



INSPECTIEVERSLAG OVER DE DOORLICHTING

Niveau	DKO
Instellingsnummer	50872
Instelling	Sted. Academie Artistieke Vorming
directeur	Filip BRYN
adres	Zuidstraat 19 9600 RONSE
telefoon	055-23.28.85
fax	055-23.28.86
e-mail	acaronse.secr@scarlet.be
website/URL	
Inrichtende macht/Bestuur	Stadsbestuur van Ronse 55541
adres	Grote Markt 1 9600 RONSE
Tijdstip doorlichting	van 23 maart 2009 tot 28 maart 2009
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Dirk Rombaut
Teamleden	Luc Ponet
	Rieka Hérie
	Albert Tersago
Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
Externe deskundige(n)	Pascale De Groote, Bob Stickers
Datum van bespreking met de instelling	29 mei 2009

INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING	3
2	RELEVANTE KENMERKEN	4
3	FOCUS VAN DE DOORLICHTING	5
3.1	Opties in de focus	5
3.2	Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus	7
3.3	Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus	7
4	KWALITEITSPROFIEL	8
5	RESULTATEN	9
5.1	(Leer)prestaties	9
5.2	Schoolloopbaan	13
5.3	Outcomes	13
5.4	Tevredenheid	14
6	ASPECTEN VAN DE WERKING	15
6.1	Algemeen	15
6.2	Personeel	15
6.3	Logistiek	15
6.4	Onderwijskundig	17
7	STERKTES EN ZWAKTES	18
7.1	Relevante aspecten waarin de academie goed is	18
7.2	Relevante aspecten die de academie kan verbeteren	18
7.3	Relevante aspecten die de academie moet verbeteren	18
8	ADVIES	19
9	REGELING VOOR HET VERVOLG	20

1 INLEIDING

Van 23 maart 2009 tot 28 maart 2009 bezocht de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap uw instelling. Zij deed dit in het kader van haar decretale opdracht om voor de overheid toezicht uit te oefenen op de kwaliteit en de kwaliteitszorg van onderwijsinstellingen. Zij is daarbij bevoegd voor:

- de controle van het studiepeil;
- de naleving van de onderwijsregelgeving;
- de controle op de naleving van de wet op de veiligheid, het welzijn en de hygiëne.

Zij heeft niet de bevoegdheid om individuele personeelsleden te evalueren.

Het toezichtskader dat de inspectie daarvoor gebruikt is het CIPO-model:

- Context: factoren waarop de instelling weinig of geen invloed heeft (bijv. inplanting, wetgeving);
- Input: menselijk potentieel, onderwijsaanbod en materiële middelen;
- Proces: de manier waarop de instelling haar doelstellingen nastreeft;
- Output: de mate waarin de instelling haar doelstellingen bereikt.

Tijdens een doorlichting voert de inspectie volgende activiteiten uit: onderzoek en analyse van documenten en gegevens, observaties en gesprekken.

Het onderzoek mondt uit in een verslag. Dat begint met een opsomming van de relevante kenmerken van de instelling. Daarna volgt een overzicht van de kwaliteitsaspecten die onderzocht worden. De selectie daarvan gebeurt op basis van een vooronderzoek. Dan volgt de synthese in een kwaliteitsprofiel. Het volgende hoofdstuk beschrijft de resultaten. De vooraf vastgelegde procesindicatoren worden dan beoordeeld. In een conclusie worden dan sterke punten, werkpunten en dringende actiepunten opgesomd, waarna een advies aan de overheid wordt geformuleerd. Het verslag eindigt met de regeling voor het vervolgtoezicht.

Het doorlichtingsverslag resulteert in één van drie mogelijke adviezen:

- gunstig;
- beperkt gunstig;
- ongunstig.

Een gunstig advies is noodzakelijk, wil de instelling verder erkend worden en/of verder opgenomen worden in de financierings- of subsidiëringsregeling.

Het verslag moet binnen een termijn van 30 kalenderdagen na ontvangst op een personeelsvergadering integraal besproken worden.

Het verslag is openbaar en kan ongeveer drie maanden na de doorlichting geraadpleegd worden op de website van het departement onderwijs op het adres www.ond.vlaanderen.be/doorlichtingsverslagen of op www.schooldoorlichting.be.

Het verslag mag niet gebruikt worden voor publicitaire doeleinden (bijvoorbeeld met het oog op leerlingenwerving).

2 RELEVANTE KENMERKEN

- nabijheid grens of taalgrens
- deelname aan specifieke projecten (proeftuin, Comenius, ...)
- stijging cursistenpopulatie voorbij vijf jaar
- sterke verjonging van het lerarenkorps
- uitzonderlijke situatie van een directie MWD als directeur voor BK afdeling

3 FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek heeft de inspectie opties en de procesindicatoren geselecteerd die in aanmerking komen voor onderzoek tijdens de doorlichting. De geselecteerde items zijn aangeduid met 'J' of met 'X'.

3.1 Opties in de focus

50872 - Sted. Academie Artistieke Vorming te Ronse

Aanbod per afdeling, graad en optie			DL-f
beeldende kunst	LAGERE	ALGEMEEN BEELDENDE VORMING	J
dans	LAGERE	algemene artistieke bewegingsleer	J
dans	MIDDELBARE	klassieke dans	
muziek	LAGERE	algemene muzikaleer	
muziek	MIDDELBARE	algemene muziektheorie	
muziek	MIDDELBARE	instrument	Houtblazers
muziek	MIDDELBARE	instrument	Koperblazers J
muziek	MIDDELBARE	instrument	Slagwerk
muziek	MIDDELBARE	instrument	Snaren
muziek	MIDDELBARE	instrument	Strijkers J
muziek	MIDDELBARE	instrument	Toetsen J
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Houtblazers
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Koperblazers J
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Slagwerk
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Snaren
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Strijkers
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Toetsen
muziek	MIDDELBARE	stembvorming	
muziek	MIDDELBARE	zang	
muziek	HOGERE	algemene muzikale vorming	
muziek	HOGERE	instrument	Houtblazers
muziek	HOGERE	instrument	Koperblazers
muziek	HOGERE	instrument	Slagwerk
muziek	HOGERE	instrument	Snaren
muziek	HOGERE	instrument	Strijkers
muziek	HOGERE	instrument	Toetsen
muziek	HOGERE	muziekgeschiedenis	
muziek	HOGERE	muziektheorie	
muziek	HOGERE	samenspel	Houtblazers
muziek	HOGERE	samenspel	Koperblazers
muziek	HOGERE	samenspel	Slagwerk
muziek	HOGERE	samenspel	Snaren
muziek	HOGERE	samenspel	Strijkers
muziek	HOGERE	samenspel	Toetsen
muziek	HOGERE	stembvorming	
muziek	HOGERE	zang	
woordkunst	LAGERE	woordkunst	J
woordkunst	MIDDELBARE	voordracht	J

Aanbod per afdeling, graad en optie			DL-f
woordkunst	MIDDELBARE	woordkunst	J
woordkunst	HOGERE	toneel	J
woordkunst	HOGERE	voordracht	J

3.2 Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus

Algemeen	
Leiderschap	
Visie	
Besluitvorming	
Kwaliteitszorg	
Zelfevaluatie	
Kwaliteitssysteem	
Personeel	
Personeelsbeheer	
Personeelsorganisatie	X
Evaluatiesysteem	
Professionalisering	
Aanvangsbegeleiding	
Deskundigheidsbevordering	
Logistiek	
Materieel beheer	
Financiële middelen	
Kostenbeheersing In/ curs	
Uitrusting	X
Infrastructuur	X
Welzijn	
Veiligheid	X
Gezondheid en hygiëne	X
Milieu	X
Werken/ stages	X
Onderwijskundig	
Curriculum	
Onderwijsaanbod	
Onderwijsorganisatie	
Begeleiding	
Afstemming andere partners	
Leerbegeleiding	
Loopbaanbegeleiding	
Socio-emotionele begeleiding	
Evaluatie	
Evaluatiepraktijk	X
Rapporteringspraktijk	

3.3 Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus

Output	
Schoolloopbaan	
Rendement	X
Toegang tot onderwijs	X
Outcomes	
Vervolgonderwijs	
Aansluiting arbeidsmarkt	X
Tevredenheid	
Leerlingen	X
Personeel	X
Partners	X

4 KWALITEITSPROFIEL

De Academie voor Artistieke Vorming hanteert als een van de eerste 'kunstenscholen' een sterke artistiek-pedagogische visie waar de kruisbestuiving tussen de verschillende expressievormen binnen een dynamisch groeiproces duidelijk gestalte krijgt. De vier studierichtingen komen op een evenwaardige wijze aan bod.

Kwantiteit en kwaliteit zijn in de studierichting Muziek de laatste jaren sterk toegenomen. Dit kunnen we afleiden uit de evolutie van outputgegevens als de cd-opnames van de laatstejaarsleerlingen in hun optreden met een quasi professionele orkestbegeleiding.

Ook de vaststellingen in de studierichting Beeldende Kunst, Dans en Woord wijzen op een goed niveau.

Kwaliteit wordt niet alleen bekeken vanuit het oogpunt van artistieke realisaties, ook de pedagogisch-didactische differentiatie en een open attitude tegenover alle types leerlingen vormen opvallende troeven binnen dit kunstonderwijs. Zo hecht de academie veel belang aan de toegankelijkheid voor een breed publiek. Speciale inspanningen werden geleverd voor het aantrekken van allochtone leerlingen. Dit initiatief leidde tot duurzame resultaten.

Vele leerlingen hebben banden met het plaatselijk verenigingsleven. De opleidingen binnen de academie spelen daar ook op in en trachten een vlotte samenwerking met bestaande organisaties te verzekeren. Daarnaast vervult de instelling ook een zelfstandige rol als culturele actor en initiatiefnemer.

Klasadministraties zijn in de bezochte cursussen voorbeeldig uitgewerkt.

Een belangrijke verfijning kan aangebracht worden wat betreft de koppeling van de leerlingevaluatie aan een nauwkeuriger 'leerling-volgsysteem'. Directie en leerkrachten zijn vragende partij om dit efficiënter aan te pakken en exactere afspraken hierover intern op te zetten. Dit slaat zowel op de samenhang tussen de afzonderlijke vakrapporten die eenzelfde leerling meekrijgt, de interne communicatie hierover als op het concreter afstemmen van sommige beoordelingscriteria. De school voelt deze problematiek ook als een uitdaging aan naar de toekomst.

Op het organisatorisch vlak blijft de vraag naar een kwalitatief onderbouwd middenkader aanwezig, met respect voor de eigenheid van de vier expressievormen. Artistieke coaching, functioneringsgesprekken en evaluaties van leerkrachten binnen de waardering van de eigen pedagogisch-didactische specificatie kunnen pas versterkt worden indien dit middenkader beschikt over deskundigen die in een overeenkomstig hiërarchische positie kunnen optreden.

Tot slot vermelden we dat leerlingen, ouders en de meeste leerkrachten in hoge mate tevreden zijn over de academie en haar werking. De persoonlijkheid van elke leerling wordt in zijn/haar artistieke eigenheid gerespecteerd terwijl een permanent kwaliteitsstreven aanwezig blijft. De directie ziet voor zich hier op de eerste plaats een bemiddelende en coördinerende rol weggelegd dan wel deze van een sturend gezagsdrager.

Een bijzondere ondersteuning is verzekerd door de inrichtende macht. Het gemeentebestuur van Ronse heeft met visie geopteerd voor het ontwikkelen van een 'kunstensite', gelegen op een gunstige locatie aan de rand van de stad: de oude ververij. Daar zal vanzelfsprekend de kunstenschool kunnen van genieten want alle studierichtingen zullen er samen ondergebracht worden. De wisselwerking met kunst en cultuur 'in de praktijk' is dan ook verzekerd.

5 RESULTATEN

5.1 (Leer)prestaties

Het onderzoek van de (leer)prestaties levert volgende conclusies op:

Studierichting Dans -optie Algemene Artistieke Bewegingsleer - vakken AABL en Artistieke Training

Voldoet

Vaststellingen

- De kwaliteit van de bijgewoonde lessen kan zeker als voldoende worden beschouwd.
- Er wordt een goede, aangename en stimulerende sfeer gecreëerd wat bij de leerlingen niet enkel leidt tot dansplezier, maar ook tot de zin, de discipline en de inzet om het gevraagde materiaal onder de knie te krijgen.
- Het bewegingsmateriaal, zowel in klassieke dans als in jazz (artistieke training) wordt aangebracht op een zeer choreografische en artistieke wijze. Er worden lange bewegingssequenties gecombineerd die alle facetten van de dans aan bod laten komen (ritme, dynamiek, ruimte, techniek, coördinatie, geheugen, interpretatie...).
- Een belangrijke opmerking is dat dit natuurlijk niet ten koste van de technische correctheid mag gebeuren. Dit laatste kon moeilijk ingeschat omdat enkel de 'milieu' van de klassieke les werd bijgewoond en voor de rest het vak artistieke training, terwijl normaal voornamelijk aan de barre aan technische correctheid en plaatsing wordt gewerkt.
- Het valt op dat deze klas heel goed op de hoogte lijkt te zijn van actuele ontwikkelingen waaruit men put voor choreografieën. Hiervoor zorgt ook nascholing via het volgen van zomerstages in verschillende dansstijlen.
- De leerlingen zijn alle heel verzorgd gekleed en gekapt, zijn beleefd en vooral enthousiast en leergierig.
- Er zijn voldoende uren voor pianobegeleiding voorzien.

Studierichting Muziek – vak kopers

Voldoet

Vaststellingen

- Er blijkt voldoende zorg voor muzikaliteit maar het beoogde effect wordt niet steeds voldoende bereikt. Hetzelfde geldt voor de aspecten intonatie en ritmiek.
- Sterk scoren de realisatie van technische opties waaronder het belang van het toonladderspel.
- Onvoldoende dan weer is de werkvorm van het groepsgericht-individueel lesgeven en de aandacht voor het geheugenwerk.
- De repertoirekeuze is aangepast en artistiek verantwoord.
- Interne reflectie en contacten met externe collegae behoren zeker nog tot meer uit te diepen ontwikkelingsterreinen (dynamische professionalisering).
- Er is een voldoende inschatting en notie van de werking van de plaatselijke socio-culturele omgeving.

Studierichting Muziek - vak harp

Voldoet

Vaststellingen

- Er is zeer veel aandacht voor globale muzikale aanpak, voor melodische zinsbouw, intonatie en ritmiek.
- De leerlingen hebben een goede zithouding ontwikkeld.
- Voldoende belang wordt gehecht aan de realisatie van de partituur. Hierbij worden de ontwikkeling van het leesvermogen (partituurontcijfering) en de techniek sterk naar voor geschoven.
- De omgang met de groepsgericht-individuele werkvorm (zie 'ten geleide' van het leerplan harp) komt niet aan bod. Medeleerlingen zitten op een stoel 'hun beurt' af te wachten en worden niet mee betrokken in het muzikale proces. Dit bevordert een wat 'gelaten' sfeer.
- Het bereiken van resultaten staat voorop, het proces dat hiertoe leidt en aspecten van een individuele leerlingbegeleiding kunnen nog sterker uitgediept worden.
- Een elementaire klasadministratie is in orde, maar de leerkracht beschikt niet over het officieel minimumleerplan harp. Het verdient aanbeveling meer rekening te houden met de elementen die hierin opgenomen zijn en ook het persoonlijk jaarplan kan hieraan beter getoetst worden.
- Er wordt een artistiek en technisch evenwichtig repertoire gehanteerd.

Studierichting Muziek – vak piano Lagere Graad

Voldoet

Vaststellingen

- Een verzorgde klasadministratie omvat algemene onderwijsdoelen en doelen specifiek per graad uitgewerkt. Er is een korte beschrijving van de werkpunten voor elke individuele leerling. De opvolging van het leerproces gebeurt via het leerlingenagenda.
- Groepsgericht-individueel lesgeven wordt toegepast.
- De klas kan beschikken over een uitstekend instrument.
- De technische en emotieve begeleiding van de leerlingen scoren positief. De aandacht voor de relatie tussen de betekenis van een genre (bijv. af te leiden vanuit de titel van een werk) en de muziek kan nog versterkt worden.
- Op het vlak van samenhang tussen de vakken en concretisering van criteria kan het evaluatiesysteem geoptimaliseerd worden.
- Er heerst een aangename, ontspannen en toch leergerichte attitude.

Studierichting Muziek - vak piano

Voldoet

Vaststellingen

- De bijgewoonde les (voorbereiding van een klasconcert) was een voorbeeld van *good practice*. Het individueel-/groepsgericht denken en handelen met een kindvriendelijke benadering, een goede foutendetectie en –remediëring, goede beeldspraak, efficiënte tips, suggesties en 'aanleertrucs' tonen aan dat er een goede attitude schuilt in de aanpak van deze cursus .
- Alle parameters van het musiceren werden met zorg en met aandacht voor effect op een verantwoorde, natuurlijke wijze benaderd en behandeld.

Studierichting Muziek – vak begeleidingspraktijk piano

Voldoet

Vaststellingen

- De uitgebreide, degelijke cursus getuigt van een stevige, goede visie en inzicht in het vak.
- Het leerresultaat (niveau en kwaliteit in H3) voldoet. Er is voldoende aandacht voor evenwicht tussen vaardigheid en kennis, voor stijldifferentiatie en voor de verschillende aspecten van het vak (prima vista, begeleiding, akkoordenleer, improvisatie, ...).

Studierichting Muziek - vak cello

Voldoet

Vaststellingen

- Er is voldoende aandacht voor het minimumleerplan.
- Louter didactisch kunnen vragen gesteld worden bij het rendement van voortdurend meespelen (unisono) door de leraar.
- Een sterke, actieve (en daardoor artistiek inspirerender) interactie tussen leerling, leraar en muziek/partituur door middel van o.a. een meer individueel-groepsgericht handelen en een effectief corrigeren van fundamentele aspecten van het musiceren verdienen meer aandacht.

Studierichting Woordkunst (AVV) Lagere Graad

Voldoet

Vaststellingen

- In de bijgewoonde lessen werd er op een speelse en creatieve wijze gewerkt.
- Zoals in het leerplan vermeld, is er aandacht voor spreek- en spelplezier, er wordt gestreefd naar een juiste uitspraak en de leerlingen leren observeren en kritisch zijn.
- De gebruikte oefeningen zijn degelijk, maar kunnen in sommige klassen geüpdatet worden. Er is nieuwer materiaal op de markt dat de spreekdurf, de articulatie en de uitbreiding van het taalvermogen op een speelse en creatieve wijze zou kunnen stimuleren.

Studierichting Woordkunst Jongeren Middelbare Graad (Voordracht)

Voldoet

Vaststellingen

- De leerlingen zijn gemotiveerd en hebben spel- en spreekplezier.
- De nadruk ligt op geloofwaardig en natuurlijk spreken waarbij inleving, stimuleren van de overdracht en de interactie met het publiek voldoende aandacht krijgen.
- Er is blijvende aandacht voor techniek en lichaamstaal.
- De leerlingen leren samenwerken. Hierbij wordt aandacht geschonken aan de groepsdynamiek.

Studierichting Woordkunst Jongeren HG

Voldoet

Vaststellingen

- Het spelplezier is aanwezig.
- Er is voldoende aandacht voor de lichaamstaal.
- Wat de techniek betreft, zou er meer aandacht kunnen besteed worden aan articulatie en stembeheersing, zoals één van de basisdoelstellingen van het leerplan vooropstelt.
- In de les repertoirestudie kwam vooral het bevorderen van de zelfstandigheid aan bod. Toch mogen ook de volgende doelstellingen niet uit het oog verloren worden: het uitdiepen van de praktijk, het aanreiken van nieuw materiaal uit verschillende stromingen en periodes, het leren hanteren van beoordelingsparameters, genieten, ... Al deze doelstellingen uit het raamleerplan zorgen voor een evenwichtige en uitgebalanceerde inhoud van de cursus.

Studierichting Woordkunst Volwassenen

Voldoet

Vaststellingen

- Spel- en vertelplezier, de eerste doelstellingen van het leerplan, komen ruimschoots aan bod.
- De leerlingen worden op een persoonlijke wijze begeleid.
- Er is aandacht voor techniek en lichaamstaal.
- De leerlingen leren zichzelf en de anderen evalueren.
- Elke kans om naar buiten te treden wordt aangegrepen.

Studierichting Beeldende Kunsten – Lagere Graad -Algemene Beeldende Vorming

Voldoet

Vaststellingen

- De leerelementen kleur en vorm komen in alle ateliers op een gelijkwaardige wijze aan bod, het grafische leerelement komt slechts in één van de drie ateliers op een voldoende wijze aan bod.
- Het verhaal als stimulans van de creatieve verbeelding komt op een evenwichtige wijze aan bod.
- Er is een individuele opvolging van het leerproces.
- De leerlingen verwerven voldoende artistiek-technische vaardigheden in het hanteren van de grafische en picturale materialen.
- Er is voor leerlingen nog een groeipotentieel bij de ontwikkeling van manuele vaardigheden in het hanteren en verwerken van de sculpturale materialen.
- In sommige ateliers kan meer aandacht geschonken worden aan de integratie van de kunstgeschiedenis.
- Voldoende aandacht voor de “esthetische beleving” kan in sommige ateliers aangescherpt worden: dit slaat onder meer op het gebruik van verschillende materialen en technieken in één opdracht.
- In sommige ateliers kan meer aandacht geschonken worden aan een kunstzinnige presentatie van de werken.
- In sommige ateliers kan meer rekening gehouden worden met de differentiëring in de leeftijdsgroepen (zelfde opdrachten voor leerlingen van 6 tot 11 jaar is artistiek-pedagogisch niet zo aangewezen).
- In sommige ateliers is er een te sterk gestuurd leerproces en is er minder ruimte voor de leefwereld van de leerlingen en voor persoonlijke oplossingen.

- Inhoudelijk kan de samenhang tussen verschillende ateliers bevorderd worden (hier zou de pedagogische coördinatie een belangrijke taak kunnen vervullen).
- Het interdisciplinaire aspect is sterk toegenomen: het jaarthema van volgend jaar voor de vier studierichtingen is aangebracht vanuit Beeldende Kunsten ("de wereld rond"). Ook de eindejaarsexpo gebeurt in samenwerking met de studierichting Woordkunst.

5.2 Schoolloopbaan

5.2.1 Rendement

Er zijn onvoldoende statistische gegevens voor handen over het rendement om een valabele conclusie te kunnen geven wat betreft de doorstroming van leerlingen binnen hun curriculum. Toch stelt de inspectie vast dat de proeven op het einde van elke graad (waarvan de kwaliteit mee bewaakt wordt door een externe jury) behoorlijk tot zeer goed zijn en dat bijna alle in september ingeschreven leerlingen hier op een passende wijze aan deelnemen.

Vaststellingen

- Het decreet en Besluit op het deeltijds kunstonderwijs voorziet drie doelgroepen: de amateur, de pre-professioneel en de geschoolde luisteraar. Dit gedifferentieerd leerlingpubliek waarbij nog pedagogisch onderscheid kan gemaakt worden tussen kind, jongere en volwassene, dat bovendien onderhevig is aan een vorm van vrije keuze, maakt het bijzonder moeilijk het rendement van de opleidingen af te toetsen aan de instroom. (het niet-leerplichtkarakter staat toe opleidingen te onderbreken, te hervatten of definitief te stoppen)
- Er zou een daling van het rendement zijn in de studierichting Woord als gevolg van een minder gunstig lessenrooster. Er wordt in de studierichting Woord immers te laat les gegeven overeenkomstig de jonge leeftijd. Naar volgend jaar toe zal het uurrooster herschikt worden zodat dit probleem zal weggewerkt worden. (cfr. zoals bijv. wel goed is in Kluisbergen).

5.2.2 Toegang tot onderwijs

De instelling slaagt er bijzonder goed in om andere dan de traditionele doelgroepen aan te trekken.

Vaststellingen

- In het kader van het gelijke onderwijskansenbeleid nam de inrichtende macht in het recente verleden het initiatief om kwetsbare doelgroepen als migranten en allochtonen via ondersteunende maatregelen te stimuleren tot het volgen van deeltijds kunstonderwijs. De academie is daarin goed geslaagd door het organiseren van contactmomenten met ouders. Hierdoor steeg de aanwezigheid van deze doelgroep bijv. tot 14% van het eerste jaar AMV. Het is merkwaardig dat ondertussen dit aantal constant is gebleven.

5.3 Outcomes

5.3.1 Vervolgonderwijs

5.3.2 Aansluiting arbeidsmarkt

Er zijn niet meteen exacte gegevens over de verdere artistieke loopbaan van de leerlingen na het beëindigen van de studies.

Vaststellingen

- Vele leerlingen komen terecht in het plaatselijk socio-culturele leven. Ronse en filiaalgemeenten kunnen bogen op een goed uitgebouwd verenigingsleven.

- De academie voorziet in een goede nazorg van haar afgestudeerde leerlingen. Op de eerste plaats betreft dit de doorstroming naar het professionele hoger kunstonderwijs. Vele leerkrachten zijn oud-leerlingen van de academie.

5.4 Tevredenheid

Er is een algemene en wederzijdse waardering van alle participanten.

5.4.1 Tevredenheid leerlingen

Vaststellingen

- De leerlingen en hun ouders zijn zeer tevreden. Leerlingen komen graag en uit eigen beweging naar de lessen.
- Ouders zijn zeer enthousiast over de school. Ze voelen zich welkom en laten zich erg positief uit over de leerprocessen, de evaluaties, de begeleiding van de leerlingen, de service (vb. bij afwezigheden), de kindgerichte aanpak.

5.4.2 Tevredenheid personeel

Vaststellingen

- Er is een voldoende tot groot welbevinden onder de meeste leerkrachten.
- Uit een gesprek met de leerkrachten toetsen blijkt een grote tevredenheid over de openheid die deze academie kenmerkt. Ze verklaren door de directie erg ondersteund en geholpen te worden. Ook de samenwerking met het secretariaat en de verantwoordelijken van de administratie wordt als puik omschreven.
- In de studierichting Dans laat het personeelslid zich zeer positief uit over de academie waar een goed overleg met de directie kan gevoerd worden. Er worden heel wat mogelijkheden geboden om in goede omstandigheden discipline overschrijdend te werken.
- Vanwege een enthousiasmerende directie krijgen leerkrachten voldoende uitdagingen voor creativiteit.
- Er blijkt een verantwoorde erkenning van ieders artistieke, vrijheid en humane waarden.

5.4.3 Tevredenheid partners

Vaststellingen

- Uit een gesprek met de inrichtende macht blijkt dat deze academie aansluit bij haar algemene visie op een functionele en kwaliteitsvolle dienstverlening aan de bevolking. Verder blijkt de inrichtende macht een sterk financieel engagement aan te gaan ten opzichte van deze academie door de uitbouw van een kunstencampus en door zelf een belangrijk aantal lestijden te financieren. Uit dit alles blijkt de tevredenheid van de inrichtende macht over deze academie.

6 ASPECTEN VAN DE WERKING

6.1 Algemeen

6.2 Personeel

6.2.1 Personeelsbeheer

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat.

6.2.1.1 Personeelsorganisatie

Vaststellingen

- De personeelsformatie bestaat uit één directeur, met een muzikale opleiding, een aantal administratieve medewerkers, en leerkrachten van wie sommige opdrachten krijgen in het kader van een pedagogische coördinatie. Het probleem van een onderbemand artistiek-pedagogisch middenkader blijft hierdoor ook in deze dynamische kunstenschool acuut. Hoewel bvb. het evaluatiesysteem van het personeelsbeheer niet onder de directe focus valt blijkt dat er geen hiërarchisch deskundige binnen de personeelsorganisatie voorzien is om dit werk adequaat uit te voeren. Dit geldt uiteraard ook voor al die academies waar meerdere studierichtingen onder één directie vallen. Het is echter zeker zo belangrijk in het kader van een implementatie en met het oog op een duurzame kwalitatieve ontwikkeling van een Beeldende Kunstrichting al de studierichtingen te voorzien van voldoende ondersteuning.
- Omwille van het beperkt artistiek-pedagogisch middenkader krijgen sommige leerkrachten opdrachten in het kader van een pedagogische coördinatie. Zo kreeg de pedagogische coördinator voor de studierichting Beeldende Kunst de taak om beleidsondersteunend met de directie samen te werken. Iedere maand vergaderen de leerkrachten onder zijn coördinatie. Daar worden ideeën, methodiek en jaarplan op mekaar afgesteld.

6.3 Logistiek

6.3.1 Materieel beleid

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- de ondersteuning van het onderwijs- en leerproces
- het vooropstellen en bewaken van effecten
- de integratie van onderwijsontwikkeling- en integratie
- het operationaliseren van een gedragen visie
- het gebruik van interne gegevens voor evaluatie en bijsturing
- het gebruik van externe gegevens voor evaluatie en bijsturing.

6.3.1.1 Uitrusting

Vaststellingen

- De academie is voldoende uitgerust met het nodige didactisch materiaal. Dit blijkt uit de aanwezigheid van instrumentarium, mediamateriaal, accommodatie.
- Er is een uitleendienst voor instrumenten die een brede spreiding, ook van duurdere instrumenten, mogelijk maakt (bijv. 50 euro voor de huur van een instrument).

- In Kluisbergen zijn er voldoende middelen op het vlak van media.
- In Oubraker moet de piano dringend gestemd worden en de pianostoel is aan vernieuwing toe. Er is te weinig accommodatie voor BK.
- Aan de problemen met de danszaal in de hoofdschool te Ronse (de enige negatieve opmerking wat betreft deze studierichting), zal hopelijk met de nieuwbouw verholpen worden: te harde vloer, onaangenaam licht, kleedkamer enkel bereikbaar via de danszaal, geen 'echte' piano. In elk geval zou de zaal voor de periode dat deze locatie behouden blijft nog wat opsmuk kunnen gebruiken om een meer aangepaste sfeer te creëren.

6.3.1.2 Infrastructuur

Vaststellingen

- Kluisbergen: De academie is gehuisvest in een oude, gerestaureerde pastorie en dit sedert 09.08. Er zijn voldoende klassen die alle van het nodige materiaal voorzien zijn. De woordafdeling beschikt er over een zeer ruime zolderverdieping en een ruime klas. Het gebouw is zeer netjes onderhouden. Het betreft een geklasseerd gebouw. Er kan nog gewerkt worden aan de akoestiek.
- In Ronse zijn schitterende plannen voor een nieuwbouw ('de ververij'). Nu moet de studierichting BK nog uitwijken naar een andere locatie.
- In Oubraker zijn er twee lesplaatsen. In Oubraker zijn er te weinig klassen voor het inrichten van de verschillende studierichtingen. Een deel van het gebouw is onveilig. Ook de houten, wat vervallen trap, is gevaarlijk. Er zijn lekken (goot). De woordafdeling is gevestigd in de bibliotheek van Oubraker. Deze lokalen zijn steeds in dubbelgebruik wat de eigenheid niet tot zijn recht laat komen. Dit filiaal voldoet dus niet aan de elementaire normen en programmatiecriteria voor nieuwe filialen.
- Maarkedal: Muziek en Woord worden gegeven in het gemeentehuis waar men de zolder en de kelder ter beschikking heeft. Wanneer het vochtprobleem opgelost zal zijn kunnen deze lokalen voldoen, behalve het AMV lokaal dat te klein is voor het aantal leerlingen dat er moet geplaatst worden. Er is slechts een zeer minieme aanduiding dat er een academie gevestigd is.

6.3.2 Welzijnsbeleid

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen erop dat de instelling aan het begin van een ontwikkelingstraject staat.

6.3.2.1 Veiligheid

Vaststellingen

- In Oubraker is de situatie net buiten de school levensgevaarlijk. Slechts twee tegels scheiden het gebouw waar de kinderen buiten komen van de rijbaan. Er zijn geen dramhekken voorzien. Zoals reeds aangegeven is de steile trap naar de eerste verdieping niet veilig.
- In Oubraker en Maarkedal is er geen toezicht.
- In Ronse werd gemeld dat er geen toezicht is in de gangen, en in de nabijheid van de marmeren trap en traphal, risicovolle situaties oplevert. In de perceptie van ouders en sommige leerkrachten komt het in ieder geval bedreigend over.
- Aan de schoolpoort in Ronse is er voor het voorbijkomend verkeer geen signalisatie (vb. 30 km zone) aangebracht die wijst op de aanwezigheid van een school. Er wordt in deze straat toch vrij snel gereden.

6.3.2.2 Gezondheid en hygiëne

Vaststellingen

- De sanitaire installaties en toebehoren voldoen.

6.3.2.3 Milieu

Vaststellingen

- situatie voldoet.

6.3.2.4 Werken en stages

Vaststellingen

- De academie dient de regelgeving betreffende leren/werken/stages na te zien en uit te voeren.

6.4 Onderwijskundig

6.4.1 Curriculum

6.4.2 Begeleiding

6.4.3 Evaluatie

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- de ondersteuning van het onderwijs- en leerproces
- het vooropstellen en bewaken van effecten
- het operationaliseren van een gedragen visie
- het gebruik van externe gegevens voor evaluatie en bijsturing.

6.4.3.1 Evaluatiepraktijk

Vaststellingen

- Evaluatiefiches worden opgesteld per studierichting, en per vak. Sommige vakken maken deel uit van één optie. Het verdient aanbeveling de samenhang tussen deze vakgebieden voldoende te bewaken.
- Een meer gelijkgericht en door ieder consequent opvolgen van de evaluaties volgens de afspraken in de school kan zeker nog als doel voorop gesteld worden.
- Elke leerkracht ontwikkelde een eigen evaluatiesysteem en een eigen klasadministratie. In de bezochte cursussen voldeed de klasadministratie (goede leerlingenfiches, consciëntieus bijgehouden evolutie van de leerlingen en de leerlingenprestaties). Een flexibel standaard-document voor evaluaties, waarin zowel de academie als elke leraar zich kan vinden, is wenselijk. Hetzelfde voor wat betreft de leerlingenfiches en de agenda's van de leerkrachten. Een vrije (klas-)administratie is immers zeer democratisch maar leidt niet altijd tot een in de academiecontext passend kwaliteitsvol resultaat.

Inbreuken tegen de regelgeving

- In de hogere graad van de studierichting Woord wordt geen halfjaarlijkse evaluatie met de leerlingen meegegeven.

7 STERKTES EN ZWAKTES

7.1 Relevante aspecten waarin de academie goed is

- Het realiseren van een goed tot hoog artistiek niveau in de verschillende studierichtingen.
- Het personeelsbeleid dat een aantal uitstekende kunstenaars-pedagogen heeft geëngageerd.
- De projectmatige benadering waar het interdisciplinair aspect sterk aanwezig is.
- De centrale positie van de leerling als uitgangspunt van de artistiek-opvoedkundige missie van de academie.
- De soepele omgang met uiteenlopende leerlingprofielen (kind-volwassene/anderstaligen-Nederlandstaligen/allochtonen-autochtonen/specifieke eigenheid-hooggetalenteerd-...)
- De uitbouw van het concept van de kunstenschool zowel inhoudelijk als technisch-organisatorisch, met een bijzondere waardering en engagement vanwege de inrichtende macht.
- De toekomstige bouwperspectieven op de site 'de ververij'.

7.2 Relevante aspecten die de academie kan verbeteren

- Een concrete uitwerking en toepassing van de afspraken rond leerlingenevaluatie, én de optimalisering van het systeem.
- De teamvorming en verstandhouding binnen de studierichting Woord.
- Een meer regelmatige opvolging van de leerprocessen binnen de vakgebieden (via klasbezoeken).
- Het toezicht in sommige filialen.
- Een aangepaste leerlingenorganisatie binnen de studierichting Beeldende Kunsten (6-11 jarigen).
- Een visie omtrent de meerwaarde van groepsgericht/individueel onderricht. Deze ontbreekt in een aantal cursussen en zou consequent moeten doorgetrokken worden naar alle klassen en alle niveaus. (zie ook 'ten geleide' van de leerplannen muziek).
- Systematisch georganiseerd vakoverleg en –communicatie maken nog geen deel uit van de globale schoolcultuur.

7.3 Relevante aspecten die de academie moet verbeteren

Nihil

8 ADVIES

In uitvoering van het Decreet van 17 juli 1991, inzonderheid het artikel 5, alsmede in uitvoering van het Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de wijze waarop sommige bevoegdheden van de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap worden uitgevoerd van 2 februari 1999 , artikel 10:

is het advies voor erkenning en subsidiëring **GUNSTIG**.

9 REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Dirk Rombaut

Datum van verzending aan de directie en de inrichtende macht:

Voor kennisname

De directie/de inrichtende macht

Naam: