



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Academie M & W G.O. te Willebroek

Hoofdstructuur DKO

	Instellingsnummer	49882		
	Instelling	Academie M & W G.O.		
Directeur		Christine SEGERS		
Adres		Kerkstraat 2_A - 2830 WILLEBROEK		
Telefoon		03-886.33.90		
Fax		03-886.33.90		
e-mail		admin.ma.willebroek@g-o.be		
website/URL		www.academiewillebroek.be		
	Bestuur van de instelling	113852 - Scholengroep 6 Rivierenland te BORNEM		
Adres		Lindestraat 123_A - 2880 BORNEM		
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	04/10/2010,	05/10/2010,	06/10/2010,
		09/10/2010, 11/10/2010		
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	11/10/2010		
	Datum bespreking verslag met de instelling	22/11/2010		
	Samenstelling inspectieteam			
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut		
	Teamleden	Rieka Hérie		
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil		
	Externe deskundige(n)	nihil		

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	8
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	9
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	9
4.1 muziek - instrument blokfluit (lagere graad)	9
4.2 muziek - instrument dwarsfluit (lagere graad)	10
4.3 muziek - instrument gitaar (lagere graad)	10
4.4 muziek - instrument klarinet (lagere graad)	10
4.5 muziek - instrument piano (lagere graad)	11
4.6 muziek - instrument viool (lagere graad)	11
4.7 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (middelbare graad)	11
4.8 muziek - instrument dwarsfluit (middelbare graad)	12
4.9 muziek - instrument gitaar (middelbare graad)	12
4.10 muziek - instrument klarinet (middelbare graad)	12
4.11 muziek - instrument piano (middelbare graad)	13
4.12 muziek - j.& l.m. piano/keyboard (middelbare graad)	13
4.13 muziek - j.& l.m. slagwerk (middelbare graad)	14
4.14 muziek - zang/jazz & lichte muziek (middelbare graad)	14
4.15 muziek - instrument gitaar (hogere graad)	14
4.16 muziek - instrument klarinet (hogere graad)	15
4.17 muziek - instrument piano (hogere graad)	15
4.18 muziek - stemvorming (hogere graad)	15
4.19 woordkunst - algemene verbale vorming	16
4.20 woordkunst - toneel	16
4.21 woordkunst - verbale vorming	17
4.22 woordkunst – voordracht	17
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	18
5.1 Personeelsbeheer	18
5.2 Professionalisering	18
5.3 Materieel beleid	18
5.4 Welzijn	18
5.5 Curriculum	18
5.6 Begeleiding	20
5.7 Evaluatie	21

6.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	21
7.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	23
7.1	Wat doet de academie goed?	23
7.2	Wat kan de academie verbeteren?	23
7.3	Wat moet de academie verbeteren?	24
8.	ADVIES	25
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	26

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en woonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Academie voor Muziek en Woord van het Gemeenschapsonderwijs Willebroek voldoet in de studierichting Muziek in het overgrote deel van de onderzochte vakgebieden aan de erkenningsvoorwaarden.

In de studierichting Woord zijn alle nagetrokken cursussen gunstig bevonden.

In de lagere en middelbare graad Muziek worden de leerplandoelstellingen van de klassieke instrumenten blokfluit, dwarsfluit, gitaar en piano voldoende gerealiseerd. Tekorten stellen zich bij de instrumenten klarinet en viool, waar een zwakke instroom van bij de aanvang weegt op de vitaliteit van de cursussen. Er dient werk gemaakt van een verbetering van de technische basisvorming (viool) en van de pedagogisch-didactische ondersteuning (klarinet). Aan de te lage instroom in het vak blokfluit liggen geen tekorten op het vlak van leerdoelen ten grondslag. De sector zelf verwijst naar de eenzijdige beeldvorming over de blokfluit bij het grote publiek, naar de tijdsconjunctuur en naar een dalende interesse voor de 'oude muziek' in het algemeen. Misschien kan tussen geïnteresseerde docenten afgesproken worden om efficiënt te gaan werken met specifiek 'oude muziek'-samenspelgroepjes. Vanaf de middelbare graad biedt de academie ook de stijlrichting Jazz en Lichte Muziek aan. Deze afdeling is nog vrij recent en levert een verfrissende bijdrage tot de boeiende caleidoscoop die deze academie typeert. In de onderzochte vakken piano/keyboard, slagwerk, zang en ensemble van deze optie, worden de basisdoelstellingen van de raamleerplannen voldoende nagestreefd en gerealiseerd. Wellicht kan nog sterker de zorg uitgaan naar de vorming van homogene combo's. Zeker in een beginstadium van oprichting betekent dit dé grote opdracht. Een goed geoliede coördinatie is hier van levensbelang.

In de hogere graad scoren al de onderzochte klassieke instrumenten gitaar, klarinet, piano en stemvorming goed.

In de studierichting Woordkunst beantwoorden de algemene verbale vorming, toneel, verbale vorming en voordracht op een voldoende wijze aan de leerplandoelen. Leerkrachten, leerlingen en ouders tonen een grote tevredenheid over de werking van de academie. Naast een vanzelfsprekende uitstroom naar het socio-cultureel verenigingsleven, kan de academie een mooi palmares voorleggen van afgestudeerden die doorstroomden naar het hoger kunstonderwijs.

In het kader van het kwaliteitsonderzoek legde de inspectie de focus op het onderwijsaanbod en de onderwijsorganisatie, op de begeleiding en de evaluatie. Hieruit blijkt dat een verminderde instroom van leerlingen in de lagere graad, met verve gecompenseerd wordt door het aanbod stilistisch te verruimen in de andere graden. Hierdoor worden nieuwe doelgroepen aangesproken, zoals bvb. geïnteresseerden in Jazz en Lichte Muziek. Daardoor behoudt de academie haar leerlingenaantal dat vooral op het niveau van middelbare en hogere graad toeneemt.

Omdat de instroom van leerlingen op het niveau van 8-jarigen zo kwetsbaar is, moet doordacht omgesprongen worden met de inplanting van het aanbod in de verschillende locaties van de gemeente. Een wegtrekken uit de buurt van de wijk Hinxelaar (Blaasveld) kan een aderlating betekenen met ver strekkende gevolgen voor de verdere programmatie en mogelijk dreigende rationalisatie binnen de instelling.

Een sterkhouder binnen het aanbod van de academie blijft de nationale en internationale superieure positie van de brassbandopleiding. Het is dan ook terecht dat de nieuwe opleiding orkestdirectie hier een thuisbasis krijgt. Samen musiceren kan in de academie ook binnen een vocale cultuur, zowel in de vorm van koorzang als in het kader van een specifiek ingevulde musicalopleiding. De goede opstart van dit laatste vraagt nog verdere voorbereiding en overleg.

De academie is goed georganiseerd. Hiervoor staat een beperkt maar deskundig team van secretariaatsmedewerkers en directie borg. Wat betreft de leerlingbegeleiding worden leerlingen individueel met de nodige zorg opgevolgd. Vanuit de regelgeving kan/mag een DKO-academie geen beroep doen op ondersteuning van een CLB. Dit blijft een structureel nadelige factor waar de instelling weinig zelf kan aan doen.

Een boeiende uitdaging kan de ontwikkeling worden van een inhoudelijk leerlingvolgsysteem. Dit vraagt de nodige software-uitrusting waaraan gewerkt wordt. De academie verzamelt op een correcte wijze al de onderwijsresultaten zoals de regelgeving dit voorschrijft. Binnen de studierichting Muziek worden leerlingen op een genuanceerde manier beoordeeld. Dit betekent dat verschillende juryleden samen met directie en leerkrachten een evenwichtige en verantwoorde puntenquotering toekennen. In de studierichting Woord beëindigen de meeste leerlingen hun jaar met een grote onderscheiding. Dit lijkt wel wat overdreven. De rapportering geschiedt via een evaluatiefiche, aangevuld met mondelinge toelichtingen door de leerkrachten. De relatie tussen de resultaten en de aan de leerplannen gekoppelde evaluatiecriteria, kan onderwerp uitmaken van een verdere verfijning.

De academie behoort met haar circa 450 leerlingen tot een van de kleinere types binnen het schaalvergroete kunstonderwijs. De leiding berust in de handen van één betrokken en ervaren directie. Er is geen middenkader of directieraad maar de schoolraad en de scholengroep verlenen de nodige ondersteuning. Voor een aantal aspecten kan ook de vriendenkring ingeschakeld worden.

De school beschikt over een artistiek pedagogisch project. De visietekst is een intern document maar de inhoud wordt vertaald naar het publiek in de mooie en originele 'welkomstkaartjes'. Die heeft men dit jaar als informatiemapjes voor iedereen ter beschikking gesteld.

Binnen de academie leeft een gezonde attitude om voortdurend oog te hebben voor het facet kwaliteitszorg. Een integraal kwaliteitszorgsysteem is (nog) niet schriftelijk opgesteld. De instelling wijst erop dat deze bijkomende planlast, gezien de beperkte omkadering, meer ondersteuning veronderstelt.

We mogen besluiten dat deze academie een goed draaiende en dynamische instelling is die in vele opzichten bijdraagt tot de lokale en regionale uitstraling van het kunstonderwijs.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting, graad		
muziek	lagere	instrument blokfluit
muziek	lagere	instrument dwarsfluit
muziek	lagere	instrument gitaar
muziek	lagere	instrument klarinet
muziek	lagere	instrument piano
muziek	lagere	instrument viool
muziek	middelbare	ensemble/jazz & lichte muziek
muziek	middelbare	instrument dwarsfluit
muziek	middelbare	instrument gitaar
muziek	middelbare	instrument klarinet
an	middelbare	instrument piano
muziek	middelbare	j. & l.m. piano/keyboard
muziek	middelbare	j. & l.m. slagwerk
muziek	middelbare	zang/jazz & lichte muziek
muziek	hogere	instrument gitaar
muziek	hogere	instrument klarinet
muziek	hogere	instrument piano
muziek	hogere	stemvorming
woordkunst		algemene verbale vorming
woordkunst		toneel
woordkunst		verbale vorming
woordkunst		voordracht

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Logistiek

Welzijn

Werken/stages

Onderwijs

Curriculum

Onderwijsaanbod

Onderwijsorganisatie

Begeleiding

Afstemming tussen s/c/a en CLB en/of andere partners

Loopbaanbegeleiding

Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- Deelname aan specifieke projecten, in deze academie de optie opleiding orkestdirectie.
- Sterke verjonging van het lerarenkorps, niet alleen door vervanging van oudere leerkrachten, ook door aanwerving voor de invulling van nieuw aanbod zoals JaLM.
- Beperkt gedeeld gebruik van de schoolinfrastructuur en mogelijke perspectieven in de hoofdschool wat betreft accommodatie voor de afdeling Jazz en Lichte Muziek.
- Musicalopleiding via jaarplanmatige invulling bestaande studierichtingen muziek en woord.
- Verzadiging op het vlak van instroom van leerlingen.

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 muziek - instrument blokfluit (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De cursus blokfluit ontsnapt niet aan de **dalende conjunctuur** in de Vlaamse academies. Er is een beperkt aantal leerlingen ingeschreven, overwegend volwassenen. De instroom met jongere leerlingen is te laag, waardoor de overlevingskansen van dit vak ernstig bedreigd worden. Nu al dient men de leerkracht in te schakelen voor andere opdrachten. Op meso-niveau verzwakt dit ook de stilistische diversiteit welke momenteel weliswaar voldoende ruim in de academie aanwezig is.
- Toch doet de academie er veel aan om het genre in de **belangstelling** te houden. Zo was het openingsconcert van het schooljaar vorig jaar gewijd aan muziek uit de renaissance (kerkconcert met medewerking van het koor van de academie). De thematiek draaide rond de figuur van Hendrik VIII. Dit waardevol initiatief leidde niet onmiddellijk tot een grote kentering. Toch zorgde de school al voor andere incentives zoals onder meer de aanschaf van een klavecimbel. Andere actieplannen blijken er nog nodig om doeltreffend te worden.
- De **kwaliteit** en ervaring binnen dit vakgebied scoren **goed** en er blijkt voldoende betrokkenheid. Er leeft een zekere berusting met het 'lot' dat de 'arme' blokfluit is toebedeeld en men voelt sterk aan dat dit instrument niet in de perceptie bij het grote publiek als 'volwaardig' beschouwd wordt. Dit valt af te leiden uit sommige opmerkingen bij leerlingen die al eens van instrument veranderden.
- Er moet dus zowel aan de **beeldvorming** gewerkt worden als aan de inbedding van het instrument binnen een nieuw overdachte **samenspelcultuur**. Zo zouden de oude muziekinstrumenten als klavecimbel en luit, en ook sommige leerlingen uit de klassieke instrumenten (bvb. pianisten, misschien bepaalde nu nog niet geprogrammeerde blaasinstrumenten als hobo, fagot...) mee kunnen betrokken worden in renaissance- en/of barokensembles (consortformule).
- De brede inzetbaarheid, de artistieke achtergronden en de open attitude van de docenten maakt deze doelgerichtheid mogelijk. Aangezien de academie reeds een

prachtig klavecimbel heeft aangeschaft, betreft dit een attractieve **uitdaging** naar de toekomst.

4.2 muziek - instrument dwarsfluit (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Na enkele jaren met enkele minder succesvolle **leraarswissels**, is de cursus dwarsfluit gestabiliseerd. Evenals op vele andere plaatsen in Vlaanderen is de hoge belangstelling voor dit instrument teruggelopen. Een nieuwe generatie blijkt er toch wat te willen aan doen. Uit de bijgewoonde observaties blijkt een goed inzicht in het na te streven niveau.
- Zo worden **leerplandoelen** al van bij de aanvang van de opleiding **nauwkeurig bewaakt**. Dit slaat onder andere op elementen als houding, ademhaling, souplesse en ontspanning.
- De lesobservatie gaf blijk van een **voldoende zorg** bij de begeleiding van het leerproces, ook op aanvangsniveau.

4.3 muziek - instrument gitaar (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De leerplandoelen komen bij de observaties op een voldoende wijze aan bod. Aandacht voor houding, articulatie, tekstkennis, muzikalisering van de zinnen ... is aanwezig. Er blijkt eveneens een **goede interactie** tussen leraar en lerende.
- Evenwel kan nog sterker gewerkt worden aan **meer discipline** binnen een in de hand gehouden, didactische systematiek. Als gevolg van een tekort aan nauwkeurigheid en concentratie, beklijft de te verwerven leerstof minder goed. Dit blijkt o.a. bij het aanleren van de 'trekbinding'.
- Stoppen tijdens het spelen, onvoldoende aandacht voor de aanvangstiming, etc. zijn te verbeteren elementen, die nu de indruk wekken van slordigheid.
- De aanbevelingen uit het leerplan om groepsgericht-individueel te werken, bleef tijdens het bijgewoonde lesmoment achterwege. Een gemiste kans, rekening houdend met de positieve aspecten van het 'samen leren'.
- De communicatie verloopt zeer goed.

4.4 muziek - instrument klarinet (lagere graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- De **instroom** in dit vakgebied **is te laag**. 9 leerlingen in totaliteit is te weinig binnen een landelijk rekruteringsgebied met harmonies en fanfares.
- Er dient dringend gewerkt te worden aan de attractiviteit van dit instrument. Acties dienen ondernomen om via een kind- en leerlinggerichte aanpak de **vraag** te doen **toenemen**.
- Wat inhoudelijke pedagogisch-didactische opmerkingen betreft, cfr. lesobservatie op het niveau van de middelbare graad.

4.5 muziek - instrument piano (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het **team** van pianoleerkrachten is **divers** samengesteld. Dit kan een complementaire werking garanderen indien samenwerking op basis van voldoende wederzijds vertrouwen ontwikkeld wordt.
- Het niveau in de lagere graad bevindt zich op een peil tussen goed en zeer goed, afhankelijk van leerling, klas en situatie. Er werden geen fundamentele tekorten vastgesteld op het vlak van leerplanrealisatie.
- Naast het traditionele materiaal (Erste Lehrmeister, Czerny) worden er ook nieuwe oefenboeken en methodes gebruikt als gevolg van een **geactualiseerde** visie op doelgroepen en repertoire.
- In sommige gevallen bestaat het gevaar van een te dominante **sturing** van de leerlingen (dominantie), zodat een reëel risico aanwezig is op het verstikken van de eigen artistieke inbreng, zo belangrijk in het kader van de **persoonlijkheidsvorming** en de eigen creatieve inbreng van een leerling. Dit sluit niet uit dat er erg aanmoedigend en stimulerend gewerkt wordt.
- Aandacht gaat ook uit naar **expressieve** elementen wat meteen leidt tot een artistiek sterke effect (bvb. relatie thema mist – maanlicht, in één van de lessen).
- Er is een goede **communicatie** en vlotte interactie tussen leerkrachten en leerlingen.

4.6 muziek - instrument viool (lagere graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- De instroom in deze cursus is te laag. Dit legt een zware **hypotheek** op de toekomst van de strijkersgroep in haar geheel. Een totaal van 15 leerlingen over alle graden heen kan onmogelijk voldoende bijdragen tot de vorming van een evenwichtig uitbalanceerd ensemble.
- Het vastgestelde niveau in de lagere aanvangsgraad is onvoldoende. Dit slaat vooral op leerplanelementen als 'in de maat spelen' (metrum), 'juist spelen' (intonatie), leesvermogen en toepassing van de muziektheoretische bagage.
- De theoretische kennis voor de gekozen oefeningen is in AMV nog niet gezien. De leerlingen kunnen de betekenis er nog niet van begrijpen (bvb. toonaard?).
- Aangepast lesmateriaal is dus noodzakelijk om de **horizontale samenhang** tussen AMV en vioolcursus te verzekeren.
- De leerlingen vertonen een zeer **slordig**, nonchalant gedrag (leerlingenagenda vergeten) en zijn weinig aandachtig. De concentratie is labiel.
- Technische aspecten zijn onvoldoende gerelateerd aan het leren 'luisteren'. Hierdoor blijft het spelen beperkt tot een **mechanisch** gebeuren van 'vingers en noten'.
- De betrokkenheid en begrip voor de leerlingenproblematiek is voldoende aanwezig.
- Er is eveneens een **positieve** groepsgericht-individuele **attitude**.

4.7 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De ensemblewerking voldoet in een aantal gevallen nog niet ten volle aan de elementaire voorwaarden. De coördinatie kan meer geïntensifieerd. Vooreerst is de

organisatie nog wat onzeker. Verder zijn er soms inhoudelijke tekorten op het vlak van systematische opbouw en kennis/begeleiding in het **akkoorddenken** en luisteren. De repertoirelijst is niet didactisch gefaseerd in deze zin ontwikkeld. Leerlingen kennen het begrip modulatie niet, kennen de toonaard niet waarin ze aan het spelen zijn.

- Het breed ingevulde leerplan ('raamleerplan') veronderstelt het maken van afgebakende keuzes in de ontwikkelingsgang. Hiervoor zijn uitgeschreven **jaarplannen** een ideaal werkinstrument om af te bakenen welke inzichten, kennis, vaardigheden en attitudes men met een bepaalde groep wil nastreven (bvb. binnen dit schooljaar).
- Het **volwassenencombo** daarentegen, heeft meer ervaring en vormt dan ook de meest stevige groep. Deze leerlingen krijgen les in het auditorium. Het andere lokaal waar combo wordt gegeven, is duidelijk te klein. De leerkracht(en) zijn zich bewust van de belangrijke positie van goede combo's ter versterking van de afdeling. In de doelstellingen werden reeds **jam-sessions** opgenomen. Ook is er een optreden voorzien 'Jazz in het Auditorium'. Samenhang tracht men te bevorderen door intensievere uitwisseling van informatie over Jazz-AMC.
- Verdere wederzijdse uitwisseling en onderlinge afstemming worden voorzien.

