



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Inst. Kunst en Ambacht v/h G.O. te Mechelen

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49866
	Instelling	Inst. Kunst en Ambacht v/h G.O.
directeur		Erik RUTS
adres		Veemarkt 39 - 2800 MECHELEN
telefoon		015-20.14.44
fax		015-20.45.34
e-mail		ika.mechelen@skynet.be
website/URL		www.ikamechelen.be
	Bestuur van de instelling	113845 - SG 5 Mechelen-Keerbergen-Heist
		o/d Berg te KEERBERGEN
adres		Vlieghavenlaan 1 - 3140 KEERBERGEN
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	13/12/2010,14/12/2010,16/12/2010
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	16/12/2010
	Datum bespreking verslag met de instelling	26/02/2011
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Albert Tersago
	Teamleden	Dirk Rombaut

Deskundige(n) behorend tot de administratie nihil

Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	6
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
4.1 beeldende kunst - fotokunst (hg + sg graad)	7
4.2 beeldende kunst - keramiek (hg + sg graad)	7
4.3 beeldende kunst - kunstambacht: boekkunst (hg + sg graad)	8
4.4 beeldende kunst - kunstambacht: glaskunst (hg + sg graad)	98
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	10
5.1 Personeelsbeheer	10
5.2 Professionalisering	10
5.3 Materieel beleid	11
5.4 Welzijn	11
5.5 Curriculum	11
5.6 Begeleiding	11
5.7 Evaluatie	13
6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	14
7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	15
7.1 Wat doet de academie goed?	15
7.2 Wat kan de academie verbeteren?	16
7.3 Wat moet de academie verbeteren?	1617
8. ADVIES	1718
9. REGELING VOOR HET VERVOLG	1719

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en woonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

Het erkenningsonderzoek was gericht op de opties: fotokunst keramiek, boekkunst en glaskunst. De onderwijsdoelstellingen werden bereikt in alle opties.

Het artistiek pedagogisch project van het gemeenschapsonderwijs wordt toegepast in deze academie. De academie heeft er een extra dimensie aan toegevoegd door haar eigenheid van onderwijs in kunst en ambacht duidelijk in de verf te zetten. De academievisie wordt door het hele academieteam gedragen en in de lespraktijk gerealiseerd. De besluitvorming is participatief, er is een open schoolcultuur met dagelijks overleg. De academie heeft geoperationaliseerde doelen die deels gelinkt zijn aan kwaliteitszorg. De goede ondersteuning van de personeelsleden op artistiek en vakdidactisch vlak en op het vlak van leerbegeleiding bevordert de gelijkgerichtheid, de cohesie en de kwaliteit van de opleidingen. Naast het managementsaspect is er voldoende ruimte voor een human-resourceaanpak met aandacht voor de eigenheid, de talenten en waarden van het personeel.

De leerbegeleiding scoort behoorlijk in alle bezochte opties. De leerbegeleiding is gekoppeld aan de academievisie.

Voor de evaluatie van de leerlingen gebruikt de academie evaluatiecriteria die vooral verwijzen naar bekwaamheden en inzet. De leerdoelen zijn in mindere mate opgenomen in de evaluatiecriteria.

Door de grote inzet en betrokkenheid van de personeelsleden is er in de meeste opties en graden een behoorlijke tevredenheid van de leerlingen. De personeelsleden zijn tevreden over de werksfeer in de academie, over de materiële voorzieningen, over het schoolbeleid en over de stimulerende initiatieven op vlak van uitstraling van de academie.

De academieleiding stuurt op een participatieve en professionele wijze de werking van de academie. De veelvuldige initiatieven en creatieve stimulansen ondersteunen de hoge kwaliteit van de opleidingen en scheppen een interne dynamiek die de academie een nationale en internationale uitstraling geeft. Elke leerkracht krijgt voldoende vrijheid om zich artistiek-pedagogisch te ontplooiën en om in een goede verstandhouding samen te werken met collega's. De opleidingen in het Instituut voor Kunst en Ambacht zijn op kunstzinnig vlak vergelijkbaar met het niveau van een master na masteropleiding (manama).

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting, graad	
beeldende kunst	hg + sg fotokunst
beeldende kunst	hg + sg keramiek
beeldende kunst	hg + sg kunstambacht: boekkunst
beeldende kunst	hg + sg kunstambacht: glaskunst

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Evaluatiesysteem
Professionalisering
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Materieel beheer
Infrastructuur
Onderwijs
Begeleiding
Leerbegeleiding
Loopbaanbegeleiding
Evaluatie
Evaluatiepraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- aanwezigheid andere scholen in de onmiddellijke omgeving
- stijging leerlingenpopulatie voorbij vijf jaar

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 beeldende kunst - fotokunst (hg + sg graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het atelier fotokunst voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.
- De opleiding kadert binnen de academievisie.
- In de optie fotokunst zijn er geoperationaliseerde doelen, deze zijn duidelijk resultaatgericht.
- De leerlingen krijgen een behoorlijke ondersteuning op structureel vlak, onder andere via een degelijke aanpak, organisatie en uitrusting om de vooropgestelde doelen te kunnen realiseren.
- De leerlingen krijgen ondersteuning op artistiek vlak door creatieve stimulansen en een motiverende aanpak.
- In de basisjaren van de opleiding verwerven de leerlingen inzichten en vaardigheden in de technische en artistieke mogelijkheden van de analoge en digitale fotografie. Ze leren het beeld analyseren en inhoudelijk en vormelijk verrijken.
- In de hogere jaren van de opleiding leren de leerlingen om het eigen beeldarchief op een kunstzinnige wijze uit te bouwen tot "sterke" fotografische beelden waarin hun persoonlijkheid en artistieke visie ten volle tot ontplooiing komen.
- In de opleiding is er aandacht voor de geschiedenis van de fotografie en de hedendaagse toepassingen. Er is minder aandacht voor een brede kunstgeschiedenis. Zo zijn de leerlingen in mindere mate op de hoogte hoe bijvoorbeeld schilders gebruikt hebben gemaakt van fotomateriaal in hun artistiek werk. Die kennis en inzichten zouden hun beeldtaal kunnen verrijken.
- De leerlingen leren reflecteren over het eigen werk.
- Voor de evaluatie van de leerlingen gebruikt men aangepaste beoordelingsmethodes.
- De opleiding staat open voor externe beoordelingen. Ze is bereid tot verdere professionalisering. Elk stimulerend advies wordt meegenomen in de optimalisering van de atelierwerking.

4.2 beeldende kunst - keramiek (hg + sg graad)

Voldoet

Vaststelling

- De optie keramiek voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.
- De opleiding kadert binnen de academievisie.
- In de optie keramiek werkt men met geoperationaliseerde doelen, deze zijn duidelijk resultaatgericht.
- De leerlingen krijgen een behoorlijke ondersteuning op structureel vlak, onder andere via een degelijke aanpak, organisatie en uitrusting om de vooropgestelde doelen te kunnen realiseren.
- De leerlingen krijgen ondersteuning op cultureel vlak door creatieve stimulansen en een motiverende aanpak.

- In de basisjaren van de opleiding verwerven de leerlingen inzichten en vaardigheden in de technische en artistieke mogelijkheden van de sculpturale keramiek en de gebruikskeramiek.
- Vanaf het derde jaar leren de leerlingen de beeldtaal analyseren en zich eigen maken. Ze leren om hun ideeën schetsmatig weer te geven in een logboek of in kleine maquettes .
- Zelfevaluerend leren ze om positief kritisch te staan tegenover hun eigen werk en hun artistieke evolutie.
- In de hogere jaren van de opleiding leren de leerlingen om op papier te zetten met wat ze bezig zijn, wat hen boeit wat hun ideeëngoed is.
- De talentvolle leerlingen kunnen in de specialisatiegraad werken met porselein. Ze dienen daarvoor eerst een volledig concept uit te schrijven en ontwerpschetsen voor te leggen.
- Voor de evaluatie van de resultaten bij de leerlingen gebruikt men aangepaste beoordelingsmethodes.
- De leraars van deze opleiding staan open voor externe beoordelingen. Ze zijn bereid tot verdere professionalisering , elk positief advies wordt meegenomen in de optimalisering van de atelierwerking.

4.3 beeldende kunst - kunstambacht: boekkunst (hg + sg graad)

Voldoet

Vaststelling

- De optie boekkunst-boekbinden voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.
- De opleiding past binnen de academievisie.
- In de basisjaren van de opleiding leren de leerlingen over kartonnage en over de Franse band.
- Eerst is er veel aandacht voor het technisch-ambachtelijke aspect. Later wordt dit aangevuld met historisch onderzoek.
- De leerlingen leren ook de technieken van marmering, de verftechnieken en andere specifiek ambachtelijke procedés.
- In de hogere jaren leren de leerlingen om literair werk te verwerken in bibliotheek uitgaven waarbij er een beeldende relatie is tussen vorm en inhoud van de bibliotheek uitgave. Dit is voor sommige leerlingen een zware opgave omdat ze erg gefocust zijn op het strikt ambachtelijke aspect van het boekbinden.
- In een opleiding boekkunst gaat het tevens over de relatie vorm en inhoud en de presentatie. Deze aspecten verdienen nog meer aandacht in de opleiding.
- Zeer waardevol is het feit dat men de kennis en kunde van het ambacht boekbinden wil veilig stellen voor de toekomst. Als er ook een artistieke meerwaarde kan gegeven worden aan de boekkunst, dan is dat zeker meegenomen.
- De opleiding staat open voor externe ontwikkelingen en externe adviezen.

4.4 beeldende kunst - kunstambacht: glaskunst (hg + sg graad)

Voldoet

Vaststelling

- De optie glaskunst voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.
- Zij is zowat het koninginnenstuk van de academie.
- Dat koninginnenstuk wordt nauwlettend bewaakt op kwaliteit en inzet.
- Voor kandidaat leerlingen is er een intakegesprek waarbij ze hun motivatie en de keuze voor een opleiding glaskunst moeten kunnen motiveren en verantwoorden.
- In de basisjaren van de opleiding leren ze wat glas is, de specifieke eigenschappen van het materiaal, de ogenschijnlijke aantrekkingskracht, maar ook de verraderlijk lastige wijze waarop het materiaal zich vorm, kleur en inhoud laat geven.
- Naast het brede technische aspect is het leren ontwerpen in glas een moeilijke hindernis om nemen.
- Van de leerlingen wordt een rijke culturele bagage verwacht en zeer veel doorzettingsvermogen.
- In zulk een gevaarlijk atelier is teamwork onontbeerlijk. De leerlingen leren dan ook snel om te overleggen en samen te werken. Solisten passen niet in dit atelier.
- Het atelier glaskunst heeft een nationale en internationale uitstraling.
- Buitenlandse kunstenaars komen boeiende workshops geven, leerlingen exposeren in buitenlandse musea en galerijen (o.a in Duitsland en Finland).
- Het atelier glaskunst werkt ook knappe artistieke projecten uit samen met andere opties van de academie, bijvoorbeeld het project "champagneglazen" samen met de optie juweelontwerpen.
- De leerlingen hebben allemaal een uitgebreid portfolio dat bijna professioneel is samengesteld.
- De leerlingen maakten ook een eigen T-shirt met het logo " Glas is hot "
- De evaluatie gebeurt door befaamde juryleden.
- Dit hoog kwalitatief atelier is nog voortdurend in ontwikkeling.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.1.1 Personeelsorganisatie

5.1.2 Evaluatiesysteem

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De functiebeschrijvingen zijn goedgekeurd door het tussen overlegcomité op scholengroepniveau. Ze zijn wat laat gerealiseerd als gevolg van aanslepende onderhandelingen.
- Er zijn nog geen officiële functioneringsgesprekken maar deze worden naar de toekomst gepland.
- Ondertussen zijn er wel interactieve gesprekken bij atelierbezoek.
- De geplande gesprekken zullen voorbereid worden via een pro-forma vragenlijst op basis waarvan de leerkracht zich kan voorbereiden. Thema's kunnen zijn: evolutie van het atelier zowel qua leerlingenaantal als qua interne structurele processen. Hierbij zal onderscheid gemaakt worden tussen persoonsgebonden aspecten en het functioneren binnen de academie zelf (collegialiteit,...)

5.2 Professionalisering

5.2.1 Aanvangsbegeleiding

5.2.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning
- ontwikkeling.

- Er is een nascholingsplan en een behoeften analyse . Men dient nog verder te werken aan het operationaliseren van deze documenten.
- De academie heeft heel weinig nascholingsgelden ter beschikking.
- Tot nu toe werd de nascholing nog niet planmatig geprogrammeerd.
- Er is een ad hoc inspelen op vragen van leerkrachten. Dit kan slaan op deelname aan workshops, of deelname aan navorming over lesgeven in centra voor volwassenenonderwijs. Dit leidt tot een persoonlijke introspectie bij de leerkracht zelf, en wordt dikwijls ook teruggekoppeld naar de vakgebieden (multipliceren).
- De academie heeft op korte en langere termijn duidelijke prioriteiten vooropgesteld rond deskundigheidsbevordering. Zo zijn er bijvoorbeeld meer gerichte navormingsinitiatieven die gekoppeld zijn aan de interne kwaliteitszorg en aan leerbegeleiding in de opties fotokunst en boekkunst.

5.3 Materieel beleid

5.3.1 Financiële middelen

5.3.2 Kostenbeheersing voor leerlingen

5.3.3 Uitrusting

5.3.4 Infrastructuur

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De ateliers zijn groot en ruim genoeg, en voldoende in aantal. De optie Glaskunst begint wat krap te zitten. Het materiaal wordt gestockeerd in demonteerbare containers. Het geheel bestaat uit prachtige ateliers maar ze zijn weinig flexibel qua werkzaamheid.
- Het onderhoudsbudget is beperkt. Grote werken moeten gedragen worden door de scholengroep. De hulp hiervoor wordt indien nodig ter beschikking gesteld. Er is een zeer goed functionerende werkgroep infrastructuur.
- Er is jaarlijks een opvraging van problemen binnen de scholengroep. Hierbij worden twee prioritaire punten opgevraagd. Aldus worden mogelijke problemen systematisch maar binnen een geprogrammeerde planning aangepakt.
- Volgend jaar wordt de volledige restauratie van de voorgevel in het vooruitzicht gesteld. De prachtige ruimtes in het historische kader vooraan kunnen dan gebruikt worden voor tentoonstellingen intern en extern. Deze locatie kan eventueel ook ter beschikking komen van de andere scholen binnen de scholengroep en/of in aanmerking komen voor verhuring.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.6 Begeleiding

5.6.1 Afstemming tussen academie en CLB of andere partners

5.6.2 *Leerbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie heeft enkel volwassen leerlingen. Er is geen pedagogische coördinator. De instelling is immers beperkt qua omvang. De opvolging van de leerprocessen blijft overzichtelijk.
- De achtergrond van de leerlingen bij de instroom kan erg verschillen, zodat er gedifferentieerd begeleid wordt.
- In de meeste ateliers is er een oplijsting van de startcompetenties van de leerlingen, geleidelijk zullen tijdens de lessen interesses, motivatie en achtergronden van de leerlingen duidelijker vorm krijgen en verder in kaart worden gebracht.
- De artistieke vorming start van bij de aanvang. In de meeste ateliers bespreken de leerlingen zelf hun intenties bij de gerealiseerde werken.
- Er wordt zeer sterk individueel gericht onderwijs verstrekt.
- De leerlingen houden permanent een portfolio bij met een proces- en product evolutie..
- De leerlingen beschikken in de meeste ateliers ook over schetsboeken.

Inbreuken tegen de regelgeving

- nihil

5.6.3 *Loopbaanbegeleiding*

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.
- doeltreffendheid

Vaststellingen

- Het kunstonderwijs voor volwassenen is niet meteen gericht op beroepskeuzes. De meeste hebben hun beroepskeuze in het verleden al gemaakt maar komen in het kader van een ontwikkeling en/of uitbreiding van hun algemene persoonlijke artistieke vorming.
- De meeste leerlingen zijn meestal zelfbewust in hun keuze.
- In de academie geschiedt een omgekeerd proces als gevolg van het hoge niveau van de opleidingen in deze instelling: studenten uit het hoger kunstonderwijs komen zich hier vaktechnisch en artistiek verrijken.
- Van een 'sterker op de voet volgen' in de hogere graad, evolueert de loopbaanbegeleiding naar een 'vrijere' werkvorm in de specialisatiegraad.
- Een zelfstandigheidsbevordering zit ingebouwd in het curriculum.
- Leerlingen gaan meestal achteraf wel iets beroepsmatigs doen als bijberoep, een minderheid maakt er zijn hoofdberoep van.
- Binnen de ateliers is er voldoende knowhow en interactieve communicatie aanwezig rond mogelijkheden waartoe de gedane studies kunnen leiden.

Inbreuken tegen de regelgeving

- Nihil
-

5.7 Evaluatie

5.7.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- De academie heeft een uitgeschreven visie op het evalueren van haar leerlingen. Deze visie is onder andere uitgeschreven in het artistiek pedagogisch project en in het schoolwerkplan.
- De evaluatie van de verschillende ontwikkelingsaspecten (leerinhouden en jaarplanrealisatie) wordt regelmatig opgevolgd, geëvalueerd en bijgestuurd.
- De leerkrachten krijgen halfjaarlijks ondersteuning om hun evaluatiepraktijk af te stemmen op de academievisie op evalueren.
- De academie heeft een grote aandacht voor het afstemmen van de evaluatie op de mogelijkheden van de leerlingen door bijvoorbeeld aandacht te schenken aan inzet, talent en bekwaamheden van de leerlingen. Deze criteria zijn mee verwerkt in het evaluatiedocument.
- De leerkrachten overleggen regelmatig over de evaluaties van de leerlingen en geven hun feedback aan de academieleiding over de gehanteerde evaluatiecriteria.
- De evaluatiegegevens worden regelmatig en nauwgezet bijgehouden in een digitaal bestand.
- De evaluatiegegevens vormen voor de leerkrachten de basis voor het opzetten van remediëring.
- Tweemaal per jaar krijgen de leerlingen een evaluatie via een uitgebreid ingevuld document.
- Verder omvat de evaluatiefiche zowel persoonlijke artistieke en professionele uitkomsten als vakgerichte uitkomsten m.b.t. de optie.
- De leerdoelen van de opleidingen kunnen hierin nog wat meer aandacht krijgen.
- Op het einde van het schooljaar formuleert ook een externe jury haar feedback op de werken van de leerlingen.

Inbreuken tegen de regelgeving

- nihil

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

Vaststellingen

- De academie wordt geleid door de directeur. Omwille van het overzichtelijk aspect wordt niet meteen de nood gevoeld van een uitgebreid middenkader.
- De directie onderscheidt in zijn opdracht drie aspecten: naast het management en het leidinggeven aan het secretariaat, blijkt het pedagogisch aansturen van de ateliers het meest delicate werk. Er worden regelmatige bezoeken afgelegd in het kader van de opvolging van een dynamische onderwijsontwikkeling.
- Het algemeen pedagogisch project van het GO! wordt in deze academie gerespecteerd. Een apart luik wordt voorzien voor IKA waarbij specifieke aandacht uitgaat naar het belang van ambacht en techniek. Binnen deze visie is er een permanente interactie tussen het artistieke (kunst) en het ambacht.
- De directe contacten tussen directie en leerkrachten maakt veel informeel overleg vanzelfsprekend. Zo zullen vele beslissingen kunnen genomen worden als gevolg van een stimulerende wisselwerking tussen directie en leerkrachten. Gezamenlijk overleg geschiedt via een personeelsvergadering
- Een formeel, schriftelijk kwaliteitszorgsysteem bestaat vooralsnog niet. Toch zijn een aantal initiatieven aanwijsbaar die kunnen beschouwd worden als vormen van zelfevaluatie binnen de context van hoogstaand kunstonderwijs. Zo zullen via externe toetsing automatisch vormen van feedback tot stand komen. Het regelmatig uitnodigen van internationale specialisten in een bepaalde materie confronteert leerlingen en leerkrachten met vernieuwing en werkt introspectief. Zo ontstaat een organisch proces op het vlak van een permanent streven naar kwalitatieve verbetering en innovatieve inzichten.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- In de optie boekkunst worden de leerplandoelen gerealiseerd. Ze zijn gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie
- In de optie keramiek worden de leerplandoelen gerealiseerd. Ze zijn gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie
- In de optie glaskunst worden de leerplandoelen gerealiseerd. Ze zijn gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie
- In de optie fotokunst worden de leerplandoelen gerealiseerd. Ze zijn gekaderd binnen de academievisie en binnen de leerplanvisie

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- In het artistiek pedagogisch project zijn er geoperationaliseerde doelen verwerkt met een link naar de atelierpraktijk. Deze onderwijsdoelen zijn gekaderd binnen de leerplanvisie.
- De besluitvorming is participatief en gebeurt in samenspraak met alle teamleden. Gezien de kleinschaligheid van de academie is er een directe en open schoolcultuur.
- De kwaliteitszorg is goed uitgebouwd en gelinkt aan de nascholing, dit resulteert in een sterke uitstraling van de academie op het domein waarin ze sterk is: namelijk de osmose tussen Kunst en Ambacht.
- De personeelsleden krijgen een aangepaste ondersteuning via een degelijke omkadering en een goede algemene en didactische infrastructuur.
- De academie heeft een openheid voor externe beoordelingen en wil ook rekening houden met die externe beoordelingen.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het beleid is gekenmerkt door een structurele aanpak waarbij er aandacht is voor een adequate organisatie, een billijke taakverdeling en een voldoende uitrusting voor het personeel en de leerlingen om de leerdoelen te kunnen realiseren.
- De academieleiding heeft tevens aandacht voor het aspect van de culturele ondersteuning van personeel en leerlingen. Dit is onder andere merkbaar in de goede werksfeer, de regelmatige schouderklopjes, het open beleid, de interesse voor het werk van de leerlingen en de verwondering bij de bezoeken tijdens atelier tentoonstellingen.
- De academieleiding heeft de sterke en zwakke punten van de academie opgelijst en trekt hieruit conclusies voor de borging van wat goed is en de remediëring voor wat kan verbeterd worden.
- De academieleiding hecht het nodige belang aan een goed hedendaags management op vlak van organisatie en personeelsbeleid, gelijktijdig is er aandacht voor het artistiek beleid en het aansturen van de verschillende opties in de academie. In dit kader worden er regelmatig atelierbezoeken afgelegd met het oog op een dynamische onderwijsontwikkeling.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het beleid is gekenmerkt door een structurele aanpak waarbij er aandacht is voor een adequate organisatie, een billijke taakverdeling en een voldoende uitrusting voor het personeel en de leerlingen om de leerdoelen te kunnen realiseren.
- De academieleiding heeft tevens aandacht voor het aspect van de culturele ondersteuning van personeel en leerlingen. Dit is onder andere merkbaar in de goede werksfeer, de regelmatige schouderklopjes, het open beleid, de interesse voor het werk van de leerlingen en de verwondering bij de bezoeken tijdens atelier tentoonstellingen.
- De academieleiding heeft de sterke en zwakke punten van de academie opgelijst en trekt hieruit conclusies voor de borging van wat goed is en de remediëring voor wat kan verbeterd worden.
- De academieleiding hecht het nodige belang aan een goed hedendaags management op vlak van organisatie en personeelsbeleid, gelijktijdig is er aandacht voor het artistiek beleid en het aansturen van de verschillende opties in de academie. In dit kader worden er regelmatig atelierbezoeken afgelegd met het oog op een dynamische onderwijsontwikkeling.
- De directe contacten tussen academieleiding verlopen in een open en informele sfeer. Beslissingen worden genomen in mondeling overleg tussen het academieteam en de schoolleiding. Belangrijke beslissingen worden voorgelegd op de algemene personeelsvergadering.
- De interne kwaliteitszorg wordt regelmatig getoetst aan externe evaluaties. De regelmatige toetsing van het eigen zorgbeleid aan het oordeel van internationale deskundigen en vakspecialisten resulteert in een hoogstaand kunstonderwijs. De evaluaties van externe deskundigen geven een sterke feedback aan de academie en scheppen een organisch proces van permanente evolutie en kwalitatieve ontwikkeling.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- In de optie fotokunst is er minder aandacht voor een brede kunstgeschiedenis. Zo zijn de leerlingen in mindere mate op de hoogte hoe bijvoorbeeld schilders gebruikt hebben gemaakt van fotomateriaal in hun artistiek werk. Die kennis en inzichten zouden nochtans hun beeldtaal kunnen verrijken.
- In een opleiding boekkunst gaat het tevens over de relatie vorm en inhoud en de presentatie. Deze aspecten verdienen nog meer aandacht in de opleiding.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Een gestroomlijnde systematiek kan bijdragen tot een optimaliseren van de nascholing.
- In de evaluatiecriteria van de werken van de leerlingen kunnen de leerdoelen van de opleidingen nog wat meer aandacht krijgen.
- De academie kan binnen de scholengroep eigen leerplannen voorleggen ter goedkeuring. Deze zouden meer kunnen aansluiten bij de specifieke leerdoelen van de opleiding kunstambachten. De huidige leerplannen zijn nog te veel gericht op het secundair kunstonderwijs.
- De optie Glaskunst begint wat krap te zitten. Het materiaal wordt gestockeerd in demonteerbare containers. Het geheel bestaat uit prachtige ateliers maar ze zijn weinig flexibel qua werkzaamheid

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- nihil

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor beeldende kunst.

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Albert Tersago

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: