

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Kunstacademie te WAREGEM

Hoofdstructuur	deeltijds kunstonderwijs
Instellingsnummer	50484
Instelling	Stedelijke Kunstacademie
Directeur	Luc DUMOULIN
Adres	Olmstraat 25 - 8790 WAREGEM
Telefoon	056-60.09.18
Fax	056-60.09.87
E-mail	directie@academiewaregem.be
Website	www.academiewaregem.be
Bestuur van de instelling	Gemeentebestuur van Waregem
Adres	Gemeenteplein 2 - 8790 WAREGEM
Dagen van het doorlichtingsbezoek	16-09-2013, 17-09-2013, 18-09-2013, 19-09-2013, 20-09-2013, 21-09-2013, 23-09-2013
Einddatum van het doorlichtingsbezoek	23-09-2013
Datum bespreking verslag met de instelling	15-10-2013
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
Teamleden	Rieka Hérie, William Ploegaert, Luc Ponet, Hilde Quix
Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
Externe deskundige(n)	nihil

INHOUDSTAFEL

INLEIDING.....	3
1 SAMENVATTING.....	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?	8
3.1.1.1 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming	8
3.1.1.2 Beeldende kunst: beeldende vorming	10
3.1.1.3 Muziek: algemene muziekcultuur	11
3.1.1.4 Muziek: instrument harp	13
3.1.1.5 Muziek: j.& l.m. basgitaar, zang/jazz & lichte muziek.....	14
3.1.1.6 Muziek: instrument klarinet.....	15
3.1.1.7 Muziek: koor	17
3.1.1.8 Muziek: lyrische kunst.....	18
3.1.1.9 Muziek: samenzang.....	19
3.1.1.10 Muziek: stemvorming, zang	20
3.1.1.11 Woordkunst: algemene verbale vorming	22
3.1.1.12 Woordkunst: toneel	23
3.1.1.13 Woordkunst: verbale vorming	25
3.1.1.14 Woordkunst: voordracht.....	26
3.1.1.15 Woordkunst: welsprekendheid.....	27
3.1.1.16 Dans: algemene artistieke bewegingsleer	28
3.1.1.17 Dans: dansinitiatie.....	30
3.1.1.18 Dans: hedendaagse dans	31
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'hygiëne en bewoonbaarheid'?.....	33
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	34
4.1 Deskundigheidsbevordering.....	34
4.2 Infrastructuur	35
4.3 Leerbegeleiding	35
4.4 Evaluatiepraktijk.....	36
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	38
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	40
6.1 Wat doet de academie goed?	40
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	41
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	42
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	43

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:

- het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - het onderwijsaanbod
 - de uitrusting
 - de evaluatiepraktijk
 - de leerbegeleiding.
- een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde hygiëne en bewoonbaarheid.

2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
- ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Stedelijke Kunstacademie Waregem is ontstaan uit een fusie tussen de vroegere Academie voor Muziek, Woord en Dans, en het aanwezige filiaal Beeldende Kunsten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst van Oudenaarde. In feite leven de beide entiteiten in een vorm van vreedzame co-habitatie naast elkaar. Vooral vanuit de kleinere beeldende kunstafdeling heerst een tevredenheid over het feit dat ze haar eigenheid en specificiteit heeft kunnen ontplooien onder de gesubsidieerde koepel van de kunstacademie. Momenteel voelt men een aftastende neiging tot een geleidelijke integratie van al de aanwezige expressievormen. Deze historiek is erg belangrijk om de afwegingen in waardering en sommige opmerkingen in het doorlichtingsverslag te kunnen plaatsen en begrijpen. De inspectie tracht een aantal van haar vaststellingen zowel te verwoorden vanuit het dubbelperspectief van de tweedeling podiumkunsten - beeldende kunsten, als vanuit een toekomstgerichte visie op een eengemaakte campus als kunstacademie.

Wat betreft de kwaliteit van de verschillende vakgebieden die tijdens de doorlichting onder de loep werden genomen, oogt het totaalplaatje erg gunstig.

In de **studierichting Beeldende Kunst** voldoen de twee opties van de lagere en middelbare graad. Het valt op dat hier resultaten geboekt worden die voldoen aan de aspiraties van zowel het artistiek pedagogisch project als de vereiste minimumleerplannen. In de lagere graad worden binnen een gestructureerde aanpak voldoende resultaten gerealiseerd. In de middelbare graad valt een geactualiseerd en gevarieerd aanbod op. Zowel infrastructuur als uitrusting blijken in de hoofdschool exemplarisch.

In de **studierichting Muziek** worden in het vak algemene muziekcultuur de leerplandoelstellingen voldoende gerealiseerd. Het aantal leerlingen en de doorstroming zijn lichtjes afgenomen maar dit blijkt geen afbreuk te doen aan de bereikte resultaten. Er zou een grotere attractiviteit kunnen uitgaan van het vak door in de vaak muzisch-inspirerende lessen een sterkere interactie met de leerlingen op te zetten. Zeer goed blijkt de vorming tot kritische concertbezoeker. In de klassieke afdeling bereiken alle instrumentale en vocale cursussen ruim een voldoende. Dit geldt voor het succesvolle vak harp en ten opzichte van het landelijk gemiddelde, het nog steeds zeer goed scorende vak klarinet. Met dit laatste bewijst de academie haar blijvende aandacht voor de blazerscultuur die ook hier onder druk staat van een afnemende populariteit in Vlaanderen. Dynamische klasactiviteiten en een goede leerlingbegeleiding vormen sterke troeven. In de vocale richting worden in alle vakken de leerplandoelen bereikt. Dit geldt voor het vak koor waar vele leerlingen terecht kunnen om samen te musiceren en waar zeer praktijkgericht naar projecten toe gewerkt wordt. In de hogere graad wordt de gespecialiseerde vorm van ensemblezang georganiseerd binnen het vak lyrische kunst. Inhoudelijk betreft het een evenwichtsoefening tussen facetten van vocaal ensemble en het kenmerkende, kwaliteitsvol repertoire eigen aan opera, oratorium,... e.a. . Het vak blijkt nauw aan te sluiten bij het studieaanbod voor zang. Het vak zang-stemvorming vertoont een goede stabiliteit en de jaarplannen sluiten doordacht aan bij het breed instromend doelpubliek: zowel kinderen, jongeren als volwassenen worden gedifferentieerd opgevangen. Er kan nog gewerkt worden aan een zinvolle en functionele klasadministratie zodat de curricula van de leerlingen inhoudelijk nauwkeuriger kunnen opgevolgd worden. De stijlrichting jazz en lichte muziek (jalm) blijkt een jonge, goed gecoördineerde en enthousiaste afdeling. Er is voldoende vaktechnische kennis van zaken en ook de instroom van bvb. het vak zang jalm is spectaculair. Echter, een ernstig tekort waaraan dringend zou moeten gewerkt worden, blijkt de ontwikkeling van pedagogisch-didactische doelstellingen binnen voorbereide lessen. De geobserveerde vakken blijven hangen op een niveau van informeel leren. Er is geen uitgewerkte jaarplanning gekoppeld aan de normen en criteria van de officiële leerplannen. Er zijn geen evaluatieverslagen. Ook voor de cursus amc jalm is er geen uitgewerkt jaarplan met concrete lesvoorbereidingen. Een actieplan dringt zich op. Tenslotte kunnen we afsluiten met een positieve waardering van het vak samenzang, zowel in de hoofdschool als in de afdelingen. Structureel en inhoudelijk blijkt er een goede samenhang met het vak amv. Optredens doorheen het jaar versterken de tevredenheid.

In de **studierichting Woord** worden in de vijf focusvakken de leerplandoelstellingen bereikt. In het succesvolle vak algemene verbale vorming wordt zeer leerlinggericht gewerkt en spel- en spreekplezier zijn ruim aanwezig. In de filialen blijkt de accommodatie niet steeds en overal optimaal. In het vak toneel wordt ernstig gewerkt op een natuurlijke zeggingskracht. Theatertechnisch blijken voorzieningen en uitrusting niet steeds optimaal. In de verbale vorming valt de open sfeer op waarbinnen gewerkt wordt. De opleiding voordracht en welsprekendheid steunt op vertelplezier en een grote dosis enthousiasme zowel bij leerkrachten als bij leerlingen.

In de **studierichting Dans** staat naast de ontwikkeling van de artistieke en technische vaardigheden, dansplezier centraal. Een evenwichtige planning en een gezonde discipline ondersteunen de leerplanrealisatie in het vak algemene artistieke bewegingsleer. Het vak dansinitiatie wordt zeer kindgericht gegeven en voor het vak hedendaagse dans staat een individuele leerbegeleiding in functie van een brede, culturele ontwikkeling. In al deze dansvakken is er een verantwoorde muziekkeuze. Dit geldt niet voor het onderdeel streetdance dat onvoldoende scoort en moet gedelibereerd worden.

Met meer dan honderd personeelsleden vormt de nascholing een belangrijke pijler voor een actueel en kwaliteitsvol kunstonderwijs. Hiervoor worden voldoende middelen ter beschikking gesteld want ook de stad komt financieel tegemoet mochten er zich bijkomende noden stellen. De visietekst rond deskundigheidsbevordering zou nog meer als uitgangspunt van studie kunnen genomen worden. De academie kan fier zijn op een prachtige locatie in het centrum van de stad, een ware campus voor een kunstenacademie. Echter, de afspraken met de filiaalgemeenten zouden kunnen hernieuwd en herbekeken worden want een tekort aan geschikte leslokalen manifesteert zich op verschillende lesplaatsen. In de hoofdschool blijkt er nog een probleem met akoestiek, lawaaioverlast en de dansinfrastructuur, en ook de afdeling jalm vereist bij verdere uitbouw van de optie een eigen 'stek'. Een bijzondere pluim verdient het onderhoudspersoneel dat instaat voor de dagelijkse netheid van het gebouw. Het aspect leerbegeleiding blijkt binnen de academie nog niet structureel ontwikkeld. Er is een voldoende tot zeer goede houding tegenover een individueel zorgbeleid maar een doelgerichte visie kan zeker nog meer ondersteunend werken. Op het vlak van leerlingenevaluatie blijkt er een duidelijk formeel verschil tussen de aanpak in de studierichting Beeldende Kunst en deze van de podiumkunsten. Impliciet is de visie op leerlingenevaluatie wel aanwezig en sluiten de evaluatiecriteria aan bij de leerplannen. De invloed en het belang van het artistiek pedagogisch project verschillen weliswaar.

Met één directeur en één beleidsmedewerker, specifiek voor Beeldende Kunst, bevindt het leiderschap in deze academie zich in een kwetsbare positie. Tot heden kan de academie rekenen op het sterke engagement van de secretaris die met de dienst administratie, medewerkers ter plaatse én op het stadhuis, onmisbaar beleidsondersteunend werk aflevert. Constructies rondom de directeur zoals de coördinatorenraad en het directiecomité, die de participatiegraad verhogen, kunnen niet verhullen dat het centrale beleidskader onderbemand is. Voor veel onderwijsontwikkende materie en voor een degelijke professionalisering van het personeelsbeleid blijft te weinig tijd over. Een versterking op het niveau van de directie dringt zich op zodat de academie ook op conceptueel en pragmatisch vlak kan blijven evolueren.

Dit rapport eindigt met een gunstig advies beperkt in de tijd voor de studierichting Muziek, omwille van de optie jazz & lichte muziek, en een gunstig advies voor alle andere studierichtingen. De gedreven sfeer, het aanstekelijk enthousiasme en de indrukwekkende activiteitenkalender leiden tot een grote tevredenheid bij ouders, leerlingen en de plaatselijke socio-culturele sector. De centrumfunctie die de stad Waregem op haar omgeving uitoefent, vertaalt zich ook in de werking van deze academie die, als één van de grootste van het land, alle troeven in zich draagt om te groeien tot een eengemaakte kunstenacademie van formaat.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

algemene muziekcultuur, instrument harp, instrument klarinet, j.& l.m. basgitaar, koor, lyrische kunst, samenzang, stemvorming, zang, zang/jazz & lichte muziek

Woordkunst

algemene verbale vorming, toneel, verbale vorming, voordracht, welsprekendheid

Dans

algemene artistieke bewegingsleer, dansinitiatie, hedendaagse dans

Beeldende kunst

algemeen beeldende vorming, beeldende vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Personeel - Professionalisering

Deskundigheidsbevordering

Logistiek - Materieel beheer

Infrastructuur

Onderwijs - Begeleiding

Leerbegeleiding

Onderwijs - Evaluatie

Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Beeldende kunst: algemeen beeldende vorming

Voldoet

In de lagere graad worden de leerplandoelen bereikt via een resultaatgerichte en gestructureerde aanpak waarbij men ook aspecten als intellectuele kennis en attitudes niet uit het oog verliest.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Officiële cijfers zijn maar ter beschikking sinds 1998, maar het secretariaat kon de resultaten vanaf de oprichting in 1976 voorleggen. Al deze gegevens op een rijtje gelegd tonen een gestage toename van het aantal leerlingen tot op heden. Deze toename is mede het gevolg van een bewuste strategie om het beeldende kunstonderwijs “tot onder de kerktoeren” te brengen. Dit gebeurt door de stelselmatige oprichting van wijkafdelingen en het ingaan op de vraag tot aanhechting van filialen. De filialen Anzegem en Vichte leveren een belangrijke bijdrage tot het aantal leerlingen. De doorstroming van de leerlingen binnen de graden en over de graden heen (i.c. lagere graad en middelbare graad) is hoog: de academie beschikt over een trouw en toegewijd publiek. Dit wordt in de hand gewerkt door het feit dat, vooral in de filialen en de wijkafdelingen, de leerkrachten alle leerjaren onder hun hoede hebben en kinderen dus gedurende opeenvolgende jaren de lessen kunnen volgen. De academie heeft via informele kanalen ook weet van een vrij hoge tevredenheidsgraad van zowel leerlingen als hun ouders. “Klantvriendelijkheid” is dan ook een woord dat bij deze academie past, zeker voor wat betreft de werking van de lagere graad.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerkrachten stellen jaarplannen op, ingedeeld per trimester, op basis van de leerplandoelstellingen. Daarbij wordt gewaakt over een evenwichtige verdeling van de leerplaninhouden. De ouders krijgen per trimester inzicht in deze planning onder meer met de bedoeling een overzicht te krijgen van de aangeboorde onderwerpen en de daarbij benodigde materialen. De verschillende thema's worden aangebracht via opdrachten. De aanpak is doelbewust resultaatgericht en sterk gestructureerd. Uit het artistiek-pedagogisch project (app) blijkt dat onder ‘resultaat’ niet altijd het artistieke product dient begrepen te worden; het verwerven van intellectuele of sociale vaardigheden staat hier evenzeer voorop. De accenten verschillen van leraar tot leraar.

Onderwijsorganisatie

Door de grote verbrokkeling die het gevolg is van de verschillende wijkafdelingen en filialen, is de verdeling van het aantal leerlingen over verschillende groepen nogal ongelijkmatig: telt in de ene wijkafdeling een klas soms slechts 4 leerlingen, dan kan het gebeuren dat in een ander filiaal er een groep met 30 leerlingen bestaat. Voor sommige leerkrachten, die een meer leerlinggerichte aanpak voorstaan, is dit een handicap. Ook in de hoofdschool zijn de groepen betrekkelijk groot (25+) maar evenwichtiger verdeeld. Opvallend is dat leerlingen kunnen kiezen uit pakketten van 2 of 4 lesuren. Wie voor het pakket van 4 lesuren kiest, krijgt naast de klassieke algemeen beeldende vorming (2u) bijkomend 2u digitale beeldverwerking en animatiefilm.

Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De uitrusting van de lokalen in de hoofdschool is exemplarisch: er zijn voldoende ict-middelen en didactische materialen. Enkel in de bezochte wijkafdeling Nieuwenhove bleek er geen computer of internetverbinding aanwezig te zijn. Elk atelier beschikt over stapel- en bergruimtes die vaak gevuld zijn met een grote hoeveelheid gebruiks- en verwerkingsmateriaal. De leerkrachten kunnen gebruik maken van een bakoven die zich in het atelier keramiek (van de niet-gesubsidieerde hogere graad) bevindt. De academie beschikt over een apart digitaal atelier met een dozijn desktopcomputers en enkele laptops, aangevuld met voorzieningen voor video en stop-motion animatie. Er is een goed gestoffeerde en regelmatige aangevulde centrale academiebibliotheek waar veelvuldig beroep op wordt gedaan. In de ateliers treft men bijkomend documentatiemateriaal aan, vaak door de leerkrachten zelf meegebracht of verzameld.
Infrastructuur	De studierichting beeldende kunst beschikt op de campus van de Kunstacademie over een eigen, recent gerenoveerd gebouw. De infrastructuur is modern, comfortabel en gericht op de realisatie van de leerdoelen op de wijze zoals die in het app wordt beschreven. Het gebouw voldoet aan alle normen inzake hygiëne en veiligheid. Enkel de duizelingwekkende trappen en de glazen overlopen zijn, vooral met het oog op de jongste gebruikers, een minder gelukkige keuze.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De criteria van de evaluatie richten zich op de leerplannen en op de leerdoelen zoals beschreven in het app. Voor de lagere graad gebeurt de evaluatie door de leerkracht/titularis, vaak in samenspraak met de leerlingen. Voor de neerslag van de evaluatie maken de leerkrachten gebruik van een evaluatiefiche waarop, naast het verwerven van technische vaardigheden, ook aandacht is voor 'creatief gedrag', 'kennis' en 'attitudes'. De inschatting gebeurt aan de hand van letters die elk een categorie omschrijven (van 'zeer goed' (A) tot 'werkpunt!' (D).)
Rapporteringspraktijk	Werkjes worden soms in groep besproken of men recapituleert bij de aanvang van een nieuwe opdracht hetgeen in de voorbije lessen aan bod is gekomen. De ouders krijgen 2x per jaar inzicht in de evaluatiefiche en tekenen deze ter bevestiging.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerbegeleiding is, zoals gezegd, resultaatgericht en sterk gestructureerd. Alle leerlingen worden naar het vooropgestelde doel geleid in duidelijke en opbouwende stappen. Leerlingen die sneller of trager werken krijgen de nodige aandacht maar bij de grotere groepen is hiervoor soms onvoldoende ruimte en tijd. De meeste leerkrachten volgen de leerlingen gedurende enkele opeenvolgende jaren. Op die manier ontstaat er een automatisch informeel leerlingvolgsysteem.
Sociale en emotionele begeleiding	In alle klassen heerst een beheersbaar geroezemoes waarbij werklust en –plezier hand in hand gaan.
Deskundigheidsbevordering	De studierichting beeldende kunst beschikt over een nascholingsbeleid dat is opgenomen in het algemene nascholingsplan van de Kunstacademie. De gevolgde nascholingen moeten volgens deze visie beantwoorden aan de criteria 'zien', 'weten' of 'techniek'. Bovendien zijn er interne studiedagen waarop de meer onderwijskundige aspecten worden behandeld. De leerkrachten krijgen voldoende middelen aangereikt om nascholingen te volgen. De meesten zijn ingeschreven in andere academies om er zich te bekwamen in andere technieken dan hun eigen discipline. Het schoolbestuur voorziet in een bijkomend budget, bovenop de toelagen van de Vlaamse overheid.

3.1.1.2 Beeldende kunst: beeldende vorming

Voldoet

In de middelbare graad worden de leerplandoelen bereikt via een actueel en gevarieerd aanbod van klassieke en digitale beeldende vorming in een degelijk uitgeruste, moderne leeromgeving.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

De middelbare graad werd samen met de lagere graad opgericht in 1976 en maakt sindsdien vast deel uit van de studierichting beeldende kunst. Zij heeft dus dezelfde ontstaansgeschiedenis gekend als hierboven beschreven, met dit verschil dat zij geen uitbreiding heeft gekend via wijkafdelingen of filialen. Het vak beeldende vorming wordt uitsluitend in de hoofdschool georganiseerd. In tegenstelling tot de lagere graad die, in vergelijking met de regio, een opvallend hoge bezettingsgraad kent, is deze middelbare graad van een gemiddelde grootte. De doorstroming binnen de graad is hoog maar de instroom vanuit de lagere graad stukt soms om redenen van studiebelasting in het voltijds onderwijs.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Alle leerkrachten beeldende vorming (middelbare graad) hebben ook een lesopdracht in de algemeen beeldende vorming (lagere graad). Hun werkwijze spoort in beide graden min of meer gelijk. De leerlingen krijgen iets meer ruimte voor eigen inbreng. Er bestaat bij hen een grote belangstelling voor het lessenpakket digitale beeldverwerking en animatie, in zoverre zelfs dat een autonome afdeling hier levensvatbaar is.

Onderwijsorganisatie

De groepen zijn hier evenwichtiger samengesteld dan in de lagere graad, ook al gezien het feit dat alles zich hier afspeelt in de hoofdschool.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De middelbare graad is gehuisvest in de recent verbouwde hoofdschool en maakt gebruik van de zelfde, degelijk uitgeruste lokalen als de lagere graad. De voorzieningen zijn identiek voor beide graden/vakken.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De leerkrachten evalueren het werk van de leerlingen middelbare graad op een gelijkaardige manier als in de lagere graad. De leerlingen van de laatste jaren (5 en 6) dienen daarenboven hun (eind)werk voor te leggen aan een jury van externen. Doorgaans bestaat deze jury uit een achttal personen die ervaring hebben met de specificiteiten van de deeltijds kunstonderwijs en het gebeuren in de middelbare graad.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Handzame groepen en meer aandacht voor de eigen inbreng van de leerling zorgen voor een persoonsgerichte leerbegeleiding. Vaak kennen de leerkrachten hun leerlingen al van voorgaande leerjaren of zelfs vanuit de lagere graad. Dit werkt een impliciet volgsysteem in de hand.

3.1.1.3 Muziek: algemene muziekcultuur

Voldoet

De leerdoelstellingen van het vak worden op een systematische wijze, leerjaar per leerjaar opgebouwd en gerealiseerd bij het merendeel van de leerlingen. Sterke aandacht gaat uit naar de begeleiding van de leerlingen tot goed uitgeruste, kritische concertbezoeker. De evaluatie van de leerlingen gebeurt zowel op het vlak van proces als product.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het aantal leerlingen amc is over de jaren heen licht afgenomen. Drie schooljaren terug waren er nog 366 leerlingen, vorig schooljaar nog 296 (gegevens academie). De terugval manifesteert zich in de drie leerjaren. Uit de cijfers blijkt ook qua doorstroming een lichte achteruitgang.

Hoeveel leerlingen na M3 jaarlijks doorstromen naar de hogere graad of naar vervolgonderwijs, is momenteel niet vast te stellen bij gebrek aan exacte data. Het vak amc is een verplicht vak dat alle leerlingen moeten volgen in het kader van de opbouw van een muziekculturele achtergrond. Dit geldt niet voor het vak instrument met aansluitend samenspel, dat een eigen, vrije keuze is. De tevredenheid over het vak is daarom relatief. De meeste leerlingen erkennen het belang en het nut ervan. Het vak wijst vooral de weg naar de beleving van het concertleven. Dit aspect wordt door iedereen geapprecieerd.

In totaliteit valt de daling weinig op doordat in de de wijkafdelingen en de filialen hoofdzakelijk met graadsklassen wordt gewerkt. De neerbuigende dalende trend sluit echter aan bij het Vlaams gemiddelde. Wat betreft de daling van het aantal volwassen leerlingen wordt vastgesteld dat de vermeerdering van het inschrijvingsgeld, samen met het wegvallen van de opleidingscheques en enige voorzichtigheid aangaande een zekere financiële stabiliteit in relatie tot de economische crisis, als belangrijkste hindernissen worden ervaren.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Het geraadpleegde jaarplan voldoet aan de verwachtingen van het leerplan. De doelstellingen worden bereikt door het gestructureerd volgen van de deels zelf samengestelde cursus. De cursus werd uitgebouwd via jaarplannen die aansluiten bij de minimumleerplannen. Deze jaarplannen volgen een handboek in drie delen dat door de school zelf ontworpen is en aan elke leerling aangeboden wordt. De planning van de leerinhoud is daardoor opgevat als een consecutieve, thematische ordening in blokken 'per werkjaar' (cfr. haalbaarheid voor de graadsklassen). Deze blokken zijn breed omvattend en erg pragmatisch, statisch: muziekinstrumenten (1e jaar), parameters van de muziek, genres en vormen (2de jaar), componisten en stijlen (3e jaar). Er is daardoor niet in alle klassen voldoende ruimte en flexibiliteit voor bijvoorbeeld creativiteit inzake o.a. de actualiteit van het muziekgebeuren en het muzikleven, noch aandacht voor de "beleving" en de daadwerkelijke "ervaring" van muziek en kunst.

Leerkrachten geven invulling via eigen muziekvoorbeelden en gaan flexibel om met de leerstof. Wel blijft de leerinhoud van het tweede jaar erg zwaar voor leerlingen eerstejaars die in een graadklas zitten met tweedejaars en dus aanvangen met de leerinhoud van het tweede jaar. Uit observaties blijken de lessen voldoende voorbereid en gebouwd op een logische, consecutieve lijn. Er blijkt voldoende samenhang met vorige en volgende lessen. De atmosfeer is leerrijk en artistiek-pedagogisch gevoelig. Interactie tussen leerkracht(en) en leerlingen zou sterker aan bod moeten kunnen komen zodat de leerlingen het leerplandoel "communicatieve vaardigheid en creativiteit" ook tijdens de lesmomenten kunnen trainen. Een relativerende omgang met de te kennen leerstof is hierbij aangewezen. Deze is afhankelijk van de mogelijkheid van de doelgroep en kan leiden, waar mogelijk, tot participatie met het oog op een meer effectieve ervaring.

De academie hecht veel belang aan het primaire leerplandoel van de concertvoorbereiding.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De klas amc in de hoofdschool is uitgerust met voldoende materiaal zoals muziekbord, klankinstallatie, digitale piano. Er is niet steeds een (permanente) beamer aanwezig, noch een internetaansluiting. Dit werkt remmend op het attractief maken van de cursus naar jongeren (krachtige leeromgeving) toe waar beeldspraak een ondersteunende factor kan betekenen in het begrijpen van historische muziek (zoals bvb. gregoriaans). Het beschikken over (en het gebruik van) een piano is in sommige leslocaties niet mogelijk. Het gebruik van een goede geluidsinstallatie, computer of laptop, internet, beamer en projectiescherm behoort tegenwoordig tot de standaarduitrusting van de amc-klas.

Infrastructuur

De bezochte leslocaties voldeden voor het vak amc. De opstelling van tafels en stoelen in een rechthoek (bijv. in de computerklas) werkt bevorderlijk voor de groepsgeest en doorbreekt het typische schoolklimaat.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Het eindtotaal van de puntenquotering is uitgebalanceerd en overwogen. Er zijn punten voor jaarwerk (40), voor het eindexamen (50) en voor de verslaggeving van minstens 2 “kwalitatieve muziekuitsvoeringen” die moeten bijgewoond worden (10). De modaliteiten zijn vastgelegd in een schrijven gericht aan ouders en leerlingen. In het derde (laatste) jaar wordt ook nog een vijfde van de punten toebedeeld aan een eindwerk.

Het jaarwerk is de optelsom van een procesevaluatie op het einde van eerste en tweede trimester.

Uit de puntenlijsten blijkt dat deze procedure nauwkeurig en precies wordt opgevolgd door elke verantwoordelijke leerkracht.

De procesevaluatie is afgestemd op medewerking in de klas (attitude), uitgewerkte luisteroefeningen, kennis van de theorie, opdrachten via de computer, toetsen en toepassingen.

De examenprogramma's zijn afgestemd op de leerinhoud en het jaarplan. Er is geen externe jury voorzien voor het 3e jaar van de middelbare graad.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Uit de bijgewoonde observaties blijkt een warme en artistiek-geïnspireerde overdracht die stimulerend en gevoelig overkomt. Leerlingen tonen zich aandachtig. Ze zouden nog meer kunnen uitgedaagd worden via een hogere graad van participatie (cfr. supra). Gezien de zeer gemengde groepssamenstelling (graadsklassen) is een concrete en passende, individuele leerbegeleiding quasi onmogelijk. Bijzondere belangstellingen, talenten, nieuwsgierigheden etc ... worden binnen het vak amc moeizaam opgevolgd. Voor sommige leerlingen staat dit voor onvoldoende uitdaging.

**Inbreuk(en) op
regelgeving**

BVR van 31/07/1990 art. 33 § 1 3°: "De beoordeling gebeurt door een examencommissie die is samengesteld als volgt: voor de eindproeven van de leerlingen middelbare graad : de directeur, de vaktitularis en twee deskundigen van wie ten minste één deskundige van buiten de instelling ..."

3.1.1.4 Muziek: instrument harp

Voldoet

Een uitstekende artistiek-pedagogische, holistische vakvisie over de instrumentale opleiding, een sterke leerlinggerichtheid, een goede lesstructuur, een breed vizier en een groot engagement zorgen er voor dat de meeste leerlingen de leerplandoelstellingen realiseren.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Het vak harp scoort uitstekend voor wat betreft leerlinginstroom, leerlingbehoud en doorstroom. Op 8 jaar tijd groeide de klas van 5 naar 21 leerlingen. Met deze 21 leerlingen staat de cursus 33,3% boven het Vlaams gemiddelde. De meeste leerlingen leggen een mooi, logisch studieparcours af. Jaarlijks wordt een succesvolle zomerstage (met concerten) georganiseerd. De tevredenheid van zowel de leerlingen als de leerkracht is goed.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

De leerdoelstellingen worden evenwichtig verwerkt middels een consistent jaarplan. De leerling, als mens en als musicus, staat permanent centraal in de opleiding. De vakvisie is daarover zeer duidelijk. Daarnaast worden bijkomende doelstellingen gehanteerd die optimaal bijdragen tot de algehele ontplooiing en ontwikkeling van de leerlingen, eveneens als mens en als musicus. Een voorbeeld van good practice, niet alleen wat betreft 'kwaliteit en niveau', maar ook wat betreft 'kwaliteit op elk niveau'.

Onderwijsorganisatie

De samenstelling van de leerlingen gebeurt in functie van de te bereiken leerdoelen en de individuele haalbaarheid daarvan. De lestijd wordt correct aangewend, en meer.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De klas straalt een aangename, inspirerende en stimulerende sfeer uit. Al de nodige elementen zijn aanwezig: pedaalharp, klepjesharp, muzieklessenaars, gepast meubilair, spiegel, etc.... De klaslokalen zijn uitstekend uitgerust. Dit resulteert in een aangename onderwijsomgeving.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De leerkracht gebruikt de standaard evaluatiefiches (ontwikkeld op academieniveau) en vult deze aan met eigen, digitale fiches. Zo worden dagelijks werk, de vorderingen, opmerkingen per les bijgehouden. De aldus ontwikkelde 'gesammtevaluation' is helemaal afgestemd op het leerprogramma. De samenstelling van de jury voor de overgangs- en eindexamens gebeurt op decretaal correcte wijze. Aansluitend bij de verwachtingen van de jaarplannen en bij de klasvisie waarvan hoger sprake, zijn de examenprogramma's afgestemd op de te verwerven vaardigheden en doelen per graad, en dit afgestemd op de mogelijkheden van de leerlingen. Dit geeft een objectieve, kwaliteit- en niveaugebonden beoordeling. De punten zijn mede daardoor streng maar rechtvaardig, hetgeen steeds duidelijke, genuanceerde cijfers geeft, herkenbaar voor al de leerlingen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Voor elke leerling wordt een digitale fiche (portfolio) bijgehouden, inclusief evaluaties, vorderingen, aandachtspunten, individuele bezorgdheden, enzovoort. Samen met de leerplanvisie, de jaarplannen en de evaluatiefiche vertegenwoordigt het portfolio een compleet leerlingvolgsysteem voor de harpklas.

Deskundigheidsbevordering

Permanente professionalisering wordt gegenereerd door een specifieke uitvoeringspraktijk (eigen projecten), de ontwikkeling van een brede visie over artistiek onderwijs en permanente aandacht voor de leerling als een zich breed ontwikkelende entiteit.

3.1.1.5 Muziek: j.& l.m. basgitaar, zang/jazz & lichte muziek

Voldoet niet

In de stijlrichting Jazz en Lichte Muziek is er onvoldoende afstemming van de aangewende leerinhouden en leerdoelstellingen op de globale verwachtingen van de officieel erkende minimumleerplannen. De voorgelegde jaarplannen lopen niet congruent met deze leerplannen. De pedagogisch-didactische processen missen planning, doelgerichtheid en onderwijskundig knowhow.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

De groei van de klas voor zang jalm vertoont zeer mooie cijfers: ooit gestart met 5 leerlingen, vorig jaar 21, nu naar 31 leerlingen.

De klas is nog te jong om met enige geloofwaardigheid cijfers van doorstroom of vervolgonderwijs op te nemen. De situatie in de klas basgitaar jalm is erg wisselvallig en lijkt moeilijkheden te hebben met het opbouwen. Na tien jaar programmatie blijft het aantal leerlingen te beperkt en bereikt dit amper de helft van het Vlaamse gemiddelde.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

De lespraktijk houdt geen rekening met de verwachtingen van het minimumleerplan en de daaruit gestileerde leerplandoelstellingen. Een concreet jaarplan werd niet opgemaakt en leerlingenfiches ontbreken. Het getoonde document volstaat niet als jaarplan wegens té summier, als een afkalving van het feitelijke leerplan. Er is geen koppeling gemaakt met een bepaalde repertoirelijst, wel met bepaalde bundels of boeken.

Het in het vak zang enkel maar laten zingen van nummers die 'bij de leerling passen' zonder dat daar een bewuste pedagogisch - didactische strategie achter zit heeft weinig zin. Zo ontbreken concrete adviezen, foutenverbetering en leertips om aan te werken in de periode tussen de lessen. Er is onvoldoende tot geen aandacht voor klank en kleur, uitspraak, houding, ademhaling en steun. De leerwinst (op het einde van de les) is dan ook niet vaststelbaar.

De klasadministratie bestaat enkel uit het vermelden van 'nummers', aangevuld met al eens een enkele opmerking.

In het vak basgitaar wordt 'ad hoc' informatie situationeel bepaald. De overdracht van de gekozen thematiek is gunstig wat wijst op voldoende vaktechnische stabiliteit. Het erkende minimumleerplan wordt niet gehanteerd als referentiekader van de te programmeren en bewaken leerdoelstellingen. Er blijkt ook geen gepland repertoire als leidraad geprogrammeerd. Didactische leerprocessen, bvb. rond leesopbouw en -problematiek, zijn niet aanwezig. Het is positief dat de lessen vertrekken vanuit de leerling(behoefte). Omwille van de afwezigheid van generiek-didactische elementen blijven de lessen hangen op het niveau van informeel leren. Er zijn geen doelstellingen die gekoppeld worden aan een planning met het oog op ontwikkeling en evaluatie van die ontwikkeling. Volgende zeven bouwstenen van het leerplan worden niet programmatorisch opgevolgd: attitudevorming, auditieve en visuele waarneming, theoretische kennis, techniek, interpretatie, imitatie en geheugen, improvisatie.

Onderwijsorganisatie

Met vier leerlingen in de zangklas wordt uitsluitend individueel gewerkt (1 actief, 3 passief). Het leerplan is daarin nochtans duidelijk: er moet aandacht zijn voor een groepsgericht-individuele lespraktijk. In de les basgitaar was slechts één leerling aanwezig.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

De klas is voldoende uitgerust voor de lessen zang jalm. De lessen basgitaar worden gegeven in een woordklas. De leerkracht brengt persoonlijk materiaal mee ter ondersteuning van de lessen.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De productevaluatie verloopt volgens de vigerende regelgeving, incl. de externe jury, maar niet volgens de aansluitende richtlijnen van het leerplan. Uit de puntenlijsten valt af te leiden dat er 50% van de punten op jaarwerk en 50% van de punten op examenwerk wordt gegeven. De resultaten van de punten worden besproken tussen leerkracht en leerling. In het vakgebied basgitaar konden geen evaluatieverslagen voorgelegd worden. De validiteit kan moeilijk nagekomen worden. Welke punten in het jaarwerk worden toebedeeld aan het/de toonmoment(en), en welke aan de individuele evaluatie, is niet na te gaan. De vier componenten waarop deze evaluatie zou moeten gebaseerd zijn, kunnen niet teruggevonden worden nl.: de peiling naar de vaardigheden op instrumentaal-technisch, samenspel-technisch, creatief en muzikaal vlak.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is geen leerlingvolgsysteem. De bewaarde informatie is zeer minimaal. Tijdens de les is er een goede communicatie met de leerlingen, maar concrete leertips ontbreken. Het bijhouden van de wekelijkse opdrachten in een agenda of schriftje behoort niet tot de standaard procedure.
Deskundigheidsbevordering	Diverse nascholingen zijn breed en nuttig voor de zangopleiding. Ze dragen bij tot de ontwikkeling van een interessante leraar-kunstenaar. Al deze positieve ervaringen, kennis en wijsheid kunnen perfect omgezet worden in een dynamisch onderwijsproject ten behoeve van de leerlingen van de academie. De basgitaarcursus wordt ondersteund door nascholingsinitiatieven. Deze hebben vooral betrekking op verdere ontplooiing van het artistieke know-how, met name het bijwonen van workshops voor bassisten betreffende het bespelen van het instrument. Er blijkt echter binnen de jazz-afdeling een nood aan pedagogisch-wetenschappelijke nascholing gezien de pijlers van het formele leren binnen onderwijs onvoldoende gekend zijn.

3.1.1.6 Muziek: instrument klarinet

Voldoet

Evenwichtig opgebouwde lessen, ontwikkeld op basis van doordachte, collegiaal geïnspireerde en dus breed gedragen jaarplannen dewelke gekoppeld zijn aan een geactualiseerde repertoirelijst enerzijds, en een zeer goede leerbegeleiding vanuit een dynamische klasactiviteit die stoelt op een geïnspireerde visie, met een breed vizier anderzijds, dragen bij tot een mooie cursus die helemaal tegemoet komt aan de verwachtingen van de decretale leerplannen. De functionaliteit van de opleiding tegenover de hofabrawereld is een mooie bijkomende doelstelling die eveneens met succes gerealiseerd wordt.

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	De klarinetklas (81 leerlingen, goed voor 6,76% van de leerlingen) loopt statistisch gezien lichtjes terug maar houdt beduidend goed stand tegenover het Vlaams gemiddelde (gemiddeld 44 leerlingen, zijnde 3,72%). De instroom is sterk gerelateerd aan de dynamiek van het hofabra-gebeuren in de omgeving en het engagement van leraars-dirigenten. Dankzij een goede leerbegeleiding door een gemotiveerd team is ook de doorstroom van leerlingen erg goed. De vele afstuderenden (hogere graad) zorgen momenteel onrechtstreeks voor een verenging van de basis van de piramide: elke afstuderende (H3) maakt administratief gezien plaats voor minimaal 3 nieuwe leerlingen. Aan het huidige tempo van afstuderen is deze verhouding moeilijk realiseerbaar, vandaar ook de lichte terugval van het leerlingenaantal. De tevredenheid van de leerlingen is groot, vooral dankzij de goede leerlingenzorg, die rekening houdt met de individuele kwaliteiten en beperkingen van de verschillende leerlingentypes.
---	--

Over een langere periode beschouwd (ca. 20 jaar) studeert gemiddeld om de drie jaar één leerling verder in het hoger kunstonderwijs, hetgeen een bijzonder goed rendement is. Vele leerlingen zijn actief in het verenigingsleven en dragen zo bij tot een positieve evolutie in de amateurkunstbeoefening. Meerdere leerlingen kunnen ook terecht in het klarinetchoir van de academie.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Altklarinet, basklarinet en klarinet behoren tot het studieaanbod en zijn dus mogelijke keuzes. De leerlingen voor altklarinet en basklarinet zijn hoofdzakelijk herinstromers. Het aanbod voor de klarinettisten is daardoor breed, evenwichtig en relevant. Voor klarinet zijn de jaarplannen geadapteerd aan het officiële leerplan en gekoppeld aan een passende, geactualiseerde repertoirelijst. De klasadministratie is summier maar to the point, met voor elke leerling de minimale informatie voor een verantwoorde opvolging. Het actief en constructief leren wordt mee ondersteund door een goed evenwicht tussen theorie en praktijk, met nuttige (vaak door een bepaalde leerkracht zelf gecomponeerde), muzikale en dus inspirerende oefeningen, handige leertips zoals voor het gestructureerd instuderen van moeilijke passages of complexe ritmes en een duidelijke beeldspraak. Zo ontstaat een fundamentele basis voor evenwicht tussen muzikaliteit en techniciteit of abstractie.

De lessen zijn uitstekend opgebouwd: opwarmen en inspelen, met een soepele overgang naar technische oefeningen (o.a. toonladders) en repertoirespel. In zoverre nuttig en relevant wordt tijdens de aangename lesmomenten met een goede lesdynamiek groepsgericht-individueel gewerkt. Zo gebeurt bijvoorbeeld het inspelen en het 'opwarmen' aan de hand van passende oefeningen. Er worden regelmatig meerstemmige werkjes (soms ook als training in zichtlezing) aan de leerlingen voorgelegd.

Onderwijsorganisatie

Het samenzetten van gelijke leerlingentypes is echter geen sinecure en lukt niet altijd. Om praktisch-organisatorische redenen (werkomstandigheden, overlappende lesmomenten, ...) is er soms wat heen en weer geloop door leerlingen die te vroeg vertrekken of te laat arriveren.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De klassen in de hoofdschool zijn uitstekend ingericht en zijn uitgerust met alle nodige comfort voor het creëren van een aangename leeromgeving. Enkel de akoestiek zorgt door geluidsoverdracht soms voor storende geluiden uit de onmiddellijke buurklas(sen).

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De samenstelling van de jury's, met externe beoordelaars, gebeurt correct, traditioneel, zonder feitelijke inspraak van de leerkrachten. De productevaluatie gebeurt correct. De procesevaluatie is gebaseerd op een permanente dialoog tussen leraar en leerlingen, hetgeen resulteert in een directe impact met leerwinst. De evaluaties zelf zijn correct, objectief en geloofwaardig. De evaluatiefiches bevatten enkele standaardcriteria met punten en ruimte voor een woordelijke toelichting. De fiches worden besproken en becommentarieerd met de leerlingen.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De lessen zijn leerlingvriendelijk, enthousiasmerend, steeds positief en uitdagend. De leerkrachten hebben aandacht voor de totaliteit van de mens achter de leerling en dit in relatie tot het gekozen instrument. Er is geen uniformiteit in het gebruik van notitieboekjes vanaf de middelbare graad. Dit bemoeilijkt een concrete opvolging tussen twee lessen van de (tijdens de vorige les) ontvangen studie-opdrachten.

Deskundigheidsbevordering

De betrokken leerkrachten werken permanent aan het bewaren en optimaliseren van hun deskundigheid d.m.v. de permanente ervaring als uitvoerend musicus, als componist en als gemotiveerde leerkrachten. De verspreiding van de opgedane kennis en ervaringen gebeurt op een zeer collegiale wijze.

3.1.1.7 Muziek: koor

Voldoet

Met een breed samengestelde koorklas wordt vanuit de samenzang verder gebouwd aan een gedegen vocale cultuur. Het voorgelegde jaartraject voldoet aan de inhoudelijke verwachtingen van het minimum leerplan. De opleiding zelf gaat zowel in de diepte als in de breedte, waardoor mooie, relevante resultaten worden gegenereerd.

Outputgegevens

*Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid*

Er wordt op degelijke wijze gewerkt aan een uitstekende basis voor het ervaren van werkelijke koorzang. De tevredenheid is goed en meerdere leerlingen nemen hun ervaringen mee naar de praktijk van het koorzingen in eigen omgeving, hetgeen de meerwaarde van de opleiding meteen accentueert. Het vak koor vertegenwoordigt een goede voorbereiding voor toekomstige koorzangers.

Onderwijsaanbod

*Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren*

Het jaartraject, vastgelegd in een jaarplan, is gebaseerd op de te bereiken leerplandoelstellingen uit het minimumleerplan, met een repertoire dat is afgestemd op bepaalde projecten. Het lesverloop is zeer praktijkgericht (doen!) en kwaliteitsgericht (ervaren!). De projecten maken inherent deel uit van het jaarplan en zijn een mooie meerwaarde voor de artistieke ontwikkeling van de leerlingen.

Onderwijsorganisatie

Groeperingsvorm

Het koor is een gemengde groep, samengesteld uit leerlingen uit de zangklas (middelbare graad), leerlingen piano (middelbare en hogere graad, leerlingen die kiezen voor een alternatief in de plaats van samenspel of begeleidingspraktijk) en vrijwilligers.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De koorklas beschikt over een podium, een vleugelpiano, een complete uitrusting, passend meubilair, een publieksruimte (voor kleine concerten of audities), een goede akoestiek en voldoende vrije ruimte voor de opstelling van het koor.

Infrastructuur

De koorklas kan beschikken over een heuse koorklas! Met andere woorden: de academie stelt een uitstekend ingerichte klas ter beschikking die helemaal is afgestemd op de praktijk van (o.a.) het zingen in koor of vocaal ensemble (lyrische kunst).