4.8 muziek - instrument dwarsfluit (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- Er gaat voldoende aandacht uit naar de te realiseren leerplandoelstellingen.
- Belang wordt gehecht aan een stevige en **solide technische basis**. Dit uit zich o.m. in de opwarmingsoefeningen, in het werken op de lichaamshouding, de aandacht voor ademhaling, sonoriteit (lange tonen) e.d.m.
- Het **repertoire** is overeenkomstig het vereiste niveau (vb. etudes van Gariboldi).
- Er blijkt een voldoende alertheid ten overstaan van de **tekstprecisie**.
- Er is een goede **remediëring** naar de leerlingen toe.

4.9 muziek - instrument gitaar (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De gemiddelde quoterings bij de overgangs- en eindproeven wijzen op mooie resultaten en een evenwichtige benadering.
- Er blijkt goede doorstroming naar HKO.
- Verschillende afgestudeerde leerlingen (waaronder de leerkrachten zelf) werden in deze academie opgeleid.

4.10 muziek - instrument klarinet (middelbare graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- Er wordt voldoende doelgericht gewerkt op sommige artistiek-technisch te realiseren leerplandoelen zoals tekstcontrole, metriek en ritmische verbeteringen, luistervermogen, hand- en lichaamshouding. De resultaten hiervan zijn echter weinig overtuigend.
- Een doorslaggevend tekort vertoont zich op het vlak van de vorming van het **innerlijk gehoor** bij de leerlingen en de daaraan gekoppelde motoriek. Deze elementen onderstellen een vat hebben op het ontwikkelingsproces bij de leerlingen.

- Er is nood aan een pedagogisch-didactisch noodzakelijke en ondersteunende bekommernis (sympathie) met de **leerlingproblematiek**.
- Het begeleiden van **het inwendig horen** (en zingen) als leidraad van het musiceren, ontbreekt bij de leerlingen.
- Dit geldt ook voor de **belevingswereld** van de leerling die onvoldoende aangesproken wordt. De **leerling** blijft **niet centraal** te staan, het uitgangspunt is de te realiseren partituur.
- Muziekpsychologische processen bij leerlingen worden niet bewaakt en er is nood aan coherentie in relatie tot de AMV opleiding.

4.11 muziek - instrument piano (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De bezochte klassen illustreren een voldoende niveau op het vlak van **repertoirekeuze** (bvb. inventies van J.S. Bach, kleine velociteit Czerny, nocturne Chopin in leesfase...). Naast dit 'ijzeren repertoire' zal men in bepaalde klassen ook wat meer afwisseling betrachten door leerlingen ook te laten omgaan met jazzy en minimalistisch genre. Dit doorbreekt wat de gestrenge, traditionele literatuur.
- De resultaten bij de leerlingen zijn soms matig, dan weer zeer goed. Dit slaat op elementen als tekstkennis, muzikale frasering (zeer goed), houding aan het instrument (behoorlijk) en pedaalgebruik. Veel hangt uiteraard ook af van de **oefentijd** die men tijdens de week wil/kan besteden.
- Er is een **goede** aanzet tot de **situering** en contextualisatie van de **literatuur**. Deze achtergronden kunnen, samen met meer oog voor analyse en opbouw van de muziek, nog sterker de inzichtelijke leidraad versterken.
- Uit gesprek blijkt een zeer open visie in het kader van een meer **creatieve** aanpak. De huidige werking valt voor alle leerlingen terug op een sterk reproductieve benadering. Vanuit een klas wordt een vernieuwingsproces gesuggereerd m.b.t. het gebruik maken van de mogelijkheid om ook het vak begeleidingspraktijk piano hiervoor in te richten.

4.12 muziek - j.& l.m. piano/keyboard (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De klassen JaLM kennen een zeer **gedifferentieerde instroom**. Zo zijn er leerlingen zonder voopopleiding, volwassenen met ervaring, en leerlingen die al een gedeeltelijk of volledig traject hebben doorlopen in de SR muziek.
- Voor leerlingen met klassieke vooropleidingen geldt over het algemeen dat **leerstof aangepast** wordt in functie van het nieuwe repertoire. Dit vereist vaak meer ritmische en meer ontspannen speelstijl. De klas piano/keyboard werkt volgens deze **adaptieve** werkwijze. Het heeft ook tot resultaat dat de weg geëffend wordt naar meer muzikaal-praktische en creatieve vaardigheden. Momenteel ontbrak tijdens het bijgewoonde lesmoment nog wel de echte 'groove', hoewel de doelstelling (aanzet) duidelijk aanwezig was in het repetitieve element. (waarom misschien geen groove-box gebruiken ter ondersteuning?)
- De lessen piano/keyboard worden gegeven op een akoestisch instrument.
- De grote lijnen van de **jaarplanning** worden bijgehouden in pc. Administratief worden de afspraken met de leerlingen wekelijks opgevolgd. Het is niet duidelijk in hoeverre de leerplaninhouden ook opgevolgd worden op langere termijn. Dit is uiteraard een belangrijke uitdaging voor het teamwork en de interne coördinatie.

4.13 muziek - j.& l.m. slagwerk (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- Voor deze klas gelden dezelfde opmerkingen als bij piano/keyboard wat betreft **coördinatie** en leerling-volgsysteem.
- Wat betreft doelstelling 1 van het leerplan, '**attitudevorming**', wordt in de bijgewoonde instrumentale les vooral gewerkt op de relatie 'ik – muziek'. Er wordt eveneens gewerkt op het bewust leren luisteren naar de ritmische gelaagdheid. Zo komt in deze cursus het verband tussen tempo-feel-groove duidelijk aan bod.
- De cursus hecht veel aandacht aan facetten van ontspanning en **relax**. Dit blijkt van groot belang bij de ontwikkeling van een losse, polyritmische motoriek.
- Er gaat eveneens voldoende aandacht uit naar de **precisie** van de ritmische accentverschuivingen (onderscheid cross ritme-back beats met richting naar tijden 2 en 4). Dit stemt overeen met de doelstellingen van auditieve en visuele waarneming uit het leerplan.
- Het leslokaal is hetzelfde als dat van sommige combo's. Het is te klein voor al het instrumentarium waardoor er voor de leerlingen ook **onvoldoende bewegingsruimte** is.
- Het niveau is zeer goed.

4.14 muziek - zang/jazz & lichte muziek (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De klas zang/JaLM bevindt zich in een **startfase**.
- Er wordt bij de leerlingen vooral gewerkt op een basisvorming ivm met houding, ademhaling (steun), stemplaatsing (masker vormen) en andere **belangrijke technische** facetten.
- Er wordt ook van bij de aanvang belang gehecht aan een juiste melodische boogvorming.
- In het kader van een evenwichtige, mentale spanning is er in de cursus ook oog voor aspecten van Yoga en introspectie. Dit stemt overeen met wat in de methodologische wenken van het leerplan staat aangegeven als belangrijke '**relaxatietechnieken**' met het oog op attitudevorming (relatie ik – mezelf).
- Leerlingen worden **goed pianistisch begeleid** zodat niet alleen de melodische lijn maar de ganse muzikale context tot zijn recht komt.

4.15 muziek - instrument gitaar (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Op het niveau van de hogere graad scoort dit vakgebied zeer sterk. Dit blijkt niet alleen uit de jaarresultaten maar ook uit de keuze van geschikt, op de leerling afgestemd, repertoire.
- De observatiemomenten geven blijk van een hoge graad van **leerplanintegratie**.
- Alle artistiek-technische aspecten krijgen hun juiste belang in functie van context en **achtergrond** van het repertoire.

- Veel aandacht gaat uit naar correcte tekstkennis, vibrato, dynamische agogiek, toonkwaliteit en dit in functie van een juiste **expressiviteit**. Er is een voortdurende zorg voor het muzikale beleavingsaspect.
- In het auditorium zijn de **stoelen** minder geschikt dan in de andere leslokalen. Zij zijn niet bevorderlijk voor de ontwikkeling van een goede houding.
- Een goede **communicatie** en vlotte interactie onderbouwen de betrokken, artistieke sfeer.

4.16 muziek - instrument klarinet (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het **vaktechnische** niveau is op een voldoende wijze aanwezig. Dit slaat o.a. op de ontwikkeling van de algemene lichaamshouding, ademhaling en functionele spierwerking.
- De toonvorming en techniek zijn voldoende verworven, de **analyse** staat in functie van de interpretatie (geïntegreerde behandeling).
- Het **repertoire** dat aan bod komt stemt overeen met de verwachtingen van het minimumleerplan (vb. Caprices van V. Gambaro).
- De leesresultaten van de leerlingen blijken na één week opvallend goed. Dit wijst op het verwerven van voldoende **zelfstandigheid** in de studiemethodiek (cfr. doelstellingen leerplan).

4.17 muziek - instrument piano (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het pianistisch niveau wordt voldoende bewaakt. De academie oriënteert en vangt de leerlingen op binnen verschillende klassen met aangepaste benaderingswijzen.
- Het **repertoire** stemt overeen met de verwachtingen (bvb. Arabesque van Cl. Debussy, observatiemoment).
- Er wordt nauwkeurig artistiek-pedagogisch werk geleverd (leerplandoelen als stabiele handhouding, studie van polyritmiek, muzikale beweging binnen de frasering, belang van het geheugen,...).
- Er gaat voldoende aandacht uit naar detailwerk.
- In bepaalde gevallen kan de omgang met de **vakterminologie** nauwlettender bewaakt worden (bvb. gebruik van de term sequenza tijdens een lesmoment). De zeer unieke sfeer van elke compositie kan sterker **contextueel** geduid worden. Dit is zeker een mogelijke thematiek in het kader van vakoverleg.
- De leerlingen uiten hun grote **voldoening** over de lessen in de academie.

4.18 muziek - stemvorming (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Dit vak krijgt momenteel een nieuwe en zeer specifieke invulling naar **musicalopleiding** toe.
- Hoewel men min of meer duidelijk beweert te weten 'waar men naartoe' wil, is het noodzakelijk de inhoudelijke doelstellingen schriftelijk op te stellen. Dit gaat dan over duidelijkheid rond het **afbakenen** van de muzikale leesvaardigheid, gehoorvorming, repertoirekeuze,... e.d.m.

- Alvast voor dit schooljaar zou een uitgetekende **jaarplanning** dienen opgesteld, best in overleg tussen de drie betrokken leerkrachten zodat de inhoudelijke afstemming voldoende congruent is.
- Het feit dat de instroom zeer divers is, maakt het noodzakelijk voor sommige leerlingen **inhaalprocedures** in te lassen zodat het na te streven niveau niet naar beneden moet gehaald worden.

4.19 woordkunst - algemene verbale vorming

Voldoet

Vaststelling

- In de ene bijgewoonde les werden de vier jaren van de lagere graad samen geplaatst omwille van het eerder beperkte aantal leerlingen. Door de aangepaste didactische aanpak geeft dit opmerkelijk weinig problemen.
- De klas bruist van **spel- en spreekplezier**. Dit is ook het geval in de andere bezochte klas.
- Bij **geen** enkele leerling valt enige vorm van **spreekangst of spreekgeremdheid** te bespeuren. De bijzondere aandacht die de beide leerkrachten aan de dag leggen voor de persoonlijkheid van elke leerling draagt hier zeker toe bij.
- Er is telkens een duidelijke **lesopbouw** aanwezig waarbij verschillende items aan bod komen. Hierbij wordt o.a. aandacht geschonken aan (lichaams-)opwarming, uitbreiding van het taalvermogen, lichaamshouding, ademhaling, bewustmaking van de ruimte, correcte uitspraak, de parameters van de stem, enz... .
- Opvallend in de ene klas is het relatief grote aantal leerlingen met stemproblemen en een aantal, maar in mindere mate, spraakproblemen. Hieraan zou eer aandacht kunnen besteed worden. Een goede **stemhygiëne** leidt tot een goede spreektechniek en vormt een solide basis voor elke vorm van stemgebruik.
- Een belangrijk lesonderdeel is het leren formuleren van **kritiek** op een aanvaardbare wijze, gekoppeld aan een onmiddellijke remediëring. Deze evaluatievorm wordt door de ene leerkracht op een adequate manier geleid, de evaluatie zelf komt van de leerlingen. In dit kader worden vaardigheden als observeren, concentreren en formuleren van gedachten aangescherpt.
- Overal springt de **positieve benadering** van de leerkrachten in het oog. Dit heeft een **stimulerend** effect op de leerlingen.
- De leerkracht maakt in de lessen gebruik van degelijke kinder- en jeugdliteratuur.
- Dramatische spelvormen worden gebruikt om bepaalde technieken op een praktische en speelse wijze onder de knie te krijgen.
- De leerlingen beschikken over een agenda.

4.20 woordkunst - toneel

Voldoet

Vaststelling

- In de bezochte lessen was **spel- en spreekplezier** aanwezig.
- **Speldomeinen** worden afgetast en vanuit improvisatie komen spelbron, samenspel en vormgeving aan bod.
- **Verschillende werkvormen** worden gebruikt om de creatie van de rol de ondersteunen. Hiermee samenhangend wordt ook gewerkt rond de invulling van verschillende emoties.
- **De permanente evaluatie** die in de klas voortdurend aanwezig is wordt door de leerkrachten verschillend ingevuld. In de ene klas gebeurt dit grotendeels door de

leerkracht, in de andere klas komt de evaluatie vooral van de leerlingen waarbij de leerkracht begeleidt.

- In elke klas wordt gewerkt op een **natuurlijke zeggingskracht**, zonder de correcte taal uit het oog te verliezen.
- Ruimtebesef en ruimtebewustzijn zijn belangrijke items die in alle bezochte lessen voldoende aanbod komen.
- In beide klassen was het opvallend dat leerlingen de **verworven technieken** zoals ademhaling, articulatie en uitspraak **deels verliezen**, naarmate expressie, beleving, inleving en authenticiteit aan belang winnen. De academie vormt hierop geen uitzondering. Belangrijk is wel dat hieraan blijvend aandacht wordt geschonken.

4.21 woordkunst - verbale vorming

Voldoet

Vaststelling

- Het klimaat dat geschapen wordt in de klas zorgt ervoor dat leerlingen zich ongeremd kunnen uiten en op deze wijze wordt niet alleen het **spel- en spreekplezier** aangemoedigd en bevorderd, maar ook de **spreekdurf** en de **kritische observatie**.
- Het verwerven van een **natuurlijke spreektechniek** staat centraal. Hierbij wordt voldoende aandacht besteed aan ademhalingstechniek, articulatie en stemplaatsing.
- De leerlingen worden op een persoonlijke en geïndividualiseerde wijze benaderd, volgens de **leerbehoefte**.
- Elke oefening wordt ook geduid en verklaard.

4.22 woordkunst – voordracht

Voldoet

Vaststelling

- Het enthousiasme van de leerkracht en de leerlingen, de ongedwongen maar respectvolle omgang met elkaar en het wederzijds vertrouwen dat er heerst, vormen het fundament van het ongebreidelde **spel- en spreekplezier**.
- Het **repertoire** waarmee gewerkt werd en wordt, is divers en kwaliteitsvol. Zo komen verschillende genres en literatuurvormen gedurende de opleiding aan bod.
- Vanaf het begin worden leerlingen aangespoord om zo **zelfstandig** mogelijk (weliswaar onder meerdere of mindere mate van begeleiding door de leerkracht) **tekstanalyses** te maken, zowel vormelijk, inhoudelijk als scenisch. In de bijgewoonde les was het heel duidelijk (Voordracht HG3) dat deze aanpak zijn vruchten afwerpt.
- Doorheen de hele les was er aandacht voor **articulatie en uitspraak** en dit doet geen afbreuk aan de **natuurlijke zeggingskracht**.
- De verschillende **speldomeinen**, en in deze les dan specifiek het “samenspel”, komen aan bod.
- Vanaf het begin van de scenisch vorming wordt er rekening gehouden met een (mogelijk) **publiek**. Dit omvat aandacht voor verstaanbaarheid, authenticiteit, scenisch beeld, beleving van de vertolkers, lichaamstaal, enz...

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.2 Professionalisering

5.3 Materieel beleid

5.4 Welzijn

5.4.1 Werken / Stages

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Vanuit de **hogescholen** is de **begeleiding** van stagiairs **onvoldoende**. De academie moet alles zelf in het werk stellen om praktijk en training van studenten in lerarenopleiding te coachen.
- Gelukkig beschikt de academie over een goede mentor maar **samenwerking** vanuit het departement lerarenopleiding is **nihil**.
- In sommige gevallen is de stagiair, als oud-leerling, ook al eens een toekomstig leerkracht (vb. gitaar). Dan geschiedt de overgang van lerarenopleiding naar de instelling zeer gestroomlijnd. Dit versterkt ook het **verantwoordelijkheidsgevoel** bij de school voor een goede begeleiding bij de **loopbaanimplementatie**.

5.5 Curriculum

5.5.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie voorziet in een breed **gedifferentieerd** aanbod. Traditioneel klassieke opties worden aangevuld met nieuwe stijlinhouden. De academie is in dit opzicht erg vernieuwend: JaLM, opleiding orkestdirectie en inhoudelijke invulling van muziek (zang) & woord (toneel) met musical, zijn hier voorbeelden van.
- De academie verzorgt haar aanbod binnen de periferie van de gemeente (Groot-) Willebroek met afdelingen in de deelgemeentes Blaasveld (Hinxelaar) en Tisselt (Blaasveldstraat). Uit de nagetrokken cijfers blijkt de rekrutering in de wijkafdeling Blaasveld van groot belang in het kader van de instroom van leerlingen lagere graad. Er zijn **geen expansiemogelijkheden** van de academie naar andere gemeenten in de omgeving omdat daar ook al erkende academies gevestigd zijn (met name Boom, Bornem en Mechelen, conservatorium). Zij dient dus alles in het werk te stellen om een

basisaanbod te voorzien op die plaatsen waar veel jonge gezinnen wonen. Momenteel dient zich een probleem voor m.b.t. de lesplaats **Blaasveld**, waar de academie gehuisvest is in een plaatselijke dagschool. Deze locatie zou verdwijnen en het enige alternatief zou bestaan in een verhuis naar het verder gelegen gebouw, de basisschool HIMO van het GO, aan de Mommaertstraat 10. Het aanbod verschuiven naar deze lesplaats dient uiteraard gunstig in overweging te worden genomen, bvb. als bijkomende lesplaats, maar het **verdwijnen** uit de verder gelegen locatie Hinxelaar zou sowieso een **aderlating** betekenen voor de instroom. Het officiële, ideologisch neutrale Deeltijds Kunstonderwijs, rekruteert immers leerlingen uit alle onderwijsgeledingen van het leerplichtonderwijs. Een definitieve beslissing in de richting van het verlaten van deze buurt blijkt ook onvoldoende van onderuit gedragen. Zo gaat deze overweging ook in tegen het advies van de schoolraad van de Academie. Wellicht dient er nog verder onderhandeld binnen de Scholengroep om tot een voor iedereen bevredigende oplossing van het probleem te komen.

- Het verdient aanbeveling de organisatie van de **oude muziekvakken** sterker vanuit het 'consort'-denken te benaderen. Het belang binnen de artistieke vorming van kennismaking met andere stijlvormen (renaissance/barok) verlegt het accent van instrument naar een **samenspelgebeuren**. De laagconjunctuur binnen het vak blokfluit kan dan omgebogen worden, eventueel met leerlingen die in de middelbare graad hun achtergrond kunnen verrijken en aanvullen (bvb. door geselecteerde leerlingen uit het vakgebied piano, vertrouwd te maken met klavecimbel).
- De academie neemt een **uitzonderlijke plaats** in qua opleiding naar **brassband** toe. Dit jaar nog was de Brassband Willebroek opnieuw superieur op het Vlaams Open Brassband Kampioenschap 2010. Het succes in deze A-afdeling staat niet geïsoleerd: de jongere leerlingen kunnen terecht in de Young Brassband Willebroek. Ook dit ensemble torent bovenaan de rangschikking van jonge brassbands. Het aanbod aan goede koperopleidingen valt ook af te leiden uit de goede **resultaten** die leerlingen van de academie neerzetten in de **Vlamo** wedstrijden.
- Verder blijkt de nieuwe opleiding orkestdirectie zeer succesvol (met 8 inschrijvingen). De inhoudelijke aanpak wordt verzekerd door een team (duo) van twee ervaren en degelijke docenten.
- Wat de vocale cultuur van samenzang betreft kunnen leerlingen ook terecht in het 'Zangkoor van de Academie van Willebroek'.

5.5.2 Onderwijsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Onderwijsorganisatorisch worden cursussen adequaat aangepast aan de redelijke behoeften van leerlingen. Zo weet de academie **creatief** om te springen met een modulaire aanpak van het vak **AMC**.
- De **website** van de academie biedt een mooi overzicht van de verschillende structuurgeledingen van het onderwijs: de verschillende studierichtingen, mogelijke opties en vakken zijn er door leerlingen en belangstellenden overzichtelijk terug te vinden.
- Bij het organiseren van het **lessenrooster** tracht men, in de mate van het mogelijke, tegemoet te komen aan de vragen en noden van de leerlingen en ouders. Het is niet steeds gemakkelijk voor iedereen een perfecte **aansluiting** te vinden tussen de lessen. Zo kwamen tijdens een observatie in een les combo twee leerlingen elektrische gitaar een half uur te laat. Dit zijn problemen die zo snel mogelijk moeten opgelost worden gezien de status van onregelmatigheid waarin ze terecht komen. Een andere leerling zou in de instrumentenklas moeten aanwezig zijn maar is nog een halfuur AMV aan het

volgen. Wellicht is een en ander nog een gevolg van de vroege fase van doorlichting. In academies kan men zich immers nog **inschrijven** tot het einde van de maand september. Dit veroorzaakt nog wijzigingen in de **organisatie** tot in de maand oktober.

- Het **secretariaat** van de academie wordt bemand door twee medewerkers. Een dosis administratief-organisatorisch werk komt ook op de schouders van de directeur terecht. Een kleine academie kan niet rekenen op een hoge omkadering zodat de planlast terecht komt bij een kleine maar **plichtsbewuste equipe**. Een aantal belangrijke beleidsdomeinen, zoals bvb. de veiligheid, aspecten van het personeelsbeleid,... worden goed voorbereid vanuit de scholengroep. Dit vormt een welkome hulp want vele ontwikkelingen binnen het algemeen onderwijs, kennen ook hun weerslag binnen het deeltijds kunstonderwijs. Zo denken we aan het opstellen van het nascholingsplan, aan het organiseren van evacuatieoefeningen, aan het opvolgen en tijdig doorzenden van de administratieve documenten naar het departement... e.d.
- De verdeling van het lesurenpakket geschiedt op een afgewogen basis. Er werden geen inbreuken vastgesteld tegen de regelgeving. Wel werd, in overleg met de inspectie, toegestaan een uur pedagogische coördinatie aan te wenden in het kader van een noodzakelijke invulling van de component 'beweging'. Dit is verantwoord met het oog op een volledig en kwaliteitsvol resultaat in de **musicalopleiding**. De academie beschikt immers niet over een studierichting Dans.
- Om de organisatie van de **Jazz en Lichte Muziekafdeling** binnen de academie te verbeteren, wordt de renovatie van een deel van het **zoldergedeelte** van het hoofdgebouw in overweging genomen. In het kader van het streven naar een vlotte **coördinatie** tussen de vakken in deze stijlrichting, lijkt dit zeker een haast onmisbare optie (sic).

5.6 Begeleiding

5.6.1 Afstemming tussen academie en CLB of andere partners

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- Een DKO academie kan/mag vanuit de regelgeving en de organisatie geen beroep doen op ondersteuning vanuit CLB. Zij staat daarom volledig zelf in voor wat betreft **leerlingbegeleiding** aangaande specifieke leerproblemen.
- Tijdens de doorlichting bleek dat er op een **subtiel** en tactvolle manier met deze materie omgegaan wordt. Het eventueel niet kunnen beroep doen op gekwalificeerd personeel blijft weliswaar een fundamenteel nadelige factor.
- Er is een goed contact met de **begeleidingsdienst** van het G.O.

5.6.2 Leerbegeleiding

5.6.3 Loopbaanbegeleiding

Vaststellingen

- De **kleinschaligheid** van de academie heeft als voordeel dat leerlingen vanuit het bestuurlijk niveau erg van **dichtbij** kunnen **opgevolgd** worden.
- Leerlingen worden in hun **curriculum** tijdens de studie door school en titularissen in de meeste klassen zo correct mogelijk begeleid. Zo bereiden leerkrachten hun leerlingen voor op deelname aan wedstrijden en voorstellingen wat in het kader van een eigen kwaliteitszorg een belangrijke meerwaarde is. Oud-leerlingen kunnen altijd nog terecht in de academie, zelfs als replek en/of medespeler in de aanwezige ensembles of het zangkoor.

- Er is nog geen systematisch, inhoudelijk **leerlingvolgsysteem** ontwikkeld. Binnen het administratief systeem van de scholengroep is geen specifiek luik voor DKO voorzien. Het is dus in aanvang een software problematiek. Op termijn kan dit een boeiende **uitdaging** voor het ganse korps betekenen.

5.7 Evaluatie

5.7.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie organiseert evaluaties zoals voorzien in het decreet. Naast productevaluatie wordt ook rekening gehouden met procesfactoren (bvb. dagelijks werk, ingebracht door de leerkracht). De academie voorziet naast de officiële overgangs- en eindproeven ook tussentijdse 'technische' proeven. Hierop staan 20 punten van het totaal.
- De puntenquotering in de PV's van de proeven geven een beeld van **genuanceerde** benadering. In de **woordafdeling** liggen de punten voor de lagere graad eerder aan de hoge kant. Dit geeft een vertekend beeld van de kwaliteit. De meeste leerlingen beëindigen hun jaar met een grote onderscheiding. Dit is **niet realistisch**.
- De procedure bij de examens verloopt als volgt: externe juryleden geven **feedback** aan de leerkrachten. Er is geen rechtstreeks contact tussen de juryleden en de leerlingen. Het zijn de leerkrachten die op hun beurt feedback geven aan de leerlingen.

5.7.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie rapporteert naar de leerlingen via een **evaluatiefiche**. Op het einde van overgangsjaren en eindjaren van een graad worden attesten en getuigschriften uitgereikt.
- **Toelichtingen** bij de behaalde punten worden mondeling door de **leerkracht** gegeven.
- De rapportering kan verfijnd worden door de **evaluatiecriteria** concreter af te stemmen op de te bereiken **leerplandoelen**. In feite kan dit ook toegepast worden bij de beoordelingsmomenten en de proeven met jury's.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

Vaststellingen

- De veeleer kleinschalige academie wordt geleid door een betrokken, deskundig en ervaren directeur. Er is geen directieraad. Terugkoppeling geschiedt rechtstreeks met leerkrachten, betrokkenen en scholengroep.
- De tekst van het APP wordt niet letterlijk 'openbaar' gecommuniceerd maar de inhoud en betekenis komen wel tot uiting via het mooi uitgegeven infobundeltje 'Welkom', via uitgebreide informatie in de schoolagenda, via de activiteitenkalender, e.d. De relatie

tussen leerplandoelen en inspirerende visie van het APP is een dynamisch gegeven. Hier is werk voor vakgroepen om die eigenheid te vertalen tot op het niveau van iedere klas.

- De directie beslist autonoom, maar wint advies in. Zo is er interne steun van de Schoolraad, de vriendenkring, en voor o.a. het veiligheidsbeleid: de Scholengroep. De directie verklaart, in het kader van het dossier welzijn, veel steun te genieten. Het engagement, de zorg en de hulp van de preventieadviseur is hier exemplarisch. Er functioneert een wettelijk verplicht overlegorgaan.
- Er is nog geen schriftelijk kwaliteitszorgsysteem. Er is een attitude aanwezig om voortdurend oog te hebben voor dit facet. Zo heeft de academie al een onderzoek uitgevoerd naar het welbevinden van het personeel ('bevraging welzijn personeel'), en deed zij vorig jaar onderzoek naar de ontwikkelingen binnen de leerling-cijfers ('analyserapport leerlingencijfers'). Om al deze bewegingen binnen één groot kwaliteitszorgsysteem in kaart te brengen is bijkomende ondersteuning niet meteen voorzien.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De academie scoort van voldoende tot heel sterk voor het merendeel van de onderzochte vakgebieden. De programma's en het repertoire sluiten aan bij de verwachtingen zoals gesteld in de leerplannen.
- Uit een steekproefsgewijze navraag blijkt er een grote tevredenheid van de leerlingen. Deze slaat zowel op de appreciatie ten aanzien van de leerkracht(en) als tegenover de werking van de instelling.
- De academie heeft een overzicht met vele namen van leerlingen die zich in het hoger kunstonderwijs hebben vervolmaakt en daar zijn afgestudeerd.
- Vele leerlingen komen terecht in het plaatselijk socio-cultureel leven en ver er buiten.
- Een aantal komen ook terecht in de quasi professionele Brassband Willebroek.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De kleinschaligheid van de instelling in combinatie met een hoge graad van menselijke betrokkenheid, draagt bij tot een warme en persoonlijke begeleiding van de leerlingen.
- De aanwezigheid binnen een groter geheel van een scholengroep heeft een positieve invloed op een aantal belangrijke aspecten van professionalisering o.a. in het personeelsbeleid.
- De hulp en ondersteuning vanwege de lokale preventieadviseur is een voorbeeld van betrokkenheid, beroepsernst en engagement.
- De relatie binnen de scholengroep verloopt positief en in een open sfeer.
- De meeste ruimtes voor Woord in Tisselt en Willebroek zijn voldoende groot en hebben een gunstige invloed op het bereiken van de doelstellingen.

Wat betreft het algemeen beleid

- De schoolraad, met voorzitter en leden, vormt een vertrouwensvolle reflectiekamer voor de directeur.
- Het merendeel van de leerkrachten blijkt graag les te geven in deze academie en zijn tevreden over het gevoerde beleid.
- Uit enkele gesprekken met sommige partners blijkt een vlotte en begripvolle samenwerking met de academie.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- de leerplanimplementatie binnen de vakken van de opties JaLM.
- een meer optimale organisatie van de combo's in het vak ensemble JaLM.
- De explicitering van de leerplandoelstellingen voor het vak stemvorming (musical).
- De afstemming van de inhoudtussen tussen stemvorming en toneel voor leerlingen die musicalopleiding volgen.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Voor bepaalde vakken die nog sterk hun inhoudelijke programmatie moeten opbouwen, is het belangrijk de leerdoelstellingen schriftelijk in een jaarplan op te nemen.
- De academie zou via een leerlingvolgsysteem meer zicht en greep kunnen krijgen op het inhoudelijk verloop en het curriculum van de leerlingen.
- De academie kan binnen het leerlingevaluatiesysteem meer concrete evaluatiecriteria uitwerken die geënt zijn op de concrete leerplandoelen.
- Leraarsagenda's kunnen ook uitgangspunt vormen van een systeem van zelfevaluatie dat aansluiting kan vinden met aspecten van het personeelsbeleid én het kwaliteitszorgsysteem.
- De verbreding van het aanbod via stijldifferentiatie noodzaakt ook specifieke didactische infrastructuur. Uitwerking van de plannen voor zolderinrichting lijken dan ook noodzakelijk.
- De infrastructuur in functie van een breder aanbod (cfr. zolderverdieping voor JaLM)
- De quoterings- en de evaluatie van de lagere graad Woord ligt aan de hoge kant. Een reflectie hierover zou klaarheid kunnen scheppen met een meer realistische beoordeling als gevolg.
- De ruimte die door de Woordklas gebruikt wordt voor de optie musical is ruim genoeg, maar weinig aantrekkelijk (koud omwille van gebrek aan zonlicht) en niet zo geschikt qua ondergrond. (tegels)

Wat betreft het algemeen beleid

- De academie zou een systematisch kwaliteitszorgsysteem kunnen ontwikkelen. Hiertoe behoren onder meer procedures van zelfevaluatie.
- Het Artistiek Pedagogisch Project kan het profiel van het beleid versterken door dit ook extern te communiceren.
- Het deeltijds kunstonderwijs beschikt nog niet over een pedagogisch middenkader.

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Leerplandoelstellingen zoals gesteld in het leerplan viool lagere graad.
- De artistiek-pedagogische benadering in het vakgebied klarinet lagere en middelbare graad.

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting, graad			omwille van
muziek lagere	instrument klarinet		onvoldoende realisatie van de leerplandoelstellingen
muziek lagere	instrument viool		onvoldoende realisatie van de leerplandoelstellingen
muziek middelbare	instrument klarinet		onvoldoende realisatie van de leerplandoelstellingen

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet vanaf **1 september 2013** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: