



INSPECTIEVERSLAG OVER DE DOORLICHTING

Niveau	DKO
Pedagogische eenheid	50419 Sted. Academie Muziek, Woord en Dans
Instellingsnummer	50419
Instelling	Sted. Academie Muziek, Woord en Dans
directeur	Inge KERKHOVE
adres	Toekomststraat 29 8530 HARELBEKE
telefoon	056-69.45.70
fax	056-69.45.75
e-mail	samwdharelbeke@skynet.be
website/URL	
Inrichtende macht/Bestuur	Gemeentebestuur van Harelbeke 975649
adres	Marktstraat 29 8530 HARELBEKE
Tijdstip doorlichting	van 4 mei 2009 tot 9 mei 2009
Samenstelling inspectieteam	
Inspecteur-verslaggever	Rieka Hérie
Teamleden	Dirk Rombaut Luc Ponet
Deskundige(n) behorend tot de administratie	nihil
Externe deskundige(n)	Pascale De Groote
Datum van bespreking met de instelling	10 juni 2009

INHOUDSOPGAVE

1	INLEIDING	3
2	RELEVANTE KENMERKEN	4
3	FOCUS VAN DE DOORLICHTING	5
3.1	Opties in de focus	5
3.2	Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus	7
3.3	Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus	7
4	KWALITEITSPROFIEL	8
5	RESULTATEN	9
5.1	(Leer)prestaties	9
5.2	Schoolloopbaan	12
5.3	Outcomes	12
5.4	Tevredenheid	12
6	ASPECTEN VAN DE WERKING	14
6.1	Algemeen	14
6.2	Personeel	14
6.3	Logistiek	16
6.4	Onderwijskundig	16
7	STERKTES EN ZWAKTES	17
7.1	Relevante aspecten waarin de academie goed is	17
7.2	Relevante aspecten die de academie kan verbeteren	17
7.3	Relevante aspecten die de academie moet verbeteren	17
8	ADVIES	18
9	REGELING VOOR HET VERVOLG	20

1 INLEIDING

Van 4 mei 2009 tot 9 mei 2009 bezocht de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap uw instelling. Zij deed dit in het kader van haar decretale opdracht om voor de overheid toezicht uit te oefenen op de kwaliteit en de kwaliteitszorg van onderwijsinstellingen. Zij is daarbij bevoegd voor:

- de controle van het studiepeil;
- de naleving van de onderwijsregelgeving;
- de controle op de naleving van de wet op de veiligheid, het welzijn en de hygiëne.

Zij heeft niet de bevoegdheid om individuele personeelsleden te evalueren.

Het toezichtskader dat de inspectie daarvoor gebruikt is het CIPO-model:

- Context: factoren waarop de instelling weinig of geen invloed heeft (bijv. inplanting, wetgeving);
- Input: menselijk potentieel, onderwijsaanbod en materiële middelen;
- Proces: de manier waarop de instelling haar doelstellingen nastreeft;
- Output: de mate waarin de instelling haar doelstellingen bereikt.

Tijdens een doorlichting voert de inspectie volgende activiteiten uit: onderzoek en analyse van documenten en gegevens, observaties en gesprekken.

Het onderzoek mondt uit in een verslag. Dat begint met een opsomming van de relevante kenmerken van de instelling. Daarna volgt een overzicht van de kwaliteitsaspecten die onderzocht worden. De selectie daarvan gebeurt op basis van een vooronderzoek. Dan volgt de synthese in een kwaliteitsprofiel. Het volgende hoofdstuk beschrijft de resultaten. De vooraf vastgelegde procesindicatoren worden dan beoordeeld. In een conclusie worden dan sterke punten, werkpunten en dringende actiepunten opgesomd, waarna een advies aan de overheid wordt geformuleerd. Het verslag eindigt met de regeling voor het vervolgtoezicht.

Het doorlichtingsverslag resulteert in één van drie mogelijke adviezen:

- gunstig;
- beperkt gunstig;
- ongunstig.

Een gunstig advies is noodzakelijk, wil de instelling verder erkend worden en/of verder opgenomen worden in de financierings- of subsidiëringsregeling.

Het verslag moet binnen een termijn van 30 kalenderdagen na ontvangst op een personeelsvergadering integraal besproken worden.

Het verslag is openbaar en kan ongeveer drie maanden na de doorlichting geraadpleegd worden op de website van het departement onderwijs op het adres www.ond.vlaanderen.be/doorlichtingsverslagen of op www.schooldoorlichting.be.

Het verslag mag niet gebruikt worden voor publicitaire doeleinden (bijvoorbeeld met het oog op leerlingenwerving).

2 RELEVANTE KENMERKEN

- lokalennood
- gedeeld gebruik van de schoolinfrastructuur
- fusie of defusie
- opvallend hoger aantal voldoende geachte getuigschriften en andere bekwaamheidsbewijzen

3 FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek heeft de inspectie opties en de procesindicatoren geselecteerd die in aanmerking komen voor onderzoek tijdens de doorlichting. De geselecteerde items zijn aangeduid met 'J' of met 'X'.

3.1 Opties in de focus

50419 - Sted. Academie Muziek, Woord en Dans te Harelbeke

Aanbod per afdeling, graad en optie				DL-f
dans	LAGERE	algemene artistieke bewegingsleer		J
dans	MIDDELBARE	hedendaagse dans		J
dans	MIDDELBARE	klassieke dans		J
muziek	LAGERE	algemene muzikaleer		
muziek	MIDDELBARE	algemene muziekcultuur		
muziek	MIDDELBARE	algemene muziektheorie		
muziek	MIDDELBARE	instrument	Houtblazers	J
muziek	MIDDELBARE	instrument	Koperblazers	
muziek	MIDDELBARE	instrument	Slagwerk	
muziek	MIDDELBARE	instrument	Snaren	
muziek	MIDDELBARE	instrument	Strijkers	J
muziek	MIDDELBARE	instrument	Toetsen	J
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Houtblazers	J
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Koperblazers	
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Slagwerk	
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Snaren	
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Strijkers	J
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Toetsen	J
muziek	MIDDELBARE	stembvorming		
muziek	MIDDELBARE	zang		
muziek	HOGERE	algemene muzikale vorming		
muziek	HOGERE	instrument	Houtblazers	J
muziek	HOGERE	instrument	Koperblazers	
muziek	HOGERE	instrument	Slagwerk	
muziek	HOGERE	instrument	Snaren	
muziek	HOGERE	instrument	Strijkers	J
muziek	HOGERE	instrument	Toetsen	J
muziek	HOGERE	muziekgeschiedenis		
muziek	HOGERE	muziektheorie		
muziek	HOGERE	samenspel	Houtblazers	J
muziek	HOGERE	samenspel	Koperblazers	
muziek	HOGERE	samenspel	Slagwerk	
muziek	HOGERE	samenspel	Snaren	
muziek	HOGERE	samenspel	Strijkers	J
muziek	HOGERE	samenspel	Toetsen	J
muziek	HOGERE	stembvorming		
muziek	HOGERE	zang		
woordkunst	LAGERE	woordkunst		J

Aanbod per afdeling, graad en optie			DL-f
woordkunst	MIDDELBARE	toneel	J
woordkunst	MIDDELBARE	voordracht	J
woordkunst	MIDDELBARE	welsprekendheid	J
woordkunst	MIDDELBARE	woordkunst	J
woordkunst	HOGERE	Literaire creatie	J
woordkunst	HOGERE	toneel	J
woordkunst	HOGERE	voordracht	J
woordkunst	HOGERE	welsprekendheid	J

3.2 Procesindicatoren en/of -variabelen in de focus

Algemeen

Leiderschap	
Visie	
Besluitvorming	
Kwaliteitszorg	
Zelfevaluatie	
Kwaliteitssysteem	
Personeel	
Personeelsbeheer	
Personeelsorganisatie	X
Evaluatiesysteem	X
Professionalisering	
Aanvangsbegeleiding	X
Deskundigheidsbevordering	X
Logistiek	
Materieel beheer	
Financiële middelen	
Kostenbeheersing In/ curs	
Uitrusting	
Infrastructuur	X
Welzijn	
Veiligheid	
Gezondheid en hygiëne	
Milieu	
Werken/ stages	
Onderwijskundig	
Curriculum	
Onderwijsaanbod	
Onderwijsorganisatie	
Begeleiding	
Afstemming andere partners	
Leerbegeleiding	
Loopbaanbegeleiding	
Socio-emotionele begeleiding	
Evaluatie	
Evaluatiepraktijk	
Rapporteringspraktijk	

3.3 Outputindicatoren en/of -variabelen in de focus

Output	
Schoolloopbaan	
Rendement	
Toegang tot onderwijs	
Outcomes	
Vervolgonderwijs	
Aansluiting arbeidsmarkt	
Tevredenheid	
Leerlingen	X
Personeel	X
Partners	X

4 KWALITEITSPROFIEL

De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans “Peter Benoît” beantwoordt voor de meeste vakken en leergebieden aan de verwachtingen die gesteld worden om degelijk en verantwoord kunstonderwijs aan te bieden. Met betrekking tot het vak Instrumentaal Ensemble werden tekorten vastgesteld.

De hele schoolstructuur getuigt van een grote participatie van alle betrokkenen. Via de lerarenraad krijgen de leerkrachten (bij monde van hun vertegenwoordiger) inspraak bij alle beslissingen die door de directie genomen worden. Dit gaat zowel over organisatorische als over pedagogische onderwerpen. De leden worden gerekruteerd uit alle disciplines om een evenwichtige samenstelling te verkrijgen. Er is een coördinatieteam in de school aanwezig. De keuze om slechts een beperkt aantal uren hieraan te besteden is een gevolg van de prioriteit die gelegd wordt bij het pedagogisch comfort voor leerlingen en leerkrachten. Op dit ogenblik is er nog geen mentor aanwezig, maar die taak wordt waargenomen door de coördinator of de directie. Een goed functionerende en betrokken administratie ondersteunt op voorbeeldige wijze de werking van de school.

De academie beschikt over het algemeen over een zeer gemotiveerd korps kunstenaars-pedagogen met een groot engagement. Er is aandacht voor de eigenheid van de leerlingen en de kwaliteit van de meeste bijgewoonde lessen is van een behoorlijk tot zeer goed niveau.

De concertvereniging ATTaCCa geeft de academie logistieke ondersteuning en via het driemaandelijks tijdschrift “t Bazuintje” (een samenwerking tussen de academie en ATTaCCa) wordt iedereen op de hoogte gehouden van concerten, voorstellingen, projecten, wedstrijden en wedstrijdresultaten enz...

De academie biedt een traditioneel aanbod en dit voor de drie disciplines. Voor Muziek en Woord werd dit aanbod ook in de filialen zo veel mogelijk uitgebouwd. Er worden geen tijdelijke projecten ingericht. Wel zijn er regelmatig interdisciplinaire projecten. Deze samenwerkingen zijn verruimend voor leerlingen en leerkrachten en bevorderen de teamgeest.

Er is voor de academie een belangrijke rol weggelegd binnen het cultuurbeleidsplan van de stad. De stad voorziet ook budgetten die aangewend kunnen worden voor de nascholing van de leerkrachten.

Op infrastructureel gebied kan de academie in de hoofdschool beschikken over een eigen locatie en er bestaan plannen om bepaalde aanpassingen te doen om de ruimte binnen het gebouw nog functioneler te maken. In de filialen en wijkafdelingen is men dikwijls gehuisvest in de plaatselijke basisscholen. Op sommige plaatsen, zoals in Stasegem, wordt er een ontmoetingscentrum gebouwd, met de nodige accommodatie, waar de academie gebruik zal kunnen van maken.

Op het ogenblik van de doorlichting diende het filiaal van Zwevegem een aanvraag in (naar aanleiding van het onderwijsdecreet XIX) om een autonome kunstacademie op te richten. Dit zorgde bij de leerkrachten die in het ongewisse bleven voor onrust en spanningen omtrent hun toekomst. Intussen is de aanvraag voor de oprichting in september 2009 opgeschort. Een duidelijke visie, zowel op het vlak van personeelsorganisatie, infrastructuur en accommodatie als op het artistieke vlak zijn een absolute noodzaak voor het slagen van een dergelijke kunstacademie.

De tevredenheid van leerlingen, ouders en leerkrachten is zeer groot.

5 RESULTATEN

5.1 (Leer)prestaties

Het onderzoek van de (leer)prestaties levert volgende conclusies op:

Studierichting Muziek / Vak: Dwarsfluit - filiaal Zwevegem

Er kon geen evaluatie opgesteld worden.

Vaststellingen

- Op het bezochte lesuur blijken geen leerlingen aanwezig. Dit is een gevolg van de organisatie van een instrumentenvoorstelling in de Brug (van 14.30u tot 16.00u). Twee leerlingen krijgen normaal les van 16.00u tot 17.00u. De leerkracht was aanwezig vanaf 16.15u. De leerlingen waren verwittigd dat de les iets later zou kunnen beginnen maar ze komen blijkbaar niet opdagen. Er is geen reden van afwezigheid opgegeven.
- Uit de klasadministratie blijkt geen individueel opvolgingssysteem van de leerlingen (leraarsagenda) aanwezig. Ook het aanwezigheidsregister bevindt zich niet in de klas (blijkbaar opgevraagd voor controle?).
- Uit een kort gesprek met de leerkracht waarin gepeild wordt naar enige visie kunnen bepaalde opvattingen niet aan de concrete praktijk getoetst worden omwille van absentie van de leerlingen.
- Opmerking m.b.t. de infrastructuur: er zijn geen toiletten in dit gebouw. Leerlingen en leerkrachten moeten via een weg langs kerkhof naar een ander gebouw (ook in de winter). Dit kan heel wat tijdverlies opleveren. Hoe dit gebouw mee onder toezicht kan vallen, is niet duidelijk.

Studierichting Muziek / Vak: Instrumentaal Ensemble – hogere graad – filiaal Zwevegem

Voldoet niet

Vaststellingen

- De organisatie van de instrumentale groepen strookt niet met wat het leerplan verwacht. Sommige leerlingen hebben voor bepaalde werken geen collega die met hen meespeelt want de leerkracht doet dit in hun plaats. Deze keuze geschiedt niet vanuit een verantwoord geval van leerkracht (ziekte bv.) maar is op voorhand zo gepland.
- Het gekozen repertoire stemt niet overeen met het niveau van kamermuziek dat van leerlingen in deze graad mag/kan verwacht worden. Zelfs binnen de optie samenspel bevinden sommige werken zich volledig onder het niveau. Ook de pianistische waarde van sommige werken is volledig zoek (bewerkingen van filmmuziek, of jazzy geïnspireerde muziek kunnen geen basis vormen van een evenwichtig, pianistiek uitgekozen repertoire).
- Het ontbreekt de leerlingen aan een elementaire attitude m.b.t. artistiek groepsmusiceren.
- Er is geen opvolgingssysteem binnen de klasadministratie: leerlingen houden opdrachten niet bij in een agenda (hoewel hiervoor plaats voorzien is), de leerkracht beschikt niet over een agenda waarin evolutie bijgehouden wordt. Opbouwende programmatie en reflectie ontbreken volledig.
- Inhoudelijk ontbreekt het dit vak aan elementaire pianistische kwaliteit. Dit is te merken aan de zwakke ontwikkeling van technische vaardigheden, de uitvoeringen zijn vlak en vertonen geen dynamische patronen. De leerlingen studeren wellicht gewoonweg niet. Het effect van weken en maandenlang les is te laag (matte, lome performances zonder enige karakterisering en diepgang).
- De leerlingen zijn wel op de hoogte van de leerstof van het vak AMC (rondvraag) maar kunnen opgedane kennis niet toepassen op hun werken in deze cursus. Zo weten zij niets over de componisten, genre en titel van de gespeelde werken (vb. Calypso – Christopher Norton, Hongaarse Dans – Johannes Brahms). Zij identificeren zich dus niet met de expressieve achtergronden van de werken. Er is geen belevingsgraad.

Er is geen visie ontwikkeld over de betekenis van het vak instrumentaal ensemble en de kwaliteit die hierin verondersteld wordt opgebouwd te worden. Ook leerlingen voelen dit aan en haken daarom mentaal af. Uit contacten met hen blijkt dat dit vak niet 'au sérieux' genomen wordt.

Studierichting Muziek / Vak: Piano

Voldoet

Vaststellingen

- Een aantal belangrijke elementen van de algemene leerplandoelen worden op een voldoende tot zeer goede wijze bereikt. Dit geldt voor het groepsgericht individueel lesgeven, de kwaliteitskeuze van het repertoire en de uitvoering ervan en het geheugenspel.
- Er wordt les gegeven in goede omstandigheden (klas kan beschikken over een Steinway-vleugel).
- De onderlinge contacten leerkracht-leerling zijn vertrouwensvol en leggen een goede voedingsbodem voor degelijk artistiek werk.
- Er gaat voldoende zorg uit naar het individueel-adaptief benaderen van de leerlingentypes. Hierbij domineert wel de inductieve op de meer deductieve werkwijze. Er zou misschien iets meer vanuit de leerling zelf kunnen vertrokken worden. Nu lijken leerlingen nogal volgzaam en dit vertraagt enigszins hun weg naar zelfstandigheid.
- De klas geeft blijk van zin voor precisie en nauwkeurigheid (vb. temporiseren via metronoom).
- Leraarsagenda en klasadministratie (o.a. rapporten) zijn voldoende in orde.

Studierichting Muziek / Strijkers

Voldoet

Vaststellingen

Strijkorkest (samenspel/instrumentaal ensemble)

- Het strijkorkest wordt georganiseerd vanuit twee niveaus:
 - niveau middelbare graad
 - niveau hogere graad
- Leerlingen en oud-leerlingen dragen samen bij tot hoogstaande artistieke prestaties met bijzonder sterke programma's.
- Zowel het traditionele klassieke repertoire voor strijkorkest als nieuwe composities van (o.a.) leraars/componisten die aan de academie verbonden zijn, staan op de speellijst.
- Vanuit een groot enthousiasme worden door leraars en leerlingen behoorlijk wat extra inspanningen geleverd.
- Indien nodig worden –onder leiding van de respectievelijke vakleraar- ondersteunende partiële repetities voorzien.
- Beide voorgaande vaststellingen bevestigen dat men streeft naar een mooi evenwicht tussen persoonlijke benadering (individueel) en groepsgericht denken en doen.
- Het strijkorkest is niet alleen een uitstekende ervaringsgerichte leerschool, maar bouwt ook een vast publiek op. (positieve uitstraling voor de academie!)

Viool-/altviool-/cello-/contrabasonderricht

- Ondanks regelmatige 'puike' resultaten en sporadisch uitstekende, getalenteerde leerlingen, is het een permanente uitdaging om het enthousiasme hoog te houden: de leerlingeninstream is niet steeds bemoedigend (niveau, motivatie en artistieke kwaliteit).
- Een belangrijk element van de attitude is dat er aandacht is voor alle leerlingentypes.
- Er wordt voldaan aan de verwachtingen van het leerplan.
- Er is voldoende aandacht voor zorg, effect en verantwoording.

- Door een goede samen- en medewerking met de directie (en bij uitbreiding ook de administratieve medewerkers) en middels een zeer actieve lerarenraad (communicatief, promotioneel en organisatorisch) is er voldoende input tot vernieuwing vanuit een gezonde introspectieve zelfreflectie.
- Naast bijzondere verwachtingen als inzet, aandacht en enthousiasme, stelt het team gezamenlijk vast dat er regelmatig een probleem is met het enthousiasme en de overtuiging van ouders van leerlingen. Discipline, werkkraft en volharding zijn immers erg kwetsbaar bij jonge leerlingen en zodoende bijzonder afhankelijk van de steun van de ouders. De *vlug-vlug-cultuur* van de huidige maatschappij werkt niet stimulerend voor een consistente, procesgerichte opleiding als strijker. Dit fenomeen leidt tot een momentele situatie waarbij de 'top' (kwaliteit en niveau in de hogere graad) breder is dan de basis (lagere graad).
- Voor viool en altviool is er een normale instroom (kwantitatief), met een hoog rendement (niveau en kwaliteit in de hogere graad).
- Voor cello en contrabas is er een bredere rekrutering. De standvastigheid van de celloklas is een opvallend kenmerk.
- Regelmatige vak- en disciplineoverschrijdende projecten (Muziek – Woord – Dans) dragen bij tot interessante contacten en een stimulerende, enthousiasmerende studiehouding voor de leerlingen: gezonde visie en breed denken.

Studierichting Woord / Lagere Graad – vak AVV

Voldoet

Vaststellingen

- De AVV-klassen voldoen aan de basisdoelstellingen van het leerplan.
- Techniek en theorie worden vanuit de praktijk behandeld. De nadruk ligt op het natuurlijke spreken met de bewaking van het nodige spel- en spreekplezier. Er is ruime aandacht voor articulatie en uitspraak. De leerlingen leren ruimtegevoel kennen, mekaar observeren en kritisch zijn. De leerkracht heeft voldoende aandacht voor de persoonlijkheid van de leerling.
- Alle leerlingen hebben een agenda

Studierichting Woord / Middelbare Graad – vak Voordracht

Voldoet

Vaststellingen

- De basisdoelstellingen van het leerplan worden in ruime mate bereikt.
- In alle klassen is er aandacht voor spelplezier.
- De verworven technische vaardigheden worden verder uitgewerkt en geïntegreerd, zonder het natuurlijke spreken uit het oog te verliezen.
- Er worden verschillende vormen van spel en tekstoverdracht aangereikt.
- Er is ruime aandacht voor het groepsgericht-individueel onderricht.
- Leerlingen worden gestimuleerd om actief naar mekaar en naar zichzelf te leren luisteren en genuanceerde kritiek te leren verwoorden.
- De leerlingen hebben een agenda.

Studierichting Woord / Hogere Graad – vak Toneel

Voldoet

Vaststellingen

- De basisdoelstelling van spel- vertel- en spreekplezier wordt overal bereikt.
- Er wordt veel aandacht besteed aan inleving en het verder uitdiepen van emoties. Dit gebeurt vooral via een deductieve werkwijze. Ook de creatie van een rol komt op een dergelijke wijze tot stand.
- De leerlingen worden gestimuleerd om op zoek te gaan naar hun artistieke mogelijkheden.
- Via toonmomenten gaat men de confrontatie met het publiek aan.

Studierichting Dans

Hoewel gepland (cfr. focus) was het omwille van organisatorische redenen niet mogelijk om hier inhoudelijk tijdens de doorlichting dieper op in te gaan.

Vaststellingen

- De infrastructuur en accommodatie voldoen aan de normen.
- De SR Dans verleent haar medewerking bij vele interdisciplinaire projecten.

5.2 Schoolloopbaan

5.3 Outcomes

5.4 Tevredenheid

5.4.1 Tevredenheid leerlingen

Bij de leerlingen is de tevredenheid zeer groot.

Vaststellingen

- De leerlingen waarmee gesproken werd zijn laaiend enthousiast.
- De academie staat garant voor kwaliteit en traditie, en dat wordt erg gewaardeerd.
- Ook de dynamiek die er heerst en de goede communicatie met directie, leerkrachten en administratie vinden ze een enorme meerwaarde.

5.4.2 Tevredenheid personeel

Het personeel van de academie is tevreden.

Vaststellingen

- Het personeel is tevreden.
- De functioneringsgesprekken worden als positief ervaren.
- Naast informele contacten is er ook vakoverleg. Dit bevordert de teamgeest.
- Er is een goede communicatie tussen de leerkrachten onderling maar ook met de directie.
- Loyauteit tegenover mekaar en overleg met mekaar zijn pijlers van hun werking.

5.4.3 Tevredenheid partners

Omwille van organisatorische redenen kon hierop niet dieper ingegaan worden tijdens de doorlichting.

6 ASPECTEN VAN DE WERKING

6.1 Algemeen

6.2 Personeel

6.2.1 Personeelsbeheer

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- de ondersteuning van het onderwijs- en leerproces
- het vooropstellen en bewaken van effecten
- de integratie van onderwijsontwikkeling en -innovatie
- het operationaliseren van een gedragen visie

6.2.1.1 Personeelsorganisatie

Vaststellingen

- De academie besteedt een relatief gering aantal uren aan coördinatie. Deze keuze werd gemaakt om het pedagogisch comfort voor de leerlingen en leerkrachten zo hoog mogelijk te houden.
- Er is een lerarenraad die elke maand samenkomt en waar vertegenwoordigers uit alle disciplines uit aanwezig zijn. Daar worden alle academieaangelegenheden besproken. Deze vertegenwoordigers doen dit volledig op vrijwillige basis.
- Er is nog geen mentor aangesteld, maar die taak wordt door de coördinatoren overgenomen.
- Het lager aantal vastbenoemden in vergelijking met het gemiddelde heeft te maken met een hoog aantal openstaande uren in de woordafdeling.
- De optimale inzetbaarheid overeenkomstig de geschiktheid en competenties kan in bepaalde gevallen verbeterd worden.

6.2.1.2 Evaluatiesysteem

Vaststellingen

- De algemene bepalingen en de functiebeschrijving per ambt werden reeds in het BOC voorgelegd en zullen tijdens de eerstvolgende gemeenteraad goedgekeurd worden. Dit zal gebeuren samen met een aangepast arbeids-/huishoudelijk reglement en een aanpassing van het reglement op de lesverplaatsingen.
- De voorbereidingen van de functiebeschrijvingen voor de leraars gebeurden in de lerarenraad en werden daarna aan alle leerkrachten ter goedkeuring voorgelegd. Opmerkingen konden binnen de 30 dagen geformuleerd worden.
- Voor het ambt van opsteller, begeleider, pedagogisch coördinator en ICT-coördinator werd er met de betrokken personen op dezelfde wijze gewerkt.
- De functiebeschrijving voor het ambt van directeur werd in samenspraak met de stadssecretaris en de schepen van onderwijs opgemaakt.

6.2.2 Professionalisering

De vaststellingen over de uitvoering van de processen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- de ondersteuning van het onderwijs- en leerproces
- het vooropstellen en bewaken van effecten
- de integratie van onderwijsontwikkeling en -innovatie

6.2.2.1 Aanvangsbegeleiding

Vaststellingen

- Er is geen mentor aangesteld om de beginnende leerkrachten te begeleiden. Die taak wordt door de coördinatoren overgenomen. In de woordafdeling is één coördinator per filiaal hiervoor verantwoordelijk. (Hier worden ook het vaakst nieuwe leerkrachten aangesteld.) Ze krijgen, naast persoonlijke begeleiding, een infomap. De begeleiding van leerkrachten in lio-opleidingen wordt toegekend aan de meest aangewezen leerkracht.
- Voor muziek zijn er weinig nieuwe leerkrachten en indien dit wel het geval is worden ze door de directeur opgevangen.
- Interimarissen worden naar de titularis doorverwezen en eventueel begeleid door een verantwoordelijke binnen de vakgroep.

6.2.2.2 Deskundigheidsbevordering

Vaststellingen

- Een aantal leerkrachten volgen nascholing en er wordt gepeild naar de wensen en behoeften. Deze kunnen op schoolniveau aan bod komen tijdens de jaarlijkse pedagogische studiedag.
- Individueel zijn bepaalde leerkrachten erg actief in het professionele veld. Dit biedt een unieke return in een permanent professionaliseringsproces. Naar de toekomst toe kunnen deze vele aspecten in een nascholingsplan aan een meer systematische benadering onderworpen worden.
- De stad voorziet een budget van 1.000 euro voor de nascholing van leerkrachten en 1.000 euro voor studiedagen.
- Voor secretariaatsmedewerkers en schoonmaakpersoneel is er het navormingsplan van de stad.
- Vanuit de school worden er pedagogische studiedagen, masterclasses en ICT-opleidingen georganiseerd.

6.3 Logistiek

6.3.1 Materieel beleid

6.3.1.1 Financiële middelen

6.3.1.2 Kostenbeheersing

6.3.1.3 Uitrusting

6.3.1.4 Infrastructuur

Vaststellingen

- In Harelbeke zijn er plannen voor de bouw van een kleine bibliotheek met daarboven een wachtruimte/ontvangstbalie. Beide locaties komen op de plaats van de binnenpatio. Hierdoor zal het toezicht een beter overzicht hebben.
- In het filiaal van Stasegem is de bouw van een ontmoetingscentrum op de site van de gemeenteschool volop aan de gang. Het einde van de werken is voorzien voor januari 2010. Aan de bestaande turnzaal wordt een tweede zaal gebouwd met bijbehorende infrastructuur zoals een technische ruimte, sanitair, enz... Ook de academie zal gebruik kunnen maken van deze nieuwe infrastructuur.
- Zwevegem heeft verschillende leslocaties.
 - De woordafdeling is ondergebracht op de site van de "Transfo", een verlaten elektriciteitscentrale, in de directeurswoning. Ze kunnen er beschikken over ruime lokalen die voldoende mogelijkheden bieden, maar het geheel heeft een opknapbeurt nodig. Zo werd het vastapijt in één van de lokalen verwijderd, met de bedoeling snel een nieuwe vloerbekleding aan te brengen, maar die is er nog steeds niet en de ondergrond is kleverig en vies. Gezien de ligging van de site (afgelegen), moet de veiligheid, o.a. op het vlak van verlichting, in het oog gehouden worden. Er is geen toezicht.
 - De muziekafdeling maakt gebruik van locaties van het Sint-Niklaasinstituut (secundair onderwijs) waarvan de gemeente eigenaar geworden is van de gebouwen. Er zijn twee locaties: één in een achthoekig gebouw van de middelbare school waar geen sanitaire voorzieningen zijn. Een tweede locatie, voorbij het kerkhof, waar de academie gebruik mag maken van enkele lokalen van het oudere gedeelte van school. Hier kan men gebruik maken van het sanitaire gedeelte. De toezichter heeft enkel zicht op deze laatste locatie. De lessen kunnen pas starten om 17.00 uur wegens het dubbel gebruik van de lokalen.

6.4 Onderwijskundig

7 STERKTES EN ZWAKTES

7.1 Relevante aspecten waarin de academie goed is

- Een sterke schoolbetrokkenheid van de meeste participanten (directie, leerkrachten, leerlingen, oud-leerlingen, administratie, ouders, ...)
- Er is veel aandacht voor inspraak vanuit alle geledingen
- Een zeer goed uitgebouwde woordafdeling met zorg voor kwaliteit en spelplezier
- Gezond kwaliteitsbesef op basis van traditionele waarden
- Er is een zeer gedegen blazerstraditie
- De administratie en organisatie van de school verloopt zeer vlot
- De zorg voor een evenwicht van het aanbod op de verschillende lesplaatsen

7.2 Relevante aspecten die de academie kan verbeteren

- De update van de inventaris omtrent nascholingen
- De ontwikkeling van een nascholingsplan
- De aanstelling van een mentor

7.3 Relevante aspecten die de academie moet verbeteren

Leerplanrealisatie

- De realisatie van de doelstellingen van het leerplan voor het vak Instrumentaal Ensemble

8 ADVIES

In uitvoering van het Decreet van 17 juli 1991, inzonderheid het artikel 5, alsmede in uitvoering van het Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de wijze waarop sommige bevoegdheden van de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap worden uitgevoerd van 2 februari 1999, artikel 10:

is het advies voor erkenning en subsidiëring **GUNSTIG BEPERKT TOT HET SCHOOLJAAR 2010-2011**.

50419 - Sted. Academie Muziek, Woord en Dans te Harelbeke

De hieronder aangekruiste items scoren onvoldoende en hebben tot dit advies geleid.

Veiligheid	☐	Omwille van
Organisatie van het welzijnsbeleid		
Bewoonbaarheid		
Veiligheid van de leer- en werkomgeving		
Hygiëne, gezondheid en milieuzorg		
Regelgeving		

Aanbod per afdeling, graad en optie			☒
dans	LAGERE	algemene artistieke bewegingsleer	
dans	MIDDELBARE	hedendaagse dans	
dans	MIDDELBARE	klassieke dans	
muziek	LAGERE	algemene muzikaleer	
muziek	MIDDELBARE	algemene muziekcultuur	
muziek	MIDDELBARE	algemene muziektheorie	
muziek	MIDDELBARE	instrument	Houtblazers
muziek	MIDDELBARE	instrument	Koperblazers
muziek	MIDDELBARE	instrument	Slagwerk
muziek	MIDDELBARE	instrument	Snaren
muziek	MIDDELBARE	instrument	Strijkers
muziek	MIDDELBARE	instrument	Toetsen
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Houtblazers
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Koperblazers
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Slagwerk
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Snaren
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Strijkers
muziek	MIDDELBARE	samenspel	Toetsen
muziek	MIDDELBARE	stembvorming	
muziek	MIDDELBARE	zang	

muziek	HOGERE	instrument	Houtblazers	
Aanbod per afdeling, graad en optie				X
muziek	HOGERE	instrument	Koperblazers	
muziek	HOGERE	instrument	Slagwerk	
muziek	HOGERE	instrument	Snaren	
muziek	HOGERE	instrument	Strijkers	
muziek	HOGERE	instrument	Toetsen	
muziek	HOGERE	muziekgeschiedenis		
muziek	HOGERE	muziektheorie		
muziek	HOGERE	samenspel	Houtblazers	
muziek	HOGERE	samenspel	Koperblazers	
muziek	HOGERE	samenspel	Slagwerk	
muziek	HOGERE	samenspel	Snaren	
muziek	HOGERE	samenspel	Strijkers	
muziek	HOGERE	samenspel	Toetsen	X
muziek	HOGERE	stemvorming		
muziek	HOGERE	zang		
woordkunst	LAGERE	woordkunst		
woordkunst	MIDDELBARE	toneel		
woordkunst	MIDDELBARE	voordracht		
woordkunst	MIDDELBARE	welsprekendheid		
woordkunst	MIDDELBARE	woordkunst		
woordkunst	HOGERE	Literaire creatie		
woordkunst	HOGERE	toneel		
woordkunst	HOGERE	voordracht		
woordkunst	HOGERE	welsprekendheid		

9 REGELING VOOR HET VERVOLG

Het bestuur van de instelling moet vanaf **1 september 2010** kunnen aantonen dat alle tekorten werden weggewerkt.

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

Rieka Hérie

Datum van verzending aan de directie en de inrichtende macht:

Voor kennisname

De directie/de inrichtende macht

Naam: