen ontgoocheld of ontmoedigd. Eerlijke objectiviteit is in deze aangewezen.

5.7.2 Rapporteringspraktijk

Vaststellingen

- De formele rapporteringspraktijk gebeurt conform de decretale vereisten.
- Er is aandacht voor differentiëring, oriëntering en motivering van de leerlingen. Dit genereert kwaliteitsverbetering op elk niveau.
- Voor alle vakken werden (geclusterd) aangepaste evaluatiefiches en rapporten ontwikkeld.
- De rapportering aan de leerlingen/ouders wordt goed georganiseerd en dus ook ernstig genomen: oudercontacten en gesprekken zijn daarbij van cruciaal belang.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De huidige directie, het team van coördinatoren en de inrichtende macht werken uitstekend samen om vanuit een sterke visie de beleidsdoelstellingen voor de academie te realiseren. Het betreft een participatief beleid, hetgeen de vertaling naar het dagdagelijkse werk vereenvoudigt en het personeel motiveert om de doelen te realiseren.
- De vaststellingen na de vorige doorlichting (2003) indachtig, met daaraan gekoppeld het advies om een duidelijke APV, een APP en een aangepast SWP te ontwikkelen, heeft geleid tot een integrale heroriëntering van de academie. Op enkele jaren tijd werd daartoe een eigen, compleet nieuwe, gezamenlijk gedragen visie met een aangepast werkplan gerealiseerd. Het effect daarvan is absoluut niet mis en brengt deze academie naar de top in Vlaanderen voor wat betreft visie en beleidsvoering.
- Besluitvorming gebeurt op basis van een sluitend beleidsplan inclusief organisatiemodel. Niets is toeval. Alles past in een ambitieuze maar realistische totaalvisie. Voor elk onderdeel van de beleidsvoering zijn duidelijke procedures uitgewerkt, hetgeen bijdraagt tot een sterk resultaat en een overtuigende geloofwaardigheid.
- Functiebeschrijvingen, functioneringsgesprekken, evaluatiegesprekken en klasbezoeken maken deel uit van de permanente zorg voor inhoudelijke kwaliteit enerzijds en dragen bij tot de realisatie van de totaalvisie over professionele beleidsvoering, organisatie en personeelsbeleid.
- De directie is zeer betrokken met het wel en wee in de drie studierichtingen. De directeur woont quasi overal de audities en voorstellingen bij, en dit niet zonder kennis van zaken, zowel voor Muziek, Woord als Dans.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het nastreven van de leerdoelen.
- Aandacht voor kennis en vaardigheid.
- Actualisering van het studieaanbod en afstemming op actuele behoeften, noden, onderwijsontwikkeling en eigentijdse maatschappelijke relevantie.
- De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs en naar de amateurkunstbeoefening.
- Aandacht voor breed gevormde, ontwikkelde leerlingen op elk niveau.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Voldoende tot goede oriëntering van de leerlingen, met uitstekende oriëntering en ondersteuning voor pré-professionelen.
- De artistiek-pedagogische inbreng van een rijke diversiteit aan individuele docenten/kunstenaars.
- De verhouding tussen gestuurde (gecontroleerde) schoolorganisatie en het vrije initiatief.
- De vele, diverse kunstzinnige initiatieven.
- Het netwerk van coördinatoren en de vele aanzetten tot zowel vak- als interdisciplinair overleg.
- Communicatie tussen directie, medewerkers en docenten.

- Het ondersteunen van dynamiek, zin tot initiatief, creativiteit en innovativiteit.
- Regelmatig intern overleg tussen de verschillende teams van medewerkers.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Goede, constructieve communicatie en vertrouwen tussen directie en inrichtende macht.
- Algemene tevredenheid en een goed welbevinden bij de leerkrachten.
- Positieve dynamiek en uitstraling.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Het permanent bewaken van niveau en kwaliteit bij het nastreven van de leerdoelstellingen bij alle kunstvakken in de studierichtingen Muziek en Dans

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Actualisering van de visie omtrent een éénvormige klasadministratie in functie van nuttigheid voor het kunstonderwijs. De visie en de verwachting is er wel degelijk, inclusief de vrijheid omtrent de manier waarop de leerkrachten dit realiseren. Helaas is er een kleine minderheid die nog niet mee is in dit verhaal.
- Het verder ontwikkelen van een éénduidige visie over het uitwerken van individuele jaarplannen die aansluiten op het permanent bewaken van niveau en kwaliteit.
- Het in alle vakken respecteren van de minimum leerplannen zoals beschreven in het decreet voor het deeltijds kunstonderwijs.

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor muziek, woordkunst, dans.

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Luc PONET

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: