



Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

**Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te
DENDERMONDE**

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50757
Instelling	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans
Directeur	Bart JONKERS
Adres	Kerkstraat 47 - 9200 DENDERMONDE
Telefoon	052-21.82.82
Fax	052-37.57.44
E-mail	samwd@dendermonde.be
Website	www.samwddendermonde.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Dendermonde
Adres	Franz Courtensstraat 11 - 9200 DENDERMONDE
Dagen van het doorlichtingsbezoek	22-04-2014; 23-04-2014; 24-04-2014; 25-04-2014; 26-04-2014
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	26-04-2014
Datum bespreking verslag met de instelling	25-06-2014
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Rieka HÉRIE
Teamleden	Hilde QUIX, Dirk ROMBAUT
Deskundige(n) behorend tot de administratie	NIHIL
Externe deskundige(n)	NIHIL

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Muziek: begeleidingspraktijk piano	8
3.1.1.2 Muziek: instrument contrabas	9
3.1.1.3 Muziek: instrument klarinet, instrument saxofoon	10
3.1.1.4 Muziek: muziekgeschiedenis.....	11
3.1.1.5 Muziek: stemvorming, zang	12
3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming	14
3.1.1.7 Woordkunst: literaire creatie.....	16
3.1.1.8 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst.....	17
3.1.1.9 Woordkunst: voordracht.....	18
3.1.1.10 Dans: dansinitiatie.....	20
3.1.1.11 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	21
3.1.1.12 Dans: artistieke training.....	23
3.1.1.13 Dans: klassieke dans.....	24
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	25
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	26
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	26
4.2 Evaluatiepraktijk.....	26
4.3 Rapporteringspraktijk.....	27
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	29
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	31
6.1 Wat doet de academie goed?	31
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	31
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	32
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	33

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Dendermonde is gehuisvest in het hart van de stad. In de onmiddellijke nabijheid liggen ook veel scholen waardoor de bereikbaarheid van de academie voor de leerlingen verhoogd wordt. Dit is voor de inrichtende macht een belangrijke reden om de locatie te behouden en de bestaande infrastructuur te renoveren in plaats van de academie te verhuizen naar de rand van het stadscentrum. Sinds de vorige doorlichting in 2004 is het leerlingenaantal gestegen met bijna 10 %.

In de **studierichting Muziek** voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarden voor al de vakken die in de focus werden geplaatst. Binnen het vak begeleidingspraktijk streeft men voldoende naar het verwerven van de kennis op het vlak van praktische akkoordleer en wordt het improvisatievermogen leerlinggericht ontwikkeld. Een duidelijker profileren van het onderscheid tussen samenspel en begeleidingspraktijk kan geoptimaliseerd worden. Het aantal leerlingen in het vak contrabas bevindt zich boven het landelijk gemiddelde. Leerlingen bevinden zich verspreid over de verschillende graden en er kunnen voldoende resultaten aangetoond worden. In de lessen klarinet en saxofoon worden de leerlingen opgeleid volgens de verwachtingen die het minimumleerplan stelt. Er zijn specifieke jaarplannen. De onevenwichtige verhouding qua aantal leerlingen tussen klarinet en saxofoon tracht men via bijzondere acties aan te pakken. De effecten blijven voorlopig nog uit zodat permanente aandacht voor het stimuleren bij de instroom klarinet geboden blijft. Het vak muziekgeschiedenis blijkt zeer succesvol. Er worden voldoende kwalitatieve normen gehanteerd en de tevredenheid over de cursus bij de leerlingen ligt zeer hoog. In de vocale vakgebieden stemvorming en zang worden de leerplandoelstellingen voldoende gerealiseerd. Er blijkt een aangepaste oriëntering overeenkomstig het leerlingenprofiel. De evaluaties van de eindproeven verwijzen voldoende naar de criteria van de leerplandoelen.

In de **studierichting Woord** stonden de vakken algemene verbale vorming, literaire creatie, repertoirestudie woordkunst en voordracht in de focus. Voor al deze vakken worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. In de cursus algemene verbale vorming wordt voldoende aandacht besteed aan spreektechnische vaardigheden zonder afbreuk te doen aan het spreekplezier. Late instromers krijgen een aangepast curriculum aangeboden om de spreektechniek bij te benen. In de lessen literaire creatie worden alle kansen en uitdagingen gegrepen om de eigen schrijfvaardigheden te ontplooiën en de vele facetten van de literaire wereld te leren kennen. Vaak stelt deze cursus zich ten dienste van projecten die binnen de academie, maar ook vaak daarbuiten, uitgewerkt worden. Voor het vak repertoirestudie bezoeken de leerlingen voorstellingen die in de klas geanalyseerd worden. Het aanbod is divers waardoor leerlingen een brede kijk krijgen op het theaterlandschap. In de voordrachtklassen is er vertel- en spreekplezier. Er dient blijvende aandacht geboden te worden voor de inhoudelijke kenmerken van het vak. Leerlingen krijgen vele kansen aangereikt om podiumervaring te vergaren.

In de **studierichting Dans** worden voor alle vakken die in focus staan, zijnde algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training, dansinitiatie en klassieke dans, de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Een mooie danszaal en de aanwezige leermiddelen zorgen voor een goede leeromgeving. Leerlingen worden voldoende begeleid tijdens de opleiding. Er mag echter meer aandacht gaan naar het niveau en de kwaliteit van de bewegingsuitvoering.

De onderwijsinspectie onderzoekt de **bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne** (BVH) aan de hand van een vragenlijst. Ze hecht veel belang aan het systematische opsporen en daadkrachtig beheersen van tekorten. Hiervoor steunt ze op de resultaten van controles en analyses waarover de onderwijsinstelling beschikt omdat ze in dit verband aan federale en aanverwante Vlaamse regelgeving moet voldoen. De onderwijsinspectie doet echter geen uitspraak over de naleving van federale wetgeving en niet-onderwijsregelgeving. De academie kreeg een gunstig advies beperkt in de tijd voor bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De onderwijsinspectie stelde een aantal hiaten vast op vlak van organisatie, bewoonbaarheid en hygiëne. Zo ontbreken een aantal keuringsverslagen, zijn er problemen met de brandveiligheid van het hoofdgebouw, zijn er nog geen evacuatieoefeningen gehouden in de

wijkafdelingen en voldoen de sanitaire installaties niet aan de normen. Omwille van de gedeeltelijke systematiek waarmee de academie tekorten opspoorde, de gedeeltelijke verbetering van tekorten en de uitgevoerde haalbaarheidsstudie die uitgevoerd werd ter voorbereiding van een renovatie van de huidige locatie, moet het mogelijk zijn deze verbeteringen op eigen kracht vorm te geven.

Naast het erkenningsonderzoek spitste het kwaliteitsonderzoek in deze doorlichting zich toe op de procesindicatoren **deskundigheidsbevordering, evaluatie- en rapporteringspraktijk**. De academie beschikt over een meerjarennascholingsplan dat opgesteld werd in 2008. Vanaf 2011 werden addenda toegevoegd, maar deze werden niet goedgekeurd. Vanuit de inrichtende macht werd er ook voor het administratief en toezichtpersoneel een nascholingsplan uitgewerkt. Ondanks de ondersteunende rol vanuit het beleid op velerlei vlakken wordt er over het algemeen weinig nascholing gevolgd door het onderwijzend personeel. Interne vormen van nascholing, waaronder vakgroepwerking, worden niet ten volle benut. Op dit vlak ligt er nog werk op de plank. In een recent verleden boog een werkgroep zich over de evaluatie- en rapporteringspraktijk. Naar aanleiding van de gesprekken hierover werden evaluatiecriteria opgesteld die door de examenjury gehanteerd worden bij de examens. In diezelfde werkgroep, en later ook bekrachtigd door de lerarenraad, werd afgesproken dat naast puntenquoteringen ook een woordelijk uitgeschreven evaluatie belangrijk was om een zo volledig mogelijk beeld te schetsen van de evolutie en de prestatie van de leerling. Er wordt een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de proces- en de productevaluatie. Uit nazicht van verschillende documenten valt het op dat veel leerlingen in de studierichtingen Muziek en Woord gebruik maken van de mogelijkheid om een jaar over te zitten door een onvolledig examenprogramma te brengen. Wat de rapporteringspraktijk betreft zijn er duidelijke afspraken over het meedelen van de evaluaties via de fiches en de rapporten. In de SR Woord krijgen de leerlingen persoonlijke feedback van de juryleden op de openbare proeven. Er zijn geen vastgelegde oudercontacten maar de academie biedt ouders de mogelijkheid om contact op te nemen met de leerkrachten. Ook de nieuwsbrieven vormen een communicatiekanaal tussen de academie en alle betrokkenen. De academie wordt geleid door één directielid en dit een waarnemende functie. Van een directieteam is nog geen sprake. Wel wordt de directie in zijn beleid ondersteund door een aantal coördinatoren belast met een specifieke opdracht. Een lerarenraad functioneert als reflectie- en evaluatieorgaan. Vanuit de inrichtende macht wordt de directie ondersteund en bijgestaan door de schepen van cultuur en het hoofd van de dienst onderwijs. Een aantal jaren geleden werd de visie van de academie uitgewerkt in een meerjarenbeleidsplan. De laatste jaren werden hieraan, mede omwille van het tijdelijke positie van de directie, enkel jaaractieplannen toegevoegd. Ook vanuit de inrichtende macht werd een visie ontwikkeld omtrent de functie van de academie binnen de stad Dendermonde. Naast de geijkte overlegorganen werden er door de stad werkgroepen opgericht die samenwerkingsinitiatieven beogen tussen de verschillende cultuurpartners. Binnen de academie zijn er ook werkgroepen actief (geweest). Het is belangrijk om de beslissingen die daar genomen werden, blijvend op te volgen en bij te sturen indien nodig. Het op touw zetten van een degelijke vakgroepwerking, het verder uitbouwen van een open communicatie naar alle participanten toe en het ontwikkelen van een degelijk en veelomvattend leerlingvolgsysteem om de kwaliteit op velerlei vlakken én te bewaken én te verhogen, is een uitdaging voor de toekomst.

De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Dendermonde behaalt een gunstig advies voor de erkenning van de studierichtingen Muziek, Woord en Dans.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

begeleidingspraktijk piano, instrument contrabas, instrument klarinet, instrument saxofoon, muziekgeschiedenis, stemvorming, zang

Woordkunst

algemene verbale vorming, literaire creatie, repertoirestudie woordkunst, voordracht

Dans

algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training, dansinitiatie, klassieke dans

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

Deskundigheidsbevordering

Onderwijs - Evaluatie

Evaluatiepraktijk

Rapporteringspraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: begeleidingspraktijk piano

Voldoet

De leerlingen bereiken de minimaal gestelde leerplandoelen op het vlak van praktische akkoordleer en improvisatie. De evaluaties omvatten het verplicht aantal te kennen werken. Er blijkt een grote leerlingentevredenheid.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het aantal leerlingen in het vak begeleidingspraktijk piano bedraagt een twintigtal. Dit is een opvallend mooi cijfer voor dit vak. Dit is een gevolg van een brede instroom. Leerlingen schrijven zich in op basis van de keuzemogelijkheid na het behalen van het eindattest L4. De instroomvoorwaarden gebeuren niet op basis van een instrumentaal-technische en/of muzikaal-artistieke pre-oriëntering. In de cursus komen daardoor zowel leerlingen optie samenspel als leerlingen optie instrument terecht. De uitstroom is heel wisselvallig en erg individueel afhankelijk.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De leerlingen worden met vier gegroepeerd binnen één lesuur. Deze krijgen beurtelings met twee les. Verschillende facetten van het minimumleerplan zijn in een individuele opvolging verwerkt. Het betreft de onderwerpen praktische harmonie en improvisatie. Onder praktische harmonie wordt aandacht geschonken aan de ontwikkeling van het inzicht in het akkoordschema, aan de ritmiek en aan de luistergerichtheid en het samenspel. Op het vlak van improvisatie wordt gelet op de ontwikkeling van de creativiteit (en de fantasie), de durf en de spontaniteit, en eveneens aan de interactieve luistergerichtheid. Verder wordt belang gehecht aan de inzet, de concentratie en de motivatie, de vorderingen van de leerling en de inspanningen die thuis geleverd worden. Er wordt gewerkt vanuit een methode voor piano, keyboard en synthesizer “spelen met akkoorden”. Leerlingen leren hierbij de cijferakkoorden. Er is niet meteen een algemeen, meer gedetailleerd uitgewerkt jaarplan dat gerelateerd is aan het klassieke leerplan. Zo komt bvb. de gradenleer niet aan bod komt. Wel is er een individuele jaarplanning per leerling opgesteld waarin verwezen wordt naar de gebruikte methodiek en de te verwerven en/of verworven leerstof (akkoorden en omkeringen, soorten begeleidingen, bourdon/akkoord/walsbegeleiding... etc.). Veelal wordt tijdens het jaar de keuze van de leerstof flexibel aangepast aan het vorderingsniveau van de leerlingen. Het repertoire dat aan bod komt is ontleend aan verschillende methodes. Meer dan aan historische literatuur wordt de cursus ingevuld met begeleidingsvormen op thema's van klassieke filmmuziek, of populaire melodieën (Mancini, Clouseau, Adamo...). Toch zou het referentiekader van de cursus kunnen verbeteren. Nu is er een onduidelijkheid rond de doelstellingen vanuit het vakoogpunt: betreft het hier een wat meer uitgesproken vorm van samenspel of gaat het wel degelijk over een opleiding begeleidingspraktijk. Dit veronderstelt een concreter uitwerken van een visie met de mogelijkheid deze eventueel te vertalen naar een origineel leerplan. Een gerichtere oriëntering van de leerlingen bij de aanvangskeuze zou de beste oplossing zijn.

Onderwijsorganisatie De groepsgerichte organisatie van de cursus draagt bij tot een efficiënte realisatie van de gestelde doelen.
Groeperingsvorm
Onderwijstijd

Uitrusting De lessen begeleidingspraktijk worden o.a. gegeven in de zaal waar een kwaliteitsvolle vleugelpiano ter beschikking staat. Er is ook een installatie aanwezig waar meespeel-cd's kunnen op weergegeven worden.
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Evaluatiepraktijk De voorziene examenprogramma's van dit schooljaar voorzien voor de M3 twee stukken met begeleidingen op basis van akkoorden en een improvisatie op basis van een akkoordenschema. In de hogere graad drie blijkt er ook een vrije improvisatie toegevoegd (met variaties) op basis van een melodie. De richtlijnen van het minimumleerplan worden hierbij niet exact opgevolgd. Het is niet duidelijk in hoeverre hier ook onvoorbereide opgaven aan bod komen. Er is geen werkplan en geen lijst met opgaven over de drie leerjaren die de leerkracht en de leerling aan de jury voorlegt (cfr. richtlijnen minimumleerplan).
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar
 Er komen jaarlijks twee juryleden voor het examen.
 De evaluatiecriteria zijn onduidelijk.
 In middelbare graad drie brengen de leerlingen twee begeleidingen, en een improvisatie op een akkoordschema.

Leerbegeleiding De leerlingen blijken erg tevreden over de cursus waarvan zij te kennen geven deze even graag bij te wonen als de individuele instrumentles.
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

3.1.1.2 Muziek: instrument contrabas

Voldoet

In een goed uitgebouwde klas contrabas worden de leerplandoelstellingen door de leerlingen bereikt. Er blijkt een vlotte doorstroming doorheen het curriculum. De resultaten worden onder meer aangetoond in de programma's van de proeven en in de, door de externe jury toegekende, puntenquotering.

Outputgegevens Met negen leerlingen in het vak contrabas scoort de academie zeer sterk boven het landelijk gemiddelde. De cursus heeft het leerlingenaantal op enkele jaren tijd weten te verdubbelen. Leerlingen kunnen instromen via initiatie in het eerste jaar amv. Dit jaar zullen twee leerlingen zich voorbereiden voor het behalen van een eindattest lagere graad. De vier leerlingen hogere graad zitten allen in de optie samenspel. De vijf andere leerlingen bevinden zich nog in de lagere graad.
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Onderwijsaanbod De klas werkt met een jaarplan dat is afgestemd op de leerplandoelen van het minimumleerplan.
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren
 De leerkracht heeft zelf een leerboekje uitgewerkt aansluitend op een methode voor eerste positie. Voor de eerste positie wordt een double bass starter methode gebruikt uit Nederland. Hierin zijn de leerplandoelstellingen verwerkt. Bij observatie blijkt de leerling al op een vrij behoorlijke wijze de verschillende basisfacetten van het contrabasspel te hebben verworven. Er is aandacht voor lichaamshouding, hand- en vingerhouding, gebruik van de strijkstok. Ook de muzikaal-technische grondbeginselen blijken al behoorlijk onder de knie, het betreft de metriek, de ritmiek en de muzikale zinsvorming.

Uitrusting Er zijn voldoende contrabassen die het schoolbestuur als studie-instrumenten heeft aangekocht. De leerkracht geeft hierover advies. Vanaf de hogere graad beschikken de meeste leerlingen over een eigen instrument. Er wordt een democratische prijs gevraagd voor de huur. In het leslokaal staan een cd-installatie, een piano, de nodige pupiters en er is een opbergkast. Leerlingen laten het instrument thuis maar brengen wel hun strijkstok mee.
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Er legden vorig schooljaar twee leerlingen in de optie samenspel M3 examen af. De examenprogramma's waren conform de regelgeving.
	Dit geldt ook voor de samenstelling van de jury's.
	De leerlingen behaalden volgens de puntenlijsten beiden een verdienstelijke grote onderscheiding. De verhouding is 70/30 (respectievelijk examen en dagelijks werk) zoals afgesproken binnen de academie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De lessfeer is vrij rustig maar tegelijk ook met voldoende zin voor concentratie. Leerlingen worden met ernst en verantwoordelijkheidszin begeleid. Het leerlingvolgsysteem bestaat uit doordrukagenda's waarvan de leerling zelf het dubbel bijhoudt en de leerkracht het origineel. In de academie vigeren hierover geen specifieke afspraken.
Deskundigheidsbevordering <i>Verspreiding van expertise</i> <i>Nascholingen</i>	Als gevolg van een opleiding waarin klassieke muziek en jalm gecombineerd worden beschikt de docent over een dubbele inzetbaarheid. Deze inzetbaarheid wendt hij aan om een meer geïntegreerde aanpak te bevorderen.

3.1.1.3 Muziek: instrument klarinet, instrument saxofoon

Voldoet

In de lessen klarinet/saxofoon worden de leerlingen opgeleid volgens de verwachtingen van de minimumleerplannen. Het rendement voldoet. De proeven worden beoordeeld door een competente, externe jury. Er is oog voor voldoende discipline.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	In de cijferevolutie dient zich een merkwaardig onderscheid aan tussen het leerlingenaantal klarinet en saxofoon. Waar het eerste instrument zich in een terugvalpositie bevindt, geven de cijfers voor het vak saxofoon een tegenovergesteld beeld: zestien leerlingen wat boven het landelijk gemiddelde is. Toch heeft ook dit instrument aan belangstelling ingeboet. Bij navraag blijkt er geen plausibele verklaring tenzij het feit dat persoonlijke specialisaties van de docenten in nabijgelegen academies een rol kunnen spelen.
	De meeste leerlingen spelen na verloop van tijd ook in een ensemble verbonden met het plaatselijk verenigingsleven.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De klassen beschikken over specifieke jaarplannen, per leerjaar opgesteld, die overeenstemmen met de basisdoelstellingen van het minimumleerplan.
	Aansluitend is een uitgebreide repertoirelijst voorzien met studieboeken, duo's, speelstukjes met pianobegeleiding en een aparte lijst met werken van Belgische toondichters. Ter ondersteuning van het leerproces ontwikkelde de leerkracht specifieke richtlijnen en basisbeginselen in een samenvattende tekst met uitleg rond ademhaling, bouw/montage/onderhoud van het instrument, oefenmethodiek en aanbevelingen rond dagelijkse studie. Van elke leerling wordt een individuele fiche bijgehouden met coördinaten en achtergrondinformatie.
	Voor elke leerling wordt een jaarprogramma gepland. Verder is er een wekelijks opvolging van de leerprocessen. Bij observatie blijkt voldoende aandacht voor technische aspecten zoals beheersing van de ademhalingssteun met het oog op een adequate toonvorming. Aanzetten van de toon, frasering en stimuleren van de muzikale beweging zijn doelstellingen die vanzelfsprekend aan bod komen.
	Sonoriteit en toondebiet blijven belangrijke aandachtspunten. Er wordt veel belang gehecht aan het opbouwen van een regelmatige studiemethodiek. Het oefenen wordt ondersteund door observatie in de spiegel.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Alle voorzieningen zijn in het leslokaal aanwezig: vleugelpiano, stereo-installatie, spiegel en pupiters. De leerlingen beschikken over eigen instrumenten. Er is een huurmogelijkheid via een instrumentenfonds waarbij ook goed geïnvesteerd werd in de klarinet. De rieten van leerlingen die in een vereniging spelen worden via de vereniging betaald. De andere leerlingen worden voorzien via de leerkracht.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de examenbrochure van vorig schooljaar kan afgeleid worden dat er zich vier leerlingen presenteerden voor het eindexamen van een graad: één leerling L4 en drie leerlingen optie samenspel M3. Er blijkt geen programma genoteerd voor de leerling altsaxofoon L4. De drie andere leerlingen speelden twee werken in de optie samenspel. Dit is overeenkomstig het leerplan. Sterke prestaties worden blijkbaar niet neergezet.

De samenstelling van de jury's is conform de regelgeving.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Doorheen het jaar worden klasconcerten voorzien. Er wordt gewezen op de noodzakelijke discipline en dit op een stimulerende en geduldige wijze, ook bij gevorderde leerlingen die minder studie-ijver aan de dag leggen. Leerlingen beschikken over een schoolagenda waarin de afspraken genoteerd worden.

3.1.1.4 Muziek: muziekgeschiedenis

Voldoet

Het vak muziekgeschiedenis krijgt een kwaliteitsvolle invulling, zowel in de breedte als in de diepte. De eindwerken getuigen van een voldoende expertise. Er blijkt een hoge mate van tevredenheid bij de leerlingen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De instroom in het vak muziekgeschiedenis oogt zeer gunstig. Leerlingen kunnen ingeschreven worden op basis van een toelatingsperiode. Vorig schooljaar waren twintig leerlingen ingeschreven gespreid over de drie leerjaren. Vorig schooljaar namen drie leerlingen deel aan het eindexamen muziekgeschiedenis hogere 3. Eén leerling van de drie legde een onvolledige proef af. Dit schooljaar zijn er oorspronkelijk 14 en 9 leerlingen ingeschreven. Een viertal ervan zijn er ondertussen afgevallen zodat er een totaal van 19 leerlingen de cursus bijwoont. De instroom is in een aantal gevallen logisch als gevolg van voorgelegde getuigschriften die vroeger behaald werden. Bepaalde leerlingen zijn ingeschreven op basis van een toelatingsproef. Dit is niet conform de versoepelingsomzendbrief die wijst op de verplichte instroom via een toelatingsproef. Niet alle leerlingen slagen erin het curriculum te voltooien.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De klas werkt met een jaarplan dat op een uitgediepte wijze het leerplan muziekgeschiedenis concretiseert. In de graadklassen werkt men met de historische tijdslijn als referentiepunt. Het jaarplan is semestrieel opgevat: tot eind januari komt bvb. de muziek van Debussy tot Messiaen aan bod. Deel 2 beoogt de behandeling van middeleeuwen tot en met renaissance. De cursus vertrekt vanuit de partituurstudie. De samengevoegde nota's van de lesvoorbereidingen verwijzen naar de doelstellingen van het leerplan. De lessen zijn helder en duidelijk ingevuld met afwisseling tussen muziekvoorbeelden, studie van de partituur en de interactieve bespreking van de plaats van de muziek in de cultuurgeschiedenis. Leerlingen krijgen tijdens de lessen regelmatig opdrachten mee met de bedoeling voldoende ondergedompeld te worden in de leerstof. Dit bevordert het implementeren en beklijven van de leerstof. De studie van de muziek getuigt van ernst en diepgang met zowel aandacht voor horizontale cultuurverwijzingen (bvb. humanisme) als verticale uitdieping van de materie (bvb. nuances vanuit standaardconcepten).

Onderwijsorganisatie	De cursus wordt verdeeld over twee klasgroepen, één groep bestaande uit een twaalfstal leerlingen dat op donderdagvoormiddag les krijgt, een andere, iets kleinere groep die 's avonds les krijgt. De leerstof wordt gegeven op basis van een graadcursus zodat leerlingen van verschillende leerjaren bij elkaar gegroepeerd staan. Binnen de eerste klasgroep zijn er bvb. vier leerlingen eerste jaar, zes leerlingen tweede en vier leerlingen hogere drie geplaatst. Omwille van het feit dat het hier volwassenen betreft en de leerstof het mogelijk maakt verschillende tijdsepoques niet noodzakelijk chronologisch te behandelen, is deze organisatievorm verantwoord. Dit wordt mogelijk gemaakt mits duidelijke verwijzing naar de tijdsbalk die aanwezig is,
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het lokaal is uitgerust voor het aanbieden van klassikale vakken. Er zijn voldoende tafels en stoelen aanwezig, een muziekbord, een zeer goede klankinstallatie en een smartboard met internetverbinding.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	Leerlingen maken op het einde van de opleiding een eindwerk en leggen ook een proef af. De twee werken van vorig schooljaar hadden als onderwerp "tenebrae" en "De Triomf en Trafiek der Castraten". Een derde leerling legde een onvolledige proef af. Dit is merkwaardig want in de vorige schooljaren blijkt dit een zeer sterke leerling. Hier wordt een kunstmatige verlenging van het curriculum ingevoerd zodat de kwalificatie uitgesteld wordt. Vorig jaar was er slechts één jurylid aanwezig i.p.v. twee. Examenprogramma's zijn er niet, wel worden open boek testen afgenomen. De jury is niet conform de regelgeving samengesteld: er is slechts één jurylid voor het niveau van het eindgetuigschrift. In het examenboek worden de leerlingen die eindexamen dienen af te leggen wel opgenomen maar er zijn geen inhoudelijke verwijzingen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden ondersteund op een stimulerende en kwaliteitsvolle wijze. Zo heeft de docente een overzicht op cd opgenomen van de voornaamste genres uit de renaissance. Het zijn geselecteerde opnames die anders moeilijk te vinden zouden zijn.
Inbreuk(en) op regelgeving	- inbreuk tegen artikel 33 § 1 – 4° van B. VI. R. 31 juli 1990 - inbreuk tegen versoeperingsomzendbrief van 5/06/2000 – 4.3.2 toelatingsproef optie muziekgeschiedenis in de hogere graad

3.1.1.5 Muziek: stemvorming, zang

Voldoet

De leerplandoelstellingen van de vakken zang en stemvorming worden in de verschillende graden gerealiseerd. Al naargelang het leerlingenprofiel is er een gepaste oriëntering in de juiste optie. De evaluaties van de eindproeven van elke graad houden rekening met de criteria die het leerplan vooropstelt.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Met meer dan twintig leerlingen in de vocale vakken, is er een constante evolutie van instroom, doorstroom en uitstroom vast te stellen. Dit aantal is de laatste jaren nog lichtjes toegenomen, zelfs vanaf het ogenblik dat zang jalm werd aangeboden waar vorig jaar een zestal leerlingen ingeschreven stond. Vanaf middelbare graad is er een evenwicht tussen de leerlingen zang ten overstaan van deze die stemvorming volgen. De twee curricula leiden tot verschillende mogelijkheden van vervolg- en/of uitstroomonderwijs. Leerlingen stemvorming komen doorgaans om beter te kunnen functioneren in een koor. Sommige andere leerlingen stemvorming mikken op een meer doorgedreven en verlengd curriculum en volgen na stemvorming het vak zang. De academie maakt gebruik van de mogelijkheid van de toelatingsperiode om leerlingen na screening op een klasexamen, te plaatsen in een overeenstemmend niveau. Enkele leerlingen
---	---

staan in de lagere graad ingeschreven bij een specialist zang jalm. Het is de bedoeling een voorbereidende basisopleiding te verschaffen met het oog op het volgen van de optie jalm.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerplandoelen staan uitgewerkt in een algemeen jaarplan per graad. Doelstellingen, leerinhouden, repertoire en evaluatie zijn hierin opgenomen. Zo komen in de praktijklessen o.a. het werken op ademsteun en juiste mondstand aan bod. Het jaarplan loopt congruent met het officiële minimumleerplan. Aanvullend hierbij is er een individuele situatieschets van elke leerling die vervolgens wekelijks opgevolgd wordt met een passend repertoire. Veel aandacht wordt geschonken aan de tekst en de tekstbetekenis. Er wordt zowel technisch repertoire voorzien als algemeen repertoire uit de literatuur voor opera, oratorium, volkslied en populair repertoire aangepast aan elke individuele stem. Tijdens de lessen wordt er interactief gewerkt met de aanwezige leerlingen op verschillende te verwerven vaardigheden die het leerplan voorschrijft.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De lessen zang worden in verschillende lokalen gegeven. Deze zijn uitgerust voor klassikale lessen. Aanwezig zijn een piano, een spiegel, een muziek- en smartboard en een lessenaar. Er wordt ook zangles gegeven in de zaal. Daar staat een kwaliteitsvolle vleugelpiano ter beschikking.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De examenprogramma's zijn samengesteld volgens de richtlijnen van de leerplannen. Geheugenwerk is zeer belangrijk (streefdoel volgens de leerkracht is dat het volledige programma uit het hoofd gebracht wordt op het examen). De samenstelling van de jury's is conform de regelgeving. Van elke leerling wordt een overzicht van de evolutie bijgehouden in een map. Dit geschiedt op basis van wekelijkse opvolging. Tijdens het jaar zijn er tussentijdse evaluaties en zullen de klasconcerten ondersteunend werken bij de vorming. De klasconcerten worden digitaal opgenomen (klank en beeld). Er worden ook overgangsexamens georganiseerd voor de tussenjaren.

Rapporteringspraktijk

Het rapport blijkt de ingevulde evaluatiefiche te zijn, die meegegeven wordt met de leerlingen. Zie hiervoor ook de bemerkingen onder de procesindicatoren "evaluatie" en "rapportering". Er wordt ook mondeling teruggekoppeld na proeven en na voordrachten/optredens.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

In de loop van het schooljaar worden de leerlingen bij de voorbereiding van de optredens ondersteund door een pianist. Er wordt leerlinggericht en individueel aangepast gewerkt. Klasconcerten worden georganiseerd in samenwerking met bvb. de pianoklassen wat stimulerend werkt omwille van de afwisseling die men dan kan bieden. Dit jaar zal de klas mee deelnemen aan het project rond "De Groote Oorlog". Leerlingen worden ook in de gelegenheid gesteld interessante opnames bij te wonen van recente professionele opera's (zo o.a. Pelléas et Mélisande van Cl. Debussy).

Deskundigheidsbevordering

*Verspreiding van expertise
Nascholingen*

De leerkracht volgt regelmatig nascholing. Zo o.a. rond het gebruik van het tablet ter vervanging/aanvulling van de spiegel. Er werd ook deelgenomen aan een workshop van EVTA (European Voice Teachers Association) met als thema "Use of the voice in all its aspects".

3.1.1.6 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

In de lessen algemene verbale vorming worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Het spreekplezier is overal aanwezig en er is voldoende aandacht voor spreektechnische vaardigheden. Instromers krijgen een aangepast programma dat hen zowel op expressief als op spreektechnisch vlak laat bijbenen.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De leerlingenaantallen in de klassen algemene verbale vorming fluctueren zeer sterk. Na een inzinking, drie jaar geleden, klom het leerlingenaantal gestaag om dit jaar opnieuw sterk te dalen. In vergelijking met 10 jaar geleden, zijn er vandaag één derde leerlingen minder.

Desondanks blijft het aantal leerlingen lagere graad Woord, in verhouding tot het aantal leerlingen lagere graad Muziek, in de academie van Dendermonde, beduidend hoger liggen dan het Vlaamse gemiddelde. De doorstroming van de lagere graad naar de middelbare graad, ligt dan weer lager dan het Vlaamse gemiddelde.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De kwaliteit van de lessen en de mate waarin de leerplandoelstellingen gerealiseerd worden, verschilt zeer sterk van klas tot klas. Dit geldt zeker voor het spelplezier dat in sommige klassen weinig aanwezig is. Ook spreektechnische doelstellingen kunnen kindvriendelijk en speels aangebracht worden zonder afbreuk te doen aan de inhoud. Zo kan er ook gestreefd worden naar een natuurlijke uitspraak waarbij goede articulatie en verstaanbaarheid als een stevig fundament gebruikt worden zonder dat de spontaniteit en de expressiviteit in het gedrang komen.

In de meeste klassen wordt gewerkt aan de uitbreiding van het taalvermogen. Vreemde en/of moeilijke woorden worden verklaard. Belangrijk hierbij is dat dit bij lesvoorbereidingen reeds voorzien wordt. Het zich bewust worden van de ruimte komt in sommige klassen te weinig aan bod. Soms omwille van het ruimtegebrek dat er is, soms omwille van het feit dat men vergeet dat de ruimte voor handen is en dat deze als een belangrijk element binnen het leerproces een plaats moet krijgen. In alle klassen is permanente evaluatie een evidentie. In bepaalde klassen gebeurt dit ook op een participatieve wijze (met en door de leerlingen), wat een gunstig effect heeft op de evolutie van het leerproces. Vooral in de klassen waar de leerkracht in hoofdzaak evalueert, kan een impuls/opdracht gegeven worden aan de leerlingen tot observatie. Dit zal de concentratie bij de leerlingen verhogen en het formuleringsvermogen bij het verwoorden van de evaluatie aanscherpen.

In alle klassen is er aandacht voor de bijzondere noden en behoeften van elke leerling afzonderlijk. Binnen het lesgedeelte worden dergelijke leerlingen op een inclusieve wijze meegenomen in het leerproces en zijn de positieve resultaten duidelijk merkbaar. Hierbij sluiten zij ook aan bij de visie die in het artistiek pedagogisch project uitgeschreven wordt.

In de klassen avv wordt gewerkt met een agenda. In bepaalde klassen gebeurt dit zelfs digitaal.

Uit de jaarplannen wordt duidelijk dat er binnen de academie geen horizontale of verticale samenhang tussen de verschillende leerjaren is en dat er binnen het woordkorps geen afspraken gemaakt zijn om de leerinhouden op mekaar af te stellen. Om de continuïteit en de leerlijn te garanderen die de kwaliteit ten goede zal komen is dit absoluut noodzakelijk. Een degelijk uitgebouwde vakgroepwerking werkt hierbij ondersteunend.

Onderwijsorganisatie*Groeperingsvorm**Onderwijstijd*

In de academie werd geopteerd om van de klassen avv, graadklassen te maken. De lagere graad 1 en 2 krijgen samen les, en hetzelfde geldt voor de lagere graad 3 en 4. Dit vergt een totaal andere aanpak dan de doorsnee organisatie in verschillende leerjaren. Meer aandacht voor horizontale en verticale samenhang zijn hierbij cruciaal. Over het algemeen wordt dit goed opgevangen, maar er is weinig overleg hierover binnen het team.

Behalve in de hoofdvestigingsplaats, wordt enkel nog in de wijkafdeling van Grembergen de studierichting (SR) Woord aangeboden.

Over aansluitingen tussen de verschillende studierichtingen, werd nog niet gereflecteerd. Met de steeds weerkerende vraag naar crossovers kan dit een uitdaging zijn voor de toekomst.

Leerlingen die op latere leeftijd willen aanvangen (13- en 14-jarigen) krijgen een speciaal parcours. Zij worden opgevangen in de klas avv L4 bis. In deze klas wordt vooral gewerkt op het bijspijkeren van spreektechnische vaardigheden waardoor zij het daaropvolgende jaar in de middelbare graad kunnen aansluiten. Deze aanpak wordt van nabij gevolgd en geëvalueerd om tot een zo goed mogelijke oplossing te komen voor deze late instromers.

Uitrusting*Leermiddelen en ICT**Logistiek*

Op vraag van de academie investeerde de inrichtende macht in voldoende en degelijke uitrusting, vooral op het vlak van ICT. In alle klassen is een computer met internetverbinding aanwezig waar gretig gebruik van gemaakt wordt. In bepaalde klassen wordt ook een smartboard gebruikt. Dit biedt vele mogelijkheden waaronder het gebruik van filmmateriaal in de klas, het opzoeken van informatie en het gebruik van een digitale agenda.

Verder is er een geluidsinstallatie, zijn er decorblokken en beschikt de hoofdvestigingsplaats over een podium met de nodige theaterapparatuur.

Infrastructuur

Ondanks de aandacht voor voldoende uitrusting in de klassen, zijn de lesplaatsen minder goed bedeed qua infrastructuur. In de wijkafdeling van Grembergen staat het lokaal vol tafels en stoelen (wordt ook gebruikt als amv-klas) en is de ruimte te beperkt om in alle noden te voorzien. De ligging van deze wijkafdeling is dan weer zeer goed aangezien ze veilig is voor de kinderen, weg van de straat met een aansluitend grasveld.

In de hoofdvestigingsplaats is de woordklas weggestopt achter het sanitaire blok. Je moet letterlijk door de toiletten lopen om de woordruimte te kunnen bereiken. Dat dit de nodige geurhinder geeft, behoeft geen verdere verklaring. Positief is evenwel dat de ruimte groot en ruim genoeg is om alle leerplandoelstellingen te kunnen realiseren.

Evaluatiepraktijk*Evenwichtig en representatief**Valide**Betrouwbaar*

Uit de examenprogramma's kan niet afgeleid worden of de evaluatie-eisen die gesteld worden in het raamleerplan, vervuld worden. In het leerplan worden een voorbereide voorleesoefening, een spreekoefening vanuit improvisatie, een spelmoment met vastgelegde teksten en een korte tekst uit het hoofd (individueel) gevraagd. Uit gesprekken blijkt dat bepaalde delen van het examen in "een grijze zone" zitten.

De samenstelling van de jury is conform de vereisten in de regelgeving. Bepaalde jaren beoordeelden ook externe juryleden de examens, hoewel de regelgeving dit niet vereist.

Er is een duidelijke onderverdeling tussen de scores voor dagelijks werk en de examenquoteringen.

Bij het merendeel van de eindresultaten van de examens behalen de leerlingen een grote onderscheiding. Dit geldt zowel voor het eindexamen als voor de overgangsexamens. Dit strookt met de vaststellingen tijdens de lesobservaties.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In de klassen worden de leerlingen van nabij gevolgd, ieder volgens zijn noden en behoeften. In een aantal gevallen is een duidelijk gedifferentieerde aanpak zichtbaar. Leerkrachten kennen hun leerlingen en de daarbij horende achtergronden.

Een overkoepelend leerlingvolgsysteem voor de gehele academie is nog niet ingeburgerd.

Naast de lessen worden bepaalde klassen extra gestimuleerd door de deelname aan verschillende projecten die o.a. door de stad Dendermonde georganiseerd worden. Op deze wijze kunnen de leerlingen bijkomende ervaringen opdoen die hen stimuleren en vormen.

Inbreuk(en) op regelgeving

De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6bis van de schoolpactwet.

3.1.1.7 Woordkunst: literaire creatie

Voldoet

In de cursus literaire creatie worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Deze cursus biedt ontelbare kansen en uitdagingen om een literaire waaier aan mogelijkheden te leren kennen en de eigen literaire vaardigheden te ontplooien.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal voor de cursus literaire creatie staat op het laagste peil sinds de laatste tien jaar. Daarmee gaan zij in tegen de Vlaamse trend. Cursisten uit verschillende leeftijdscategorieën komen op deze cursus af. Wel zijn ze allemaal bereid om een tijdrovend engagement op zich te nemen.

Het is zeer moeilijk om de outcomes na de opleiding te traceren, behalve van de oud-leerlingen die contact blijven houden met de academie. Daaruit blijkt dat een deel onder hen nog verder literair actief blijft. Een aantal onder hen slaagde er in om bepaalde werken uit te geven.

In de hele academie hangen tekstflarden en gedichten aan muren en ramen uit de klassen literaire creatie.

Verder zijn nog resultaten uit de klas terug te vinden op postkaarten, magneten, banners, enz.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de lessen literaire creatie worden de leerplandoelstellingen gerealiseerd. Schrijfremmingen worden overwonnen indien nodig, schrijfbronnen worden verkend. Cursisten leren inzicht krijgen in hun eigen schrijfproces. Op die wijze wordt de geleidelijke weg naar verzelfstandiging bewandeld. Binnen de lessen wordt een veilige en warme sfeer opgebouwd die alle ruimte biedt om in een open en vertrouwelijk klimaat eigen creaties kritisch te laten beoordelen, zowel door de leerkracht als door de medecursisten, maar altijd met het oog op een betere kwaliteit.

Net zoals de andere vakken uit de SR Woord, nemen de cursisten uit de literaire creatie vaak deel aan allerhande projecten buiten het reguliere programma. Zo schreven ze de voorbije jaren de volledige voorstelling van het muziektheater. Voor de voorstelling die dit jaar doorgaat, werden de liedjesteksten door een oud-leerlinge gecreëerd. Verder namen ze ook deel aan de projecten die rond de week van de poëzie op touw werden gezet en dit jaar engageerden ze zich daarnaast voor het gevangenisproject: Parol!. Dit kwam tot stand via dynamo 3, het subsidieproject van Canon Cultuurcel. De samenwerking tussen gedetineerden en cursisten van de academie was een openbaring en tezelfdertijd een verrijking voor alle deelnemers. In de week volgend op de doorlichting worden de resultaten aan het publiek getoond.

Deze cursus werkt ook academieoverschrijdend. Cursisten uit drie verschillende academies, m.n. die van Dendermonde, Oudenaarde en Bornem, komen af en toe samen om van gedachten te wisselen over literatuur, auteurs, literaire processen, enz... Deze initiatieven zijn belangrijke inspiratiebronnen en leiden tot kwaliteitsvolle resultaten.

Het omkaderingsvak repertoirestudie wordt geïntegreerd gegeven (cfr. sub).

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klas is uitgerust met een computer en een internetverbinding. Tegen de wanden staat een heuse bibliotheek uitgestald die constant geraadpleegd wordt. De boeken (en kasten) zijn eigendom van de leerkracht.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Cursisten volgen hun eigen weg op eigen tempo. Het is de bedoeling om aan het einde van de hogere graad 3 een eindwerk voor te stellen. Leerlingen kiezen zelf het genre. Deze "uitgave" wordt tot in de puntjes verzorgd.

De samenstelling van de examenjury is conform de vereisten uit de regelgeving. Het merendeel van de behaalde quoteringen situeert zich in de categorieën van de grote en de grootste onderscheiding.

Opvallend is het groot aantal cursisten dat in het laatste jaar een onvolledige proef aflegt, ondanks de goede resultaten van de vorige jaren.

Curriculumverlenging is wijd verspreid.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Deze cursus is dé cursus bij uitstek waar een persoonlijke begeleiding van het leerproces cruciaal is. Dit gebeurt dan ook met volle overgave. De begeleiding komt niet enkel van de docent. Omwille van de grote solidariteit die er in die klassen heerst, zijn ook de medecursisten begeleiders.

Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem werd nog niet ontwikkeld.

3.1.1.8 Woordkunst: repertoirestudie woordkunst

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd. De voorstellingen die bezocht worden in het kader van de cursus zijn divers en kwaliteitsvol.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In de hele hogere graad Woord zitten 21 leerlingen die het omkaderingsvak repertoirestudie volgen. Daar zijn de leerlingen literaire creatie niet in meegerekend aangezien zij repertoirestudie volgen binnen hun praktijkvak.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Leerlingen worden voorbereid op voorstellingen die ze gaan bekijken en bespreken die ook achteraf in de klas. Welke voorstellingen bezocht worden is afhankelijk van het aanbod maar ze staan duidelijk vermeld in het jaarplan. De leerplandoelstellingen worden voor dit vak gerealiseerd. In de lessen wordt een kader gegeven aan de leerlingen dat de voorstelling/auteur/personages/... situeren en in een tijdsgeest plaatsen. Op deze wijze wordt geprobeerd om de kijk op theater, podiumkunsten en kunst in het algemeen te verbreden en onder de aandacht te brengen. Via geleide klasgesprekken verkrijgen leerlingen inzichten in het gedrag van personages, de functie van decor, de keuzes van de regisseur voor kledij en beweging, enz... Doel van deze opleiding is de zelfstandigheid van de leerlingen te bevorderen zodat zij als kritische toeschouwers een gefundeerd oordeel kunnen vellen. Uit het klasgesprek tijdens het lesbezoek blijkt dat leerlingen in staat zijn om bepaalde analyses te maken. De bezochte voorstellingen dit jaar zijn zeer divers.

Alle leerlingen uit de hogere graad bekijken dezelfde voorstellingen. Ook de lessen die in twee groepen gegeven worden (H1 en H2 samen en één groep H3) en rond deze voorstellingen gebouwd worden, zijn zeer gelijklopend. Dit kan afgeleid worden uit de jaarplannen. Misschien mag van de laatstejaars meer verwacht worden.

Onderwijsorganisatie Door de semi-modulaire aanpak, de voorstellingen worden meegerekend als lesmomenten, wordt het aantal lessen in de klas gereduceerd. Dit gebeurt conform de richtlijnen in de regelgeving.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek In de klassen is de nodige uitrusting aanwezig om de lessen kwaliteitsvol te ondersteunen, zeker op vlak van ICT. Vanuit het cultuurcentrum Belgica worden inspanningen geleverd om de leerlingen repertoirestudie van de academie aan zeer democratische prijzen voorstellingen te laten bijwonen.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar Uit gesprekken en uit de examenbrochure blijkt dat het examen bestaat uit een creatieve opdracht die de leerlingen, naar aanleiding van de geziene leerstof, op een eigen wijze moeten verwerken en voorstellen. Dit kan onder de vorm van een beeldend kunstwerk, van een zelf gemaakte theatervoorstelling of van een andere expressievorm zijn.
De samenstelling van de examenjury beantwoordt aan de vereisten in de regelgeving. Er kunnen voor bepaalde examensessies vragen gesteld worden bij de validiteit van grafische vormgevers als juryleden voor een examen repertoirestudie waar de nadruk nog steeds moet liggen op het literaire inzicht en niet zozeer op de vormgeving.
De examenquoteringen liggen verspreid over verschillende graden. Dit wijst op een genuanceerde evaluatie.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem De leerbegeleiding gebeurt op het niveau van de klaspraktijk. Verder wordt er ruimte gemaakt voor begeleiding van de eindwerken.
Er is nog geen overkoepelend leerlingvolgsysteem dat geldig is voor de hele academie

3.1.1.9 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In alle klassen is spel- en vertelplezier aanwezig. Naast de artistieke component is er voldoende aandacht voor spreektechnische vaardigheden. Alle kansen om podiumervaring te vergaren worden gegrepen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid Na een aantal moeilijkere jaren kruipt de middelbare graad langzaam uit een dal. De laatste vier jaar groeide de middelbare graad voordracht met een derde aan. Ook de hogere graad voordracht kende een groei. In drie jaar tijd was er meer dan een verdubbeling van het aantal leerlingen.
De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is, zoals elders in Vlaanderen, eerder gering. Verder zijn er heel wat leerlingen die naar aanverwante richtingen als logopedie doorstroomden.
In de stad Dendermonde worden vele (culturele) projecten op touw gezet. Vanuit de academie wordt hieraan vaak meegewerkt. Zo is er de jeugdboekenweek en de Tettergazet, Gedichtendag werd omgevormd tot een poëziweek, enz... Ook aan deze initiatieven verleent de academie haar medewerking tot grote tevredenheid van alle participanten, de leerlingen zelf niet in het minst.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

In de lessen is spel- en vertelplezier aanwezig. De aandacht die aan tekstanalyse besteed wordt is sterk klasafhankelijk. Tekstanalyse is nochtans de basis voor een juiste interpretatie die de tekstzegging en de tekstoverdracht ondersteunt. In sommige lessen gaat men hier te snel aan voorbij. Ook de elementen begrip, inleving, beleving en authenticiteit komen, omwille van een te beknopte tekstanalyse, onder druk te staan. In bepaalde lessen wordt er op een zeer experimentele en alternatieve maar effectieve wijze aan tekstanalyse gedaan. In de meeste lessen worden spreektechnische vaardigheden voldoende onder de aandacht gehouden en geremedieerd indien nodig.

Verbale en non-verbale communicatie maken onderdeel uit van de lessen. In de meeste lessen wordt niet participatief, samen met en via de leerlingen, geëvalueerd, maar worden de opmerkingen vanuit een regisseursstandpunt aan de leerlingen meegedeeld. De remediëring is dan gebaseerd op de herhaling van het tekstgedeelte en minder op de analyse en het inzicht. Een meer participatieve evaluatie verhoogt de leerwinst.

Voor het vak voordracht kan de horizontale en verticale samenhang verbeterd worden. Over het algemeen wordt gebruik gemaakt van degelijk literair materiaal. Wel kan meer aandacht besteed worden aan de verschillende tekstgenres en aan een grotere diversiteit qua auteurs waaronder ook minder hedendaagse.

Leerlingen krijgen voldoende kansen om deel te nemen aan toonmomenten en op deze wijze podiumervaring te vergaren.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Op de meeste leslocaties zijn voldoende leermiddelen aanwezig om de leerplandoelstellingen te realiseren. Er zijn geluidsinstallaties, ICT-mogelijkheden met computers, een internetverbinding en af en toe ook een smartboard. Vaak kan er gebruik gemaakt worden van opnameapparatuur, al dan niet door de academie ter beschikking gesteld.

Infrastructuur

In de hoofdvestigingsplaats kan de woordafdeling beschikken over een grote ruimte met een podium. Het grote probleem is de ligging van de ruimte. Om de ruimte te betreden moet men door het sanitaire blok, wat alles behalve aantrekkelijk is, vooral bij optredens. In de wijkafdeling van Grembergen zijn de ruimtes te klein. De realisatie van de leerplandoelstellingen die te maken hebben met ruimtebeleving en ruimtewustzijn komen hierdoor in het gedrang.

Evaluatiepraktijk
*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit de examenprogramma's kan moeilijk afgeleid worden of de evaluatievereisten uit het leerplan gerespecteerd worden. Er is een vermelding van verschillende auteurs, maar aangezien het examen voordracht vaak samenvalt of geïntegreerd is in het examen toneel, is het onderscheid onduidelijk. Deze geïntegreerde examenformule biedt weinig garantie op een volwaardige representatie van het vak voordracht. Dit dreigt te verdrinken in het examen toneel. Ook de tekstkeuzes voeden dit vermoeden.

Uit gesprekken blijkt dan weer dat er rond de poëzieweek naar aanleiding van Gedichtendag verschillende poëzieprogramma's op scène gezet worden. Deze worden niet als een deelproef gequoteerd. Een reflectie over de inhoud van de examenprogramma's met respect voor een gelijkwaardige inhoud voor de disciplines voordracht en toneel dringt zich op. Aangezien de meeste leerlingen de beide disciplines volgen, moet het voor hen een verrijking zijn om de verschillen tussen beiden te leren kennen en te leren beheersen.

De samenstelling van de examenjury's beantwoordt aan de vereisten in de regelgeving.

De quoteringen situeren zich voornamelijk in de graad van de grote onderscheiding. Juryleden krijgen criteria die hen moeten ondersteunen bij het vormen van hun oordeel. Na het examen wordt hen gevraagd hun bevindingen mee te delen aan de leerlingen.

Opvallend is het relatief grote aandeel van onvolledige programma's. Bij nazicht van de quoteringen van voorgaande jaren, kan de indruk van een curriculumverlenging niet weggewist worden.

Voor instromers worden toelatingsperiodes ingelast, conform de vereisten in de regelgeving. Voor elke leerling wordt een korte evaluatie neergeschreven door de betrokken leerkracht.

Leerbegeleiding
*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De leerbegeleiding gebeurt voornamelijk binnen de klaspraktijk. Leerlingen worden op een aangepaste en persoonlijke wijze begeleid afhankelijk van hun noden en behoeften. De feedback die zij na het examen van de jury krijgen wordt gezien als een externe ondersteuning.

Een leerlingvolgsysteem, geldig voor de gehele academie, is nog niet in voege.

3.1.1.10 Dans: dansinitiatie

Voldoet

De leerplandoelstellingen komen in voldoende mate aan bod en worden eveneens door de meeste leerlingen gerealiseerd.

Outputgegevens
*Leerpresetaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De instroom van leerlingen in de dansinitiatie wordt gegarandeerd door de kleuterdans. Deze wordt in de academie buiten het officiële curriculum, wordt aangeboden. Er is een vlotte instroom en vlotte doorstroom naar de L3.

Onderwijsaanbod
*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerplandoelstellingen worden systematisch gepland. Het accent ligt hoofdzakelijk op de fysieke ontwikkeling (uithouding en lenigheid) en het aanleren van de klassieke danstechniek. Andere doelstellingen zoals de psychomotorische ontwikkeling en artistieke ontwikkeling zijn veel minder duidelijk uitgewerkt in leerlijnen.

Zo worden de basiselementen aangeleerd maar is er minder aandacht voor een juiste houding. Er is voldoende aandacht voor ruimtegebruik en verkenning van de ruimte. Leerlingen zingen en leren luisteren naar de muziek, o.a. door het gebruik van de handtrom. De muziek wordt echter te weinig gebruikt om de kwaliteit van bewegen te verbeteren of om leerlingen uit te dagen anders te bewegen.

De bewegingsopdrachten zijn sterk sturend, waardoor de inbreng van de leerlingen en het zoeken naar nieuwe bewegingen beperkt wordt. In een ander lesmoment worden leerlingen uitgedaagd niet stereotiep te bewegen.

De leerlingen weten wat ze moeten doen en op hun niveau wordt het bewegingsgeheugen getraind. Er is heel wat discipline aanwezig bij deze jonge kinderen.

Uitrusting
*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Er is voldoende materiaal aanwezig dat leerlingen gebruiken om de bewegingsopdrachten uit te voeren. De dansklas is, zoals hoger vermeld, goed uitgerust met een degelijke geluidsinstallatie.

De muziekkeuze is gevarieerd gaande van begeleiding op de handtrom tot klassieke muziek, lichte muziek en kinderliedjes.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De leerlingen krijgen twee schriftelijke evaluaties per jaar. Drie parameters komen overeen met het leerplan. De dansexploratie waarbij de basistechniek wordt aangeleerd, staat niet als parameter op de evaluatiefiche, terwijl dat meestal beschouwd wordt als het belangrijkste onderdeel van de les is. Voor de quoterings worden emoticons gebruikt. De leerlingen krijgen per parameter nog tips en aanmoedigingen om het nog beter te doen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Leerlingen worden individueel verbeterd. Beeldspraak wordt gebruikt om de verbeteringen te verlevendigen. De lessen zijn voldoende uitdagend voor alle leerlingen en ieder kind kan op zijn eigen tempo evolueren.

3.1.1.11 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet

De planning van alle leerplandoelstellingen zorgt ervoor dat het aanbod evenwichtig is en dat de meeste leerlingen de leerplandoelstellingen realiseren.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De lagere graad van de studierichting Dans scoort ten opzichte van Vlaanderen middelmatig. Er is voldoende instroom vanuit de dansinitiatie en jaarlijks stromen er nog leerlingen in L3 in. De doorstroom binnen de lagere graad, met een gemiddelde van 57%, ligt echter onder het Vlaams gemiddelde van 63%. Dit verkleint de doorstroom naar de middelbare graad. De opleiding voor volwassenen kent een wisselend succes waardoor de instroom en doorstroom niet stabiel is.
Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De meeste doelstellingen komen aan bod. Ook tijdens de bijgewoonde lesmomenten is er voldoende tijd en aandacht voor de verschillende deelaspecten van de opleiding, nl. oefeningen aan de barre, au milieu en de sprongen. Deze onderdelen komen eveneens terug in de planning. De elementen van artistieke training die in de lessen algemene artistieke bewegingsleer zouden kunnen geïntegreerd worden, zoals expressie en beleving, komen te weinig aanbod en zijn niet terug te vinden in de planningsdocumenten. Hierdoor ontbreekt de horizontale samenhang tussen de twee vakken. De muziekkeuze is goed maar wordt te weinig gebruikt om de kwaliteit van de bewegingen te ondersteunen. Er is te weinig aandacht voor het begin en het einde van oefeningen in relatie tot de muziek en op sommige momenten hebben de leerlingen het moeilijk om de bewegingen op de muziek uit te voeren. Een leerlijn omtrent het tempo van uitvoeren ontbreekt waardoor de bewegingsuitvoering in een aantal leerjaren onder of boven het verwachte tempo ligt. Tijdens bijgewoonde lesmomenten is er te weinig aandacht voor port de bras, port de tête en een goede houding. De leerlingen begrijpen de basis van de klassieke dans nl. de en dehors en een goede strekking van de benen en voeten. De verticale samenhang van L3 tot L6 is onduidelijk. Het aanleren van de techniek over de jaren heen is voorlopig niet in samenspraak opgesteld. Hierdoor worden een aantal elementen over het hoofd gezien o.a. de opbouw van de basishouding, de balance, de port de bras en de coördinatie armen-hoofd zijn de belangrijkste. Afspraken omtrent kwaliteit en niveau van uitvoering zijn niet gemaakt. Hierdoor realiseren de meeste leerlingen de leerplandoelstellingen maar het verwachte niveau van uitvoering is onduidelijk

De leerstof voor de volwassenen in de lagere graad is aangepast: in plaats van de klassieke danstechniek wordt er meer met de jazztechnieken gewerkt. Toch realiseren de leerlingen in voldoende mate de leerplandoelstellingen. Het eerder geringe succes van deze cursus volwassenen heeft nog niet geleid tot een onderzoek naar de relevantie van de opleiding ten aanzien van andere privé-initiatieven in de stad. Een volwaardig artistiek alternatief zou kunnen nodig zijn voor een betere profilering van deze specifieke opleiding.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Het lokaal is zeer goed uitgerust met voldoende didactisch materiaal. Hoepels, ballen, matten zijn aanwezig en er is ruimte genoeg voorzien om al het materiaal op te bergen. De academie beschikt over een degelijke hedendaagse muziekinstallatie. Er hangt een flatscreen aan de muur en er is een camera aanwezig.

Infrastructuur

De danszaal is ruim en licht. Er zijn voldoende barren en spiegels aanwezig. Op de zwevende vloer ligt een danstapijt. De tape om de verschillende panden vast te kleven, komt echter los. Sommige leerlingen zijn daardoor al gestruikeld. Afspraken omtrent de opvolging van het danstapijt zijn er voorlopig niet. De kleedkamers zijn zeer net. De hele dansinfrastructuur is conform de regelgeving.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De leerlingen krijgen jaarlijks twee schriftelijke evaluaties. De criteria voor de evaluatie sluiten voldoende aan op de leerplandoelstellingen. De quoterings dubbel: van onvoldoende tot uitstekend en een percentage. De link tussen beiden is niet transparant. Zo staat een 'goed' voor 77% en 83%. Hierover zijn nog geen afspraken gemaakt. De parameter 'muzikaliteit' wordt verschillend geïnterpreteerd waardoor de quoterings zeer uiteenlopend is. Er is ruimte om opmerkingen te schrijven. De leerlingen krijgen aanmoediging en tips om het nog beter te doen.

De overgangs- en eindproeven worden georganiseerd conform de regelgeving. De puntenlijsten zijn homogeen. Het valt op dat de meeste leerlingen tussen 70% en 85% scoren. Tijdens bijgewoonde lesmomenten wordt echter vastgesteld dat er leerlingen buiten deze puntenmarge scoren.

Het examenprogramma wordt niet steeds opgenomen in de examenbrochure van de academie. Dit zou echter de uitstraling van de dansafdeling ten goede komen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Voorlopig is er geen plan om getalenteerde leerlingen en leerlingen met motorische problemen op te vangen.

De lessen tonen voldoende variatie en zijn voldoende uitdagend. Er worden heel wat vragen gesteld over de technische uitvoering van oefeningen. De leerlingen leren de aandachtspunten verwoorden, kennen de namen van de oefeningen en trainen voldoende het bewegingsgeheugen. Dit zou kunnen versterkt worden door een efficiënt gebruik van een agenda. In het verleden was er een dansboekje voor de lagere graad. Het is niet duidelijk waarom daarmee niet meer verder gewerkt wordt.

Leerlingen worden voldoende individueel verbeterd, begeleid en aangemoedigd. Maar de controle of de verbeteringen begrepen zijn, gebeurt te weinig. Gezamenlijke inoefenmomenten zijn weinig aanwezig.

Voorlopig is er weinig inhoudelijk overleg over de leerlingen.

3.1.1.12 Dans: artistieke training

Voldoet

De jaarlijkse optredens zorgen ervoor dat de meeste leerplandoelen aan bod komen en deze ook in voldoende mate gerealiseerd worden.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De cijfergegevens van de leerlingenevolutie zijn gelinkt aan het vak algemene artistieke bewegingsleer in de lagere graad en klassieke dans in de middelbare graad. Zij worden in die vakverslagen besproken.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De dansafdeling opteert ervoor om in het vak artistieke training jazzdans aan te bieden in de lagere graad en hedendaagse dans in de middelbare graad. De aangeleerde technieken uit de lessen algemene artistieke bewegingsleer en klassieke dans worden via hedendaagse technieken verder ingeoefend. Hiervoor zijn planningsdocumenten uitgeschreven. De leerstof wordt onderverdeeld volgens lichaam, ruimte, tijd en kracht. Er is echter weinig tot geen relatie met het leerplan algemene artistieke bewegingsleer of klassieke dans. De horizontale samenhang ontbreekt.

Voor de andere doelstellingen omtrent compositie, bewegingsgevoel, expressie en beleving zijn geen leerlijnen over de hele opleiding uitgeschreven. Deze komen ook niet expliciet aan bod tijdens de lessen algemene artistieke bewegingsleer en klassieke dans. De leerlingen treden jaarlijks op en krijgen daardoor wel de kans om te werken aan deze doelstellingen. Maar het tekort aan leerlijnen zorgt ervoor dat deze minimaal bereikt worden.

Tijdens bijgewoonde lessen wordt gewerkt aan de choreografie voor de voorstelling. Leerlingen krijgen de kans om hun inbreng te doen en zoeken mee naar oplossingen om de choreografie te versterken. Er is een actieve participatie tijdens deze lessen. Er is weinig aandacht voor de afwerking van een beweging zoals afspraken rond de focus en de houding van handen.

In andere lessen wordt de leerstof in dansante combinatie en grotere gehelen aangeboden zodat er voldoende tijd is om de techniek te integreren en te combineren met expressie.

DVD-opnames van voorstellingen tonen aan dat er meer aandacht voor beleving en expressie mag zijn. Hier is tijdens de bijgewoonde lessen nagenoeg geen aandacht voor. De betekenis van de choreografie is niet de aanleiding tot meer expressie.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Zoals hoger vermeld, is het lokaal zeer goed uitgerust. Tijdens de lessen artistieke training wordt vooral van camera en tv gebruik gemaakt.

De muziekkeuze is verantwoord en sluit voldoende aan op de training van techniek. De muziekkeuze van voorstellingen is zeer verscheiden waardoor de leerlingen in contact komen met verschillende muziekgenres.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Conform de regelgeving krijgen de leerlingen twee schriftelijke evaluaties per jaar. De criteria sluiten aan op de leerplandoelstellingen maar worden niet als dusdanig gepland (zie hoger).

Hoewel een examen niet verplicht is, worden er wel proeven afgelegd. Een aantal techniek oefeningen en een dansante combinatie/ choreografie worden getoond. Hiervan is geen examenprogramma terug te vinden.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De filmopnames van de repetities voor voorstellingen en het examen worden op een facebookpagina geplaatst zodat leerlingen thuis kunnen oefenen. Leerlingen zijn hiermee nog niet vertrouwd want tijdens de bijgewoonde lessen ging heel veel tijd naar het terugvinden van het passenmateriaal. Leerlingen worden voldoende verbeterd.

Deskundigheidsbevordering
Verspreiding van expertise
Nascholingen

Nascholing wordt sporadisch gevolgd. De vakgroep komt samen maar steeds in functie van praktische zaken zoals de optredens, kostuums enz... Inhoudelijk overleg gebeurt te weinig waardoor de horizontale en verticale samenhang quasi onbestaande is. Het vakoverleg wordt niet gebruikt als middel om didactische en inhoudelijke onderwerpen onder mekaar uit te wisselen.

3.1.1.13 Dans: klassieke dans

Voldoet

Alle leerplandoelstellingen komen evenwichtig aan bod. Dankzij een individueel gerichte leerbegeleiding realiseren de meeste leerlingen de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Meer dan 75% van de L6 stroomt in de middelbare graad in. Dit is meer dan behoorlijk. Het aantal leerlingen is echter wel klein omdat de doorstroom in de lagere graad niet goed scoort (zie hoger). Eens de leerlingen in de middelbare graad starten, halen zij ook het getuigschrift van de hogere graad. De doorstroom in beide graden is behoorlijk. De studierichting Dans is nog een relatief jonge afdeling. Sinds het schooljaar 2011-2012 zijn de eerste leerlingen afgestudeerd. Een doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is er bijgevolg nog niet.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Alle leerplandoelstellingen zijn systematisch gepland. Binnen het aanbod wordt tijd vrij gemaakt om een beperkte opleiding 'pointes' aan te bieden in het eerste jaar van de middelbare graad.

De verschillende onderdelen van het leerplan komen evenwichtig aan bod: oefeningen aan de barre, au milieu en de sprongen. Op het moment van de doorlichting werd het examen voorbereid dat op deze drie pijlers is geënt. De combinatie van de oefeningen zorgt ervoor dat leerlingen meer aan een dansante uitvoering kunnen werken. Er wordt gewerkt met richtingsverandering en verschillende technische oefeningen worden gecombineerd. Er is aandacht voor de port de bras en de port de tête. De muziekkeuze is goed maar wordt te weinig gebruikt om de kwaliteit van de beweging en de expressie te verbeteren. De meeste leerlingen realiseren de leerplandoelstellingen maar het niveau van uitvoering is maar middelmatig. Er wordt te weinig gewerkt aan snelheid van benen en voeten, de hoogte van de benen, de hoogte van de sprongen. De volwassenen in de middelbare graad zitten in een aparte klas en krijgen de leerinhouden van hedendaagse dans met aanverwante leerstof van de klassieke dans. De academie diende hiervoor reeds meerdere malen een programmatieaanvraag in maar deze werd omwille van de programmatiestop in het dko afgewezen. Voorlopig werd een tussenoplossing gezocht die op heel wat tevredenheid van de leerlingen kan rekenen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

We verwijzen hier naar bovenstaande verslagen waar al het nodige materiaal en leermiddelen aanwezig zijn voor een goed dansonderwijs.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De leerlingen krijgen jaarlijks twee schriftelijke evaluaties. De criteria zijn dezelfde als voor het vak algemene artistieke bewegingsleer, aangevuld met het criterium 'pointes'. Dit bevestigt de verticale doorstroming, die in de jaarplanning meer tot uiting mag komen.

De overgangs- en eindproeven verlopen conform de regelgeving. De puntenlijsten zijn homogeen al liggen de punten eerder aan de hoge kant in vergelijking met wat tijdens lesmomenten werd vastgesteld.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De dansafdeling heeft geen visie op begeleiding van getalenteerde leerlingen en minder getalenteerde leerlingen. Zo zijn drie leerlingen gestart in de middelbare graad met geen tot beperkte voorkennis. Tijdens de lessen worden zij voldoende begeleid, soms ten nadele van de andere leerlingen. Er zijn geen bijkomende initiatieven die deze leerlingen kunnen helpen om het verwachte niveau te behalen.

Er zijn heel wat individuele leermomenten tijdens de bijgewoonde lessen. Leerlingen krijgen de tijd om tijdens de les een aantal bewegingen in te oefenen. Voorlopig is er nog geen agenda die deze leermomenten kan versterken. Overleg over de leerlingen zou de horizontale samenhang moeten versterken.

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De academie gaat op systematische wijze de situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne na maar ze is hierin onvoldedig. Sommige tekorten kregen een oplossing maar er zijn ook problemen die al langere tijd aanslepen. Voor sommige verbeteracties is er onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren en dit veroorzaakt, in combinatie met voorbeelden van uitstelgedrag en een tekort aan communicatie tussen verschillende verantwoordelijke diensten, onzekerheid over de effectieve beheersing van vele vastgestelde problemen. De onderwijsinspectie mist in de planning aandacht voor maatregelen, die in afwachting van een oplossing ten gronde, proactief zijn. Er is nog te weinig een cultuur waarbij een vlotte communicatie ertoe bijdraagt dat elkeen op zijn niveau verantwoordelijkheid neemt. Dat laat zich voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.

Uit de resultaten van beschikbare controles van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst, blijkt dat er meerdere tekorten werden opgemerkt op het vlak van bewoonbaarheid en veiligheid.

De verslagen en adviezen vermelden eveneens tekorten op het vlak van gezondheid en hygiëne.

Deze tekorten zijn op het ogenblik van de doorlichting niet opgelost. Wat moet verbeteren, is in de planning slechts gedeeltelijk voorzien. Daardoor viel het de onderwijsinspectie tijdens het bezoek ter plaatse op dat meerdere locaties tekorten vertonen op het vlak van veiligheid, gebruikerscomfort en functionaliteit, sanitair en EHBO.

Niet alle lesplaatsen werden tijdens de doorlichting bezocht. De vaststellingen in beschikbare documenten van deskundigen, stemmen overeen met wat de onderwijsinspectie tijdens de doorlichting opmerkte.

De academie krijgt een gunstig advies beperkt in de tijd voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Omwille van de gedeeltelijke systematiek waarmee de academie tekorten opspoorde en de gedeeltelijke verbetering ervan, vertrouwt de onderwijsinspectie erop dat het vereiste beleidsvoerend vermogen aanwezig is. Wanneer de academie de kwaliteit op het vlak van BVH consequenter bewaakt en daadkrachtiger tekorten beheerst en verbeteracties uitvoert, moet het mogelijk zijn deze verbetering op eigen kracht vorm te geven.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** Het nascholingsplan is opgevat als een meerjarenplan (2008-2010). Het werd in 2008 goedgekeurd. Jaarlijks wordt de lijst met de gevolgde nascholingen in een addendum aan het plan toegevoegd. Dit is een intern document. Het doel van de nascholing is dubbel: het professionaliseren van de leerkrachten en het verbeteren van het pedagogisch beleid. Ook de stad heeft voor haar personeel een nascholingsbeleid uitgewerkt. Jaarlijkse nascholing is een belangrijk onderdeel hiervan. Dit geldt voor het toezichtpersoneel en een administratief medewerker.
- Ondersteuning** Tijdens een bevraging op de algemene leraarsvergadering worden de behoeften jaarlijks in kaart gebracht. De leerkrachten krijgen maandelijks een nieuwsbrief met een overzicht van het nascholingsaanbod van verschillende organisaties. Naast de nascholingsmiddelen van de overheid krijgt de academie een aanzienlijk budget van het schoolbestuur. De vervoerskosten met het openbaar vervoer worden terugbetaald.
- Doeltreffendheid** Ondanks het belang van nascholing en de invloed ervan op de kwaliteit van het onderwijs volgde slechts 13% van de leerkrachten de laatste twee jaar een nascholing. Deze werd echter niet geëvalueerd en opgevolgd. In welke mate de kennis en vaardigheden geïmplementeerd werden en/of gemultipliceerd werden, is niet duidelijk. Evenmin is duidelijk welke competenties leerkrachten verworven hebben via nascholing, via een andere academie of buiten het onderwijs. Vakgroepwerking als middel om te komen tot expertise-uitwisseling en nascholing is amper ontwikkeld. Slechts enkele vakgroepen komen samen maar vaak gaat het over het regelen van praktische zaken. Over het algemeen is er weinig inhoudelijk overleg in de academie. De artistieke prestaties buiten het onderwijs worden niet ingezet als nascholing, hoewel de relevantie ervan zeker kan overwogen worden.
- Ontwikkeling** De academie staat aan het begin van een ontwikkelingsproces wat de professionalisering van leerkrachten betreft. De grote krijtlijnen die in het nascholingsplan zijn uitgeschreven, moeten nog geconcretiseerd worden. De functie van vakgroepen en de artistieke loopbaan in het onderwijskundig leerproces zijn nog niet opgenomen in dit plan. Een strategie om via nascholing de kwaliteit van het onderwijs te verhogen, moet nog worden ontwikkeld.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Er is geen recent goedgekeurd nascholingsplan. Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009, art. 8.

4.2 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Er werden binnen de academie afspraken gemaakt over de leerlingenevaluatie. Er is geen afzonderlijk uitgeschreven visie. In het schoolwerkplan (swp) is er wel een onderdeel over het evalueren opgenomen, zoals de te volgen procedure en het belang van de evaluatie. De procesevaluatie vertaalt zich in het dagelijks werk en de productevaluatie slaat op de resultaten op optredens en proeven. Door de evaluatiefiches te koppelen aan de verwachtingen van de leerplannen

kon overgegaan worden tot het ontwerpen van afzonderlijke fiches per studierichting en vakgebied. Dit gebeurde door een werkgroep evaluatie. Momenteel komt deze materie ter sprake in de lerarenraad.

De opgestelde criteria omvatten algemene informatie (inzet, aanwezigheid, vorderingen en nuttige tips), technische vaardigheden (algemene techniek/klank) en artistieke vaardigheden, afhankelijk van de studierichting (bvb. in de studierichting muziek: muzikaliteit, creativiteit, integratie & toepassing leerstof, ritmische vaardigheden, improvisatie & interpretatie). Puntenquoteringen worden gegeven voor deze beide soorten vaardigheden (telkens 1/3). In de visievorming kon de discussie rond de keuze tussen tekst en punten niet ontbreken. Uiteindelijk kwam men tot de opvatting dat het enkel geven van punten te beperkend is, maar dat alleen appreciaties formuleren zonder bijgaande punten ook beperkingen inhouden. De jury voor de eindproeven baseert zich dan weer op een zevental criteria die in een document ter beschikking gesteld worden.

Ondersteuning Een werkgroep vergeleek de aanwezige evaluatiefiches. Dit geschiedde n.a.v. het digitaliseringsproces. Hieruit zijn een aantal conclusies gevloeid waarbij men rekening heeft gehouden met de normen van de leerplannen. Alle leerkrachten kunnen van thuis uit de evaluaties invullen. Mettertijd zal hier ook een leerlingvolgsysteem binnen een elektronische leeromgeving ondersteunend werken. Dan zal ook kunnen nagegaan worden welke de resultaten van een leerling in de andere cursus zijn.

Doeltreffendheid Er zijn twee evaluatieperiodes, de eerste na kerstmis, de tweede na de paasvakantie. Dan volgt het eindresultaat in een rapport. Zowel evaluaties als rapporten worden meegegeven. Er worden externe juryleden gevraagd voor de eindproeven. Men tracht bij de keuze zorgvuldig te werk te gaan. Aan de vakleerkrachten wordt gevraagd eventuele voorstellen van juryleden mee te delen.

Uit nazicht van de proeven blijken er opvallend veel leerlingen examen af te leggen met beperkte programma's (optie samenspelprogramma), dit zowel in de SR Muziek als de SR Woord. De doorstroming naar HKO is beperkt. Leerkrachten volgen de deadlines goed op zodat de efficiëntie van invullen en verspreiden van de evaluatiefiches is toegenomen.

Ontwikkeling De academie wil in de toekomst werk maken van zowel het competentiegericht evalueren als de zelfevaluatie door de leerlingen.

4.3 Rapporteringspraktijk

Doelgerichtheid De leerlingen krijgen de "evaluatiefiche" twee maal per jaar mee naar huis bij wijze van rapportering. Op het einde krijgen de leerlingen een "eindrapport" mee. Het is niet duidelijk of elke klas naar leerlingen/ouders toe op afgesproken momenten terugkoppelingen maakt. Er vigeert een afspraak dat ouders kunnen uitgenodigd worden, maar er zijn geen structurele oudercontactweken. Wel wordt communicatie met de ouders aangemoedigd. De vakleerkracht van het desbetreffende vak wordt beschouwd als het aanspreekpunt voor leerlingen/ouders. Spijbelgevallen zijn een reden geweest om ook in de nieuwsbrief hiervoor meer alertheid te vragen.

- Ondersteuning** Via een maandelijks nieuwsbrief worden leerkrachten verzocht contacten met ouders/leerkrachten te verzorgen. In september wordt op de algemene vergadering gewezen op het goed contact met de ouders.
Via de ELO kunnen leerkrachten mekaar evaluatie van eenzelfde leerling lezen.
Voor afwezigheden worden meldingskaartjes voorzien.
- Doeltreffendheid** Leerkrachten communiceren de gemaakte opmerkingen na voordrachten.
Leerlingen ontvangen zowel een evaluatiefiche als een rapport (cfr. supra). De rapporten worden ook gemaaild. Hierop wordt aangegeven of de leerkracht en/of ouders contact wensen met elkaar.
In de SR Woord geven de leerkrachten zelf feedback aan de leerlingen na het examen.
- Ontwikkeling** Er zijn plannen om een leerlingvolgsysteem uit te bouwen waarbij de rapportering van de evaluatiefiches opgenomen wordt. Hierbij wordt een synergie tussen de verschillende vakgebieden beoogd.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De academie wordt geleid door één directeur. Dit leiderschap situeert zich in een waarnemende context waardoor een aantal onzekerheden rond beleidsmatige factoren mettertijd duidelijker zullen moeten worden.
- In zijn beleid wordt de directie in hoofdzaak bijgestaan door een coördinator die naast de zorg voor zijn studierichting, een meer algemene beleidsondersteunende functie heeft en een klankbord vormt voor de directie. Daarnaast hebben ook de studierichtingen Woord en Dans een coördinator die kleinere, aan de studierichting gerelateerde taken opnemen.
- Vanuit de inrichtende macht zijn het de schepen van cultuur en het hoofd van de dienst onderwijs die de belangen en het beleid van het deeltijds kunstonderwijs waarnemen. Er zijn veelvuldige contacten tussen inrichtende macht en directie. Het is van belang om de communicatie tussen alle participanten blijvend te bewaken en te optimaliseren en het participatieve karakter verder uit te bouwen.
- Visieontwikkeling** De visie van de academie op deeltijds kunstonderwijs binnen de stad Dendermonde werd uitgeschreven in een artistiek pedagogisch project (app). Dit document is al enkele jaren oud, maar de pijlers waarop het zich beroept waaronder de leerlinggerichtheid, de aanwezigheid van de academie binnen de stad, het streven naar een kwaliteitsniveau, meerdere vormen van samenwerking met verschillende partners, enz..., zijn nog steeds geldig.
- De academie beschikt over een beleidsplan dat opgesteld is voor de periode 2010-2015. De basis voor dit plan is een SWOT-analyse van waaruit de klijtlijnen voor de tijdspanne 2010-2015 werden uitgezet. Met de komst van een nieuwe directie, in een tijdelijk kader, werd er een jaaractieplan opgesteld dat de beleidslijnen grotendeels volgt, maar tevens eigen accenten legt, afhankelijk van de acute noden die zich voordoen.
- Ook de inrichtende macht beroept zich op een meerjarenplan waarbij de academie geïntegreerd wordt in de stad en een volwaardige partner is. Via de werkgroep cultuureducatie van de stad werden verschillende initiatieven opgezet waarbij de academie betrokken was en is, waaronder de jeugdboekenweek, SuperVlieg (tweejaarlijks kinderkunstenfestival), de vrijetijdsmarkt, Abracademie (project met basisscholen en muziekverenigingen), het gevangenisproject via een dynamo 3-subsidie, enz...
- In het kader van een mogelijke vernieuwing van de academie werd een haalbaarheidsstudie uitgevoerd die moet leiden tot een aanzienlijke verbetering van de huidige infrastructuur. De samenwerking met andere stadsinstellingen als de cultuurdienst en de cultuurraad worden hoog in het vaandel gedragen. Hiervoor werd o.a. de werkgroep cultuureducatie in het leven geroepen waar de academie een actief lid van is. Het is de bedoeling om de verschillende instanties die zich met cultuur bezighouden naar mekaar te laten toegroeien en samen te werken voor allerlei initiatieven.
- Besluitvorming** Er is een onderhandelings- en overlegcomité (ABOC) met annex een comité voor preventie en bescherming op het werk (CPBW) dat personeelsaangelegenheden en de materie rond bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne behartigt.
- Binnen de academie werd reeds jaren geleden een lerarenraad opgericht die tweemaandelijks samenkomt en een reflecterende functie heeft aangaande lerarenaangelegenheden. Deze raad bestaat uit een vaste kern die aangevuld kan worden door geïnteresseerde leerkrachten.

Binnen de academie zijn er een aantal vakwerkgroepen actief, maar lang niet alle leerkrachten maken deel uit van een dergelijke vakgroep. De vakgroepwerking is onevenwichtig omdat vooral praktische zaken behandeld worden. Onderwijskundige en vakinhoudelijke thema's komen weinig aan bod. Naast vakwerkgroepen leverden andere werkgroepen belangrijke bijdragen die het beleid en de werking van de academie ondersteunden en dit op vlak van o.a. evaluatie, initiatiecursussen, startende leerlingen in de MG Woord, enz. Deze werkgroepen kunnen ook nu nog belangrijke bijdragen leveren in de opvolging en de optimalisering van de genomen beslissingen die uit hun werk voortvloeiden.

Kwaliteitszorg De academie heeft nog geen visie op kwaliteitszorg uitgeschreven. In het schoolwerkplan en het daarbij horende beleidsplan werden wel een aantal krijtlijnen uitgezet. Naar aanleiding van het in 2007 uitgevoerde onderzoek naar de globale kwaliteit van de academie werd het bevorderen en stimuleren van een goede communicatie naar voor geschoven als één van de belangrijkste conclusies. Via de lerarenraad, die een reflecterende en evaluerende functie heeft over lerarenaangelegenheden, wordt er gestreefd naar een goede communicatie via de creatie van een breed draagvlak. Een uitgebouwde vakgroepwerking met een kwaliteitsbevorderend doel op menig vlak, kan nog aangezwengeld worden.

In het geheel van de kwaliteitszorg neemt het secretariaat van de academie een belangrijke taak op zich. Het is het eerste aanspreekpunt van de academie en dit gebeurt op een voortreffelijke wijze.

Ook initiatieven zoals de zorgmomenten voor leerlingen met specifieke behoeften uit de amv-klassen en het klachtenregister, dat problemen detecteert om er een oplossing voor te zoeken, zijn uitingen van kwaliteitszorg. Andere kwaliteitsbevorderende instrumenten zoals een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem zijn nog niet ingeburgerd.

Vanuit de inrichtende macht is er bijzondere aandacht en zorg op vlak van administratie-ondersteuning en op vlak van leermiddelen, zowel wat informaticamateriaal aangaat als wat de aankoop van instrumenten betreft. Met het laten uitvoeren van een haalbaarheidsstudie voor de verbouwing van de infrastructuur is een eerste stap gezet in de verbetering van de werkruimte van deze academie die ook de onderwijskwaliteit ten goede zal komen. Bij de uitwerking van de plannen zal het noodzakelijk zijn om rekening te houden met de specifieke noden van een academie. Het zal een uitdaging zijn om een waardig alternatief te vinden voor de academie tijdens de uitvoering van de verbouwingen zodat de onderwijskwaliteit gegarandeerd blijft.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De leerplanrealisatie in de studierichting Muziek voor de focusvakken begeleidingspraktijk piano, instrument contrabas, instrument klarinet & instrument saxofoon, muziekgeschiedenis en stemvorming & zang.
- De leerplanrealisatie in de studierichting Woord voor de focusvakken algemene verbale vorming, literaire creatie, repertoirestudie woordkunst en voordracht.
- De grote waaier aan didactische middelen en leermiddelen waarover de SR Woord kan beschikken in functie van de realisatie van de leerplandoelstellingen.
- De aandacht voor en de aanpak van late instromers in de SR Woord.
- De leerplanrealisatie in de studierichting Dans voor de focusvakken algemene artistieke bewegingsleer, artistieke training, dansinitiatie en klassieke dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het optimaliseren van de evaluatiefiches .
- De afstemming van de evaluatie op de criteria van het leerplan.
- Het aanmoedigen van de communicatie met leerlingen en ouders via nieuwsbrieven, evaluatiefiches en lerarenvergaderingen.

Wat betreft het algemeen beleid

- De enthousiaste ondersteuning van de klassen.
- Een gedragen artistiek-pedagogisch project.
- Een reflecterend en evaluerend orgaan onder de vorm van een lerarenraad.
- Een haalbaarheidsstudie i.v.m. de verbouwingen van de infrastructuur.
- De participatie aan werkgroepen die door de stad gelanceerd worden.
- De ondersteunende rol van het secretariaat.
- De zorg vanuit de inrichtende macht om in voldoende leermiddelen en didactisch materiaal te voorzien.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het streven naar een hogere (artistieke) kwaliteit in de drie studierichtingen.
- Het inhoudelijk verduidelijken van het vak BP, t.o.v. het vak SS.
- Het blijvend stimuleren van de instroom voor klarinet.
- Het versterken van de horizontale en verticale samenhang binnen en tussen de verschillende vakken voor de SR Woord.
- Het bewaren van de eigenheid voor het vak voordracht.
- De optimalisatie van de infrastructuur voor de SR Woord waarin gewerkt moet worden.
- Het uitschrijven van leerlijnen voor het vak artistieke training in de SR Dans.
- De horizontale samenhang tussen de vakken binnen de SR Dans.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het inhoudelijk bijsturen en het implementeren van het nascholingsplan.
- Het gebruik van vakgroepwerking als expertise-uitwisseling.
- Het uitschrijven van een visie op evaluatie, vertrekkend vanuit een geactualiseerde benadering.
- Het blijvend bewaken en opvolgen van de kwaliteit van evaluatie.
- Het duidelijker onderscheid maken tussen evalueren, in al zijn facetten, en rapporteren.

Wat betreft het algemeen beleid

- Het optimaliseren en bewaken van de communicatie tussen alle participanten.
- Het uitbouwen van een participatief leiderschap.
- Het blijvend, participatief actualiseren van beleidsdocumenten (het artistiek pedagogisch project, het schoolwerkplan en het arbeidsreglement, enz.)
- Het uitbouwen van een visie rond kwaliteit, gelinkt aan verbeterplannen en acties.
- Het activeren, uitbouwen en implementeren van vakgroepwerking .
- Het opstarten en implementeren van een leerlingvolgsysteem.
- Het opvolgen van het streven naar hogere artistiek- inhoudelijke kwaliteit in alle studierichtingen.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?**Wat betreft de regelgeving**

- Het conformeren van de externe jury voor het vak muziekgeschiedenis in de hogere graad 3. Inbreuk tegen artikel 33 § 1 – 4° van B. VI. R. 31 juli 1990
- Het inrichten van een toelatingsproef vak muziekgeschiedenis. Inbreuk tegen versoepelingsomzendbrief van 5/06/2000 – 4.3.2 toelatingsproef optie muziekgeschiedenis in de hogere graad
- De examenprogramma's conformeren aan de evaluatievereisten in de leerplannen voor de SR Woord steunend op art. 6bis van de schoolpactwet.
- Inbreuk op het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009, art. 8. omtrent de goedkeuring van een nascholingsplan.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **dans, muziek, woordkunst**.

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid en hygiëne'.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **26-04-2017** opnieuw een controle uit.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Rieka HÉRIE de inspecteur-verslaggever	Bart JONKERS de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	