



Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Muziekacademie v/h G.O. te Schaarbeek

Hoofdstructuur dko

	Instellingsnummer	49056		
	Instelling	Muziekacademie v/h G.O.		
Directeur		Hilde VALCKE		
Adres		Lambermontlaan 184 - 1030 SCHAARBEEK		
Telefoon		02-241.41.39		
Fax		02-241.96.43		
e-mail		ma.schaarbeek@g-o.be		
website/URL				
	Bestuur van de instelling	113878 - Scholengroep 8 Brussel te EVERE		
Adres		Oud-Strijderslaan 200 - 1140 EVERE		
	Dagen van het doorlichtingsbezoek	15/11/2010, 16/11/2010, 17/11/2010, 18/11/2010, 19/11/2010, 20/11/2010, 22/11/2010		
	Einddatum van het doorlichtingsbezoek	22/11/2010		
	Datum bespreking verslag met de instelling	14/12/2010		
	Samenstelling inspectieteam			
	Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut		
	Teamleden	Rieka Hérie		
	Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil		
	Externe deskundige(n)	Lieve Curias		

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	4
1. SAMENVATTING	6
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING.....	8
2.1 Opties/instrumenten in de focus.....	8
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus.....	8
3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE	9
4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	9
4.1 muziek - algemene muzikale vorming (lagere graad).....	9
4.2 muziek - instrument blokfluit (lagere graad)	10
4.3 muziek - instrument cello (lagere graad)	10
4.4 muziek - instrument contrabas (lagere graad).....	10
4.5 muziek - instrument dwarsfluit (lagere graad).....	11
4.6 muziek - instrument hobo (lagere graad).....	11
4.7 muziek - instrument piano (lagere graad).....	11
4.8 muziek - instrument viool (lagere graad)	12
4.9 muziek - samenzang (lagere graad).....	12
4.10 muziek - zang (lagere graad)	12
4.11 muziek - algemene muziekcultuur (middelbare graad).....	13
4.12 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (middelbare graad)	13
4.13 muziek - instrument barokcello (middelbare graad).....	14
4.14 muziek - stemvorming (middelbare graad)	14
4.15 muziek - instrument piano (hogere graad).....	14
4.16 muziek - muziekgeschiedenis (hogere graad)	14
4.17 muziek - stemvorming (hogere graad)	15
4.18 woordkunst - algemene verbale vorming.....	15
4.19 woordkunst - voordracht	16
4.20 dans – algemene artistieke bewegingsleer (lagere graad)	16
4.21 dans - artistieke training (lagere graad).....	17
4.22 dans - dansinitiatie (lagere graad).....	17
4.23 dans - artistieke training (middelbare graad)	17
4.24 dans - hedendaagse dans (middelbare graad).....	18
4.25 dans - klassieke dans (middelbare graad).....	18
5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	19
5.1 Personeelsbeheer.....	19
5.2 Professionalisering	19
5.3 Materieel beleid	19
5.4 Welzijn.....	21

5.5	Curriculum	21
5.6	Begeleiding	22
5.7	Evaluatie	23
6.	ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	24
7.	STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	25
7.1	Wat doet de academie goed?	25
7.2	Wat kan de academie verbeteren?	26
7.3	Wat moet de academie verbeteren?	27
8.	ADVIES	28
9.	REGELING VOOR HET VERVOLG	29

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Zij deed dit in het kader van haar opdracht zoals bepaald in het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of de instelling op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of de instelling zelfstandig de tekorten kan remediëren.

De onderwijsinspectie maakt gebruik van de mogelijkheid om het toezicht op de erkenningsvoorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid afzonderlijk uit te voeren. Dit impliceert dat het advies in dit verslag betrekking heeft op alle erkenningsvoorwaarden behalve de voorwaarden die het welzijnsbeleid betreffen (hygiëne, veiligheid en bewoonbaarheid).

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, de doorlichtingsbezoeken en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie leergebieden en procesindicatoren of procesvariabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens de doorlichtingsbezoeken.

Tijdens de doorlichtingsbezoeken verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op de volledige instelling of op één of meerdere structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Enkel bij een ongunstig advies adviseert de onderwijsinspectie of de instelling zelfstandig de vastgestelde tekorten kan remediëren.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde viseert het verslag en stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Muziekacademie van het G.O. "J.H. Fiocco" te Schaarbeek voldoet inhoudelijk aan al de erkenningsvoorwaarden voor de studierichting Woordkunst. Dit betreft de vakken algemene verbale vorming en voordracht. De vakken toneel en verbale vorming werden in het begin van het schooljaar wel aangeboden en door de inspectie voor verder onderzoek geselecteerd maar konden niet ingericht worden omdat er zich geen leerlingen inschreven. Er kon dan ook geen resultaat vastgesteld worden.

In de studierichting Muziek voldoen alle vakken aan de erkenningsvoorwaarden met uitzondering van het vak samenzang. De school beschikte niet over het officieel goedgekeurde leerplan zodat de inhoud, programma en repertoire, niet afgestemd werden op de gestelde criteria. Een goede doorstroming en voortreffelijke resultaten vinden we terug in de vakgebieden piano en zang/stemvorming. Een kleine nuance dient aangebracht voor het vak piano dat de laatste jaren toch een licht kwantitatieve terugval kent waarover dient gewaakt te worden. De zangafdeling wordt ook ondersteund door de recente verschuivingen binnen het leerlingencurriculum, van de optie zang naar de optie stemvorming.

Op het niveau van de lagere graad is de strikersgroep bezig aan een heropleving van deze afdeling. Een attractieve en goed georganiseerde vioolinitiatie zorgt voor een toename en versterking in de basisopleiding. De leerplandoelen worden op een deskundige en voorbeeldige wijze gerealiseerd. Het is nu uitkijken en zoeken naar de juiste strategieën om een doorstroming naar middelbare en hogere graden te realiseren. Hetzelfde geldt voor de vakken cello en contrabas die betere tijden hebben gekend maar nu volop aan het herstellen zijn.

Anders is het gesteld met de conjunctuur bij de in de focus geplaatste blaasinstrumenten. Deze lijden mee onder de algemene terugval binnen het kunstonderwijs. De academie tracht dit op te vangen door een polyvalente inschakeling van docenten. Dit maakt het mogelijk meerdere types blaasinstrumenten aan te bieden, zoals dwarsfluit, blokfluit en hobo. De resultaten zijn niet buitengewoon maar voldoende, de doorstroming is momenteel nog minimaal.

De resultaten in de afdeling jazz en lichte muziek zijn beloftevol. Veel zal afhangen van de geëngageerde coördinatie van de combo's. Leerplanimplementatie met concrete planning van de inhoud vormt er dé grote uitdaging naar de toekomst.

Het vak amv sluit voldoende aan bij de leerplandoelen maar er zijn enkele belangrijke verbeterpunten zoals de lichaamshouding, een verzorgde ademhaling bij het zingen en vooral de intonatie (het juist op toon zingen). Muziektheoretische kennis, gehoorvorming en ritmiek zijn goed.

De vakken amc en muziekgeschiedenis worden op een zeer degelijke manier gegeven, vanuit een overwegend rationeel-cognitief perspectief. Dit vormt geen probleem voor volwassen leerlingen. De leerinhoud in het vak amc voldoet op technisch vlak, maar mits meer vernieuwende onderwijsontwikkeling kan dit voor de jongeren boeiender aangebracht worden.

In de studierichting Dans wordt het realiseren van de minimumdoelen verhinderd en zelfs gehypothekeerd door een tekort aan aangepaste en verantwoorde accommodatie en infrastructuur. In sommige lesplaatsen is er onvoldoende uitrusting aanwezig, twee lesplaatsen zijn niet in orde overeenkomstig de gestelde normen inzake infrastructuur. Het vak hedendaagse dans stemt inhoudelijk niet overeen met de gestelde leerplandoelen. De inhoud van de vakken algemene artistieke bewegingsleer, dansinitiatie, artistieke training en klassieke dans stemt voldoende overeen met wat de leerplannen globaal verwachten.

De academie kent regelmatig lerarenwissels en vervangingen. Zo onder meer voor de jazz en lichte muziek, maar ook voor Dans en in Woordkunst. Zij worden ondersteund en begeleid door de meer ervaren collega's en door de directeur. In de marge hiervan werd vastgesteld dat de academie de aanwezige nascholing nog meer planmatig kan organiseren.

Op het vlak van uitrusting beschikt de hoofdschool over enkele schitterende vleugelpiano's, een orgel en een klavecimbel, en vele goede uitleeninstrumenten. Toch zijn er links en rechts nog een aantal tekorten qua uitrusting, zoals bijvoorbeeld de afwezigheid van spiegels in de zangklas en de danszaal in Huldenberg. In dit filiaal, dat door de gemeente ter beschikking gesteld wordt, blijkt de situatie toch wel wat verwarrend en staat er nergens aangeduid wie in welk gebouw aan het lesgeven is. In de hoofdschool is de situatie, na waterschade, schrijnend. Sommige lokalen zijn niet meer bruikbaar maar ook herstel van sanitair laat op zich wachten. Hier blijkt toch een tekort aan elementaire ondersteuning vanuit de inrichtende man. Enkele danslocaties zijn niet geschikt voor veilig en degelijk dansonderwijs. Het is ook de vraag of zo'n versnipperd aanbod nog de moeite loont in verhouding tot veiligheid, risico en rendement.

De academie voorziet een heel ruim aanbod met het oog op een gunstige rekrutering. Op korte termijn kan dit voor sommige vakken wat opleveren maar de basis blijft voor sommige opties/vakken onzeker. Dit is zo bvb. bij de minder stabiele blazersgroep. Er zijn ook voorbeelden van een positieve ommekeer: door vioolinitiatie te stimuleren blijkt de strikersgroep een stevige bedding in de lagere graad te hebben gelegd. Mooie initiatieven zijn de samenwerking met het basisonderwijs in het kader van muzische vorming en het reeds lang bestaande, specifieke aanbod voor de leerlingen van het Ganspoelinstituut in Huldenberg. De kwetsbaarheid van Vlaamse scholen in het Brusselse komt tot uiting in de teloorgang van de hogere graad in de studierichting Woord en de middelbare graad Woord volwassenen. Continuïteit en stabiliteit worden mee verzekerd door het filiaal in Huldenberg dat niet zo onderhevig is aan de wispelturigheid in het hoofdstedelijke Gewest.

Onzekerheid rond de invulling van zowel leraarsambten als voldoende belangstelling voor een bepaald aanbod kunnen de onderwijsorganisatie verstoren. Het Brussels publiek blijkt niet zo honkvast en trouw. Daardoor komt de organisatie al eens onder druk te staan. Directie, secretariaat en toezicht werken plichtsbewust en besturen de school naar behoren. De academie kan terugvallen op een geëngageerd korps waarvan vooral de meer ervaren leerkrachten de kunst verstaan om leerlingen op een aangepaste manier op te vangen. Het is immers niet steeds eenvoudig om soepel in te spelen op de zeer uiteenlopende verzuchtingen en verwachtingen, en toch nog kwaliteitsvol te werken. In pre-professioneel opzicht moet de academie niet onderdoen voor andere, grote instellingen in het land. De doorstroming van een kleine keurgroep naar conservatoria kan aangetoond worden. De samenwerking van de academies binnen het Gewest rond manifestaties als de 'Brussels Proms' illustreren dat talentrijke leerlingen een forum aangeboden krijgen. Tegelijk is het een bewijs van de levensvatbaarheid van het Nederlandstalig Kunstonderwijs in Brussel.

De leerlingen worden geëvalueerd volgens de procedure die binnen het dko is aangegeven. Wellicht kunnen objectieveerbare criteria meer concreet gekoppeld worden aan de doelstellingen van de goedgekeurde leerplannen.

De academie opereert binnen de structuren van het Gemeenschapsonderwijs en behoort, samen met nog enkele andere kunstscholen, tot de Scholengroep Brussel. De leiding ervan bevindt zich op verschillende niveaus met eigen verantwoordelijkheden.

Visie en werking zijn terug te vinden in het schoolreglement. Deze visie, die berust op de pluralistische missie van het GO, wordt gecommuniceerd naar ouders en leerlingen. Afspraken, rechten en plichten, en belangrijke informatie zijn in dit reglement gebundeld. Ondersteuning en advies geniet de academie vanuit de schoolraad en de twee vriendenkringen. Een systematisch kwaliteitszorgsysteem is nog niet ontwikkeld op de wijze die het kwaliteitsdecreet omschrijft als: "elke instelling onderzoekt en bewaakt op systematische wijze haar kwaliteit".

We kunnen besluiten dat de academie van Schaarbeek een gunstige werking vertoont, mits bijsturing van de opmerkingen in dit verslag. De instelling blijft voorzeker een belangrijke rol vervullen binnen het Nederlandstalig kunstonderwijs in het noordoosten van het Brussels Gewest.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting, graad		
muziek	lagere	algemene muzikale vorming
muziek	lagere	instrument blokfluit
muziek	lagere	instrument cello
muziek	lagere	instrument contrabas
muziek	lagere	instrument dwarsfluit
muziek	lagere	instrument hobo
muziek	lagere	instrument piano
muziek	lagere	instrument viool
muziek	lagere	samenzang
muziek	lagere	zang
muziek	middelbare	algemene muziekcultuur
muziek	middelbare	ensemble/jazz & lichte muziek
muziek	middelbare	instrument barokcello
muziek	middelbare	stemvorming
muziek	hogere	instrument piano
muziek	hogere	muziekgeschiedenis
muziek	hogere	stemvorming
woordkunst		algemene verbale vorming
woordkunst		toneel
woordkunst		verbale vorming
woordkunst		voordracht
dans	lagere	algemene artistieke bewegingsleer
dans	lagere	artistieke training
dans	lagere	dansinitiatie
dans	middelbare	artistieke training
dans	middelbare	hedendaagse dans
dans	middelbare	klassieke dans

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Logistiek
Materieel beheer
Uitrusting
Infrastructuur
Onderwijs
Curriculum
Onderwijsaanbod
Onderwijsorganisatie
Begeleiding
Leerbegeleiding
Loopbaanbegeleiding
Evaluatie

3. KENMERKEN VAN DE ACADEMIE

- Nabijheid grens of taalgrens: de hoofdschool binnen het Brusselse Gewest, het filiaal Huldenberg vlakbij de taalgrens.
- Méér dan twee vestigingsplaatsen: naast het filiaal, de verschillende locaties in en rond het Brusselse met als voornaamste antennes Evere en Huldenberg.
- Sterke verjonging van het lerarenkorps als gevolg van vervanging van oudere leerkrachten en aanwerving omwille van nieuwe programmatie zoals jazz en lichte muziek.
- Groeiende taalheterogeniteit.
- Belangrijke infrastructurele problemen zowel in hoofdschool als in filiaal en wijkafdelingen.
- Het project kunstinitiatie in samenwerking met Muzes en de basisonderwijsinstellingen Mozaïek en de Buurt.

4. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGS-VOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten volgende vaststellingen op:

4.1 muziek - algemene muzikale vorming (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Op het niveau van de lagere graad 4 blijken de leerlingen op zangtechnisch vlak voldoende **klankvolume** te kunnen ontwikkelen maar kan nog sterker een correcte **intonatie** nagestreefd en bereikt worden. Een voorbereidende toonfixatie kan meer aandacht krijgen.
- De muziektheoretische kennis is goed en de leerlingen hebben een stevige maatslag.
- De **houding** aan de banken is minder gunstig. Sommige leerlingen hangen half op de stoel, de banken staan te dicht bij elkaar en de jassen hangen over de leuning.
- Er flinkt in één van de lokalen een kapotte TL-lamp. Dit is visueel hinderlijk. In een ander lokaal staan tegen de wand een reeks computers die momenteel niet meer voor de lessen gebruikt worden. De ruimte wordt hierdoor beperkt. In het filiaal is de klasomgeving goed.
- De leerlingen komen graag naar de lessen.
- Er is een goede onderlinge samenwerking en wederzijds begrip onder de leerkrachten zodat de **afstemming** van **leerplaninhouden** en van de jaarplanwerking op een voorbeeldige wijze gebeurt.
- Er bestaan afspraken rond de te leren muzikale termen. Zij komen niet systematisch aan bod, wel ad hoc. Binnen de academie kunnen keuzes en een betere planning de **duurzaamheid** van de kennis bevorderen.

4.2 muziek - instrument blokfluit (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De blokfluitcursus heeft geleden onder de algemeen dalende conjunctuur en in deze academie onder **leraarswissels** en reffectatie.
- Het aantal leerlingen is zeer beperkt: twee in de hoofdschool en één leerling in het filiaal. Dit is weinig met het oog op de uitstraling van de cursus.
- Het is jammer dat de twee leerlingen niet **samen zitten** in één uur maar wel met andere instrumenten in andere niveaus. Advies VII van het 'ten geleide' in het leerplan blokfluit (groepsgericht individueel lesgeven) komt niet aan bod.
- Tijdens het observatiemoment worden volgende **positieve** elementen vastgesteld: ontwikkeling van het zelfevaluerend vermogen van de leerlingen, aandacht voor muzikale lijnen in de melodievoering en voor het karakter van het werk en een goede didactische ondersteuning van het leerproces.
- Het niveau van de leerling is matig, **lichaamshouding** blijkt een probleem.

4.3 muziek - instrument cello (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De klas cello werkt jaarplanmatig, door per leerling een **aangepast repertoire** te voorzien. Dit wordt wekelijks opgevolgd.
- Leerlingen beschikken over een **goede basishouding**. De aanpak in de lessen geschiedt geïntegreerd wat een waarborg is voor een goede muzikale opvoedkundige basis. Zo wordt veel belang gehecht aan het vocale als referentiekader van de techniek.
- Binnen de cursus gaat veel aandacht uit naar de zo belangrijke **vorming van het innerlijk gehoor** en aan de ontwikkeling van het muzikale geheugen. Er wordt nauwkeurig gewerkt op vingerplaatsing en intonatie.
- Er wordt gestreefd naar een **horizontale samenhang** tussen amv en het instrumentenvak.
- Uit de cijfergegevens blijkt meer dan een halvering van deze celloklas de laatste vijf jaar. Er blijkt **weinig doorstroming** naar de middelbare graad en geen naar de hogere graad. Samen met de andere strijkersklassen blijkt het realiseren van meer continuïteit de uitdaging binnen deze vakwerkgroep.

4.4 muziek - instrument contrabas (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De cursus contrabas is kwantitatief zeer **bescheiden**. Vorig jaar één leerling, twee jaar geleden nog drie. De reden van de uitval is de **fragiele situatie** in het Brusselse Gewest. Eén van de leerlingen is ook overgestapt naar een specialist contrabas in een andere academie. Momenteel wordt aan slechts één beginnening les gegeven.
- De aanvangscursus legt accent op de **gelijktijdige ontwikkeling** van belangrijke basiscompetenties.
- De leerling speelt op een **aangepast instrument** zodat de algemene lichaamshouding goed bewaakt kan worden.

- De verschillende **leerplandoelen** worden op een voldoende wijze nagestreefd. Dit slaat onder meer op aspecten als vingerzetting, juiste toonvorming, e.d.
- De groepsgericht individuele werkwijze (art. VII uit het leerplan) wordt op een natuurlijke en artistieke manier ingevuld via eenvoudige, attractieve **samenspel oefeningen**.

4.5 muziek - instrument dwarsfluit (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het **aantal** leerlingen is **wat teruggelopen**. Dit blijkt een gevolg te zijn van mutatie van een leerkracht die de leerlingen heeft meegenomen naar een andere academie.
- De twaalf leerlingen dwarsfluit zijn **mooi verdeeld** over hoofdschool en filiaal Huldenberg. Er blijkt een voldoende doorstroming tot op het niveau van M3. Hierbij wordt ook pedagogisch gedifferentieerd naar optie instrument en samenspel.
- Belangrijke aandachtspunten in de cursus tijdens een lesobservatie blijken leerplandoelstellingen als **speelwijze en intonatie**. Deze worden voldoende gerealiseerd bij de leerlingen.
- Het niveau van de leerlingen blijkt niet steeds zo sterk. Het betekent een hele **uitdaging** deze cursus terug een **stevige basis** te verschaffen.

4.6 muziek - instrument hobo (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Met drie leerlingen hobo in de lagere graad (twee L2 en één L4) is de **instroom erg beperkt**. Dit is niet abnormaal gezien dit instrument ook slechts 1,30% uitmaakt van het instrumentaal aanbod binnen dko.
- De leerlingen krijgen niet op hetzelfde ogenblik les binnen hetzelfde uur, maar samen met een dwarsfluitlering. Bij de opbouw van de cursus wordt dit enorm pedagogisch-organisatorische voordeel aldus niet benut. Het typische **leerlingverloop** binnen het Brussels Gewest, één van de oorzaken hiervan, zet hier een domper op mogelijk sterkere inhoudelijk-artistieke expansiemogelijkheden. Een oplossing kan bestaan in het onderzoek naar elementen die de band leerling-leerkracht-school kunnen bevorderen.
- Er werd geen lesobservatiemoment bijgewoond.

4.7 muziek - instrument piano (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het vak instrument piano is een **vrij goed uitgebouwde klas** met een mooie verdeling over de graden (goede doorstroming).
- In Schaarbeek blijkt de klas zeer multicultureel samengesteld te zijn.
- Bij meerdere observaties blijkt reeds van bij de aanvang een **goed niveau**: de leerlingen spelen stevig en degelijk piano.
- Aanvullende muziektheoretische kennis wordt vanzelfsprekend aangebracht en toegepast (bvb. de nog niet gekende fa-sleutel in het eerste jaar piano kinderen).
- De verschillende **leerplandoelen** komen **systematisch** en gefaseerd aan bod. Dit slaat op tekstkennis, vingerzetting en toonladderspel, dynamiek, geheugen en repertoire.

- Er wordt voldoende belang gehecht aan **pianistiek** repertoire.
- De leerlingen worden **regelmatig geëvalueerd** (o.a. op hun wekelijkse oefenstudie thuis, terug te vinden in het afsprakenagenda).

4.8 muziek - instrument viool (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De cursus viool is in de lagere graad eveneens **goed uitgebouwd** met een totaal van 33 leerlingen. De doorstroming naar de middelbare graad blijft nog beperkt, naar de hogere graad is deze minimaal.
- Wat de **examenresultaten** betreft blijkt er een doorsnee gemiddeld niveau aanwezig. Een goed deel van de leerlingen behaalt mooie resultaten, met een niveau grote onderscheiding in de tussengraden.
- Vorig schooljaar was niettemin de oogst bijzonder mager op het einde van de lagere graad. Van de vier leerlingen die eindexamen LG moesten afleggen, heeft één niet deelgenomen, één volwassen leerling werd doorverwezen naar het klasexamen, één leerling behaalde een kleine voldoening en een laatste een onderscheiding (78%). De cijfers wijzen in de richting van een **beperkte doorstroming**.
- Deze vaststelling wordt ook bevestigd door de leerkrachten. De laatste jaren werd o.a. via initiatie **veel inspanning** geleverd om het aantal leerlingen dat aanvangt te verhogen.
- Dit heeft zeer gunstige resultaten tot gevolg, zodat op termijn toch ook de doorstroming zou moeten verbeteren.

4.9 muziek - samenzang (lagere graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- De academie beschikt **niet** over het **officiële leerplan samenzang** uit 1990. De leerkrachten gebruiken dus een repertoirelijst die niet doordacht getoetst is aan de normen van dit leerplan. Er blijkt geen uitgediepte visie over dit vakgebied.
- **Positieve** vaststellingen tijdens lesobservaties zijn: het verband tussen de inhoud van het verhaal en de belevingssfeer, en de kennis van het onderscheid strofe-refrein.
- Onvoldoende blijkt de **toonfixatie** bij de leerlingen waardoor de intonatie ondermaats blijft.
- De **houding** is onvoldoende operationeel.
- Ook melodische aspecten kunnen in bepaalde gevallen meer aandacht krijgen.
- De **pianobegeleiding** is soms te hard en niet muzikaal.

4.10 muziek - zang (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de academie zijn **twee goede zangklassen** aanwezig. De cursus is zowel in de hoofdschool als in het filiaal goed uitgebouwd en er blijkt een **mooie doorstroming/instroom/herinstroom** in de middelbare en hogere graad.
- Volgende leerplanelementen worden op een voldoende wijze gerealiseerd: aandacht voor tekstkennis, ademhaling + stemplaatsing, voor toonkwaliteit, klankkleur,

toonvastheid en intonatie, belang van de expressie en aandacht voor het **geheugenwerk**.

- Het **repertoire** is zeker op niveau en representatief.
- De leerlingen worden goed begeleid op de piano. Deze appreciatie geldt eveneens voor de resultaten bij de leerlingen van de middelbare graad zang/stemvorming.

4.11 muziek - algemene muziekcultuur (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- In de les amc M1 volwassenen worden de leerplaninhouden van het eerste jaar gevolgd. De leerstof over de **instrumentenkunde** is reeds aan bod gekomen (houten blaasinstrumenten).
- Tijdens een observatiemoment behandelde men de **zinsbouw**, met het onderscheid tussen melodie-harmonie, spanning en ontspanningsaspecten (drie types melodieën).
- Bij het aanbrengen van de **harmonische inzichten** kwam de opbouw van het akkoord aan bod (herhaling leerstof amv), en de consonantie en dissonantie van het akkoordkarakter.
- Er blijken voldoende inzicht en notie aanwezig om een grotere integratie te bewerkstelligen tussen amv en amc.
- Een bijgewoond observatiemoment kent een nogal strak **theoretische** benadering. Leerplanelementen als muzikale beleving, eigen inbreng van de leerlingen,... gericht op de vorming van de artistieke persoonlijkheid, blijven wat achterwege.
- Leerplandoelstellingen die niet aanwezig zijn betreffen: het vormen van persoonlijke standpunten, de aanwezigheid van discussie en dialoog, en het peilen naar de emotionele reacties op kunstvormen.
- Zeker aanwezig was een vorm van **creatieve zelfwerkzaamheid** in de opdracht om leerlingen zelf een melodie te laten ontwerpen.
- De **vaktechnische** informatie is zeer **degelijk** en onderbouwd.

4.12 muziek - ensemble/jazz & lichte muziek (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- De **resultaten** bij de implementatie van deze afdeling scoren **veelbelovend**.
- De opdrachten zijn netjes verdeeld over de verschillende docenten.
- Een problematiek in deze jonge afdeling is de zeer uiteenlopende achtergrond bij de instroom waardoor het samenstellen van **homogene groepen** niet zo vanzelfsprekend is. Een goede **coördinatie** tracht dan ook te zorgen voor enige ordening.
- Voor een academie in het Brusselse is het contingent leerlingen erg behoorlijk. Sommigen van hen volgen zelfs meerdere instrumenten.
- Het vak **amc jazz en lichte muziek** wordt redelijk goed gevolgd. Dit is nodig gezien vaak het tekort aan voldoende **harmonische kennis** als basis van de improvisatie.
- De finaliteit van de middelbare en hogere graden is jaarplanmatig nog niet in alle klassen duidelijk. Dit veronderstelt een sterkere **didactische onderbouwing** en meer systematische afbakening van doelstellingen.

4.13 muziek - instrument barokcello (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- Deze zeer gerichte en stijlgespecialiseerde cursus wordt door twee leerlingen gevolgd.
- De barokcello is binnen het volledige dko zeer beperkt geprogrammeerd, met vorig schooljaar 'slechts' elf leerlingen in gans Vlaanderen.
- De **leerplaninhouden** worden in deze academie op een voldoende wijze **gerealiseerd**. Dit slaat voor dit stijlgebied vooral op specifieke toepassing van de barokinterpretatie en -speelwijze.
- Aandacht wordt gehecht aan de **typische motorische ritmiek** en de tempostabiliteit. Deze komt tot stand via een speeltechniciteit die vraagt om meer **gewichtsspel** in de armbeweging zodat de toonvorming voldoende diep wordt (het 'in de snaar spelen').
- De combinatie van alerte articulatie met kleureigenheid verzekert de **stilistische kwaliteit**.
- Voldoende belang wordt gehecht aan **representatief repertoire** zoals etudes van Dotzauer, sonate van B. Marcello en de lamentaties van Fiocco.
- De cursus wordt goed ondersteund via **klavecimbelbegeleiding** en het ter beschikking stellen van een authentiek instrument (kopie).

4.14 muziek - stemvorming (middelbare graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het niveau voldoet globaal genomen zeker, sommige leerlingen beschouwen deze optie als opstap naar de optie zang. Zie voor de desbetreffende inhoud ook de leerplanbemerkingen bij niveau lagere graad.

4.15 muziek - instrument piano (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Op de landelijke wedstrijd Dexia Classics behaalde een kandidaat dit jaar een **topprestatie** met een uitzonderlijk hoge waardering van 95%.
- De leerkracht verklaart dit mooie resultaat als gevolg van een **goede samenwerking** tussen leerkracht en leerling.
- Andere factoren zijn dat sterkere leerlingen ook een **platform** aangeboden krijgen waarop ze zich kunnen manifesteren: zo trad deze pianiste ook al op met orkest in een pianoconcerto van Beethoven in het PSK tijdens een dko manifestatie.

4.16 muziek - muziekgeschiedenis (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Het vak muziekgeschiedenis is schaars bevolkt in verhouding tot het aantal uitgetrokken lesuren. Een typische situatie als gevolg van het overwegend Franstalig gebied waarin de academie opereert.
- Vorig jaar studeerden twee leerlingen af met respectievelijk grote en grootste onderscheiding. Momenteel zitten er zes leerlingen gespreid over de drie leerjaren. Vier ervan zitten in het laatste jaar.

- Over de drie leerjaren heen worden de **leerplaninhouden** voldoende diepgaand en qua timing relatief snel behandeld. Zo is men nu al in het derde jaar de leerstof aan het zien over de twintigste eeuw, met name de geschiedenis van de tweede **Weense School**.
- De **biografische** inhoud (Webern) en **contextuele** informatie (Wenen) blijken zeer **accuraat** en geven blijk van een hoge graad van deskundigheid.
- De begrippen tonaliteit-atonaliteit, dodecafonie en serialiteit komen momenteel aan bod. Deze eerder moeilijke muzieksystemen worden duidelijk gecommuniceerd.
- De cursus wordt eerder rationeel-cognitief opgevat.
- De volwassen leerlingen zijn zeer **tevreden** over deze cursus.

4.17 muziek - stemvorming (hogere graad)

Voldoet

Vaststelling

- Voor de cursus is **een jaarplan uitgewerkt** per graad. Per leerling wordt de leerinhoud en het repertoire vastgelegd, en is er een evaluatie aanwezig.
- De lessen kennen een duidelijk systematisch verloop, met opwarmingsoefeningen en verder de behandeling van het repertoire zoals het leerplan aangeeft.
- Dit **repertoire** is evenwichtig en kwaliteitsvol (vb. vocalise van Fr. Poulenc).
- De **evaluatie** van leerlingen geschiedt duidelijk op basis van vocale **criteria** (zoals de verwijzing naar ademsteun, ontspannen kin, ruimte,...).
- De tijdens het observatiemoment aanwezige leerling blijkt in meerdere koren actief. Binnenkort staat bvb. de uitvoering van het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach op het programma met het dko-koor Terpander. Dit geeft een goed beeld van de **'outcomes'** van deze klassen.

4.18 woordkunst - algemene verbale vorming

Voldoet

Vaststelling

- In de bijgewoonde lessen is een ruime mate van **spel- en spreekplezier** aanwezig.
- Het aanwezige **jaarplan** in bepaalde lessen is zeer beknopt en zou beter kunnen uitgewerkt worden zodat er een grote garantie op leerplanrealisaties en leerlijnen zou bestaan.
- Overal is voldoende aandacht voor de persoonlijkheid van elke leerling en de open en gemoedelijke sfeer binnen de lessen zorgt ervoor dat er **geen spreekangst of –remmingen** zijn.
- **Ademhaling en resonantie** komen aan bod, maar worden niet overal voldoende uitgediept.
- In alle klassen is er aandacht voor een juiste **uitspraak** en een goede **articulatie**. Afhankelijk van de klas wordt daar meer of minder aandacht aan besteed. In bepaalde lessen zou een meer evaluerende en kritische houding het rendement kunnen verhogen.
- De **evaluaties** van technische oefeningen gebeuren hoofdzakelijk door de leerkracht. Er is een minimale inbreng van de leerlingen, maar deze zou aanzienlijk kunnen verhoogd worden waardoor er ook meer aandacht zou komen voor observatie en feedback. Leerlingen worden op evaluatief vlak meer betrokken wanneer het creatieve oefeningen betreft. Hierbij zou een **concentrische werkwijze** mogelijke oplossingen en mogelijkheden kunnen bieden.
- De uitbreiding van het **taalvermogen** is aanwezig maar zou groter kunnen zijn.

- Er wordt voldoende nadruk gelegd op **lichaamstaal en lichaamshouding**. Dit wordt meestal gekoppeld aan een **bewustmaking van de ruimte**. Dit alles gebeurt op een speelse en creatieve wijze.
- De **infrastructuur** is eenvoudig maar functioneel. De aanwezige ruimte volstaat om de doelstellingen te realiseren.
- De leerkrachten hanteren een **verzorgde taal**.
- De leerlingen beschikken over een **agenda**.
- Uit nazicht van de examenprogramma's blijkt dat het examenrepertoire van een degelijk tot goed niveau is. Ook de juryleden worden met zorg uitgekozen.

4.19 woordkunst - voordracht

Voldoet

Vaststelling

- In de klassen voordracht wordt een degelijk **repertoire** aangeboden. Dit blijkt uit het klasbezoek en uit de repertoirelijsten van de openbare examens van de laatste jaren.
- De **lesopbouw** is doordacht.
- Er is een blijvende aandacht voor **techniek**, zoals ademhaling, concentratie, observatie, enz...
- Op **inhoudelijk** vlak worden de teksten op een degelijke wijze uitgediept en besproken.
- Ter ondersteuning van de expressie worden **voorbeelden** beluisterd en besproken. Hiervoor worden o.a. multimediale middelen gebruikt.
- Er hangt een **open sfeer** in de klas die het gevolg is van een aangename, respectvolle en warme omgang met de leerlingen met voldoende aandacht voor ieders persoonlijkheid.
- De dramatische en expressieve vormgeving van de teksten wordt **groepsgericht-individueel** aangepakt. Het is een gezamenlijke zoektocht van de volledige klas.
- **Externe juryleden** worden met zorg uitgekozen teneinde een correct examenresultaat te bekomen.

4.20 dans – algemene artistieke bewegingsleer (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- In een aantal klassen zijn de **grond oefeningen** doelgericht en sluiten ze goed aan bij het technisch aspect van klassieke dans. Niet in elke geobserveerde les was dit echter het geval.
- Het **geheugen** wordt geoefend door de bewegingspatronen meerdere malen te herhalen.
- Extra aandacht wordt gegeven aan de keuze van de **muziek**, wat een positieve ondersteuning geeft en de artistieke beleving versterkt.
- De leerlingen kennen de **basis elementen** van de klassieke **danstechniek**.
- Aanwezigheidslijsten en jaarplannen zijn aanwezig en een **jaarvorderingsplan** was gemaakt.
- De leerlingen (L3) krijgen **inzicht in placement** aan de barre.
- De barre au milieu zorgt ervoor dat de leerlingen het **evenwichtsgevoel** kunnen ontwikkelen.

- Op sommige plaatsen ontbreekt een logische lesopbouw, hierdoor krijgen de leerlingen geen inzicht in de structuur van een dansles (eerst opwarming, dan grondoefeningen enz.).
- Over het algemeen wordt er te weinig gelet op de bewegingen van de armen en de correcte armposities.

4.21 dans - artistieke training (lagere graad)

Voldoet

Vaststelling

- De les bevat de nodige uitdagingen en prikkelingen, zodat de **leerlingen alert** blijven. De opwarming gebeurt op een speelse manier. Er is een aandachtige individuele ondersteuning aanwezig.
- De **grondoefeningen** zijn een efficiënte aanvulling en voorbereiding op de oefeningen aan de barre en au milieu. Het is daarom spijtig dat niet in elke geobserveerde les er voldoende zorg aan besteed wordt.
- De leerlingen bewegen met **expressie** en een goede afwisseling van spanning en ontspanning bevordert de artistieke beleving.
- Danspatronen worden in verschillende richtingen uitgevoerd. Op deze manier leren de leerlingen zich te **verplaatsen in de ruimte**.
- Soms is er een **gebrek** aan duidelijke **instructies**. Daardoor weten de leerlingen niet wanneer zij moeten beginnen en eindigen. Leren luisteren naar de muziek is nochtans essentieel.
- Het is positief dat artistieke training en algemene artistieke bewegingsleer in Evere niet op dezelfde dag gevolgd worden, daarentegen in Huldenberg volgt de les artistieke training aansluitend op de les algemene artistieke bewegingsleer, wat ten eerste af te raden is en **tegen de geest van het decreet** (cfr. Memorie van toelichting bij het BVR van 1990). Jonge leerlingen kunnen onmogelijk de nodige **concentratie** en kracht opbrengen tijdens twee opeenvolgende lessen.

4.22 dans - dansinitiatie (lagere graad)

Voldoet

- Doordat de dansinitiatie door drie leraars gegeven wordt in drie filialen is er een groot verschil in aanpak en lesinhoud.
- Toch wordt in elke les de **fantasie** van de leerlingen **voldoende geprikkeld** en krijgen de leerlingen de gelegenheid om actief aan de les deel te nemen.
- Oefeningen op kracht en **lenigheid** komen **onvoldoende** aan bod. Nochtans zijn deze oefeningen noodzakelijk om een goede **lichaamshouding** te verkrijgen.
- Een belangrijke component die wel aan bod komt is het **dansplezier**, bewegen in de ruimte en in groep.
- Overal is er een goede interactie tussen leerlingen en leraar.
- Soms ontbreekt een duidelijke structuur, waardoor de les soms zeer **chaotisch** verloopt.

4.23 dans - artistieke training (middelbare graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- Er is een groot verschil van niveau en motivatie met de leerlingen die de lessen volgen in **Vorst**. Ongetwijfeld is dit ten dele te wijten aan de **slechte accommodatie** op deze

locatie. Het plafond is veel te laag, zodat de leerlingen geen grote sprongen kunnen uitvoeren. De ruimte heeft geen vensters en geeft een beklemmend gevoel, wat niet bevorderlijk is voor veel dansplezier. Ook de **betonnen ondervloer** verhindert een **dansante uitvoering** van de oefeningen au milieu.

- De focus ligt vooral op het **technische** gedeelte waardoor het **dansplezier** wat getemperd wordt.
- Dit euvel wordt echter ruimschoots **gecompenseerd** door het jaarlijkse optreden. In de voorbereidende maanden wordt dan het accent verschoven naar de artistieke ontplooiing en podiumgerichtheid.

4.24 dans - hedendaagse dans (middelbare graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- Het is niet duidelijk welke dansstijl de leerlingen beoefenen. Tot vorig jaar was dit een cursus **streetdance**. De leerkracht streetdance is in september niet teruggekeerd en de directie moest op zoek gaan naar een vervangende leerkracht. De bijgewoonde les was nog maar de 3 de van dit schooljaar.
- Deze 2 voorgenoemde feiten, verklaren misschien gedeeltelijk waarom de leerlingen zich niet bewust zijn van de 5 **basiscomponenten** van de bewegingsleer: kracht, lenigheid, uithouding, snelheid en coördinatie.
- Het ontbreekt de leerlingen aan **attitudeontwikkeling** t.o.v. dans algemeen, als expressiemiddel en artistieke beleving.
- Op de aanwezigheidslijst is slechts 1 leerling ingeschreven (M2), alhoewel er nog een 2de leerling aanwezig was en een 3de afwezig.
- Er is een totaal gebrek aan logische opbouw mede door het **ontbreken** van een **leerinhoud** en een duidelijke **doelstelling**.
- De leerlingen bezitten **geen** enkele **technische basiskennis** van de hedendaagse dans zoals voetposities, rompbewegingen, dynamische verschillen... etc.

4.25 dans - klassieke dans (middelbare graad)

Voldoet niet

Vaststelling

- De opmerkingen die gemaakt zijn in verband met de slechte accommodatie in Vorst gelden ook in de richting klassieke dans. Het is **onverantwoord** deze **locatie** te gebruiken voor danslessen gezien de tekorten lichamelijke schade kunnen toebrengen. Dit is jammer aangezien de inhoudelijke kwaliteiten aanwezig zijn.
- In de bijgewoonde les in het filiaal van **Evere** zijn leerlingen L6 (lagere graad) en M1, M2 (middelbare graad) samen geplaatst omwille van het beperkt aantal leerlingen. Dit schept echter geen problemen, doordat de correcties op een persoonlijke en geïndividualiseerde wijze gedaan worden, met respect voor de leerling .
- De leerlingen zijn **gemotiveerd** en nemen actief deel aan de les. Zij leren de **danspatronen** te memoriseren en te **beheersen**.
- Het technisch niveau van de leerlingen is goed. Hun placement is behoorlijk.
- Au milieu, bewegen zij vloeiend en ongeremd. Dit komt de **artistieke beleving** ten goede.

5. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert volgende vaststellingen op:

5.1 Personeelsbeheer

5.2 Professionalisering

5.2.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning.

Vaststellingen

- Er is geen specifieke **coördinatie** voorzien voor nieuwe leerkrachten. Zij worden in alle gevallen begeleid en ondersteund door de oudste leerkrachten (peter-, meterschap) of door de directeur.
- Er is geen infobrochure voor nieuwe leerkrachten. Zij ontvangen wel het schoolreglement waarin een aantal afspraken staan. Zij krijgen ook een account voor smartschool waarop alle info terug te vinden is. Ook worden functioneringsgesprekken gepland en legt de directeur klasbezoeken af
- De academie kan beroep doen op de begeleidingsdienst van het GO. Jonge, leergierige leerkrachten vragen soms zelf aan de directeur om feedback.
- De **implementatie** van de loopbaan wordt dus vooral **opgevolgd** door de **directeur** maar enige planning is niet binnen een doelgerichte systematiek opgezet. Omdat leerkrachtenwissels in deze regio frequenter voorkomen (cfr. jazz-leerkrachten) zou een sterkere **visie** rond de begeleiding van nieuwe leerkrachten kunnen ontwikkeld worden.
- Uit de verschillende reacties op de lesbezoeken bleek dat vooral de jongere leerkrachten niet vertrouwd zijn met externe klasbezoeken.
- **Dynamische** vormen van professionalisering (zoals bv. intervisiemomenten) kunnen dan ook meer vernieuwing brengen.
- In de **woordafdeling** zijn er de voorgaande jaren veel leraarswisselingen geweest. Steeds nieuwe leerkrachten moesten aangeworven worden. De “huisbewaarster”, die zelf een oud-leerkracht Woord is, heeft toen de taak op zich genomen om de nieuwe leerkrachten deels te begeleiden, vooral op didactisch vlak.
- In de academie is een jaarlijkse pedagogische studiedag.

Inbreuken tegen de regelgeving

- De academie beschikt niet over een nascholingsplan (inbreuk art. 8 van “Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs” van 8 mei 2009)

5.3 Materieel beleid

5.3.1 Financiële middelen

5.3.2 Kostenbeheersing voor leerlingen

5.3.3 Uitrusting

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Vaststellingen

- In de **zangklas** in filiaal Huldenberg bevindt zich geen **spiegel**. Dit betreft een tekort aan elementaire uitrusting. Een vorige spiegel, door de leerkracht zelf aangeschaft, blijkt ontvreemd.
- De **piano's** in het filiaal Huldenberg voldoen maar zijn om de haverklap **ontstemd** als gevolg van klimatologische extreme situaties (verwarming).
- Het samenleven met andere onderwijsniveaus blijkt in dit filiaal niet steeds even gemakkelijk. Het secretariaat is zijn autonomie kwijt en de burelen worden nu gedeeld met de dagschool. De opbergkasten staan in de gang.
- De academie stelt mooie **schoolagenda's** ter beschikking van de leerlingen.
- In de hoofdschool beschikt de academie over **schitterende vleugelpiano's**.

5.3.4 Infrastructuur

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De **hoofdschool** in Schaarbeek heeft bij stormweer **waterschade** ondervonden. Hierdoor zijn een aantal lokalen niet bruikbaar en hangt er in het gebouw een schimmelgeur. Een oplossing voor dit urgente probleem laat momenteel op zich wachten. Een deel van toezicht en documenten liggen opgestapeld in de auditieruimte die dus niet kan gebruikt worden.
- Een les jazz en lichte muziek wordt gegeven in een keldergedeelte waar geen raam is om te verluchten.
- De **sanitaire** toestand is ronduit **slecht**, de helft van het sanitair is niet meer bruikbaar.
- In het filiaal **Huldenberg** is de situatie momenteel erg **chaotisch**. Er is geen aanduiding waar de lessen plaatsvinden, er zijn verschillende gebouwen waarvan meerdere lokalen in orde blijken (bvb. auditieruimte, danszaal, amv en woordklas), maar andere zijn totaal onaangepast (pianolessen in kleuterklasjes waar enkel kinderstoeltjes aanwezig zijn). De gebouwen in Huldenberg zijn niet van het GO! maar van de gemeente. Deze laatste draagt ook bij in het toezicht. Er is een stappenplan om naar de toekomst de situatie voor dit filiaal van de academie te verbeteren.
- Er zijn geen **spiegels** in de **danszaal** van het filiaal Huldenberg.
- De danszaal in het filiaal **Vorst** Ten Weijngaert voldoet niet aan de vereiste normen voor het oprichten van de studierichting dans in het dko. De ondergrond is beton en het plafond is veel te laag (cfr. norm = 3,5 meter hoogte).
- De danszaal in de afdeling GC De **Kattepoel** voldoet niet aan de normen. De stenen ondergrond is ongeschikt om op te dansen en kan blijvende lichamelijke schade veroorzaken aan docenten en leerlingen.
- De **eenheid** van de dansafdeling kan versterkt worden door het aanbod te centraliseren aan de Lambermontlaan. Dit veronderstelt dat in de hoofdschool een danszaal voorzien wordt. Het maakt ook een betere samenwerking mogelijk met de aanwezige muziek- en woordafdeling.
- In het kader van toezicht vormt de inwonende **conciërge**, tevens oud-leerkracht van de academie, een sterke steun, niet alleen op gebied van veiligheid en controle van het gebouw, maar zeker ook op menselijk-relationeel vlak.

Inbreuken tegen de regelgeving

- De normen inzake infrastructuur voor het oprichten van een studierichting dans worden niet gerespecteerd in GC De Kattepoel en in Vorst.

5.4 Welzijn

5.5 Curriculum

5.5.1 Onderwijsaanbod

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie biedt de drie studierichtingen aan. Door dit **brede aanbod** tracht zij zoveel mogelijk potentiële leerlingen aan te spreken. Het is dan vaak afwachten in hoeverre er voor sommige cursussen geïnteresseerden komen opdagen.
- De band met het relatief verre **Huldenberg** (30 km) als filiaal blijkt **historisch**. Ondertussen is er een **organische band** gegroeid en worden er ook met de nabijgelegen GO academie van Overijse afspraken gemaakt rond het aanbod in het kader van de aanvulling van bepaalde leerlingcurricula. Hierdoor komen er 50% leerlingen voor die in beide academies staan ingeschreven. Dit geldt zo bijvoorbeeld voor de volwassen leerlingen die in Overijse amv volgen en het instrument in het filiaal van Schaarbeek.
- De studierichting Dans wordt op vele plaatsen aangeboden. Niet al deze lesplaatsen zijn relevant gezien het te beperkt aantal leerlingen en belangrijke aspecten van veiligheid en uitrusting. **Doorstroming vanuit dansinitiatie** naar lagere en verdere graden blijkt daarom **weinig plausibel**.
- Binnen de studierichting Muziek is het aanbod zeer verscheiden: een groot aanbod in klassieke instrumenten, oude muziekinstrumenten, jazz&lichte muziek afdeling, en muziektheoretische richting. De samenwerking tussen de verschillende expressievormen is eerder beperkt. Anderzijds is de academie werkzaam in tijdelijke projecten waar o.m. samenwerking ontwikkeld wordt met dagonderwijs (muzische vorming).
- Zoals aangehaald blijkt een bijzonder aangepast aanbod ontwikkeld voor leerlingen van het **Ganspoelinstituut** in Huldenberg.
- In de woordafdeling wordt er sinds dit jaar geen hogere graad meer ingericht. Tot vorig jaar was er nog één leerling in de toneelafdeling. Dit jaar is er niemand meer. Een logisch gevolg hiervan is dat ook het vak repertoirestudie sneuvelde. Dit is een spijtige evolutie aangezien het heroprichten van de hogere graad ernstige inspanningen vergt. Hierdoor zal het voor de huidige middelbare graden niet mogelijk zijn om hun loopbaan af te maken aan de academie.
- Ook de **woordafdeling** voor de volwassenen, middelbare graad, is **teloor** gegaan. Sinds dit jaar wordt er geen verbale vorming meer gegeven. Bijgevolg is er ook geen aanbod toneel, voordracht en welsprekendheid voor volwassenen meer.

5.5.2 Onderwijsorganisatie

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie doet haar best om het onderwijs zo **goed** mogelijk te **organiseren**. Het secretariaat werkt naar behoren en volgt zorgvuldig de jaarkalender op.

- Bij de samenstelling van het lessenrooster houdt men veel rekening met de vraag vanwege de leerlingen. Sommige lessen zouden soms beter op mekaar kunnen aansluiten.
- Met de **stiptheid** van de lessen blijken bepaalde leerlingen problemen te hebben. Verschillende malen werd vastgesteld dat leerlingen te laat kwamen, soms ook dat lessen niet op de aangegeven uren konden beginnen.
- Binnen deze organisatie kan vastgesteld worden dat de academie, omwille van leerlingbehoud, al eens praktische verwachtingen van ouders/leerlingen laat primeren op een artistiek-pedagogisch meer verantwoord samen plaatsen binnen homogenere groepen (vb. blokfluit, hobo,...).
- Als gevolg van een **tekort aan leerkrachten dans**, blijken sommige lessen niet bij de aanvang van het schooljaar van start te kunnen gaan. Op het moment van doorlichting werden op een bepaalde lesplaats nog maar drie lessen gegeven in de twaalfde week van het schooljaar.
- Men kan zich de vraag stellen of het **nuttig** is om de dansafdeling te **verspreiden** over vijf locaties. Vooral in de middelbare graad leidt dit tot versnippering en kleine groepen.
- **Positief** is de **samenwerking** tussen de filialen en wijkafdelingen bij de jaarlijkse **dansvoorstelling**.

5.6 Begeleiding

5.6.1 Afstemming tussen academie en CLB of andere partners

5.6.2 Leerbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- De academie maakt differentiaties tussen optie samenspel/instrument en stemvorming/zang. In de optie stemvorming kan het een opdeling zijn om het curriculum te kunnen verlengen. Een andere hoofdreden is uiteraard de stemmutatie.
- De academie heeft een **bijzondere traditie** in het Ganspoelinstituut in Huldenberg rond het werken met kinderen met bijzondere noden, vooral dan blinde leerlingen. Er is geen verklaring waarom men dit waardevol initiatief nooit via een specifieke regeling 'tijdelijke projecten' binnen dko heeft versterkt en onderwijskundig krachtiger heeft gepositioneerd. Er werd hiervoor nooit een aanvraag ingediend.
- Het valt op dat leerkrachten soepel en adaptief omgaan met een zeer **gedifferentieerde instroom** van leerlingen wat betreft achtergrond en talent.
- Het reglement van de academie oogt naar jongere leerlingen toe erg rigide.

5.6.3 Loopbaanbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Vaststellingen

- Een zeer klein aantal leerlingen stroomt door naar het HKO.

- De **doorstroming** in dit type academie (Brussels Gewest) ligt **lager** dan doorgaans het geval is binnen het Vlaamse Gewest. De reden hiervan is de wispelturigheid van het publiek dat zijn aanbod zoekt in overeenstemming met de eigen behoeften. De band leerkracht – leerling is vrijblijvender. Het wordt ook verklaard in de cijfers van herkomst en nationaliteit. Van de 520 leerlingen wonen er 206 in de hoofdschoolgemeente (Schaarbeek) en 86 in de filiaalgemeente Huldenberg. Bijna de helft van de leerlingen komt dus niet uit één van beide gemeenten. 137 leerlingen komen uit één van de Brusselse gemeenten, een heel aantal kan wellicht gerekend worden tot de zgn. ‘verloopleerlingen’, 91 leerlingen zijn afkomstig van buiten Brussel en kunnen verondersteld worden te behoren tot het ‘pendelende’ publiek, of zijn internen van het Ganspoelinstituut. Het opvolgen van leerlingen in hun curriculum, het rekening houden met de achtergrond, andere leeromgeving e.d. in het kader van een optimale begeleiding en transfer en/of mogelijke samenwerking met het socio-culturele gebeuren is dus weinig transparant.
- De sterkste **continuïteit** is terug te vinden in het filiaal **Huldenberg** waar er een veel sterkere constante is qua leerlingenbehoud.
- **Talentvolle** leerlingen worden **goed begeleid** in pre-professioneel opzicht.
- De Brusselse academies werken samen rond **gezamenlijke manifestaties** waar deze leerlingen een forum krijgen (bvb. Brussels Proms in PSK of Dag v/h DKO in het Brussels Stadhuis).
- Het jaarlijks laureatenconcert heeft plaats in de prachtige Gotische zaal van het gemeentehuis van Schaarbeek waar een prachtige vleugelpiano ter beschikking staat. Dit initiatief heeft een grote uitstraling.

5.7 Evaluatie

5.7.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- De academie volgt op het vlak van **evaluatie- en examenregeling** de afspraken van de regelgeving. Er is een bijzondere richtlijn hierover opgenomen in het schoolreglement.
- Driemaal per jaar wordt er een evaluatie opgemaakt. De weerslag van die evaluatie komt terecht op een fiche. Deze wordt meegenomen naar het examen op het einde van het jaar.
- Zowel dagelijks werk als proeven worden verwerkt op het einde van het schooljaar.
- Er is nog geen gedigitaliseerd **leerlingvolgsysteem**. De academie overweegt hier stappen te ondernemen via het programma van SmartSchool. Dit is momenteel nog niet operationeel en de ervaringen blijken op andere plaatsen uiteenlopend.
- De **evaluatiecriteria** zijn niet rechtstreeks gekoppeld aan de belangrijkste **leerplandoelen**.
- Een examencommissie (jury) beslist over de deliberatie.

5.7.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning

- doeltreffendheid.

Vaststellingen

- De leerlingen ontvangen een rapport en alle leerlingen krijgen een attest van de gevolgde opleiding(en). Op het einde van een graad betreft dit een eindattest of getuigschrift.
- De evaluatie omvat een neerslag van al de bevindingen van individuele leerkracht en leerkrachtenteam. Tijdens het schooljaar krijgen de leerlingen minstens **driemaal** een schriftelijk tussentijds en/of eindrapport.
- De mooi ontworpen leerlingenagenda, waarin het proces gerapporteerd wordt, is pas eind oktober uitgedeeld. Niet alle leerlingen blijken evenveel belang te hechten aan dit afsprakenboekje. Het schoolreglement zegt hier niet veel over.

6. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De academie wordt geleid door een directrice die zich omringd weet met enkele trouwe secretariaatsmedewerkers en coördinatoren. Binnen dit kader is er zin voor stiptheid en orde. Er vigeert een traditioneel hiërarchisch model dat opvalt in omgang en stijl. De directie wordt op lokaal niveau bijgestaan door een adviserende schoolraad. De samenwerking hiermee verloopt zeer vlot. Vanuit het pedagogisch project verklaart de academie een democratisch werkende school te zijn, die past in het algemene functioneren van het GO! Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap. Leiding wordt verleend vanuit drie niveaus die elkaar aanvullen, elk vanuit de eigen bevoegdheden: lokaal, Scholengroep Brussel en Centraal niveau.
- Visieteksten en afspraken zijn terug te vinden in het 'Schoolreglement voor het deeltijds kunstonderwijs'. Deze visie is overlegd met het lerarenkorps en sluit aan bij de pluralistische visie van het Gemeenschapsonderwijs. Aan alle leerlingen/ouders die zich inschrijven wordt gevraagd het schoolreglement te ondertekenen voor ontvangen. Daarin wordt verwezen naar duidelijke afspraken, aandachtspunten, tucht en klachten. Er is een zekere dichotomie tussen sommige delen van dit reglement en de realiteit binnen een kunstonderwijs dat het moet hebben van een hoge graad aan engagement en verbondenheid. Zo sluiten mogelijke 'tucht- en strafmaatregelen' weinig aan bij een meer actueel pedagogisch begeleidingsproces dat vertrekt vanuit de ontwikkeling van een zelfevaluerend vermogen bij de leerlingen. In het artistiek pedagogisch project worden de algemene en specifieke doelstellingen die de instelling inhoudelijk beoogt, voldoende concreet toegelicht. Nergens in het document wordt verwezen naar het respecteren van de door de minister goedgekeurde officiële minimumleerplannen/raamleerplannen.
- De academie bestaat uit een schoolteam dat samenwerkt met een Schoolraad die een adviserende functie heeft. Er zijn twee vriendenkringen en PBD van het GO. De reglementaire overlegstructuren zijn aanwezig. Inspraak wordt voorzien binnen het kader van bepaalde modaliteiten. De democratische werking van de instelling krijgt via het afsprakenkader in het schoolreglement een concreet toepassingsgebied maar wordt, zoals reeds hoger aangegeven, wat dubbel ingevuld: enerzijds wat strak qua stijl, anderzijds erg breed en flexibel als het erop aankomt de leerlingen voldoende tegemoet te komen.
- Er is oog voor kwaliteit maar er is nog geen systematisch kwaliteitszorgsysteem ontwikkeld. Zo zijn er bvb. nog geen enquêtes of systematische bevragingen in het kader van een zelfevaluatie.

7. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

7.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De academie scoort sterk binnen de studierichting Muziek voor de vakken piano en zang/stemvorming.
- De academie realiseert op een voldoende wijze de leerplandoelstellingen binnen de muziektheoretische vakken amv, amc en muziekgeschiedenis.
- de academie is er in geslaagd een stevige basis op te bouwen voor een toekomstige strijkersgroep.
- De leerplandoelstellingen van de vakken binnen de studierichting Woordkunst worden op een voldoende wijze gerealiseerd.
- De leerplandoelstellingen van de vakken binnen de studierichting Dans op het niveau van de lagere graad worden op een voldoende wijze gerealiseerd.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- In de hoofdschool van de academie is het klavierinstrumentarium van een uitzonderlijk niveau. Er is een ruim en kwalitatief hoogstaand uitleeninstrumentarium.
- Door het ruime aanbod richt de academie zich tot een breed doelpubliek.
- De instelling staat open voor een bijzonder aangepast aanbod naar specifieke doelgroepen toe. Dit blijkt door het jarenlange engagement in het Ganspoelinstituut en de samenwerking met Muzes en het BaO voor muzische vorming.
- De equipe die instaat voor de schoolorganisatie werkt in gezamenlijk overleg en vertrouwen.
- De academie kan een zeer gedifferentieerde instroom op een soepele wijze kanaliseren en begeleiden in het curriculum.
- In bepaalde vakgebieden zit een hoog know-how waardoor ook toptalent optimaal pre-professioneel begeleid wordt.

Wat betreft het algemeen beleid

- De academie kan genieten van een sterke bovenbouw die eigen is aan de structuren van het Gemeenschapsonderwijs.
- De leiding van de academie werkt strikt en consciëntieus binnen een afgesproken kader.
- Visieteksten staan ter beschikking van elke belanghebbende. De artistiek-pedagogische visie garandeert een neutraliteit ten overstaan van elke doelgroep.
- Er is een goede informatieverstrekking en continuïteit op het gebied van preventie en bescherming op het werk.
- Schoolraad en vriendenkringen ondersteunen en adviseren de directie bij het gevoerde beleid.

7.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- In de studierichting Muziek kunnen de vakken van de blazers (dwarsfluit, hobo, blokfluit,...) versterkt worden door vooreerst een stabielere instroombasis te bekomen.
- Binnen de vakken van de optie jazz en lichte muziek kan het didactisch-pedagogisch niveau verbeteren via een meer gerichte en systematische benadering/ordening van de leerplandoelen.
- Er dient gewaakt over de instroom binnen het vakgebied piano.
- In de strijkerssectie dient onderzocht hoe een doorstroming naar het niveau van de middelbare graden kan verbeteren.
- Een aantal leerplandoelstellingen in het vak amv zoals toonfixatie en intonatie kunnen verbeteren.
- In het vak amc vertrekt de leerplanrealisatie vanuit een overwegend verbaal-cognitieve taligheid. Het verdient aanbeveling de typische artistiek-cognitieve vaardigheden van de doelgroep leerlingen meer aan te spreken.
- Het aspect 'muzikale beleving' kan ook deel uitmaken van de benaderingswijze binnen het vak muziekgeschiedenis.
- Een nauwgezetter afstemming van de leerplandoelen op de klaspraktijk verdient aanbeveling.
- In de studierichting Dans wordt een gunstige (dansante) realisatie van het leerplan verhinderd door de slechte accommodatie op sommige leslocaties.
- In de studierichting Dans kan binnen de dansinitiatie meer voorbereidende aandacht geschonken worden aan de lichaamshouding.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De begeleiding van jongere leerkrachten kan verbeteren door het opzetten van een meer doelgerichte systematiek.
- De didactische uitrusting is niet overal voldoende aanwezig: spiegel in de zangklas in Huldenberg, voldoende bewegingsruimte in de amv-klassen, snel ontstemde instrumenten als gevolg van te grote verwarmingsverschillen in Huldenberg,...
- De auditieruimte in de hoofdschool is een opslagruimte geworden als gevolg van waterschade. De besluitvorming om hieraan te verhelpen kan sneller en accurater.
- Er zijn geen spiegels in de danszaal van het filiaal Huldenberg.
- Een meer gecentraliseerd aanbod van de studierichting Dans kan de efficiëntie doen toenemen.
- Het ombuigen van de teloorgang van het aanbod binnen de studierichting Woordkunst zal een bijzondere inspanning vergen.
- De stiptheid van het bijwonen van de lessen kan geoptimaliseerd worden.
- De regelmaat van de cursussen wordt gestoord door het continu zoeken naar nieuwe leerkrachten voor sommige vakken (bvb. dans).
- De chaotische toestand in het filiaal Huldenberg kan reeds met kleine aanpassingen en aanduidingen sterk verbeteren.
- Pianolessen in klassen met kleuterstoeltjes zijn onaanvaardbaar.
- Het mooi ontworpen leerlingenagenda is te laat verspreid en een aantal leerlingen hechten er onvoldoende belang aan.

Wat betreft het algemeen beleid

- Er kan sneller ingespeeld worden op de acute infrastructurele noden na de waterschade.
- Afspraken en overleg met de filiaalgemeente Huldenberg kunnen geoptimaliseerd worden.
- Het respecteren van de officieel door de minister goedgekeurde minimumleerplannen kan ook beleidsmatig beter vertaald worden.
- Er is nog geen systematisch kwaliteitszorgsysteem ontwikkeld via de organisatie van een zelfevaluatiemechanisme.
- Binnen de mogelijke ontplooiing van Smartschool kan ook nagedacht worden over het bereiken van een grotere transparantie wat betreft leerlingcurriculum (vb. leerlingvolgsysteem).

7.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De toepassing van de inhoud van het officiële leerplan samenzang in de studierichting Muziek.
- De toepassing van de inhoud van het officiële leerplan hedendaagse dans in de studierichting Dans.

Wat betreft de regelgeving met eventuele gevolgen voor de financiering/subsidiëring

- Het gebruik van een officieel goedgekeurd leerplan voor het vak samenzang.
- De normen inzake infrastructuur voor het oprichten van een studierichting dans in het dko worden niet gerespecteerd in de Kattepoel en in Vorst.

8. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor woordkunst.

BEPERKT GUNSTIG

Muziek

Dans

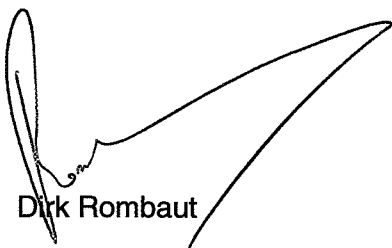
omwille van tekorten voor volgende vak(ken)/optie(s)

Vak/Optie per studierichting, graad			omwille van
muziek	lagere	samenzang	Er wordt niet gewerkt met het officieel goedgekeurde minimumleerplan samenhang
dans	middelbare	artistieke training	didactische uitrusting onvoldoende
dans	middelbare	hedendaagse dans	onvoldoende realisatie van het leerplan hedendaagse dans
dans	middelbare	klassieke dans	didactische uitrusting onvoldoende

9. REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet vanaf **1 september 2013** kunnen aantonen dat de tekorten met een beperkt gunstig in voldoende mate werden geremedieerd.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever



Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname
Het bestuur of zijn gemandateerde

06-01-2011

Naam:



Jacky Goris
Algemeen directeur



Scholengroep BRUSSEL

ontvangen
04 FEB. 2011
Onderwijsinspectie

Aan de heer Lieven Viaene
Inspecteur-generaal
Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 Brussel

UW REFERTE :

VRAGEN NAAR:

Marleen Cuykx

ONZE REFERTE:

SGR8/JG/mc/B/11068

TELEFOONNUMMER / E-MAIL :

02/702.30.62

BIJLAGE(N):

1

DATUM:

1 februari 2011

BETREFT: doorlichtingverslag van de Onderwijsinspectie van 6 januari 2011 van de
Muziekacademie *J. H. Fiocco* Schaarbeek

Mijnheer de inspecteur-generaal

In bijlage vindt u het doorlichtingverslag van de Muziekacademie *J. H. Fiocco* te Schaarbeek, ondertekend door mezelf als vertegenwoordiger van de inrichtende macht.

Ik wens volgende opmerkingen te formuleren bij het verslag:

Met ingang van 1 september 2011 zullen de lessen in de studierichting Dans plaatsvinden in de sportzaal van het KA *Emanuel Hiel* te Schaarbeek. De afdelingen Dans in Vorst en Kattepoel worden vanaf volgend schooljaar afgeschaft.

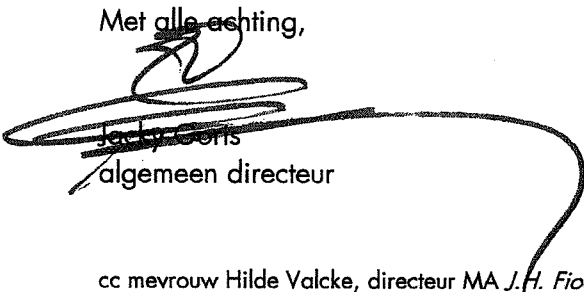
Onder hoofdstuk "6. Algemeen beleid van de academie" merkt de inspectie op dat de tucht- en strafmaatregelen vermeld in het schoolreglement weinig aansluiten bij een meer actueel pedagogisch begeleidingsproces.

Hier wil ik erop wijzen dat het schoolreglement van de MA *JH Fiocco* Schaarbeek gebaseerd is op het modelschoolreglement DKO van de centrale administratie van het GO! Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap, waarin rekening dient te worden gehouden met heel wat decretale bepalingen.

Alle instellingen van het GO! Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap zijn er immers toe gehouden de bepalingen van het Vlaamse Klachtendecreet van 1 juni 2001 houdende toekenning van een klachtrecht ten aanzien van bestuursinstellingen, na te leven. Het pedagogische beleid van een instelling wordt opgenomen in het schoolwerkplan of, in dit geval, het artistiek-pedagogische project van de MA *JH Fiocco*.

De door de inspectie gemaakte opmerking wekt dan ook enige bevreemding.

Met alle eerbied,



Jacky Geerts
algemeen directeur

cc mevrouw Hilde Valcke, directeur MA *J.H. Fiocco*