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De 'toetsmomenten' zijn natuurlijk de optredens: het examen, een benefietconcert, koorconcerten, participatie aan andere projecten, enz... . Het evalueren van de individuele prestaties wordt als moeilijk ervaren, gezien het om een groepsproject gaat. Toch is er aandacht voor attitude, het zelfstandig kunnen instuderen van de partituur, het bijdragen tot een aangename klassfeer, een constructieve houding, aandacht en persoonlijke evolutie. Deze rubrieken dragen bij tot genuanceerde beoordelingen per leerling. De traditionele standaard fiches volstaan daartoe echter niet langer.

In de brochure van de openbare examens 2012-2013 kon geen programma van het vak koor teruggevonden worden. Op datum van 1 juni 2012 zou er een examen hebben plaatsgevonden maar namen van deelnemers en programma's zijn niet opgenomen. Een voorgelegde puntenlijst bevat o.a. vrijstellingen van leerlingen voor het volgens van het vak koor, die dan op het examen boven het leerlinggemiddelde scoorden met 90% (zonder bijwonen van de cursus blijkbaar). Van een ander schooljaar werd dan weer wel een examenprogramma teruggevonden maar dat sluit niet aan bij de verwachtingen van het leerplan: zo stonden er geen twee werken van Vlaamse componisten geprogrammeerd.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De grote tevredenheid van de leerlingen is deels terug te brengen tot een goede leerbegeleiding. Deze is afgestemd op kwalitatief goed werk voor elk niveau en voor elke participant. De goede pedagogisch-didactische aanpak (met soms wat teveel meespelen op de piano) draagt voelbaar bij tot de ontwikkeling vanuit de basis van een mooie vocale cultuur.

3.1.1.8 Muziek: lyrische kunst

Voldoet

De output van deze opleiding voldoet helemaal aan de leerplandoelstellingen. De lat (inhoudelijk en kwalitatief) voor de eindejaarsoptredens ligt erg hoog.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De leerlingen van de hogere graad zang komen de facto terecht in de cursus lyrische kunst. Het enthousiasme en het engagement van de zangers (hogere graden) zijn goed. De resultaten en de effecten van deze opleiding werden vastgelegd op beeld- en geluidsdragers.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Onder lyrische kunst verstaat men een inhoudelijke evenwichtsoefening tussen vocaal ensemble (obligaat in de hogere graad voor zangers) en producties/toepassingen vanuit het grote repertoire, waarbij haalbare fragmenten uit opera's, oratoria en/of andere muziekproducties groepsgericht worden uitgevoerd.

Het vak lyrische kunst is zeer complementair aan het studieaanbod dat betrekking heeft op vocaliteit en zang. Vanuit de leerplannen wordt rekening gehouden met stijldifferentiatie, ontwikkeling van specifieke vaardigheden en uiteraard vocale training. Het gebruikte repertoire (meestal programma's voor een hele concertproductie) wordt thematisch of stilistisch geordend en is bijzonder instructief voor de verdere vorming en ontplooiing van de uitvoerders/leerlingen/zangers.

De horizontale en/of verticale samenhang met vakken als bijvoorbeeld zang, koor, koordirectie, ensembles, ... is een belangrijk element in het tot stand komen van o.a. eindejaarsproducties. De specifieke aandachtspunten zoals vermeld in het minimumleerplan komen in de praktijk stelselmatig aan bod. Het klasmanagement is minimaal maar voldoende efficiënt en de lessen zelf verlopen zeer professioneel.

Onderwijsorganisatie

De doelstellingen van dit vak zijn van die aard dat de wettelijke onderwijstijd vaak niet voldoet om treffelijke producties voor te bereiden. Er wordt van de leerlingen/studenten dan ook een grotere inspanning gevraagd teneinde ook enkele bijkomende leerdoelen (zeer relevant voor scenische uitvoeringen) te kunnen realiseren.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De lessen gaan door in de koorklas. Net zoals voor koor voldoet deze ruimte ook voor de lyrische kunst.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Gezien de lyrische kunst voor elke leerling in het verlengde ligt van de basisopleiding zang, ligt ook de evaluatie voor lyrische kunst vaak in het verlengde van de individuele prestaties. Dit betekent dat de 'analoge' evaluatie evenwichtig en betrouwbaar is, maar niet meteen in detail verifieerbaar via een digitaal ontwerp of een leerlingendossier.

Er blijken geen puntenlijsten voor het vak lyrische kunst voor handen.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De stem is het allerindividueelste instrument. Elke zanger koestert zijn/haar stem. Voor de geplande producties wordt de lat - lees: het niveau - behoorlijk hoog gelegd. Daardoor zou er geen tijd meer resten voor een uitgebreid, schriftelijk leerlingzorgsysteem.

3.1.1.9 Muziek: samenzang

Voldoet

De onderbouwing voor het 'voldoet' kan variëren al naargelang de leerkracht en de leslocatie. Zo kan de motivering schommelen tussen uitstekend (voorbeeld van good practice) en voldoende. De belangrijkste motivatie ligt bij het (inhoudelijk) belang dat men in dit vak stelt, nl. het leren ervaren van de menselijke stem, niet alleen als het meest kwetsbare instrument, maar vooral als een weg naar persoonlijke groei en muzikaliteit. De leerdoelstellingen worden in alle leslocaties bereikt en de repertoires zijn soms erg uiteenlopend maar toch relevant en aansluitend bij de leerplandoelstellingen.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De instroom en de doorstroom van leerlingen loopt helemaal parallel met het vak algemene muzikale vorming. Elke klas werkt doorheen het jaar aan de voorbereiding van een optreden op hetzij een kerstconcert, hetzij een themaconcert. Deze projecten worden zeer ernstig genomen en vormen een sterke traditie binnen een schoolcultuur omdat het samen zingen als een belangrijke pijler wordt beschouwd. De leerlingen ervaren de samenzang als een goede training, bijgevolg is de tevredenheid groot.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het vak samenzang wordt in alle leslocaties aangeboden als een wezenlijke component van het vak algemene muzikale vorming. De structurele en inhoudelijke, zelfs organisatorische samenhang tussen beide vakken is groot. Soms geldt de samenzang als toepassingsgebied en oefenterrein voor bepaalde notenleertechnische problematieken, maar meestal is de samenzang een goede training in zichtlezing en een uitstekende kennismaking met praktische zangervaring, daar waar het kan in relatie tot de inhoud van de amv, maar meestal als een zelfstandige oefening in het samen (leren) zingen zoals de leerplannen dat voorschrijven. Daartoe ontwikkelde elke leerkracht een eigen repertoirelijst. Hierover werd geen collegiaal beraad gehouden, ook al zijn er her en der uitwisselingen van repertoire. Wel wordt soms al eens om advies gevraagd bij meer gespecialiseerde collega's. Het repertoire wordt afgetoetst aan zingbaarheid en aan enthousiaste toegankelijkheid.

De leerlingen zelf zijn actief betrokken bij het half uurtje zingen. Dit bereikt men meestal door goed in te zingen met aandacht voor ademhalingsoefeningen, ze te laten rechtstaan en in koorformatie op te stellen. Door het aanbrengen van telkens nieuwe liederen wordt de aandacht scherp gehouden, de (achtergrond-)kennis bijgespijkerd, geanalyseerd en het geheugen getraind door aandacht te besteden aan het ritmisch lezen, de vertaling van de tekst (indien in een andere taal), de tekstplaatsing, de melodie en dus ook de intonatie. Vooral het zingplezier, het musiceerplezier moet blijven overwegen. Deze opmerkingen gelden niet voor alle bijgewoonde klassen. Eén klas samenzang voldeed niet aan de elementaire vereisten gezien er de helft van de tijd niet gezongen werd.

Onderwijsorganisatie

De onderwijstijd (30' per week) wordt gerespecteerd. Soms verloopt de samenzang licht geïntegreerd in de amv, hetgeen - mits een goede didactisch-pedagogische aanpak en het niet uit het oog verliezen van de specifieke doelstellingen van het vak - ook een goede formule is. Het is jammer dat men niet op termijn kan evolueren tot de ontwikkeling van een ware kinderkoorcultuur door geleidelijke herorganisatie in samenhang met amv.

Uitrusting De leerlingen krijgen een copy van de te zingen liederen overhandigd door de leerkracht of beschikken over het handboek voor amv met daarin tekst en melodie. Verdere logistieke uitrusting is erg variabel: van comfortabele, ruime klassen met aangepast meubilair in de hoofdschool tot de te kleine klasjes met te veel leerlingen (amv L1) in een wijkafdeling.

Infrastructuur Afhankelijk van de leslocatie (hoofdschool, wijkafdeling, filiaal, ...) zijn er infrastructurele verschillen als gevolg van zowel het engagement (van de lokale besturen, schoolbesturen of lokale overheden) als de mogelijkheden van de leslocatie zelf.

Evaluatiepraktijk Er gebeurt in de meeste gevallen (nog) geen aparte evaluatie voor de samenzang. Wel worden verbeterpunten gerapporteerd. Een aparte, valide fiche voor samenzang, met aandacht voor specifieke parameters en de te ontwikkelen leerdoelen is nog onbestaande.
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar
 De evaluatie geschiedt bijgevolg (nog) niet conform de officiële richtlijnen van het leerplan dat stipuleert:
 "C. Evaluatie: Er zijn geen examens. De evaluatie gebeurt door de leerkracht. Het bijhouden van een individuele evaluatiefiche per leerling is verplichtend".

Rapporteringspraktijk De evaluatie van het vak samenzang wordt tot op heden niet gerapporteerd.

Leerbegeleiding Voor de samenzang geldt hetzelfde leerlingvolgsysteem als voor amv. Enkel voor de lagere graden werd een mooie schoolagenda ontwikkeld voor een zorgzame communicatie tussen leerkracht, leerlingen en hun ouders.
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem
 Het werken met jonge kinderen, meer bepaald het zingen, nodigt uit tot prospectie van mooie, jonge stemmen in functie van een (lokaal) kinder-, jongeren- of zelfs volwassenenkoor. De samenzang zorgt immers voor de eerste ervaringen van een mooie vocale cultuur.

Inbreuk(en) op regelgeving art. 29 BVR 31 juli 1990: " Tijdens het schooljaar wordt van iedere leerling minimum tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie gemaakt, die aan de leerling wordt meegedeeld aan de hand van een evaluatiefiche."

3.1.1.10 Muziek: stemvorming, zang

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. De zangklas vertoont een goede stabiliteit zowel qua leerlingeninstroom als qua doorstroom en ze voldoet aan de verwachtingen voor wat betreft een goede leerlinggerichte aandacht voor specifieke talenten en mooie stemmen, ook al worden andere leerlingen niet aan de kant geschoven.

Outputgegevens De zangklas is, ondanks een beetje wispelturige instroom, opgebouwd tot een stevige klas van 43 leerlingen met twee leerkrachten die mekaar inhoudelijk en stilistisch zeer goed aanvullen. Voor stemvorming zijn er slechts 5 leerlingen, hetgeen een terugval vertegenwoordigt van 7 (komende van 12). Voor de vakken zang en stemvorming beschikt de inspectie niet over Vlaamse gemiddelden en is er dus geen sluitend referentiekader met een verwijzing naar percentages.
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid
 Uit de leerlingenresultaten (examencijfers) blijkt een mooie outcome, met sporadisch een doorstroom naar het hoger kunstonderwijs, zij het niet steeds voor het hoofdvak zang. De tevredenheid bij de leerlingen is erg groot. Het deelnemen aan extra murosactiviteiten zoals wedstrijden (o.a. Belfius, ...) wordt gestimuleerd.

Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Beide leerkrachten vullen mekaar goed aan. Daardoor wordt een breed inhoudelijk pakket aangeboden zonder afbreuk te doen aan de leerplandoelstellingen. De verfijning zit helemaal in de stilistische benadering, de uitgebreide leeftijdscategoriën (van jongeren in de lagere graad tot volwassenen gespreid over alle jaren en graden) en de individuele specialiteit (opera, lyrische kunst, lied, musical, ...). Om de leerdoelstellingen te bereiken werden specifieke jaarplannen ontwikkeld, inclusief een eigen project en met aandacht voor creativiteit. De visie over de jaarplannen is vooral leerlinggericht. Over de aanverwante repertoirelijst kan gesteld worden dat de gemaakte keuze toegankelijk is voor de leerlingen, maar tevens ook constructief en uitdagend voor een actieve zangopleiding. Voor wat betreft de klasadministratie verdient het aanbeveling om meer te noteren of te verwerken in (digitale) leerlingenfiches zodat na enige tijd een echt leerlingendossier beschikbaar is.
Onderwijsorganisatie	Groepsgericht-individuele benadering van de 3 à 4 leerlingen per uur wordt perfect toegepast door de zangopleiding, zeker tijdens het inzingen en de toepassing van technische oefeningen. Alles unisono meespelen op de piano klinkt na verloop van tijd echter zeer vermoeiend, ook voor de leerlingen, en is geen goede hulp voor de intonatieve vorming van de leerling. Steeds op zoek zijnde naar de kernwaarden van een zangles en van het zingen is de leerwinst in functie van het ontdekken en het verkennen van de stem steeds aanwezig, ook bij de lagere graden.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	De klassen zijn mooi, aangenaam ingericht en goed doordacht gedecoreerd. Alle noodzakelijke leermiddelen zijn aanwezig (piano, spiegel, muzieklessenaar, stoelen, tafel, ...).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De productevaluaties tijdens openbare proeven met externe juryleden, verlopen correct en zijn betrouwbaar. Voor de procesevaluatie wordt vooral het zelfevaluerend vermogen van de leerlingen ontwikkeld door een evaluatie te maken die hoofdzakelijk terugvalt op dialoog en vraagstelling. Er bestaat een ontwerp van evaluatiefiche voor zang - vocale vorming dat omvat de criteria: techniek, muzikaliteit, tekststudie, ontvankelijkheid/communicatie, studietempo, geheugenwerk, afwerking en een algemene beoordeling.
Rapporteringspraktijk	Elke vorm van officiële evaluatie wordt teruggekoppeld met de leerlingen. Vanuit dialoog, vraagstelling en gesprek ontstaat dan een gezonde zelfevaluatie.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Er is steeds aandacht voor de individuele kwaliteiten van de leerling. De lessen zijn bovendien steeds vriendelijk, kind-vriendelijk, en dus ook motiverend. Een concreet leerling-volgsysteem is er niet, ook niet op schoolniveau. Enkel voor de lagere graad zijn er standaard agenda's als communicatiemiddel tussen de leerkrachten, de leerlingen en hun ouders.

3.1.1.11 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelen worden gerealiseerd met, in de meeste klassen, bijzondere aandacht voor spreek- en stemtechniek. De zorg en de aandacht van de leerkracht voor elke leerling afzonderlijk is opvallend.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In het schooljaar 2007-2008 bereikte het aantal leerlingen in de lagere graad avv een hoogtepunt. Daarna liep het leerlingenaantal gestaag achteruit. In 2012-2013 kwam er een kentering en werd de dalende trend omgebogen. Een mogelijke verklaring hiervoor is de samenwerking met het basisonderwijs waarbij ook vanuit de lagere scholen stimulansen gegeven werden om de lessen op de academie te volgen.

De lagere graad Woord is er bijna drie maal zo groot in vergelijking met de Vlaamse gemiddelden.

De doorstroom binnen de lagere graad is behoorlijk.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In bijna alle klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. Spel- en spreekplezier zijn in ruime mate aanwezig. De technische aspecten van het spreken krijgen veel aandacht en worden in de meeste klassen op een systematische en doordachte wijze aangebracht. Ademhalingstechnieken en articulatioefeningen komen wekelijks aan bod. Deze systematische aanpak heeft een gunstig effect op het verwerven van deze onontbeerlijke vaardigheden binnen het vak avv. In een aantal klassen is er bijzondere aandacht voor stemhygiëne waarbij leerlingen er attent op gemaakt worden dat fluisteren en schreeuwen een nefaste invloed heeft op hun stem. Non-verbale communicatie wordt ontwikkeld en lichaamshouding en –taal krijgen voldoende aandacht. Permanente evaluatie is in de meeste klassen ingebed. In een aantal klassen zou de evaluatie op een meer participatieve wijze kunnen gebeuren waarbij ook de leerlingen hun bevindingen op een correcte wijze leren formuleren. Deze wijze van evalueren bevordert tevens de ontwikkeling en de uitbreiding van het taalvermogen en leerlingen worden aangezet tot nauwkeurig observeren. In alle klassen is er ruimschoots aandacht voor de persoonlijkheid en de eigenheid van de leerling.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In tegenstelling tot de hoofdschool, waar de uitrusting voor avv zeker voldoet, moet er in een aantal afdelingen naar een compromis gezocht worden met de leerkracht uit het basisonderwijs in wiens klas men les geeft. De nood aan een open, vrije ruimte, cruciaal om bepaalde leerplandoelstellingen te kunnen realiseren, is groot maar niet overal beschikbaar.

Infrastructuur

Op een aantal lesplaatsen zijn de akoestische comfortwaarden minimaal.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Uit het documentenonderzoek van de processen-verbaal blijkt dat de examenjury conform de regelgeving is samengesteld.

De examenprogrammabrochure toont aan dat de exameninhoud voor het eindjaar van het vak avv, verschilt naargelang de leerkracht. Het leerplan is hierover duidelijk:

“De Eindproef L4 is een afronding van de lagere graad en een indicatie voor de doorstroming naar de middelbare graad.

Verschillende vormen van spreken worden geëvalueerd, met aandacht voor de persoonlijke presentatie en met aandacht voor alle doelstellingen:

1. voorbereide voorlees oefening
2. spreek oefening vanuit improvisatie

3. spelmoment met vastgelegde teksten

4. korte tekst uit het hoofd (individueel)

De voorbereide leesoefening kan vóór eindproef georganiseerd worden.”

Aan de gelijkgerichtheid van het examen, geldig voor de hele academie, kan nog gewerkt worden.

Juryleden krijgen geen specifieke criteria, er wordt vertrouwd op hun expertise.

Opvallend zijn de eerder hoge quoteringen waarbij het overgrote deel van de leerlingen een grote onderscheiding behalen. Reflectie hieromtrent, met een duidelijke afbakening over de vereiste vaardigheden die bij de verschillende graden horen, zou een meer genuanceerd beeld kunnen bewerkstelligen.

Rapporteringspraktijk

De klasagenda wordt als communicatiemiddel met de ouders gebruikt. Elke week wordt hij ondertekend.

De evaluatiefiches zijn specifiek voor het vak avo uitgewerkt en geven een genuanceerd beeld over verschillende aspecten van de techniek van de uitspraak en het spreken. Daarnaast is er ruimte om persoonlijke commentaar neer te schrijven. De kwaliteit en de relevantie van dit laatste item is zeer leerkrachtafhankelijk.

Leerbegeleiding *Zorgzaam en uitdagend* *Leerlingvolgsysteem*

Zoals onder onderwijsaanbod reeds vermeld staat, is er in alle klassen grote aandacht voor de elke leerling afzonderlijk.

Instromers op iets latere leeftijd worden via “de tienerklassen” aan een versneld tempo bijgewerkt om de spreek- en uitspraakvaardigheden onder de knie te krijgen. Dit werpt vruchten af, wat de verstaanbaarheid en de uitspraak betreft, in de middelbare graad.

Het systematische gebruik van de agenda, waarin naast de tijdsbesteding binnen de les, ook de communicatie met de ouders verzorgd wordt, is een eenvoudig maar doeltreffend instrument.

Een uitgewerkt leerlingvolgsysteem is nog niet voor handen.

3.1.1.12 Woordkunst: toneel

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden gerealiseerd. Het spelplezier is in ruime mate aanwezig en wordt extra gestimuleerd door het enthousiasme van het lerarenkorps.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het totale leerlingenaantal voor het vak toneel gaat elk jaar, met uitzondering van schooljaar 2010-2011, licht achteruit. Duidelijke verklaringen hiervoor zijn er niet.

De huidige volwassenenafdeling is, in vergelijking met vorige jaren, eerder klein. Dit heeft uiteraard ook gevolgen voor het leerlingenaantal in de afdeling toneel. De doorstroom vanuit de middelbare graad naar de hogere graad is zeer behoorlijk.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de bezochte klassen kon vastgesteld worden dat er gewerkt wordt aan de realisatie van de leerplandoelstellingen. Spelplezier is in alle klassen in grote mate aanwezig. De exploratie van de speldomeinen neemt een prominente plaats in het klasgebeuren in. Het voortdurend ontwikkelen van de natuurlijke zeggingskracht komt in het merendeel van de lessen aan bod. Ondanks het prille begin van het schooljaar worden de eerste aanzetten tot encenering gegeven waarbij met de aanwezigheid van een publiek rekening gehouden wordt. Er ligt

een sterke klemtoon op verbale en non-verbale communicatie. Via permanente evaluatie door zowel leerkracht als leerling wordt er op een constructieve wijze geremedieerd. In een aantal klassen kan er meer aandacht besteed worden aan spreektechnische elementen zoals ademhaling, articulatie en uitspraak. Het is belangrijk om leerlingen divers en literair verantwoord tekstmateriaal aan te bieden, zodat zij vertrouwd geraken met en oog leren krijgen voor kwaliteitsvolle theaterliteratuur.

Uitrusting

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

De theaterafdeling in de hoofdschool beschikt wel over een paar spots maar degelijke belichtings- en geluidsapparatuur is niet aanwezig. In filialen en wijkafdelingen wordt vaak beroep gedaan op externen (o.a. ouders) die op vlak van uitrusting een bijdrage leveren waar mogelijk is. Bijna nergens kan men in de wijkafdelingen gebruik maken van een volwaardige scene met een podium coulissen en theatertechisch materiaal.

In de hoofdinstantie bouwde men een arsenaal aan rekvisieten op. In de filialen en wijkafdelingen is dit niet mogelijk omwille van het dubbel gebruik van de lokalen en het ontbreken van een eigen ruimte.

Voor de toekomst is het belangrijk om bovenstaande items goed op te volgen omdat ze een hypotheek zouden kunnen leggen op het realiseren van een aantal doelstellingen zoals de scenische vormgeving en de productionele aspecten van het theater.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

De samenstelling van de jury's is conform de vereisten in de regelgeving.

De processen-verbaal tonen aan dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen bij de examens. Dit laat vermoeden dat er een weinig genuanceerde evaluatiemethode gebruikt wordt. Externe juryleden beschikken noch over beoordelingscriteria, noch over parameters die het verschil tussen de graden duidelijk maken. Het zou de evaluatiepraktijk ten goede komen indien hierover een gelijkgerichte visie ontwikkeld zou worden binnen de gehele academie.

Uit de examenbrochure kan afgeleid worden dat de meeste programma's beantwoorden aan de vereisten die in het leerplan vermeld staan. Blijvende bijzondere aandacht moet er zijn voor literair verantwoord tekstmateriaal. Voor toneel werden vakspecifieke evaluatiefiches opgemaakt die cruciale aspecten als ruimtegevoel, expressiviteit, fantasie/creativiteit, tekstkennis en inzet/enthousiasme beoordelen. Daarnaast is er nog ruimte voor eventuele opmerkingen. De invulling hiervan is zeer leerkrachtafhankelijk.

Rapporteringspraktijk

Bij examens en toonmomenten zijn er veelvuldige contacten met de ouders.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Door de kleine klasgroep en de intense contacten in de klas is een persoonlijke begeleiding van de leerling mogelijk.

Leerlingen die ingangsexamens aan het hoger kunstonderwijs willen meedoen, worden goed begeleid.

Er is in de academie nog geen gesystematiseerd leerlingvolgsysteem voor handen.

3.1.1.13 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden ruimschoots bereikt. Opvallend is de open sfeer waarin kan gewerkt worden. Deze heeft een positief effect op het leerproces.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In de woordafdeling is de instroom bij de volwassenen zeer beperkt. Dit is ooit anders geweest. Tot en met het schooljaar 2008-2009 waren er ongeveer 20 leerlingen per jaar. Sindsdien daalde dit aantal elk jaar, tot slechts 6 inschrijvingen vorig jaar. Het is niet duidelijk wat aan de basis ligt van dit beperkte succes. Ook in de doorstroming binnen de middelbare graad zijn geen trends merkbaar.

Dit jaar zijn er opnieuw zes leerlingen ingeschreven. Uit de gevoerde gesprekken blijkt een grote tevredenheid bij de cursisten. Ondanks de zeer uiteenlopende redenen die hen ertoe bewogen om dit leertraject te volgen, hebben zij het gevoel dat er rekening gehouden wordt met hun wensen en aspiraties en dat zij met de nodige zorg en aandacht ondersteund worden.

Vanuit de zangklas worden leerlingen doorgestuurd naar de cursus verbale vorming, dit om bepaalde vaardigheden, waaronder podiumhouding, op punt te stellen.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

*Verticale en horizontale
samenhang*

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Tijdens het klasbezoek kon vastgesteld worden dat het spreekplezier in zeer grote mate aanwezig is. De openheid en de vertrouwenwekkende sfeer in de klas zijn daarvoor de basis. Ademhalings-, resonantie- en articulatieoefeningen dragen bij tot een natuurlijke spreektechniek. Parameters van stem en beweging worden op een geleidelijke en systematische wijze aangebracht. Daarnaast is er aandacht voor de bewustmaking en de beheersing van non-verbale communicatie. Er wordt concentrisch gewerkt waarbij de noden en de inbreng van de cursisten centraal staan. Communicatieve vaardigheden worden aangezwengeld en gestimuleerd.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

In het leslokaal is voldoende ruimte om alle leerplandoelstellingen te kunnen realiseren. Er zijn blokken, een bord en een kast om materiaal op te bergen.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

Uit gesprekken en oudere brochures kan afgeleid worden dat de examenprogramma's een weerspiegeling zijn van de vaardigheden die tijdens het jaar aangebracht worden.

De juriesamenstelling beantwoordt aan de vereisten in de regelgeving.

Juryleden beschikken nog niet over criteria om hun vaststellingen te staven. Dit zou nochtans ondersteunend kunnen werken bij de beoordeling en een genuanceerder beeld van de examenprestatie kunnen bewerkstelligen.

De evaluatiefiches zijn evenwichtig opgebouwd waarbij verschillende facetten (uitspraak, spreken en inzet) beoordeeld worden. Al deze onderdelen maken deel uit van het leerplan. Daarnaast is er ruimte voor een uitgeschreven bijkomende commentaar van de leerkracht.

Leerbegeleiding

Zorgzaam en uitdagend

Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk wordt werk gemaakt van een persoonlijke begeleiding, alleen al door in te spelen op de specifieke vragen waarmee cursisten komen. Deze noden zijn zowel persoonlijk als beroepsmatig van aard. Deze persoonlijke begeleiding leidt tot een grote vertrouwensband tussen alle participanten die een positief effect heeft op de vordering van het leerproces.

Een gesystemiseerd leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt voor de academie.

3.1.1.14 Woordkunst: voordracht

Voldoet

In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen bereikt. Vertelplezier, blijvende aandacht voor de spreektechnische aspecten en een grote dosis enthousiasme zijn belangrijke pijlers waarop deze opleiding kan steunen.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Het totale aantal leerlingen in de cursus voordracht is de laatste vijf jaren wat teruggelopen. Dieper onderzoek brengt aan het licht dat de daling zich niet zozeer in de hogere graad situeert, maar in de middelbare graad. De doorstroom vanuit de lagere graad bedraagt slechts 40%, waar gemiddeld in Vlaanderen die doorstroom 60% is. Een mogelijke verklaring ligt in de overgang van het basisonderwijs naar het secundair onderwijs waarbij ouders vrezen dat hun kinderen, wanneer ze naar de academie komen, te weinig tijd overhouden voor hun studies. In de hogere graad voordracht is de leerlingenpopulatie zeer stabiel.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de overgrote meerderheid van de klassen komen de doelstellingen van het leerplan aan bod. Naast de bijzondere aandacht voor spel- en vertelplezier worden de technische vaardigheden verder uitgewerkt. Het onderhouden van deze spreektechnische aspecten heeft een gunstige weerslag op de verstaanbaarheid en het natuurlijk expressief spreken. Dit gaat gepaard met een authentieke expressie waarbij inleving en beleving belangrijke pijlers zijn. In de klassen heerst een open, warme sfeer die de communicatie en de omgang met de leerlingen bevordert. Een dergelijk open klimaat maakt het geven van opbouwende kritiek mogelijk. Deze vorm van permanente evaluatie door leerkrachten en leerlingen vergroot de leerwinst aanzienlijk. In de meeste klassen krijgen de leerlingen een rijke variatie aan poëzie en proza aangeboden met een goede literaire kwaliteit. Er is een grondige tekstanalyse, zowel wat vorm als wat inhoud betreft.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Afhankelijk van de lesplaats is er al dan niet voldoende open ruimte om te werken. Vooral in de filialen en wijkafdelingen schept het dubbel gebruik van lokalen of minder geschikte ruimtes soms problemen op dat vlak. Degelijk belichtingsmateriaal en een goede geluidsapparatuur zijn op de meeste plaatsen niet beschikbaar.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief

Valide

Betrouwbaar

De evaluatiefiches zijn specifiek voor voordracht uitgewerkt. Verschillende facetten, gelinkt aan de doelstellingen van het leerplan, komen aan bod.

Hierdoor krijgt de leerling een duidelijk beeld van de gemaakte vorderingen en de mogelijke werkpunten. Er is ook ruimte voorzien voor persoonlijke en specifieke commentaar door de leerkracht.

Uit onderzoek van de processen-verbaal blijkt dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen. Dit is geen realistisch beeld. Overleg hieromtrent dringt zich op.

Uit de examenbrochure en de processen-verbaal kan opgemaakt worden dat de samenstelling van de jury conform de regelgeving gebeurt. Juryleden beschikken nog niet over beoordelingscriteria. Dergelijke criteria kunnen ondersteunend werken om een genuanceerd beeld te kunnen vormen van de prestatie en kunnen de feedback na het examen stofferen.

De examenprogramma's van de voorbije jaren wijzen op een grote diversiteit. Dit is perfect mogelijk, maar overleg over zowel duur als inhoud zou een grotere gelijkgerichtheid kunnen bewerkstelligen, zonder dat de eigenheid van leerkrachten en leerlingen in het gedrang hoeft te komen. Belangrijk in dit overleg is het duidelijk afbakenen van de inhoud van de vakken voordracht en toneel.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Binnen de klaspraktijk wordt rekening gehouden met de behoeften van iedere leerling. In de mate van het mogelijke wordt er geremedieerd en/of extra aandacht besteed aan bestaande aspiraties.
Een leerlingvolgsysteem werd nog niet geïmplementeerd in de academie.

3.1.1.15 Woordkunst: welsprekendheid

Voldoet

De leerplandoelstellingen in de cursus welsprekendheid worden bereikt en het enthousiasme en de inzet van alle participanten maken er een spreekfestijn van.

Outputgegevens

Leerpresetaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

De cursus welsprekendheid heeft sedert een aantal jaren een dalende trend doorgemaakt. Dit is grotendeels te verklaren door de keuze die leerlingen moeten maken. Het is niet toegestaan dat leerlingen in de twee eerste jaren van de hogere graad drie opties volgen. De meeste leerlingen opteren dan ook voor voordracht en toneel. Dit heeft te maken met het feit dat slechts één optie wordt gesubsidieerd waardoor het lesurenpakket zwaar belast wordt. Enkel wanneer leerlingen in de HG3 zitten kunnen zij eventueel een derde optie erbij nemen. Maar dit gebeurt eerder uitzonderlijk, vooral omwille van het aanvangen van hogere studies in het daaropvolgende jaar.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de klas welsprekendheid is er geen sprake van spreekangst. Spreekplezier en spreekmotivatie worden gestimuleerd. Er is blijvende aandacht voor articulatie, stem- en adembeheersing. Ook lichaamshouding en andere facetten van non-verbale communicatie komen aan bod. De interactie met het publiek krijgt bijzondere aandacht. Het leren verwoorden van kritiek op een opbouwende wijze maakt deel uit van het leerproces. Deze vorm van permanente evaluatie is een vanzelfsprekendheid geworden binnen de lessen, zowel voor de leerkracht als voor de leerlingen. Uit het gesprek met de leerlingen kan een grote mate van tevredenheid afgeleid worden. Ze hebben ook allemaal een duidelijk doel voor ogen met deze cursus.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT
Logistiek

Deze cursus wordt enkel in de hoofdschool gegeven. De ruimte die hiervoor gebruikt wordt voldoet ruimschoots. In de school is ook een camera aanwezig die in deze cursus kan gebruikt worden.

Evaluatiepraktijk

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Uit de processen-verbaal kan opgemaakt worden dat alle leerlingen een grote onderscheiding behaalden vorig jaar. Net zoals bij de andere woordvakken zou overleg omtrent quoteringen en graden duidelijkheid en gelijkvormigheid moeten brengen.

De examenjury is samengesteld volgens de richtlijnen in de regelgeving. De examenprogramma's beantwoorden aan de eisen die het leerplan vooropstelt.

Via de fiches wordt de leerling geëvalueerd op verschillende items als spreektechniek, natuurlijkheid, improvisatie, taalgevoeligheid, interactie met het publiek en lichaamstaal. De permanente evaluatie in de klas sluit daar volledig op aan. De fiche is een bevestiging van het klasgebeuren. Net zoals bij de andere evaluaties is ook hier ruimte voor persoonlijke en specifieke commentaar van de leerkracht.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De beperkte klasgrootte laat een persoonlijke begeleiding toe. De omgang met de leerlingen is van die aard dat deze begeleiding op een ongedwongen maar efficiënte wijze gebeurt.

Er is in de academie nog geen universeel leerlingvolgsysteem aanwezig.

3.1.1.16 Dans: algemene artistieke bewegingsleer

Voldoet

Een evenwichtige planning van technische en artistieke vaardigheden en dansplezier zorgen ervoor dat de meeste leerlingen de leerplandoelen realiseren. De degelijke pianobegeleiding, een zorgzame leerbegeleiding gecombineerd met een gezonde discipline ondersteunen de leerplanrealisatie.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het leerlingenaantal in de lagere graad dans groeit jaarlijks en is over de laatste 10 jaar met bijna 59% gestegen. De doorstroom tussen L3 en L6 is stabiel en is vergelijkbaar met het Vlaamse gemiddelde. Over de laatste 4 jaar bereikt 64% van leerlingen het einde van de lagere graad.

De instroom in de lagere graad wordt voor een groot deel gegarandeerd door de dansinitiatie. De meeste leerlingen stromen door naar de middelbare graad, vooral naar de opties klassieke en hedendaagse dans.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

De jaarplannen zijn een verzameling van lesvoorbereidingen die zijn opgesteld op basis van de leerplannen.

Het evenwicht tussen het dansplezier enerzijds en de technische en artistieke vaardigheden anderzijds, is een sterke troef in de lagere graad. Het versterkt de motivatie van de leerlingen en bevordert zo de doorstroom.

Tijdens de lessen aabl worden de leerplandoelstellingen van het vak artistieke training geïntegreerd. Zo ervaren de leerlingen het aanleren en inoefenen van technische vaardigheden (wat de belangrijkste doelstellingen van aabl zijn) en de artistieke vaardigheden als één organisch geheel. De techniek wordt afgewisseld met dansante oefeningen, waarbij dan meer aandacht aan présence wordt gegeven.

Tijdens de bijgewoonde lessen komt dit evenwicht sterk naar boven. De barre is geen doel op zich maar een middel in het leerproces.

Bij de opbouw van de lessen wordt er sterk rekening gehouden met de ontwikkeling van de psychomotoriek van het kind. Leerlingen werken voortdurend aan 'lichaamsbesef' zodat de leerlingen stabiliteit en juist placement voor de rest van de opleiding ontwikkelen.

Tijdens de lessen is er aandacht voor attitudevorming, de cognitieve ontwikkeling en de sociale vaardigheden. Er heerst een gezonde discipline in de bijgewoonde lessen.

In de lagere graad worden aparte lessen voor jongens georganiseerd. De leerinhouden stemmen in voldoende mate overeen met het leerplan. Het vervolgtraject voor de middelbare en hogere graad is niet duidelijk en moet verder onderzocht worden evenals de haalbaarheid van deze strikt gescheiden lessen voor jongens en meisjes.

De leerlingen krijgen heel wat kansen om op te treden, niet alleen met de dansafdeling maar ook in samenwerking met de andere studierichtingen.

Voor alle lessen aabl is pianobegeleiding voorzien. Dit betekent een enorme meerwaarde voor de lessen. Het juist aanvoelen in tempo, maatsoort, stijl en sfeer draagt bij tot de kwaliteit van de bewegingsuitvoering.

De muziekkeuze is zeer gevarieerd gaande van de live pianobegeleiding, orkestrale klassieke muziek en hedendaagse muziek.

De pianobegeleidster ondersteunt de klaswerking op vlak van organisatie o.a. leerlingen worden aan de ingang opgehaald, praktische zaken inzake uniform, bediening van de muziekinstallatie enz..

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Alle danszalen zijn voorzien van een degelijke geluidsinstallatie. Het lerarenteam maakt veelvuldig gebruik van hedendaagse geluidsdragers (pc, iPad) waardoor de kwaliteit van de muziek zeer goed is.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Er zijn twee schriftelijke evaluaties, conform de regelgeving. De criteria sluiten aan op de leerinhouden en de leerplandoelstellingen. Binnen de vakgroep leeft de vraag naar het herbekijken van deze criteria om deze om te zetten naar een meer verstaanbare fiche voor de leerling.

Er is geen officiële examenbrochure, zoals voor de studierichtingen Muziek en Woord. Zo'n brochure zou zeker ten goede kunnen komen aan de uitstraling van de studierichting dans en de uniformiteit binnen de kunstacademie. De inhoud van het examen sluit voldoende aan op wat het leerplan voorschrijft.

De jury is conform de regelgeving samengesteld. Het eindresultaat bestaat voor alle leerjaren uit 50% dagelijks werk en 50% examen. De puntenlijsten tonen een weinig gedifferentieerde normering. De meeste leerlingen scoren tussen de 75% en 85%. Het is niet duidelijk wat de relatie tussen de criteria en de normering is en hoe deze differentiatie tot stand komt. Het is onduidelijk wat de criteria voor dagelijks werk zijn.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De bijgewoonde lessen bieden voldoende uitdaging voor de leerlingen om het beste van zichzelf te geven. Leerlingen worden regelmatig individueel verbeterd. Ze leren fouten herkennen en formuleren. Elke leerling wordt op zijn niveau verbeterd en begeleid. De veelvuldige beeldspraak zorgt ervoor dat jonge leerlingen begrijpen hoe ze bewegingen moeten uitvoeren.

Getalenteerde/gemotiveerde leerlingen kunnen aansluiten in andere klassen zodat zij meerdere trainingsmomenten per week hebben. Voor jongens is een apart parcours voorzien, al is het niet duidelijk hoe dit voor de rest van hun opleiding wordt uitgebouwd.

Er is een goed contact met de ouders met daarbij aansluitend een vlotte communicatie waardoor problemen snel worden opgelost. Op het einde van het schooljaar is er een oudercontact waar de evaluatiefiche besproken wordt. De leerlingen L6 worden tijdens het oudercontact geïnformeerd en begeleid in hun optiekeuze voor de middelbare graad.

Voor de leerlingen is er een infobrochure uitgewerkt met alle informatie over de dansopleiding in de academie.

Een leerlingvolgsysteem is er nog niet.

Deskundigheidsbevordering

Het lerarenteam volgt vooral vorming om zelf in conditie te blijven en om inspiratie op te doen voor de eigen lessen.

Er is weinig teamoverleg, hoewel de nood aanwezig is om inhoudelijk over een aantal aspecten van de opleiding te reflecteren, te discussiëren en bij te sturen.

3.1.1.17 Dans: dansinitiatie

Voldoet

De kindgerichte aanpak, met oog voor de individuele psychomotorische ontwikkeling, een verantwoorde muziekkeuze en de aandacht voor bewegingsexploratie dragen ertoe bij dat de leerplandoelen gerealiseerd worden.

Outputgegevens
Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

Het aantal leerlingen dansinitiatie stijgt jaarlijks. Heel wat leerlingen dansinitiatie hebben reeds kleuterdans gevolgd, een cursus die in de academie wordt georganiseerd.
De doorstroom naar L3 loopt gelijk met het Vlaams gemiddelde, nl. twee op drie leerlingen stroomt door.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

Het vakconcept dansinitiatie sluit volledig aan op het leerplan. Er is aandacht voor de fysieke en psychomotorische ontwikkeling. De leerlingen krijgen heel veel kansen om te exploreren en om met beweging te experimenteren. Daarnaast is er voldoende aandacht voor attitude-ontwikkeling. Tijdens de bijgewoonde lessen is er heel veel dansplezier aanwezig. De leerlingen genieten als het ware van de beweging. De bewegingsexploratie vertrekt vanuit de leefwereld van de kinderen. Er wordt beroep gedaan op hun fantasie en de leerlingen worden uitgedaagd deze in beweging om te zetten.
De zorgvuldig gekozen muziek ondersteunt de bewegingsthema's en de kwaliteit van uitvoering. De leerlingen komen in contact met verschillende muziekgenres: klassiek, pop, filmmuziek, instrumentaal enz... telkens met een link naar het verhaal en de beweging.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

De beide danszalen zijn zeer goed uitgerust voor de lessen dansinitiatie. De zalen zijn licht, er is voldoende ruimte, degelijke muziekinstallaties zijn aanwezig. Attributen worden gebruikt om het bewegingsverhaal te ondersteunen en beweging te stimuleren.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De regelgeving voorziet geen proeven voor dansinitiatie, wel twee schriftelijke evaluaties. Op dit moment worden er geen schriftelijke evaluaties gemaakt, wat een inbreuk tegen de regelgeving betekent.
Er zijn puntenlijsten aanwezig waarbij alle leerlingen tussen 77% en 80% behalen. In welke mate dit overeenstemt met het realiseren van leerplandoelstellingen, het proces en de evolutie dat leerlingen doormaken, is niet duidelijk.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

De leerlingen worden voortdurend uitgedaagd en aangemoedigd om het beste van zichzelf te geven. Er wordt een veilige sfeer gecreëerd waarbinnen leerlingen kansen krijgen om te experimenteren, ieder op zijn niveau.
Voorlopig is er nog geen leerlingvolgsysteem.

Inbreuk(en) op regelgeving

art. 29 BVR 31 juli 1990: "Tijdens het schooljaar wordt van iedere leerling minimum tweemaal per jaar een schriftelijke evaluatie gemaakt, die aan de leerling wordt megedeeld aan de hand van een evaluatiefiche."

3.1.1.18 Dans: hedendaagse dans

Voldoet

Een zorgvuldig uitgewerkte planning, een individuele leerbegeleiding in een veilige sfeer, de aandacht voor een bredere ontwikkeling in de dansopleiding staat garant voor de realisatie van de leerplandoelstellingen in de stijldifferentiatie hedendaagse dans.

Outputgegevens

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

Cijfergegevens betreffende de leerlingenaantallen moeten genuanceerd worden per stijldifferentiatie.

In de stijldifferentiatie hedendaagse dans stromen bijna alle leerlingen in vanuit de lagere graad, de doorstroom in de middelbare en hogere graad is vergelijkbaar met het Vlaams gemiddelde, nl 70%.

Voor de stijldifferentiatie streetdance stroomt er amper één leerling door vanuit de lagere graad. De meeste leerlingen stromen in de middelbare graad in op de leeftijd van 12 jaar en ouder, via de toelatingsperiode. Hiervoor zijn echter geen processen-verbaal opgemaakt, zoals de regelgeving voorziet. De doorstroom in de middelbare en hogere graad is problematisch: op vier jaar tijd heeft 90% afgehaakt.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

In de stijldifferentiatie hedendaagse dans is een systematische planning van alle leerplandoelstellingen aanwezig. De leerplandoelen van het vak artistieke training worden geïntegreerd aangeboden. Over de graden heen komen alle leerplandoelen aan bod. Er is aandacht voor zowel de fysieke en technische training als de culturele component. Leerlingen krijgen de kans zich te verdiepen in het werk van hedendaagse choreografen. Het werken aan een juist placement in staande, zittende of liggende houding is een vast onderdeel van elke les. Het bewegingsgeheugen wordt voortdurend getraind tijdens de opleiding.

Toonmomenten zijn een belangrijk onderdeel van de opleiding. Ze worden systematisch gepland en voorbereid. In het eindjaar van de hogere graad wordt gewerkt aan een voorstelling als toonmoment voor de andere leerlingen dans. De muziekkeuze is zeer gevarieerd en sluit zeer goed aan bij het karakter van de beweging. Dit ondersteunt de leerlingen om de kwaliteit van de bewegingsuitvoering te verbeteren.

Binnen deze stijldifferentiatie is er ook een groep volwassenen. De leerinhouden zijn een mengeling van technieken uit de klassieke en hedendaagse dans. De planning toont aan dat er voldoende rekening wordt gehouden met het leerplan. In de stijldifferentiatie streetdance is de jaarplanning niet gelinkt aan de leerplannen. De indeling van het leerplan hedendaagse dans wordt niet gevolgd, hoewel dit in grote mate toepasbaar is voor streetdance. Er is nauwelijks een opbouw van de leerinhouden over de leerjaren heen. Het blijft onduidelijk welke bewegingen moeten gekend zijn per leerjaar. De meeste bewegingen/technieken worden via een choreografie aangeleerd. De leerlingen krijgen te weinig inzicht in de specifieke techniek, ze krijgen te weinig tijd om deze technieken in te oefenen. Er wordt van hen verwacht dit thuis te doen. Afspraken hierover zijn onduidelijk. De muziekkeuze refereert naar de stijl: Urban. Er dient opgemerkt dat er weinig tempovariatie is in de muziekkeuze. Het niet realiseren van de leerplandoelen voor streetdance wordt gedelibereerd voor de optie hedendaagse dans, aangezien de stijldifferentiatie hedendaagse dans zowel kwalitatief als kwantitatief sterk scoort.

Onderwijsorganisatie De optie hedendaagse dans is onduidelijk in haar structuur wat betreft de opleiding voor volwassenen. Er wordt een aparte groep voor volwassenen georganiseerd. Deze groep is zeer heterogeen (al dan niet met voorkennis). Welke plaats deze opleiding die als 'moderne dans' benoemd wordt, blijft onduidelijk.

Voorlopig is het niet duidelijk of leerlingen die twee opties volgen, al dan niet vrije leerling zijn.

Een duidelijke visie en strategie ontbreekt.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Voor beide stijldifferentiaties zijn de danszalen voldoende uitgerust met een degelijke muziekinstallatie. Leerkrachten maken gebruik van hedendaagse geluidsdragers zoals pc en iPad, wat de kwaliteit ten goede komt.

Infrastructuur

Een deel van de lessen hedendaagse dans en alle lessen streetdance worden in de danskelder gegeven. Deze zaal voldoet niet aan de vereisten volgens het ministerieel besluit van 16 mei 1999. Volgende tekorten worden vastgesteld :

- Zaal en dansvloer : zwevende vloer en hoogte van de zaal
- barren
- verlichting – verluchting - verwarming
- akoestiek
- kleedkamers en sanitair voor meisjes en jongens zijn er niet

Bovendien is de zaal vuil. Tijdens de lessen hedendaags rollen leerlingen over de grond, leerlingen streetdance dansen hier met gewoon sportschoeisel. Afspraken zijn hiervoor nog niet gemaakt.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

In de stijldifferentiatie hedendaagse dans zijn er twee schriftelijke evaluaties met criteria die aansluiten op het leerplan. Er is geen examenbrochure voor dans (zie aabl) maar het uitgeschreven examen beantwoordt aan de richtlijnen van het leerplan. De jury is conform de regelgeving samengesteld. De puntenquotering sluit aan bij de afspraken binnen de studierichting nl. 50% dagelijks werk – 50% examen. Zoals in de andere dansvakken is er weinig duidelijkheid omtrent de normering.

Ook in de stijldifferentiatie streetdance zijn er twee schriftelijke evaluaties. De criteria sluiten te weinig aan op de leerinhouden zoals voorzien in de jaarplanning. De jury voor het examen M3 is niet conform de regelgeving samengesteld, er ontbreekt een tweede jurylid . Op het moment van de doorlichting waren er geen examenprogramma's aanwezig. Volgens de verkregen informatie sluit de inhoud van het examen te weinig aan op de richtlijnen van het leerplan. De puntenquotering gebeurt volgens de afspraken van de studierichting. De puntenlijsten tonen aan dat er nogal wat leerlingen niet slagen en er weinig differentiatie in de punten is.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

In de stijldifferentiatie hedendaagse dans worden leerlingen veelvuldig verbeterd, individueel of in groep. Leerlingen worden aangespoord zelf oplossingen te zoeken voor problemen. Er zijn voldoende uitdagingen voor alle leerlingen en iedere leerling kan op zijn eigen niveau werken aan de bewegingsuitvoeringen. Er heerst een veilige sfeer zodat leerlingen meer en anders durven bewegen. In improvisatie-oefeningen worden de leerlingen begeleid om zichzelf uit te dagen, op zoek te gaan naar andere bewegingen en te vertrouwen op de groep. Ook hier is deze veilige sfeer een belangrijke voorwaarde. Daarnaast heerst er een gezonde discipline.

In de stijldifferentiatie streetdance worden de leerlingen te weinig verbeterd. Het

‘just do it –principe’ werkt niet stimulerend. Leerlingen blijven bewegingen nadoen zonder dat de kwaliteit ervan verbetert. Enige succeservaring blijft achterwege. Leerlingen worden te weinig betrokken bij collectieve verbeteringen, die sterk gestuurd worden.

Deskundigheidsbevordering	Vanuit de stijldifferentiatie streetdance is er weinig betrokkenheid in de vakgroepwerking. Nochtans zou via expertise-uitwisseling dit genre meer didactisch-pedagogische ondersteuning kunnen krijgen.
Inbreuk(en) op regelgeving	art. 24 van het BVR 31 juli 1990: "In afwijking van de bepalingen van de artikelen 14 tot en met 23 kan iemand als regelmatige leerling worden toegelaten tot een leerjaar van een optie na een toelatingsperiode met positieve evaluatie. Deze toelatingsperiode begint bij het begin van het schooljaar en eindigt uiterlijk op 31 januari van datzelfde schooljaar. Deze evaluatie gebeurt door de directeur en de betrokken leerkrachten. Het resultaat van deze evaluatie wordt vastgelegd in een proces-verbaal." Ministerieel besluit tot bepaling van de voorwaarden voor de aanvraag van een programmatie in het deeltijds kunstonderwijs en de behandeling ervan, de voorwaarden voor de melding van een structuurwijziging in het bestaande studieaanbod in het deeltijds kunstonderwijs en de infrastructuurvereisten voor de studierichting dans in het deeltijds kunstonderwijs., hoofdstuk V, art. 17. art 33§1, 3° BVR 31 juli 1990: " voor de eindproeven van de leerlingen middelbare graad : de directeur, de vaktitularis en twee deskundigen van wie ten minste één deskundige van buiten de instelling...."

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'hygiëne en bewoonbaarheid'?

Het centrale beleid in de stad Waregem wordt georganiseerd vanuit de preventiediensten. Dit proces verloopt gestroomlijnd voor wat betreft het patrimonium dat eigendom is van de stad. Bij uitbreiding zou dit ook toegepast moeten worden voor al de filialen en wijkafdelingen waar gebouwen zijn die geen eigendom uitmaken van de inrichtende macht en waar personeel en leerlingen van de kunstacademie werkzaam zijn. Er ontbreken een aantal organisatorische aspecten van de regelgeving zoals de verwijzing van het kunstonderwijs in de globaal preventieplannen en jaaractieplannen van de filiaalgemeenten. De werking van het beleid dringt dus niet door tot op het niveau van bepaalde lesplaatsen.

In de hoofdschool stellen er zich nog problemen op het vlak van verluchting in de secretariaatsruimte, van akoestiek in en tussen de klaslokalen, en blijken er problemen in het danslokaal op kelderniveau (cfr. supra). In de filialen blijken er bewoonbaarheidsproblemen in de tijdelijke chalets. Niet in alle wijkafdelingen worden evacuatieoefeningen gehouden en opgevolgd. Brandweerverslagen kunnen niet van alle lesplaatsen voorgelegd worden. Per afdeling zou best een aanspreekpunt voor de veiligheid aangeduid worden.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Deskundigheidsbevordering

- Doelgerichtheid** In het nascholingsplan wordt gesteld dat nascholing noodzakelijk is om mee te kunnen gaan met de evolutie van onze maatschappij en te kunnen blijven voldoen aan de steeds hogere eisen die gesteld worden. Naast verschillende vormelijke en inhoudelijke invullingen van nascholing wordt vermeld dat naast het pedagogisch personeel ook het administratief personeel geacht wordt om nascholing te volgen. Verder wordt er in de visietekst nadruk gelegd op doelgerichte nascholingen en niet in het minst op het nog actief bezig zijn als kunstenaar. Functioneringsgesprekken zijn een bron van informatie om de aanwezige expertise binnen de academie in kaart te brengen. Alle gevolgde nascholingen worden bijgehouden om de aanwezige deskundigheid te kunnen inventariseren.
- Opvallend is dat binnen het nascholingsplan de aanvangsbegeleiding als een belangrijke vorm van nascholing wordt gezien voor beginnende leerkrachten. Uit gesprekken met betrokkenen blijkt dat niet iedereen goed op de hoogte is van deze visietekst.
- In de praktijk worden vooral vakgerichte en vakinhoudelijke nascholingen gevolgd. Nascholingen op pedagogisch-didactisch vlak komen over het algemeen, uitzonderingen niet te na gesproken, minder aan bod. Ook in het schoolwerkplan komt nascholing aan bod.
- Ondersteuning** Indien het nascholingsbudget dat de overheid ter beschikking stelt ontoereikend is, komt de Stad Waregem financieel tussen om de resterende kosten voor nascholing te dekken.
- Vanuit de academie worden de personeelsleden op de hoogte gehouden van het aanbod. De verspreiding ervan gebeurt per mail.
- Door veelvuldige gesprekken van de directie en de beleidscoördinator worden noden gedetecteerd en aanzetten gegeven om personeelsleden aan te sporen om zich bij te scholen.
- Doeltreffendheid** De academie beschikt over evaluatieformulieren voor gevolgde nascholingen waarbij o.a. gepeild wordt naar de doeltreffendheid van die cursussen. In bepaalde vakgroepen leidde dit reeds tot acties (Cfr. ontwikkeling.) Op vele evaluatiefiches valt te lezen dat de inhoud van de nascholing interessant was, maar dat er weinig mogelijkheden zijn om dit in de klaspraktijk te implementeren.
- In bepaalde disciplines wordt vaak aan interne nascholing gedaan. Dit leidt niet enkel tot een verbredende en grotere expertise maar versterkt ook de teamgeest.
- Ontwikkeling** Vanuit input, gehaald uit o.a. de evaluatieformulieren, komt langzaamaan een kentering tot stand waarbij de efficiëntie van de nascholing een steeds grotere rol begint te spelen. Op deze manier worden de financiën beter besteed en hoopt men een grotere leerwinst te bekomen. In de toekomst wil men deze wijze van nascholing (vaak vakgroepgericht en verspreid in de tijd) verder promoten.

4.2 Infrastructuur

- Doelgerichtheid** Enerzijds is er een zeer sterke visie omtrent de scholeninfrastructuur in Waregem. Anderzijds ontbreekt in de filiaalgemeenten een masterplan voor de implementatie van de academie als een volwaardige partner in het studieaanbod van de brede school. Zo kan in Desselgem de samenwerking tussen leerplichtonderwijs en academie geoptimaliseerd worden. In Beveren is er een open schoolcultuur, met een goede integratie van het kunstonderwijs. De chalets voldoen momenteel niet aan de regelgeving inzake woonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Dit gaat concreet over de toegankelijkheid van de toiletten en de onvoldoende verlichting voor de veiligheid van de leerlingen op het moment van de doorlichting.
- Ondersteuning** De verschillende inrichtende machten leveren inspanningen (van behoorlijk tot uitstekend) om het kunstonderwijs mee op te nemen in het globale studieaanbod van de scholen. De tijd is nu rijp om deze inspanningen en middelen te gaan verfijnen en om te zetten in kwaliteitsvolle engagementen tegenover de gemeenschap en tegenover de kunstacademie zelf.
- Doeltreffendheid** De directie en het beheer van de academie zijn zeer goed op de hoogte van het reilen en zeilen aangaande de infrastructurele tekorten en de bezorgdheden. Een studie of externe beoordeling kwam daar nog niet aan te pas. In het gedetailleerde inspectieverslag omtrent de erkenningsvoorwaarden kan men opmerkingen terugvinden die specifiek zijn voor bepaalde afdelingen of filialen. Bijvoorbeeld: akoestische scheidingswanden tussen bepaalde klassen en geschikte leslokalen voor de afdeling jazz en lichte muziek.
- Ontwikkeling** Een tekort aan goede lokalen manifesteert zich in verschillende lesplaatsen. Een oplossing van dit structureel probleem vraagt om een ontwikkelingsdynamiek en visie op langere termijn. Deze ontbreekt vooralsnog omdat de academie de voorbije jaren erg gegroeid is en het planmatig denken daardoor niet meer kan anticiperen op de realiteit. De convenanten die ooit als een soort samenlevingscontract werden opgesteld tussen de inrichtende macht van de hoofdschool (Waregem) en de filiaalgemeenten zijn momenteel erg verouderd en beantwoorden soms niet langer aan de behoeften en noden van actueel kunstonderwijs. Het zal even moed vragen om hierin een passende verantwoordelijkheid te nemen als aanzet voor een concreet toekomstperspectief.
- Inbreuk(en) op regelgeving** Ministerieel besluit van 16 mei 1999: "Zaal en dansvloer: zwevende vloer en hoogte van de zaal • barren • verlichting - verluchting - verwarming • akoestiek • kleedkamers en sanitair voor meisjes en jongens ...".

4.3 Leerbegeleiding

- Doelgerichtheid** Een algemene, gelijkgerichte visie op leerbegeleiding die op het artistiek pedagogisch project gebaseerd is, ontbreekt voorlopig. Binnen elke studierichting en binnen een aantal vakgroepen zijn er initiatieven en is er aandacht om leerlingen met de nodige zorg te omringen. Zowel leerlingen met leermoeiijkheden als getalenteerde leerlingen krijgen een plaats in de academie. De aandacht voor studiemethodiek is vakgroepgebonden waarbij amv en avv goede voorbeelden zijn. De infobrochure voor pianoleerlingen en dans informeren leerlingen en ouders heel specifiek rond 'thuis oefenen'.

- Ondersteuning** Structureel is er geen leerbegeleiding voorzien, er zijn geen extra uren zorgcoördinatie of een bijwerkklas.
De initiatieven die er in de academie zijn, zoals het bijwerken in de amv, gebeuren op vrijwillige basis en ad hoc. In de academie zijn verschillende voorbeelden van individuele leerbegeleiding (met een leerlingvolgsysteem) als onderdeel van het leerproces aanwezig. In de vier studierichtingen gebeurt dit met zeer veel enthousiasme.
Het begeleiden in de studiekeuze wordt in elke studierichting anders aangepakt ofwel via individuele gesprekken, ofwel via oudercontacten ofwel via kennismakingslessen.
Voor getalenteerde leerlingen wordt een apart parcours uitgewerkt, onder impuls van de instrumentleraar.
De agenda is vooral in de lagere graad een middel in de communicatie met de ouders en wordt beschouwd als een ondersteuning in de leerbegeleiding. Vanaf de middelbare graad wordt dit principe volledig losgelaten. Het is niet duidelijk wat de reden hiertoe is.
Professionalisering in verband met leerbegeleiding wordt nog niet gestructureerd georganiseerd.
Het veelvuldig contact tussen leerkrachten onderling, tussen leerkrachten en ouders zorgt ervoor dat leerlingen de juiste aandacht krijgen. In de filialen en wijkafdelingen draagt het contact met de leerkrachten basisonderwijs ertoe bij dat problemen snel aangepakt kunnen worden.
- Doeltreffendheid** De leerkrachtgebonden aanpak is sterk resultaatgericht, vb. het zo snel mogelijk terug inschakelen in de gewone lessituatie, de juiste studiekeuze maken. In een aantal vakgroepen is het opvolgen van leerlingen een vast onderdeel van de vakvergadering.
Voorlopig is geen strategie ontwikkeld om de leerbegeleiding op het niveau van de academie te evalueren.
- Ontwikkeling** In het schoolwerkplan 2013-2014 staat de ontwikkeling van een zorgdocument gepland. Einde vorig schooljaar is hiertoe al een aanzet gegeven. De bedoeling is om dit verder te ontwikkelen en gebruiksvriendelijk te maken. Mogelijks resulteert dit ook in een leerlingvolgsysteem waarin leerbegeleiding, evaluatie en jaarplanning aan mekaar gekoppeld zijn.

4.4 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** Het examenreglement is een document dat getuigt van visie, de regelgeving respecteert en zorgt voor gelijkgerichtheid binnen het lerarenkorps. Naar analogie met de studierichting Muziek zou kunnen gewerkt worden aan de normering binnen Woord en Dans. De visie is wel impliciet aanwezig: de evaluatie gebeurt permanent in dialoog met de leerling of door middel van recapitulaties in groep. Deze persoonlijke feedback creëert een hechte band tussen leerling en leraar wat als positief en productief wordt ervaren.
- Ondersteuning** De kunstacademie zorgt voor vakgroepoverleg waarin evaluatiecriteria worden besproken en de vorm en inhoud van evaluatiefiches worden bepaald. Op deze wijze kwamen de onderscheiden en van mekaar verschillende fiches voor de meeste van de vakken tot stand. Deze differentiatie is een bewuste keuze van het beleid.

Doeltreffendheid	De evaluatiecriteria werden recent aan een zelfreflectie onderworpen, hetgeen tot een aanpassing van de evaluatiefiches heeft geleid. Deze fiches worden in feite ook als vorm van rapportering aangewend. De ouders tekenen voor kennisname. De kunstacademie maakt werk van het samenstellen van voldoende en geschikte externe jury's. Ook voor het vak beeldende vorming in de studierichting beeldende kunst waar dat strikt genomen niet vereist is. Enkel voor het vak amc in M3 van de studierichting muziek en voor streetdance M3 ontbreekt een vereiste jury. De kunstacademie hanteert geen externe evaluatietools.
Ontwikkeling	Er is in de meeste vakgroepen bereidwilligheid om de huidige evaluatiecriteria en de daaraan gekoppelde fiches aan een blijvende zelfreflectie te onderwerpen en eventueel bij te sturen waar nodig. De ontwikkeling van een dynamisch app waar ook plaats is voor een expliciete visie op evaluatie en rapportering die gerelateerd is aan de leerplandoelen op het niveau van de kunstacademie kan hiervoor een vehikel zijn.
Inbreuk(en) op regelgeving	BVR art. 33 § 1 - 3° houdende organisatie... studierichtingen Muziek, Woordkunst en Dans van 31/07/1990.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De kunstacademie wordt geleid door één directeur hierin voor de studierichting Beeldende Kunsten bijgestaan door een fulltime beleidsmedewerker. Deze medewerker fungeert in de praktijk als directeur voor het luik beeldende kunsten. Een verklaring voor de bestaande opsplitsing is terug te vinden in de historiek van de academie want de studierichting Beeld werd door de beleidsmedewerker opgericht en uitgebouwd. Vanuit het bestuur is, in het kader van regelmatig overleg en afstemming, een directiecomité in het leven geroepen. Het betreft een communicatieorgaan waarin beide directies, de academiesecretaris, het hoofd van de onderwijsdienst en de schepenen van onderwijs deel uitmaken. De directeur van de podiumkunsten is officieel ook de directeur van de kunstacademie geworden. De betrokkenheid en de inzet van dit bestuursteam zijn intens. Het leiderschap kan omschreven worden als sterk geëngageerd, erg praktijkgericht en socio-cultureel gevoelig.
- Visieontwikkeling** De kunstacademie beschikt over een uitgeschreven artistiek-pedagogische visie. Het is een document dat niet meteen de inspirerende motor is van het aanwezige, bruisende leven in de academie. Veeleer blijkt het een samenvattende beschrijving van een brede voedingsbodem waarop het deeltijds kunstonderwijs over het algemeen drijft. Dit betekent niet dat de directie niet zou beschikken over een levende visie over het belang en de artistiek-maatschappelijke functie van een kunstacademie. Dit komt tot uiting in de indrukwekkende activiteitenkalender en de ontelbare, waardevolle initiatieven waar samenwerking tussen de kunstvormen gestimuleerd wordt. De unieke missie om te komen tot een instelling waar alle geledingen, ook de administratieve, geïntegreerd samenwerken, werd echter nog niet in een statement vastgelegd en geschiedde totnogtoe eerder schoorvoetend. Het is een groeiproces waarvan de beweging kan versterkt worden, juist door het formuleren van de aanwezige intenties binnen een conceptueel-systematische benadering. Een aanzet hierbij vinden we terug in het schoolwerkplan van 2013-2014 dat vermeldt: “Architectonisch bestaat de Kunstacademie uit twee gebouwen met elk zijn eigen ingang. Vanuit dit gegeven en het feit dat BK oorspronkelijk een filiaal was van Oudenaarde waren/zijn er twee sporen in de opgerichte kunstacademie. Geleidelijk aan willen we die eenmaking concretiseren door doelgerichte projecten.”
- Besluitvorming** De instelling beschikt over verschillende overlegorganen. Een wettelijk basisoverlegcomité (ABOC) vergadert officieel in het kader van de statutaire personeelsbelangen. Daarnaast bestaat er een directieraad die om de drie maanden samenkomt en praktische zaken bespreekt, activiteiten opvolgt, de concertweek evalueert, de inschrijvingen opvolgt,... of de nieuwe conceptnota bekijkt. Het is een reflectieorgaan dat echter niet meteen de taak op zich neemt van denktank in het kader van onderwijsontwikkende tendensen die men met de academie wenst te realiseren. Sommige leden van deze raad maken ook deel uit van de coördinatorenraad waarvan de leden rechtstreeks contact hebben met de vakleerkrachten. Deze vergaderen en overleggen ook in groep.

Kwaliteitszorg Interne kwaliteitszorg is een bekommernis die globaal genomen leeft bij alle verantwoordelijken in de kunstacademie. Als gevolg van de uitdieping en verdere ontwikkeling van het aspect leerlingenevaluatie, heeft de academie een vrij goede kijk op de resultaatsgebieden van haar opleidingen. De kunstacademie beschikt weliswaar momenteel nog niet over een kwaliteitszorgsysteem gebaseerd op een zelfevaluatie van de verschillende processen en ondersteund door bvb. afgesproken procedures en instrumenten. Dit veronderstelt een gestructureerde en gefaseerde aanpak van de vele kwaliteitsaspecten die de werking van een instelling bepalen en beïnvloeden. Er zijn (nog) geen formele enquêteringen van de verschillende doelgroepen leerlingen (jongeren, volwassenen) en participanten. Wel houdt de academie via haar sterke verwevenheid met ouders en verenigingsleven permanent de vinger aan de pols. Zo worden aspecten van (on)tevredenheid vrij snel aangevoeld en wordt er ook in de mate van het mogelijke gepast gevolg aan gegeven. Het responsief vermogen van deze academie blijkt daarom vrij hoog. Het opzetten van een ondersteunend, cyclisch kader op beleidsniveau kan daarom een belangrijke, innovatieve bijdrage leveren tot het bereiken van een goed uitgebouwde vorm van zelfevaluatie.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het realiseren van de leerplandoelstellingen voor algemene beeldende vorming en beeldende vorming.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken amc, harp, klarinet, koor, lyrische kunst, samenzang, stemvorming en zang.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken avv, vv, voordracht, toneel en welsprekendheid.
- De realisatie van de leerplandoelstellingen voor de vakken dansinitiatie, algemene artistieke bewegingsleer en hedendaagse dans.
- Het evenwicht tussen dansplezier, technische vaardigheden en artistieke vaardigheden, en de verantwoorde muziekkeuze in de focusvakken van Dans.
- De leerbegeleiding in een aantal klassen.
- De samenwerking tussen de verschillende studierichtingen.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De ontwikkeling van een nascholingsplan.
- Het ondersteunen van de deskundigheidsbevordering d.m.v. extra financiële tegemoetkomingen vanuit de Stad Waregem.
- Het peilen naar noden binnen het korps waar men op interne pedagogische studiedagen aan tegemoet probeert te komen.
- Het evalueren van de gevolgde nascholingen.
- Het doorgeven van expertise in bepaalde vakgroepen/disciplines.
- De uitstekende infrastructuur in de hoofdschool. Deze is, met uitzondering voor de dansafdeling, goed afgestemd op de noden van actueel kunstonderwijs.
- De leerkrachtgebonden aanpak in de verschillende klassen en studierichtingen inzake leerlingen met een leerbehoefte.
- De ontwikkeling van een zorgdocument, zoals beschreven in het SWP.
- De intense permanente evaluatie van de leerlingen, informeel en formeel (o.a. agenda's, continue gesprekken voor en na,...).

Wat betreft het algemeen beleid

- Een sterk geëngageerd leiderschap, erg praktijkgericht en socio-cultureel gevoelig.
- De eigen visie van de directie op het persoonlijk functioneren en de plaats van de academie in het maatschappelijk gebeuren.
- De open cultuur 'pro kunstonderwijs' bij meerdere partners, ook in wijkafdelingen en filialen.
- De socio-culturele functie en betekenis van de academie en de meerwaarde voor vele amateurgezelschappen en amateurkunst in de regio.
- De aanwezigheid en het engagement van een sterke groep van coördinatoren met een directe inwerking op de onderliggende groepen.
- Het ontstaan en de werking van het directiecomité.
- De ondersteuning van de administratie door de stedelijke diensten.
- Er is een voldoende sterke organisatie op het vlak van het welzijnsbeleid vanuit de inrichtende macht wat betreft de hoofdschool en wijkafdelingen behorend tot het eigen patrimonium.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het meer permanent bewaken van de afstemming van de leerplandoelen op de ontwikkelde jaarplannen in de studierichting Muziek in de optie jalm van de studierichting Muziek.
- De uitrusting in de amc klas (hoofdschool) actualiseren (beamer, mogelijke aansluiting op internet zodat historische muziek via beeldvorming attractiever kan voorgesteld worden).
- Het beschikbaar stellen van een piano in de amc-klas (wijkafdeling).
- Het versterken van de communicatieve vaardigheden van de leerlingen binnen het vormingsvak amc (eventueel door inperking van de bestaande leerinhoud).
- De gezamenlijke doelgerichtheid en overleg m.b.t. inhoudelijke en kwaliteitsgerichte visie en inhoud inzake het repertoire voor samenzang.
- Het herwerken van de jaarplannen ten voordele van de gelijkgerichtheid in de algemene klaspraktijk van de studierichting Woord.
- Het afstemmen van de examens op de leerplanvereisten in de studierichting Woord.
- Het bereiken van een consensus omtrent de inhoud van de vakken toneel en voordracht.
- Het stimuleren van overleg en nastreven van consensus over evaluatiecriteria en –quoteringen in de studierichting Woord.
- Verdere ontwikkeling van een visie op evaluatie: criteria voor evaluatie en de evaluatiefiche, inhoud van het examen voor Streetdance in de studierichting Dans.
- De visie op een dansopleiding voor jongens.
- De structuur van de studierichting Dans transparant maken voor leerkrachten en leerlingen,
- De vakvergadering Dans als middel tot expertise-uitwisseling gebruiken.
- Meer ruimte en eigen inbreng creëren voor de leerling in de studierichting Beeldende Kunsten.
- Een evenwichtiger verdeling van de lesgroepen in de studierichting Beeldende Kunsten.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Op zoek gaan naar pedagogisch-didactische nascholingen die een meerwaarde betekenen voor de academie.
- Het verwerken van de nascholingsevaluaties.
- Het oplossen van het lokalenprobleem in de hoofdschool, o.a. voor de afdeling JaLM en voor de dansafdeling.
- Het wegwerken van akoestische problemen (geluidsisolatie) tussen sommige leslokalen in de hoofdschool.
- Het ontwikkelen van een masterplan (visie op langere termijn) voor de aanwezigheid (lokalen, implementatie en herkenbaarheid) van de academie in het BaO van enkele wijkafdelingen.
- Het overleg en een afsprakenplan omtrent dubbel gebruik van lokalen.
- Het lokalentekort in meerdere wijkafdelingen en filialen.
- Een visie op leerbegeleiding schriftelijk uitwerken.
- De implementatie van het zorgdocument, gekoppeld aan de visie.
- Het uitschrijven van een visie en duidelijke criteria evaluatie conform de waarden en leerdoelen geformuleerd in functie van de leerplannen en in relatie tot het APP.
- Het voorkomen van geluidsoverlast tijdens de lessen Muziek in de hoofdschool.

Wat betreft het algemeen beleid

- De kwetsbaarheid van het leiderschap als gevolg van éémanspositie en het ontbreken van een leidinggevend middenkader.
- Het uitwerken van een toekomstvisie voor een verdere integratie als kunstacademie.
- Het meer conceptueel-systematisch benaderen van zowel de algemene visie als de uitwerking van bepaalde kwaliteitsprocessen.
- Het ontwikkelen van een artistiek-pedagogische visie als een inspirerende bijdrage tot de aanwezige dynamiek in het geheel van de kunstacademie.
- Het mogelijk heroriënteren van de directieraad.
- De opvolging en de beheersing van het PBW beleid in de lesplaatsen die niet behoren tot het stedelijk patrimonium.
- De netheid in de danskelder.
- De financiële ondersteuning voor het welzijnsbeleid naar filialen en wijkafdelingen toe.
- De organisatie met betrekking tot het welzijnsbeleid in de filialen kan beter op punt gesteld worden.
- De bewoonbaarheid in sommige wijkafdelingen kan verbeterd worden.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De toetsing van het pedagogisch-didactisch proces aan de leerplandoelstellingen voor de vakken basgitaar (jaLm) en zang (jalm).
- Het uitwerken van evaluatieverslagen op basis van de richtlijnen van de erkende leerplannen jalm.
- Het opstellen van uitgewerkte jaarplannen met lesvoorbereidingen voor het vak amc jalm.
- Het realiseren van de leerplandoelstellingen streetdance.
- Het schriftelijk uitwerken van leerlijnen streetdance, met daaraan gekoppeld de evaluatie.
- Het ontwikkelen van een schriftelijke evaluatie van het vak samenzang en dansinitiatie.
- Het voorzien van puntenlijsten voor het vak lyrische kunst.

Wat betreft de regelgeving

- De toelatingsperiode voor streetdance in orde brengen.
- De samenstelling van de jury M3 voor streetdance bepalen.
- Het respecteren van de infrastructuurvoorwaarden voor de danskelder.
- Het aanstellen van een externe jury voor het vak amc M3.
- Het evalueren van de leerlingen voor het vak samenzang.
- Het voorzien van brandpreventieverslagen van alle lesplaatsen.
- Het voorzien van evacuatieoefeningen op alle lesplaatsen.
- Het ontwikkelen van een preventiebeleid voor alle lesplaatsen.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen' voor **beeldende kunst, dans, woordkunst**.
- voor de erkenningsvoorwaarde 'hygiëne en bewoonbaarheid'.

BEPERKT GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde 'voldoen aan de onderwijsdoelstellingen'
 - * voor **muziek** omwille van het niet voldoen aan de onderwijsdoelstellingen voor j.& l.m. basgitaar, zang/jazz & lichte muziek.

Om deze tekorten op te volgen voert de onderwijsinspectie vanaf **23-09-2016** opnieuw een controle uit.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Dirk Rombaut de inspecteur-verslaggever	Luc DUMOULIN de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	