



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Gem. Academie Beeldende Kunst te Liedekerke

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49288
	Instelling	Gem. Academie Beeldende Kunst
directeur		Hendrik VAN DEN BOSSCHE
adres		Opperstraat 31 - 1770 LIEDEKERKE
telefoon		053-64.55.97
fax		053-64.55.09
e-mail		gabk@liedekerke.be
website/URL		
	Bestuur van de instelling	960401 - Gemeentebestuur van Liedekerke te LIEDEKERKE
adres		Opperstraat 31 - 1770 LIEDEKERKE
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	07/10/2010, 11/10/2010, 16/10/2010
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	16/10/2010
	Datum bespreking verslag met de instelling	
	Samenstelling inspectieteam	
	Inspecteur-verslaggever	Albert Tersago
	Teamleden	Luc Ponet
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
	Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	6
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
4.1 beeldende kunst - monumentale kunst (hogere graad 5 graad)	7
4.2 beeldende kunst - schilderkunst (hogere graad 5 graad)	7
4.3 beeldende kunst - tekenkunst (hogere graad 5 graad)	8
4.4 beeldende kunst - digitale beeldende vorming (middelbare graad)	8
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	9
5.1 Personeelsbeheer	9
5.2 Professionalisering	9
5.3 Materieel beleid	9
5.4 Welzijn	10
5.5 Curriculum	10
5.6 Begeleiding	10
5.7 Evaluatie	11
6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	12
7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	13
7.1 Wat doet de academie goed?	13
7.2 Wat kan de academie verbeteren?	13
7.3 Wat moet de academie verbeteren?	14
8. ADVIES	15
9. REGELING VOOR HET VERVOLG	15

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en woonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

Het erkenningonderzoek was gericht op de opties : monumentale kunst, schilderkunst, tekenkunst en middelbare graad digitale beeldende vorming. Daaruit bleek dat de academie de goedgekeurde leerplannen volgt en de doelstellingen bereikt. Tijdens het kwaliteitsonderzoek werd vastgesteld dat een aantal processen, gelinkt aan kwaliteitszorg, ondermeer leerbegeleiding, evaluatie, aanvangsbegeleiding en deskundigheidsbevordering, soms zwakker scoren door een weinig krachtadig beleid. Dit tekort aan krachtadig beleid werd grotendeels opgevangen door de enorme inzet en betrokkenheid van de personeelsleden, zowel van het onderwijzend personeel als van het administratief personeel.

Het artistiek pedagogisch Project is vrij algemeen. Het is niet op een participatieve wijze ontstaan en daarom ook niet gedragen door het voltallige personeel. De besluitvorming is niet participatief . Er ontbreekt een directie- of lerarenberaad.

De schoolorganisatie heeft nood aan geoperationaliseerde doelen, gelinkt aan de kwaliteitszorg. Deze zouden de pedagogische taken van het personeel op een meer evenwichtige en doelgerichte wijze kunnen ondersteunen. Het ontbreken van functioneringsgesprekken vermindert ook het personeelsrendement en de gelijkgerichte aanpak van de onderwijsdoelstellingen.

De evaluatie van leerlingen verloopt op een weinig efficiënte wijze. Gemakshalve gebruikt men dezelfde evaluatiefiches voor alle graden en opties. Hierdoor gaat de nodige graad- en optiespecifieke differentiatie verloren. Wat de diepgang en de effectiviteit van de leerlingenevaluatie vermindert.

Door de grote inzet en betrokkenheid van de personeelsleden is er een behoorlijke tevredenheid bij de leerlingen. De personeelsleden zijn tevreden over de menselijke contacten en de werksfeer in de meeste vestigingsplaatsen. Ze zijn minder tevreden over het schoolbeleid en het gebrek aan stimulerende initiatieven.

Ook weegt deze afwezigheid van een krachtadig beleid op de relaties met de inrichtende machten van de verschillende vestigingsplaatsen. Hetgeen ook zijn weerslag heeft op de beschikbare infrastructuur. Nochtans zijn er inspanningen van de inrichtende machten om in de verschillende vestigingsplaatsen een aangepaste infrastructuur ter beschikking te stellen van de academie. Er blijven wel enkele pijnpunten op dit vlak.

De plaatsvervangende directie schreef een korte visietekst met een duidelijke analyse van de werking van de academie waarbij sterke en verbeterpunten werden opgelijst. De plaatsvervangende directie wil op een kordate en participatieve wijze de verbeterpunten remediëren en opvolgen.

Ondanks het zwakkere algemeen beleid en de soms minder kwalitatieve processen, scoort de academie toch goed op vlak van inzet van het personeel en de kwaliteit van de opleidingen (artistiek niveau). Dat laat toe om deze doorlichting te besluiten met een gunstig advies .

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting, graad		
beeldende kunst	hogere graad 5	monumentale kunst
beeldende kunst	hogere graad 5	schilderkunst
beeldende kunst	hogere graad 5	tekenkunst
beeldende kunst	middelbare	digitale beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Personeelsbeheer
Evaluatiesysteem
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Logistiek
Materieel beheer
Infrastructuur
Onderwijs
Begeleiding
Leerbegeleiding
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- méér dan twee vestigingsplaatsen: de academie heeft vijf vestigingsplaatsen : Liedekerke, Asse, Gooik, Ninove, en Opwijk
- onderlinge afstand vestigingsplaatsen of afstand tot de hoofdschool méér dan 10 km
- fusie of defusie: in 2009 verloor de academie het filiaal Geraardsbergen (werd kunstacademie)
- recente of frequente directiewissel(s): de vastbenoemde directeur is vanaf de datum van het vooronderzoek van de doorlichting met ziekteverlof tot 31 december 2010, er werd een plaatsvervangend directeur aangesteld door de inrichtende macht.
- gedeeld gebruik van de schoolinfrastructuur: de academie deelt haar infrastructuur met andere verenigingen of organisaties, en dit in de meeste vestigingsplaatsen.

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 beeldende kunst - monumentale kunst (hogere graad 5 graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de optie monumentale kunst is er voldoende aandacht voor het monumentale aspect in de keuzeopleiding "ruimtelijke vormstudie", in het verplichte onderdeel "tekenen". en in de keuzemogelijkheid schilderen.
- Er is weinig samenhang tussen tekenen en vormstudie enerzijds en schilderen anderzijds.
- De concepten en aanpak in de ateliers volgen een tweesporenbeleid. Het aspect "ontwikkeling" en "vernieuwing" komt minder aan bod in het atelier schilderen. Deze vaststelling refereert naar het ontbreken van een schoolvisie op het concept en aanpak van de optie monumentale schilderkunst.
- De ateliers werken goed, maar niet gelijkgericht.
- De optie monumentale kunst beschikt over drie ateliers die nauwelijks voldoende groot en geschikt zijn . Echt "monumentaal" werk kunnen de leerlingen niet maken omwille van de beperkingen van de infrastructuur. Het blijft daarom meestal bij ontwerpschetsen, maquettes en uitvoeringen op kleiner formaat. Ondanks de beperkte infrastructuur is er een goede leerbegeleiding en ondersteuning. Ook via onder andere de regelmatige evaluaties worden de leerlingen "gecoacht" en gestimuleerd om de leerdoelstellingen te bereiken.
- De personeelsleden staan open voor nascholing met het oog op verdere professionalisering en nemen zelf ook initiatieven.

4.2 beeldende kunst - schilderkunst (hogere graad 5 graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de ateliers schilderkunst is er aandacht voor schildervaardigheid en voor het creatief verwerken van opgegeven thema's. Het persoonlijk "beeldarchief" van de leerlingen komt in mindere mate aan bod.
- Het feit dat de academie geen specialisatiegraad heeft kan in de gestuurde begeleiding een rol spelen. Door middel van een goede leerbegeleiding bereiken alle leerlingen de beoogde doelstellingen.
- De talentvolle leerlingen zouden gebaat zijn met een groter geloof in hun creatieve en artistieke mogelijkheden.
- De personeelsleden staan open voor initiatieven in verband met een verdere professionaliseren, ze nemen niet direct zelf initiatieven hiervoor. Ze vertrouwen op hun jarenlange onderwijservaring en de resultaten in andere academies waar ze les geven.
- De academievisie op schilderkunst wordt overschaduwd door het belang dat men hecht aan de tekenopleiding. Dit heeft een minder positieve invloed op de onderwijsorganisatie en op het aantal leerlingen (beperkte doorstroom van tekenkunst naar schilderkunst,relatief weinig leerlingen in de opties schilderkunst)

4.3 beeldende kunst - tekenkunst (hogere graad 5 graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de optie tekenkunst is er aandacht voor het verwerven van tekenvaardigheid .
- Ook in dit atelier is er een tweesporenbeleid. In het ene atelier is er meer aandacht voor de waarneming naar stillevens en opgegeven thema's die aansluiten bij de beeldende leerelementen met als doel om de creativiteit en de zelfredzaamheid van de leerlingen te verhogen. In het andere atelier is er meer aandacht voor portret en figuur. In dit atelier is er minder aandacht voor een progressieve opbouw van de leerdoelen in relatie tot het complexe tekenkundig en artistiek gegeven van portret en figuur. Het analyseren van de beeldende leerelementen en het verbreden van de inzichten komt in dit atelier minder aan bod dan in het atelier tekenkunst waar men werkt naar stillevens en verruimende opdrachten.
- In beide ateliers is de lijnvoering en het grafische een belangrijk leerelement. De grote vlakmatige opbouw komt in deze ateliers minder aan bod, hetgeen het tekenkundige leerproces vertraagt. In deze ateliers is er minder horizontale samenhang, ook is er minder aandacht voor vakoverschrijdend samenwerken met andere opties in de academie.
- De personeelsleden staan wel open voor initiatieven in verband met nascholing en verwachten van de tijdelijke directeur nieuwe stimulansen in die richting.

4.4 beeldende kunst - digitale beeldende vorming (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de optie digitale beeldende vorming voor volwassenen worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Wel zijn de leerdoelen uit het jaarplan eerder "mager". Het zijn minimumdoelen die teveel geënt zijn op een grafische benadering van het digitale beeld.
- Het verwerken van ingescande beelden via Photoshop kan de leerlingen slechts matig bekoren.
- Bewegende beelden en toepassingen hierop (onder andere animatie) ontbreken.
- De opleiding is dan ook weinig attractief voor de leerlingen, hetgeen resulteert in een bijzonder laag aantal leerlingen (twee). Reeds enkele schooljaren is er een laag aantal leerlingen in deze optie, hetgeen weegt op de schoolorganisatie. Daardoor zitten er in andere ateliers van de middelbare graad meer leerlingen dan wenselijk op pedagogisch vlak.
- Er is een aangepaste infrastructuur en uitrusting voor het atelier digitale beeldende vorming.
- De leerbegeleiding is ondersteunend op technisch vlak, maar minder op artistiek vlak, alhoewel er verwezen wordt naar het werk van kunstenaars in het digitale medium.
- Het plaatsvervangend personeelslid tracht enig animo te brengen in het weinig attractieve atelier.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.1.1 Personeelsorganisatie

5.1.2 Evaluatiesysteem

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- De academie hanteert nog geen functioneringsgesprekken. Er zijn wel goedgekeurde functiebeschrijvingen.
- Er is weinig aandacht voor het rendement van het personeel omwille van weinig gerichte atelierbezoeken.
- In de filialen wordt de evaluatie en rendement van het personeel overgelaten aan de lokale pedagogisch coördinatoren

5.2 Professionalisering

5.2.1 Aanvangsbegeleiding

De school staat voor wat betreft de kwaliteitsbewaking van deze indicator/variabele aan het begin van een ontwikkelingsproces.

Vaststellingen

- Er gaat weinig aandacht naar de begeleiding van nieuwe personeelsleden. De nieuwe personeelsleden moeten hun eigen weg zoeken. In de lagere graad worden ze wel opgevangen door de collega's.

5.3 Materieel beleid

5.3.1 Financiële middelen

5.3.2 Kostenbeheersing voor leerlingen

5.3.3 Uitrusting

5.3.4 Infrastructuur

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:
- ondersteuning.

Vaststellingen

- In de hoofdschool is er een infrastructuur voor de ingerichte opties. Er is een voldoende didactische infrastructuur.
- In de filialen Asse, Ninove en Opwijk is er een voldoende infrastructuur.
- De infrastructuur van de hoofdschool is minder aangepast op de eerste verdieping. Het is een verzameling van kleine lokalen in een heel lange gang. 's Avonds lopen de leerlingen door een lange donkere gang naar het atelier monumentale kunst of schilderkunst
- In het hoofdgebouw is er geen directiebureau.

- In het filiaal Gooik, deelgemeente Oetingen, is er een problematische infrastructuur , jeugdgroeperingen maken gebruik van de gebouwen en stapelen dozen en materiaal in de gangen.(KLJ De Tweeties). De toiletten liggen ver buiten het gebouw wat het pedagogisch toezicht onmogelijk maakt. Ontoereikende watervoorzieningen voor de wastafels. De afvoer van het bevuilde water (verfresten) komt in de dakgoot terecht en loopt verder op de speelplaats.
- In de wintermaanden zitten de leerlingen in de kou (letterlijk en figuurlijk), er is een onvoldoende verwarming.
- Er is nauwelijks ruimte om de werken van de leerlingen op te hangen, te etaleren of te stockeren.
- Er is geen aparte administratieve ruimte met pc.
- Er zijn geen aangepaste tafels en stoelen

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.6 Begeleiding

5.6.1 Afstemming tussen academie en CLB of andere partners

5.6.2 Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning.

Vaststellingen

- In de meeste opties is er aandacht voor de ondersteuning van het leerproces via een aangepaste leerbegeleiding
- De academie voorziet in extra leerbegeleiding voor leerlingen via een individuele leerbegeleiding opdat alle leerlingen de vooropgestelde doelen zouden kunnen bereiken.
- De personeelsleden worden ondersteund door het schoolbeleid om hun leerlingen individueel te begeleiden. Deze ondersteuning situeert zich op vlak van schoolorganisatie waarbij er aandacht is om geen te grote ateliergroepen te maken in de hogere graad.
- In de lagere en middelbare graad worden de personeelsleden ondersteund door de pedagogisch coördinatoren, zowel op beleidsondersteunend vlak als in vakdidactische materies
- Door de extra ondersteuning bereiken de leerlingen in de verschillende ingerichte graden en opties de beoogde onderwijsdoelstellingen.
- De leerkrachten worden ondersteund via een aangepaste onderwijsorganisatie, de pedagogische ondersteuning van de personeelsleden zou nog kunnen verbeterd worden door meer aandacht voor interne kwaliteitszorg en navorming.
- Ondanks de soms minder effectieve ondersteuning van de personeelsleden door het schoolbeleid, slagen de personeelsleden er toch in om de leerlingen zoals vooropgesteld kwaliteitsvol te begeleiden in hun leertraject.
- In de optie monumentale kunst en evolueert de leerbegeleiding op een hedendaagse wijze naar een meer directe en kunstzinnige aanpak waarbij er zelf veel initiatief wordt verwacht vanuit de leerlingen. In deze optie is de leerbegeleiding een meer interactief gebeuren. In de andere opties van de hogere graad evolueert de leerbegeleiding

langzamer en ontwikkelt zich dan ook trager dan in de optie monumentale kunst (keuze ruimtelijke vormstudie en tekenen).

- In de lagere en middelbare graad evolueert de leerbegeleiding organisch volgens de dynamische inzichten en de mate van bijscholing van de personeelsleden en de pedagogisch coördinatoren.
- De meeste leerkrachten van de academie zijn nog actief als kunstenaar en verrijken hun leerbegeleiding dan ook met de verworven inzichten en ervaring in hun eigen artistiek werk.
- Enkel in de middelbare graad digitale beeldende vorming is de leerbegeleiding zwakker. Er is bijvoorbeeld minder aandacht voor differentiatie. Er is een vrij eenzijdige aandacht voor grafische verwerkingen van ingescande en bewerkte beelden.

5.7 Evaluatie

5.7.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning.

Vaststellingen

- De evaluatie van de leerlingen is gekaderd binnen de algemene visie en binnen de leerplanvisie.
- De evaluatiecriteria zijn opgenomen in het artistiek pedagogisch project onder het hoofdstuk "Evaluatie : termen en quoteringen".
- Onder "quoteringen" zijn de verschillende quoteringen nader toegelicht en omschreven.
- Onder "termen" zijn de gebruikte bewoordingen op het rapport uitgebreid toegelicht en omschreven zodanig dat de leerlingen zich een duidelijk beeld kunnen vormen van wat men juist bedoeld met een bepaalde bewoording en op welk vlak de leerlingen dan beter of zwakker scoren.
- De evaluatie van de leerlingen wordt goed georganiseerd en kadert binnen de reglementaire bepalingen over de evaluatie van leerlingen (organisatiebesluit DKO beeldende kunst).
- De academie is minder doeltreffend in haar evaluatiebeleid omdat ze niet regelmatig een zelfreflectie doet over de aanpak en de resultaten van haar leerlingen evaluatie. Moest ze dit wel doen dan zou ze kunnen vaststellen dat men dezelfde evaluatiefiches gebruikt voor alle graden en opties. Daardoor is er geen differentiatie in de beoordelingscriteria en is de doeltreffendheid van de leerlingenevaluatie ook lager dan men zou kunnen verwachten.
- Door het gebrek aan differentiatie in de evaluatiecriteria voor leerlingen van de verschillende ingerichte graden en opties is er ook weinig of geen plaats voor een positieve ontwikkeling op dit vlak.

5.7.2 Rapporteringspraktijk

Vaststellingen

- De rapporteringspraktijk is gekaderd binnen de algemene visie en binnen de leerplanvisie.
- Via de rapportering van de resultaten geeft de academie een verantwoording aan de betrokkenen en aan de overheid van de mate waarin ze de onderwijsdoelstellingen bereikt.
- Structureel en cultureel is er een goede organisatie en uitwerking en ondersteuning van de rapporteringspraktijk.
- De doeltreffendheid van de rapporteringspraktijk zou kunnen verhoogd worden door een zelfreflectie over de evaluatie van de leerlingen.

- Er is een schriftelijke rapportering door middel van de evaluatiefiches (voorgelegd aan de leerlingen en individueel besproken.)

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

Vaststellingen

- Uit gesprekken met secretariaat , leerkrachten en inrichtende macht blijkt dat er een gebrek is aan een degelijk gestructureerd en inspirerend leiderschap. Dit heeft nefaste gevolgen voor de onderwijsorganisatie, de evaluatie, de begeleiding, de kwaliteitszorg, het personeelsbeheer en de infrastructuur in de filialen.
- Slechts twee leerkrachten hebben samen met de directie het artistiek pedagogisch project van de academie opgesteld. De artistieke schoolvisie is zo algemeen en vrijblijvend dat de leerkrachten zich er weinig of niet in terugvinden. Het blijft een lijvig document zonder link met de atelierwerking.
- De academie heeft geen participatieorgaan. Er zijn enkel algemene personeelsvergaderingen. In de academie is er geen participatieve besluitvorming.
- De academie heeft geen uitgeschreven visie op kwaliteitszorg, ze gebruikt geen instrumenten voor kwaliteitszorg. Mede door een zwak leiderschap is voor dit item ook weinig aandacht.
- De schoolleiding organiseert geen functioneringsgesprekken. Dit is nochtans decretaal verplicht.
- De plaatsvervangende directeur, aangesteld tijdens de doorlichting, heeft een korte sterkte-zwakke analyse gemaakt van de werking van de academie. Daarin werden acties geformuleerd om de verbeterpunten van de werking van de academie te remediëren en op te volgen.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- In alle opties worden de leerplandoelen gerealiseerd . In enkele ateliers is er aandacht voor de uitbreidingsdoelstellingen en worden de leerlingen aangezet om creatief te werken met een omliggende opdracht.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- In de optie monumentale kunst is er aandacht voor doelgerichtheid via geoperationaliseerde doelen. Structureel is er ondersteuning bij middel van een goede uitrusting en omkadering om de vooropgestelde doelen te bereiken. Cultureel is de opleiding gericht op mensen en maatschappelijke waarden die een meerwaarde genereren. Er is een positieve interactie tussen personeel en leerlingen hetgeen voor beiden stimulerend en inspirerend werkt.
- In de optie schilderkunst is er aandacht voor ondersteuning via een goede leerbegeleiding en een aangepaste uitrusting.
- In de optie tekenkunst is er aandacht voor een aangepaste tekenvaardigheid en voor een brede materialenkennis, er is een goede leerbegeleiding.
- In de optie digitale beeldende vorming voor volwassenen is er aandacht voor de technische aspecten van de digitale software
- In het filiaal Asse is er een sterke culturele werking in samenspraak met de academie voor beeldende kunst en de muziekacademie. Er is een gezamenlijke brochure van beide academies. De academie is zichtbaar aanwezig in de gemeente , onder andere door een grote wandschildering.
- In het filiaal Ninove is de academie voor beeldende kunst betrokken bij het culturele leven in de stad, ze werkt mee aan projecten rond de jeugdboekenweek.
- In het filiaal Opwijk is de academie betrokken bij het plaatselijk sociaal en cultureel leven in de gemeente.

Wat betreft het algemeen beleid

- De schoolleiding staat open voor externe beoordelingen en streeft er naar om voor alle ateliers van de ingerichte graden en opties een aangepaste uitrusting te voorzien.
- De plaatsvervangende directeur maakte bij zijn aanstelling een beknopte analyse van de werking van de academie. Daarin gaf hij aan wat de sterke punten zijn en de verbeterpunten. In de beknopte analyse werd ook aangegeven hoe de verbeterpunten kunnen weggevoerd en opgevolgd worden.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het meer op elkaar afstemmen van de leerplandoelen in de optie monumentale kunst in het opleidingsonderdeel "tekenen", "ruimtelijke vormstudie" en "schilderen".
- Het meer op elkaar afstemmen van de leerplandoelen in de optie schilderkunst in de verschillende ateliers.
- Het meer op elkaar afstemmen van de leerplandoelen in de optie tekenkunst in de verschillende ateliers.
- Het meer afstemmen van de leerdoelen op de doelgroepleerlingen (volwassenen) in de optie digitale beeldende vorming middelbare graad.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Meer aandacht voor het "monumentaal" karakter in de keuzemogelijkheid "schilderen".
- In de optie schilderkunst : het in gezamenlijk overleg uitschrijven van geactualiseerde en optiespecifieke leerdoelen .
- Meer gebruik maken van in team overlegde en gedifferentieerde beoordelingscriteria , aangepast aan de leerdoelen van de ingerichte graden en opties.

Wat betreft het algemeen beleid

- Een meer stevig leiderschap met een duidelijke doelgerichtheid .
- Het hertalen van het huidige artistiek pedagogisch project in een academievisie die gedragen is door alle personeelsleden.
- Een participatieve besluitvorming door het inrichten van participatieorganen.(directieraad, lerarenberaad)
- Een gestructureerde kwaliteitszorg die participatief is onderbouwd en ondersteund en ook wordt opgevolgd.
- Meer aandacht voor een geschikte en aangepaste infrastructuur in het filiaal Gooik (Oetingen) waarbij de academie kan beschikken over lokalen die voldoende groot zijn (2,4 m² per leerling)n voldoende verlicht (500 lux op werkblad) en verwarmd (minimum 18°) en waarbij er aangepaste wastafels zijn en kasten en opbergschabben en waar er wanden zijn om de werken van de leerlingen op te hangen (bij voorkeur dus eigen lokalen).
- Meer aandacht voor de visuele uitstraling van alle vestigingsplaatsen van de academie: meer kunstzinnige en duidelijk leesbare aanduiding van "academie voor beeldende kunsten" (voldoend groot formaat, bijvoorbeeld op verticale spandoeken of uithangborden)

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- nihil

Wat betreft de regelgeving met eventuele gevolgen voor de financiering/subsidiëring

- De schoolleiding is verplicht om functioneringsgesprekken te voeren op basis van goedgekeurde functiebeschrijvingen. (art.47 van het decreet van 27 maart 1991 betreffende de rechtspositie van sommige personeelsleden van het gesubsidieerd onderwijs en de gesubsidieerde centra voor leerlingenbegeleiding.)

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Albert Tersago

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: